

تصوف

بکری صغیر میں

تصوف کے نادر مخطوطات
پر

جنوب ایشیائی علاقائی سینار منقذہ ۱۹۸۵ء کے مقالات

خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری پٹنہ

تصوف

بَرَصْفِیرِ مِینِ

سید ادریس علی مدظلہ العالی

تصوف کے نادر مخطوطات

پر
جنوبی ایشیائی علاقائی سمینار منعقدہ ۱۹۸۵ء کے مقالے

خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری پٹنہ

تفہیم کے لئے

صفحہ در صفحہ:

• مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ گورنمنٹی دہلی — ۱۱۰۰۲۵

شخصیں:

• مکتبہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، نئی دہلی — ۱۱۰۰۰۲

• مکتبہ جامعہ ملیہ، پرسنل بک، بمبئی — ۴۰۰۰۰۲

• مکتبہ جامعہ ملیہ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۲

۱۹۹۲ء

قیمت : دیکھو سو روپے

برج ٹرک پریس، دیرپا سٹریٹ، مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی میں طبع ہوا

فہرست



۱

۵

۱۰

جناب سید حامد

جناب حکیم عبد الحمید

۱۵

ڈاکٹر عبد الرشید

۲۵

ڈاکٹر کلثوم ابوالبشر

۲۹

پروفیسر خلیق احمد نظامی

۳۸

جناب شیر احمد خاں غوری

۴۵

پروفیسر حکیم سید غلام الرحمن

۴۱

ڈاکٹر عبد الباقی

۴۳

جناب غلام محسن انجم

۴۶

جناب فضیل احمد قادری

۸۱

ڈاکٹر محمد انصار اللہ

۸۴

ڈاکٹر محمد ذکی

۹۵

جناب عشرت علی قریشی

۱۰۲

ڈاکٹر محمد فضل الرحمن ندوی

۱۲۰

پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین پٹانی

۱۳۶

ڈاکٹر ظفر الاسلام

۱۴۲

ڈاکٹر اقبال صاحب

۱۴۳

جناب سید یوسف کمال بخاری

پیش گفتار

علی گڑھ اجلاس کا خطبہ استقبالیہ

دہلی اجلاس کا خطبہ استقبالیہ

تعارف مخطوطات

پاکستان کے چند اہم مخطوطات تصوف

بنگلہ دیش کے دو اہم مخطوطات

صوفیہ ہند کا ایک نامور تذکرہ معارج الولاہ

تسویہ شیخ صاحب شہداء آبادی کی شرح پروج

حلوئی ظہور اور چند دیگر مخطوطات

انس الابار و طریق الاخیار

ملا صدرا کا رسالہ وحدت الوجود

مولانا آزاد لائبریری میں تصوف کے دو اہم مخطوطات

رسالہ چار انواع اور دیگر مخطوطات

تصوف کے تین اہم مخطوطات

مولانا آزاد لائبریری کے دو اہم مخطوطات

علی گڑھ کے دو دیگر مخطوطات

ذخیرہ جلالی کے چار اہم مخطوطات

ارشاد الطاہرین

رسائل الارشاد

بھوپال کا مخطوطہ ساکت السلوک اور دیگر نوادر

۱۳۸	ڈاکٹر شعیب اعظمی	شہان نقشبندی کا رسالہ عشقیہ
۱۶۲	ڈاکٹر محمود الحسن	جامعہ طبع کی لائبریری میں شیخ محمود حشقی کی تین جلدیں
۱۶۸	جناب مفتی محمد ظفر الدین مفتاحی	کتب خانہ دارالعلوم دیوبند کے چند اہم مخطوطات تصوف
۱۸۶	ڈاکٹر عبدالرزاق فاروقی	سوال اہل در شمال اکمل
۱۸۸	ڈاکٹر پروین حسناء	ارشاد اوطالیین
۱۹۴	ڈاکٹر مستید وحید اشرف	جنوبی ہند کے دواہم مخطوطات تصوف
۲۰۴	مختصرہ اردو شاعرانہ مجسم	معرفۃ السلوک
۲۱۶	ڈاکٹر رحمت علی خاں	معرفۃ السلوک اور مجمع البحرین
۲۲۲	ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری	تحفۃ الاشیات
۲۲۲	ڈاکٹر شمس الدین احمد	حضرت شیخ یعقوب صوفی کی دواہم تصانیف
۲۳۸	شاہ احمد حسین نعیمی سلونی	حضرت شاہ پیر محمد سلونی کے مخطوطات و مکتوبات
۲۵۶	ڈاکٹر یعقوب علی خاں	مولانا ضیاء الدین جے پوری کے مخطوطات
۲۵۹	جناب قاضی ابراہیم بک پوری	احیاء الادب
۲۶۲	ڈاکٹر سعید محمد عزیز الدین حسین	اسرار کشف صوفیا
۲۶۵	ڈاکٹر مودود اشرف	مکتوبات شاہ اشرف جہانگیر سمانی کا ایک نادر قلمی نسخہ
۲۷۰	پروفیسر ولی الحق انصاری	ملا شاہ اور ان کی مثنویاں



۲۷۶	شاہ امین اللہ	خانقاہ مجیبیہ پھلواری شریف کے نوادر
۲۸۲	ڈاکٹر انوار احمد	مجموعہ رسائل کے مشتملات کا ایک تعارف
۲۰۲	حکیم خالد جاوید شمس	کتب خانہ خانقاہ غلامیہ کے دواہم مخطوطات
۲۰۷	ڈاکٹر ذکی الحق	طرب الجائز - ایک تعارف
۳۱۲	پروفیسر سید حسن	رسالہ حضرت خواجہ عبداللہ انصاری
۳۱۵	جناب سید شمیم نعمی	الہیات شعی

۳۲۳	ڈاکٹر طلوع رضوی برق	جوامع الانوار
۳۲۶	ڈاکٹر عبدالرشید	خلاصۃ السلوک فی نیل الرغبت والسرور
۳۳۱	جناب عطا خورشید	خانقاہ شمعہ ابو العلاء گیارہ کے اہم مخطوطات
۳۴۰	پروفیسر شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی	مرآۃ المحققین
۳۴۳	ڈاکٹر علی ابدالی	کتب خانہ خانقاہ قادریہ اسلام پور کے دو اہم مخطوطات
۳۴۷	جناب محبوب حسین	زبدۃ التصوف وارشاد سلوک التعرف
۳۵۱	جناب محمد سعید احمد شمس	المدار والندار
۳۵۶	حکیم محمد حسین خاں شفا	رضا لاہوری راجپور میں تصوف کے دو اہم مخطوطات
۳۵۹	جناب مسرت حسین آزاد	رام پور کے دو اہم مخطوطات

ذخیروں کا مختصر تعارف

۳۶۳	ڈاکٹر کلیم سبیر سیڑھی	ہنگلہ دلش کے نوادر
۳۶۷	جناب فرخ جلالی	ایک اور مشرقی کتابخانہ میں تصوف پر چند کتابیں
۳۷۱	ڈاکٹر رحمت علی خاں	سلاطین جنگ میوزیم میں تصوف کے چند اہم مخطوطات
۳۷۴	جناب اعجاز ترمذی	کتاب خانہ ناصرہ لکھنؤ کے بعض عربی مخطوطات
۳۷۷	ڈاکٹر کاظم علی خاں	کتاب خانہ ناصرہ لکھنؤ کے بعض فارسی مخطوطات
۳۸۶	جناب ضلع الدین محمد ایوب	کتب خانہ آفاق ملہ اس کے نادر مخطوطات
۳۸۸	جناب شعائر اللہ خاں	رام پور میں تصوف کے چند اہم مخطوطات
۳۹۰	جناب شوکت علی خاں	ٹونک میں محفوظ تصوف کے چند اہم مخطوطات

عمومی جائزے

۳۹۹	جناب محمود حسن قیصر	تصوف کے چند نادر مخطوطات
۴۰۱	جناب عبدالغنی خاں دہلی	ہندوستانی علماء مشائخ کی کچھ اہم غیر مطبوعہ تصنیفات

۳۰۹	شاہ عنایت حسین بھاگلپوری اپنے مخطوطات کی روشنی میں	ڈاکٹر غلام مجتبیٰ انصاری
۳۱۷	خاندان پیر و مرزا بابا کی علمی روایات	شاہ منظر حسین
۳۲۹	تصوف اسلامی پر ایک ہندوستانی کتاب لطائف اشرفی	ڈاکٹر سید وحید اشرف
۳۸۱	صوفیانہ ادب کے لیے ایک منہلج تحقیق کی ضرورت	پروفیسر ریاض الاسلام



۱	ہندوستان کے کتب خانوں میں مخطوطات تصوف	ادارہ
	(فارسی و عربی)	
۱۳۵	ضمیمہ مخطوطات تصوف (فارسی و عربی)	ادارہ
۱۶۱	اشاریہ مصنفین مخطوطات تصوف (فارسی و عربی)	ادارہ
۱۶۲	پاکستان میں تصوف کے مخطوطات (فارسی و عربی)	جناب احمد منزوی
۲۲۵	پاکستان میں مزید مخطوطات تصوف	جناب عارف نوشاہی ڈاکٹر حسین خاں

پیشگفتار

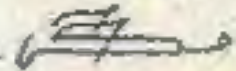
ہر بات شکل کو بالآخر ایک شے بنتی ہے۔ تاکہ اسے اس جگہ اور عمل سے تہا گوتم ہی کو گزرتا
پڑا جو ایسا نہیں ہے!

تحریکیں رفتہ رفتہ اداروں میں دھکی جاتی ہیں، یہی ان کی تقدیر ہے کہ ہر نسل اور ہر گروہ اسے اپنے قدم سے تار تار ہے۔
اور پھر جب یہ ادارے نقطہ انجم کو پہنچتے ہیں تو ان کے اندر دن سے دن کو ٹھکڑا دینے والی حرارت بھی نمودار ہونے لگتی ہے۔ کبھی
یہ حرارت تمامیت آفتاب کی صورت جمود کی ساری کائنات کو جھلک کر پھینک دیتی ہے۔ دیکھیں عیسوی اور بدھ جمود کے خلاف
بھرپور بغاوت اور کسی کمونزم کی شکل میں ابھری اور با ترتیب روس اور چین سے شروع ہو کر نصف بہتر کر کے زمین پر چھا گئی اور
کبھی ہمدردی اور دلسزدی اور دلبری کی ہلکی ہلکی آہٹیں سے اسے نقطہ اعتدال پر لوٹا لاتی ہے۔ تقوٰت اس کی تحریک
کے منجمد اداروں کو نقطہ اعتدال پر لانے کی ایسی ہی ایک اولیٰ دہرا تھی جو شروع تو ہوئی بغاوت کی ذریعہ ہرین کے۔
لیکن پھر اسلام نے اس سے اور اس سے اسلام سے جان و تن کا رشتہ استوار کر لیا۔ ادارہ میں پھر تحریک کا تازہ
ہوا گردش کرنے لگے اور اس بار تو اس گردش میں وہ شوریدہ سری تھی کہ ہوا آنکھ سے ٹپکا پڑتا تھا!

یہ تحریک نکلاؤ کہ تہذیبی انقلاب (Cultural Revolution) تھی۔ لیکن تہذیبی انقلاب اس کے پھر تحریک
آہستہ آہستہ خود کو قیام پائی گئی۔ اس کی کم نہیں ہے کہ اس نے اپنے بیشتر دلوں پر جو احسان کیا تھا اس کے اس احسان کا بدلہ
چکانے والی کوئی تحریک پھر اس کے اندر سے جنم نہ لے سکی۔ اور پھر! بحول انقلاب کا موسم ہی جیسے ہمیشہ کے لیے سو گیا اور
واسطہ قوم کم ذات انسانوں سے تھا بالآخر! پھر اسے اپنی سطح پر لے آئے اور ایک بار پھر اس تحریک
تقوٰت کو بھی ادارہ میں تبدیل کر دیا اور پھر: خط لائن اس قدر زبردستی اٹھاتا کوئی بات شریعت میں کوئی نہیں ہے نہ
فریقت میں طوفان۔ اور دونوں درخت ہو کے نیم جانا پڑے ہیں۔ خط لائن کبھی ہوئی آواز ہوئی طنا بوا دھر!!
دیر کے بعد کسی خوش حالی شاہ کی کسی قیل کی کسی یعقوب مجددی کی دلیر آواز اٹھتی ہے اور پھر وہ قبیل نفاذ میں گم
ہو جاتی ہے۔ گفتا ہے سفینہ بے تار کے کسی طوفان کا منتظر ہے، جس سے لگو لگی تھی مصلحت حاصل کر لے یا پھر پاشہ
پاشا ہو جائے!!

بڑا بھی دشمن ہے کہ انسانیت کا ایک عظیم میراث کی بازیافت کر کے ہم پاش پاش ہونے سے پہلے ہی 'وہ مصلحت حاصل کر لیں' جو اس نے داسے طوفانوں کو بچھڑ کر ان کا دم نکال دیا ہے۔ یہ میراث جو کئی لاکھوں میں مدفون خطوطات کی شکل میں ہند پاک، بنگلہ دیش، علاقے سے لیکر مغربی ایشیا، اور شمالی افریقہ کے خطوں تک ریزہ ریزہ بکھری پڑی ہے!

خدا بخش لائبریری عرقِ فارسی خطوطات اور اردو نوادہ کا ایسا ذخیرہ ہے جس پر پورے برصغیر کو ناز ہے۔ ۱۹۶۹ء میں پارلیمنٹ کے ایکٹ نے اسے قومی اہمیت کا ادارہ تسلیم کر کے وہ درجہ دیا جو اس کی استحقاق تھا۔ لیکن غریب اترقی پڑیٹا ملک جیسا کہ ہم جانتے ہیں، اور جہاں کئی تنازعاتی قوم جیسا کہ ہماری پیشانی کے خطہ تقدیر سے پڑھا جا سکتا ہے، ہم اس موقع میں نہیں ہیں کہ تعلیم و تہذیب کی ترویج و اشاعت صرف لائبریری اور یونیورسٹی کے حلقے میں بخش کے مطلق جو جائیں کہ خدا بخش جیسی لائبریری کا کام تو اس قدر میں جمع کرنا ہے! زیادہ سے زیادہ یہ کہ کوئی قسمت کا مارا اس کا رپڑ حصے کے لیے آئی ہے! اور یہ حقوق اب کم سے کم تر ہو رہی ہیں! تو اسے کتاب میں پڑھاویں۔ لائبریری کا تاریخی تصور بھی رہا ہے!



ہم بڑی کم نصیب قوم ہیں۔ بیماری، بھوک اور جہالت ہماری اہم ترین میراث ہے۔ بیماری کا بھوک دور کرنا ہمارا پس نہیں۔ مگر جہالت دور کرنے میں ہم میں سے ہر ایک اپنے بس بھر کچھ دیکھ کر ہی سکتا ہے۔ افراد کم، ایسے ادارے زیادہ۔ یہ بڑی کم نظری کی بات ہوگی اگر ہم ایک غریب قوم، دنیا کا پانچواں حصہ، اپنی تعلیم و تربیت کے لیے صرف اسکول کا بج پڑا کھاتا کرتے ہیں۔ ہم یہ جیسا بھی جھیل نہیں سکتے۔ ہمیں تو اپنے تمام سرچشموں کو زیادہ سے زیادہ استعمال کرنا ہوگا، تب کہیں ہمارا دس صدی کے ادوار تک جہالت کا ایک حقیقی حصہ دور ہو جائے گا۔ خدا بخش لائبریری نے کوشش کی ہے کہ نئے ہندوستان میں جو آدم بن رہا ہے اس کی تشکیل میں اپنے بس بھر حصہ بٹائے۔

ادب (کھٹا)، یونیورسٹی کا رسمی تصور جو بچا رہا ہو، آج کے ہندوستان کو جس طرح کے ادا سے کاھڑ رہا ہے، خدا بخش نے اپنے کو اس میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اس طور پر کہ اس کے ہر اقدام سے علم پھیلے، گھر گھر پھیلنا چاہئے! حوالی سطح پر طلبہ کی سطح پر غیر جامعاتی دانشوروں کی سطح پر علمی تحقیق و جستجو کی سطح پر مقامی، قومی اور بین الاقوامی سطح پر۔ جو بڑی ایشیائی قوم کی موجودہ ترقیاتی حالت ہے اس میں اپنے قول میں شے رہنا آنا ایک سنگین اجتماعی جرم ہے۔ ایسے میں جہاں جس کی جتنی وسعت ہے، اسے اپنی سکت بھر قومی تشکیل میں حصہ لینا ضروری ہے۔ خدا بخش لائبریری مختلف طریقوں سے اس میں اپنا حصہ بٹاتی ہے اور جو طریقے اس نے اپنائے ہیں اس میں بنیادی خیال یہ ہے کہ

فہرست تیار کی گئی۔ اس فہرست میں جن خطوط کو اہم ترین قرار دیا گیا ہے، وہ تین قسم کے ہیں: یا تو مصنف اہم ہے، یا موضوع، یا موضوع اور مصنف دونوں۔ قدامت، شہرت بھی اہمیت کے لیے ایک جہت ہے۔ اس طرح ہندستان اور پاکستان کے ذخیروں اور دونوں ملکوں کے نوادر کی ایک تصویر سامنے آگئی۔ ہندستان کے متعدد ذخیروں میں جو ایسے نوادر تھے جن کا تفصیلی جائزہ ضروری تھا، ان پر دسویں رکھنے والوں نے حسب استطاعت تقاضے یا مقابلیے لکھے۔ اس نوادر کے بارے میں علم میں مزید اضافہ ہے۔

نتیجہ آپ کے سامنے ہے: فہرستیں، نظر ثانی کے بعد، درمقالات قدمے ایڈٹنگ کے ساتھ امید ہے اس مجموعہ کی اساعت کے قریب بعد ہم اگلے مرحلے میں داخل ہو جائیں گے: یعنی پیش نظر سرمایہ کے واقعی اہم حصے کو بعد از جلد ایڈٹ کر کے اور ممکن ہو تو ترجمہ کر کے دنیا کے سامنے پیش کرنا۔ بعد بخش آپ کے لیے علی اور ای دونوں ذمہ داریاں نبھانے کے لیے آمادہ ہے؛ میں جس سے جتن اور جس قسم کا تو ذرا دل کے سرانگھوں پر

۔ عابد رضا بیدار

چٹاب سید حامد
ڈائریبانڈ
سرمو ویٹس ٹیڈر

علی گڑھ اجلاس کا خطبہ استقبالیہ

مجھ سے تصوف اور غفوفات کے متعلق کچھ پوچھ سکتے ہیں

خواتین و حضرات

گیا تو مجھے سعدی کا ایک قطعا یاد آیا ہے

آں شنیدی کہ ہوتی ہی کو وقت
زیر تعلین توفیش میں چسند
استغینش گرفت سر حسی
کربیا وصل برستودم بند

میرے بیاں میں ہمارے اس جلسے میں دو حضرات شریک ہیں ان کے لیے اس کے ترجمے کی کوئی ضرورت نہیں اور اگر
میں اس کا ترجمہ کروں گا تو وہ سب ملک سے جو حضرت اسے ہوئے ہیں وہ ترجمہ کریں گے میں انگریزی میں سنا کر چھ کی دیتا ہوں

So I am not doing the great Persian poetry but I feel
there are many a poem might be some of the style of
the great Persian poets but I am not doing it. I am
doing a few lines of the great Persian poets for my friends
to see if they are a little bit of a poet. I have not thought of the
subject as a whole. They had a time to say
something about Tasawwuf.

میں نگے بڑھنے سے پہلے اس کو اپنا خوشگوار اور حق تصور کرتا ہوں کہ آپ سب خواتین و حضرات کی پذیرائی کروں
خصوصاً ان خواتین و حضرات کی جو بیرونی ممالک سے یہاں تشریف لائے ہیں اور انہوں نے ہماری عزت افزائی
فرمائی ہے اور معذرت کروں اس تکالیف کے لیے اس سے ان کو دو چار ہونا پڑا۔ منجملہ در تکالیف کے ایک تکلیف
ایسی ہے جس کا خد میں ہوں پہلے تھا کہ یہ سیمینار غالباً مولانا آزاد لائبریری کے ہاں میں ہونا چاہیے تھا۔
نخواہ اتنی ٹانگ لڑائی اور کہا کہ یہ سیمینار یہاں ہونا چاہیے جہاں ہلکی کینڈل کا نوٹس پیش ہے۔ ہمارے
اعتماد کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں

میں سوچ کرتا تھا کہ نام رکھنے کی حور اسم ہے نام سے کسی کی شخصیت کا اندازہ نہیں ہو پاتا کیونکہ اللہ
نام ہمدیوں پر مبنی کرتے ہیں سوچتے ہیں کہ سارا بچہ بڑھ کے کیا کیا ہوگا اس عنوان سے وہ نام رکھتے ہیں اور اپنی
خوابتات کا اظہار کرتے ہیں لیکن وہ ان کا جو خود تب میں بہاتے ہیں وہ نام کی تدانی سے بعض سے کر لیتے ہیں

کہو تکی، مٹا سکیں گے سب سے جو بزرگ نام ہو چکے ہوتے ہیں۔ حد میں پہنچنا سوں کہ معرفت کو نہ ہوشیاری دونوں کا حق
 و اکبر کا عابد رہنا صواب ہے جب — نیدر اپنا شخص رکھا بعض لیس تاپ کو معلوم ہو گا وہ ذاتی تین ہوں
 میں یہی اس میں دو قافیہ ہوتے ہیں — دو مخلصین کا اگر سلسلہ ہوتا تو میں بیدار صاحت ساتھ یہ
 و بیعت کا دیتا چہ نہ کہ دشمن کا نقطہ نگاہ یہ کہ کاغذ ہے اور اس کا طریق عمل مباحی کا۔

میں سنا کرتا تھا بلکہ لب بھی کرتا ہوں مجھے ہندوستان کے مختلف گوشوں میں جب وہ موقع ملتا ہے تو تعلیم
 کے سلسلہ میں مسلمانوں سے بالخصوص خطبہ کرنے کا تویر ملے ان سے بار بار کہتا ہوں اور تہذیبیت کے یہ معنی نوک زبان ہو
 ہو گئے ہیں کہ — ہم کبھی علم کے قافلے کے کارواں سالار بنے اور اب ہم گرد کارواں بن گئے ہیں تو علم کے قافلے کا ستارہ
 میں یکسو بہہ کر چکے ہیں کیا کرتا تھا اب اس اسباب میں حرمت پیدا ہو گئی کیونکہ یہ علم کا قافلہ ہے جو پست سے چڑھتا
 آیا، اعلیٰ گزرتا ہے دنی جہ کا معنی علم کا یہ سلسلہ متحرک ہو گیا ہے اس کو اسی ایک عنوان سے کاروان علم کہتے ہیں۔
 علم سلوک کے معانی بت سون کے ہیں منافی بن علم تقاضا کرتا ہے حرکت کا اور یہ سلسلہ جو سلسلہ کا شروع ہوتا ہے
 حرکت پر مبنی ہے مجھ سے میداد صاحب نے ذکر کیا کہ یہ سلسلہ درویشی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ اعلیٰ معیار پر پہنچے
 کائنات میں اس میں نے اس وقت حاکم ہونی کیونکہ مجھ کو متباد تھا کہ میں مس بات کا وعدہ ہی نہ ملتی پی
 سلالت یا پھر بعض اوقات دوست کروں گا اس بات کی رنج میرے رفاقت دار کہیں گے انھیں اس کا پاس ہو گا میں نے
 پروردگار علی صاحب سے اظہار سبب مذہب رضوی صاحب سے اور پتہ دوں رہنما رہا، اس کا ذکر کیا وہ انھوں نے
 سن کر دھمتا کہا اور وہ شریف لکھے اور اس سیمینار کا وزن بڑھا

مخلوقات کے متعلق حسیات، ذہنیات، جسمانیات، روحانیات، سماجیات، ایک روایت بت رہی ہے یہ سب نیکو
 ہے اور اسکی حفاظت کرنا ہے جس کی بھی خوش بھی ہے مطلقاً صحیح حفاظت رکھنے کی ضرورت ہے۔ ان باتوں سے
 دھارمت سے ترسنا شروع کرنا ہو چکے اور مقدم و اصل سنی کا مادیات، مذہبیات، مذہبیات میں سے پاس مہول
 میں وہ مندرج ہو جائیں قائم مند ہو جائیں اور اس کے حوالہ تحقیق اور عمل کا یہاں سے مستعدان کر سکیں۔ بہت
 بڑی ہمت میں سلسلہ سیرا کی ہے یہ تصوف کے سلسلہ میں ایک کام جو بہت ضروری ضرورت ہے وہ یہ ہے
 کہ کبھی ملت کی کیفیت کی ترجمان بھی کر سکیں تصوف جس کا معاملہ ہے کیونکہ اگر ہم نے چاہا کہ یہ تصوف کی کیفیت
 ایسی چینی نہیں میں تو پطانی میں رہا ہیں ان کی کیفیت کے جوہر ہستاس میں ہستہ جو شکر اور ان سے
 مستعد رہ کر، آسان کام نہ ہو گا کیونکہ یہ لوگ پہلے تو طلب کی آزمائش کرتے ہیں اور یہ لوگ کہہ رہے

ہیں مگر جو حضرت رفیعؓ میں وہ مقنن ہیں اور ان سے کیفیات کی پہلی سطح پر اور اصعد صحت کی دوسری سطح پر میں تشنہ یعنی ہوگی اور اس تشریح کو زبان قلم جس حد تک بخیر کیا جا سکتا ہے وہ محفوظ کرنا ہوگا لیکن یہ قدم بعد میں اٹھایا جاتا گا۔ اس وقت تو جو کام درج شدہ ہے وہ خود آتا بہت کم کہ وہ وقت کا طالب ہے توجہ کا طالب ہے کاوش کا خدو صبر کا اور نسیب صحت کا طالب ہے ہم نے بالعموم میں میث القوم فی زمانہ یہ خدمت سے ہی چرا لیا ہے لیکن تحقیق کا کام سرسری اور کوکھی گوارا نہیں کرتا اس میں تو نیکن دیکھا ہے موزع ریختی دیکھا ہے اور دیگر ایسی قیاسیات علم حضرت سے یہی ہے کہ اس کام کو پختہ نہیں تک اس زمانے سے پیش جو اس مضمون کا مق ہے۔

میں یہ سمجھتا ہوں کہ تحریف ظاہر ہے باہل، بعیت سے معنی جسم ہے روح کی طرف سرگردان ہے تو وہ اسام اور وہ قالب جو ہم تیار کریں ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ نوع سے معنی ہے باہل سے محروم نہ رہے۔

مخطوطات کے متعلق ایک بات میری ہے میں آئی وہ جس میں شک کیے دیتا ہوں وہ یہ کہ مخطوطات کی کتب خانہ میری دانست میں دہلی میں بنائی گئی ہے۔ کلام مجید میں آپ نے ذکر فرمایا ہو گا جو کہ اہل علم کے سلسلہ میں کہ ایک دن سے معلوم کتنی باتیں نکلنے ہیں۔ مسئلہ کا اظہار استعمال سولہ ہے اس کی یہ مخطوطات جو اس میں ایک دن ہے اور جبکہ طبع ہو چکا ہے تو بہت دنوں تک بڑھ جاتا ہے اصل میں کی طرح مخطوط بھی اس کا طالب ہے کہ اس کی حفاظت ہو اس کی امانت ہو وہ ایک عجیبہ و غریب ہے اور فصل آپ میں کاشمیر کے باب آپ کی کتاب میں اس کی شکل میں اس سے ہم کو دیکھ کے منتشر کر دیں گے۔ اہل اسلام یہ یورپی کے متعلق جیسا کہ بعد کے معروضات میں فرمایا ہے وہ اس سے قطعاً جہاں اس سے دستیابی رکھتے ہیں اور کوئی تعداد یورپیوں کی کارنامہ کے سبب سے میرے خیال میں اس کی دستیابی اور ان کی معلومت کی تو ہیں مگر تمام دو ایک باتوں کا ذکر میں ضرور کروں گا اہل مذہب یورپیوں کو ۱۸۸۱ء کے زمینی اہل علم کے ذریعہ وہ کہ وہ علامہ کو مختلف انداز سے اطمینان کر رہے تھے کہ وہ اپنی کردار دینی کو دیکھتے ہیں۔ اقلیت کو درکاتی ہو کر اس کے یہ یورپیوں کو کوشش کرنی ہوئی کہ مشرقی علوم میں یہ ایک حیا کر رہے ہیں جس سے دنیا کے سارے اہل علم و ادب کو اس سے متاثر ہو رہی ہے۔ یہی نقطہ نماز میں جسے ہم نے بیان کیا کہ آپ کو علم بنایا اس کی دراست کا ہے۔ ویسٹ انڈین سٹیڈی کے ایک مکتبہ کے بارے میں یہاں دینیات کے شعبے

پیرا سنی دینیات شیعہ دینیات اور اسلام کے چاروں تارنہ اشاعت جو قرآن و احکام

پر حیا دنیا میں کیا یہ مقام رکھتا ہے۔ ۔۔۔ ہمارے یہاں ہندی کی بیخوشکست کے شیعہ بھی ہیں بہارے پرمند نے
وسیل سادے اختیار کریں کہ تم سلامیات پر مشرقیت پر بڑا لالہ ٹیکس جو سارا عالم میں ممتاز سمجھا اور ملک پیچھے رہ جاتا

ہیں روئے نامو میں نے پہنچے بھی کی ہے کہ اس کام کو دھپنے دھولے میں ہمارے پاس وسائل کی کوئی کمی نہیں اور وہی علمی مہم کوئی تحقیقی مہم جو ہمارے ذہن کے معاملے میں آسکتی ہے اس کی مالی مدد پیشہ ہی سے فوج کی جاسکتی ہے اس میں تو یقین ہی۔ تو کبھی تامل ہو گا اور نہ وزارت کے اندر اس میں کسی قسم کی مصلحت کسی حقد سے تنگ نہیں ہوئی ہے سارے دو سال فراہم میں آگے بڑھنے کی دیر ہے قعدہ سے قدم ہلا کر اور سر جوڑ کر اگر آگے بڑھنے کے لیے تیار ہو جائیں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ نشاء اللہ ہم پیچھے ہٹ کر نہیں دے دیں گے

اس یونیورسٹی نے ابھی چند ماہ سے ایک کام اپنے ذمے لیا ہے کہ اہل حرفہ کی ترقی پیش رفت اور خوش حالی کے لیے کوشش کرے۔ پہلے تو ان کا جائزہ لیا گیا ہے سات اضلاع میں یعنی علیگڑھ مراد آباد سرگڑھ فیروز آباد غور جوہر۔ مونا ناس۔ جہاں اہل حرفہ کی ٹرینی تیار کی ہے۔ اور اہل حرفہ کا شمار یہ ہے اور وہ یہ کرتے ہیں کہ جب ہمارے ہر کام کے ہر دفتر میں کام کرنے والے سب یارہ کی سہولت ہے تو کیا ضرورت ہے کہ ہر اس کو تعلیم ملے۔ ان حضرات کے ذہن سے اس خیال کو دور کرنا ہے تو جوے شیونہ کیوں ہو سکتی ہے جھک بھی کبھی نظر جاتی ہے جب یہ ایجنڈا ہے کہ یہ لوگ باتیں سن رہے ہیں یونیورسٹی کے ساتھ اس جائزے میں اس سروے میں لگے ہوئے ہیں اور اس کے نتائج بھی برآمد ہونے لگے ہیں نتائج برآمد ہونے سے میری مدد یہ ہے کہ یہ کسی کے آثار پر ہو چکے ہیں۔ سب سے پہلے یہ ہے کہ ان کا دیگر لوگوں کو ان اہل حرفہ کو جن کے پاس دو سال ہیں ان کو سیکھوں کے ذریعہ دیر لیا جائے۔ ان سیکھوں نے ہمارے سروے کو ہماری رپورٹ کو تسلیم کر لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ یونیورسٹی میں کے بارے میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ آدمی اس رقبے کے اس کوششیں دی جائیں ہم اس کو دیں گے ہنر خیر علی گڑھ میں ایسا ہو ہے میرا رٹ اور مراد آباد وغیرہ میں بھی ہم یہ کریں گے اس کے علاوہ ان کی موت کی تعلیم کا بندوبست بھی حکومت کے تعاون کے ساتھ یونیورسٹی کرے گی۔

میں نے ذکر کیا تھا یونیورسٹی کے کردار کا یہ یونیورسٹی کے کردار کا مفہم صرف یہ ہے کہ اس کا رشتہ اس کے تعلیم یافتہ پالیسی ان کی حکمت میں کے ساتھ جوڑ دیا جائے اور اسی گڑھ ترکیب کا ایسا اسی عنوان ممکن ہے!

دوسرا کام جو کیا گیا وہ ہے مسلم سولہ لاکھ لاکھوں کا سہروے جو اس وقت ہو رہا ہے اور اس کے علاوہ تاریخی کھدیں جو ریاستی و سماج کے ساتھ اس کے لیے مندرجہ ذیل کے جواز ہے میں مقصد یہ ہے کہ ان مضامین میں اس پر پانچواں نزعہ کی محسوس کی گئی ہم ان سکونوں کا احوال کے ساتھ کو حد یہ ترین معلومات میں کر دیں یونیورسٹی کو اب کسی مندرجہ میں بند نہیں رکھ سکتے یونیورسٹی کو اپنے فرائض کو نہ صرف اپنے حدود کے اندر

ماکرانی نے لکھنا شروع کیا کہ دوست بھیجنا ہے۔ اور اسکی طرف توجہ نہ دیا۔ چلے ہی زبردست کڑیہ لکھنا شروع کیا۔ لکھنا شروع کیا۔
 ہمارے ایک بزرگ ہیں جناب اکبر علی خاں صاحب معین کا تعلق حیدرآباد سے ہے۔ انھوں نے تصوف کے
 سلسلہ میں ایک چیز قائم کرنے کی بڑی کوشش کی۔ غالباً راجستھان یونیورسٹی میں وہ ایک شعبہ قائم کر رہے تھے۔ ان کو بڑی
 کمزوری تھی۔ ان کے نہیں بڑھنے دیا۔ لیکن ان کے ساتھ شعبہ تصوف قائم کرنے کا ایک منصوبہ ہے۔ ادب و وجود پیرائے انسانی
 کے جتنی بچے ہیں، اس سے یہ توقع کی جا سکتی ہے کہ یہ منصوبہ کامیاب ہوگا۔ اور اگر یہ منصوبہ کامیاب ہو تو وہ
 اپنی نگوشتوں سے براہ راست فیضیاب ہل ہو سکے گا۔ ————— ذکر انھوں کا یا تھا۔ میں
 اپنی گھنٹوں کو اسی پر ختم کروں گا۔ اقبال کے بعض اشعار زبانِ زخمی و عام ہیں اور ان میں سے ایک مصرعہ یہ بھی ہے:
 اگر خم ہو تو یہ مٹی بہت قدر چیز ہے ساقی

لیکن پھر اس میں کچھ ایسا ہے، اقبال ہی کے دوسرے شعر کہہ رہے ہیں: کھنڈ پلائے نہیں کہ مٹی کم کیے جوتی ہے، اقبال نے کہا تھا:
 مٹی سمجھ کے شان کریں نہ چن لے + قطرے جو تھے مرے عرقِ افعال کے
 اور یہ مٹی اگر نہ ہوگی تو عرقِ افعال سے ہوگی۔ ————— سفیرت چاہتا ہوں۔ میں اپنے منصوبوں سے کچھ بہک گیا۔
 لیکن میں چاہتا تھا کہ یونیورسٹی کے توسیعی کام سے آپ کو روشناس کرادوں میں اس سیمینار کا انعقاد کرتے ہوئے
 خوشی محسوس کرتا ہوں اور میں دعا کرتا ہوں کہ آپ کی سہ ماہی ہوگی اور یہ سلسلہ جو بیدار رہا ہے نہ شروع کیا
 ہے یہیں تک نہ جائے بلکہ محمولات کے سلسلہ میں پچھلے سال طب کے خطوط کا لکھا گیا تھا۔ اس میں تصوف
 کے متعلق تین سو سال کی تاریخ کے متعلق یہ ایک سلسلہ سیناروں کا کافی نہ ہوگا۔ جب آپ مع ریس اس کے بعد پھر
 مٹی بیٹھیں پھر تم پر کیا جانے چھٹی سے نکل کے کیا بپا میری ایک بڑی حالت ہے کہ سعدی سے رجوع کیے بغیر میں کسی
 گستاخ کو نہ شروع کرتا ہوں۔ ورنہ پایاں کہہ سہنی سکتا ہوں مجھے یہ یاد بھی نہیں کہ یہ سعدی کا شعر ہے وہ شعر
 تو دمشق کا بیت ذکر آیا تھا تو سعدی کا شعر مجھے یاد آیا۔

پایاں تو بھلا سانی شد اندر و شوق کہ یارن فرماتس کردند عشق
 اپنے بیرون مہمانوں کے لیے توجہ کرتا ہوں:

'So di says that there was such a severe famine in Japan, a
 that people forgot even to eat. The meaning is that the meaning
 of life, the quality of life becomes a source of at the door of
 extreme poverty:

میں آپ حضرت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اگر آج ہم سب دقت ان کے مصطفیٰ کے کچھ قدامت - کہنے تو یاد رکھئے کہ ہم اپنے اکابر کی قیامت اور کاموں سے بہار اور
 یہ ہو سکی تھے اور ان کے من میں یہ محلوں سے مستفاد - کر سیکرے کہ تھے انھوں نے ان کو سب کو محلوں کو محلوں کو
 راستن کیا تھا تو یہ وہ قیامت کی قیامت رہا دوست کے ہونے نہایت غلو اور یہ تو قرین کی مثالیں ہو سکتی ہیں کہ
 طریقہ ہم سب دوست ہیں کہ انھوں نے بنی صوفیہ کی قریب سے معلوم ہوئے ہیں - اگر تہ میں اپنے سگان و گناہ و بیشک کے ماحول کو
 درست کرتے اور نظم و تشدد - استقامت و استقامت سے بہار - سب سے تو یہ بنی صوفیہ کرام کی حد حائل نہ کریں اور
 اخلاقی قیامت دینے کے نزدیک ناچار - اس کا وہ طریقہ ہی ہے کہ ان کی جسم تعلیمات اور قریات کو اصلاح
 حرب و لوب کے شائق کر دیا جائے۔

جن پر تعجب کے اس سبب کا بنیاد مقصد بھی ہے کہ اس سلسلے کے اہل زادہ مملوکیات کی شہادت کر کے
سفاہیت و عادت پر راضی نہ ہو۔ تاکہ اس بات کا یقین کر لے کہ جو کہ مملوکیات پر چلے گا اس کا عذر
نہیں ہے بلکہ مستعدت ہی جو ہے۔ اگر تاہم اس وقت کے اس برحق میں وہاں میں یہ تو ہے۔ ولادت اللہ ہی نہیں

سنگین ہو گا اور یہ بچا کچھا سرا یہ بھی نرم سے کی دست برد کی تندرہ ہو جائے گا۔ ہماری اس فرزندداشت پر آنے والی نسلیں بھی کبھی
سماقت نہیں کریں گی۔

میں ڈاکٹر عابد رضا سید، مصاحب کا تہہ دل سے ممنون ہوں جو کئی سال سے اس مقصد کے حصول کے لیے
'یقین محکم'، 'روزِ غنیمت' کے جذبے سے سرشار ہو کر بے پناہ جدوجہد کر رہے ہیں۔ آج انہی کی اہم علمی کوششوں کا یہ نتیجہ ہے
کہ ہم صوبہ میں دور دورہ مقالات سے سفر کر کے آج کے میں اور ایک اہم علمی و ثقافتی مسند پر غور و فکر کر سکیں۔
افریقا میں اپنے نیا آملی اور غیر ملکی سندوین ہا، خضریٰ پاکستان، بنگلہ دیش، اردن، شام اور عراق کے مہمانوں
کا شکریہ ادا کرتا ہوں انہما سید کرتا ہوں کہ ان کے مقالات اور مباحث سے اس سمینر کو تعمیری نتائج پر قیام کرنے میں مدد ملے گی۔
اس افتاد کے ساتھ میں اس اہم علمی و ثقافتی سمینار کا افتتاح کرتا ہوں۔

تعارفِ مخطوطات

جنوبی ایشیائی علاقائی سمینار کے شرکاء سے
 درخواست کی گئی تھی کہ کچھ اہم خطوط امریکہ میں
 خطوط کا بھرپور تعارف کریں۔
 اسی جتنے میں اہم خطوط کا تعارف پیش
 کیا جا رہا ہے۔

پاکستان کے چند اہم خطوط انصاف

تصانیف بایزید انصاری

حضرت بایزید نے دہ جلد صحر میں پیدا ہوئے، آپ کے واحد سے آپ کی پیدائش کے بعد جائزہ کر خیر یاد کیا اور جنوبی قندھارستان (موجودہ صوبہ سرحد پاکستان) کے علاقے کالی گرام میں رہائش اختیار کر لی۔ "آپ کا سلسلہ نسب کیسویں واسطہ سے محرابی رسول حضرت ابوہریرہ انصاری سے لیا جاتا ہے۔

بایزید انصاری تحریک روشنی کے بنی اور اپنے وقت کے مشہور و معروف صوفی تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنے خیالات لوگوں تک پہنچانے کے لیے کئی کتابیں تصنیف کیں اور آپ کا یہ تحریری سرمایہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یوں تو آپ کا حصہ میں خیر البیان، قواعد التوحید، مقصود المؤمنین، فخر المومنین اور خود نوشت سوانح عمری حالات و حال ہیں۔ یہ ہے مضامین کے اعتبار سے یہ تمام تصانیف انتہائی اہم ہیں۔ اس سلسلے میں بہتوں کی مشہور شخصیت خوشحال خاں ملک اس کے مضامین کی گہرائی کا ذکر کرتے ہوئے اس دور کے مشہور عالم اخوند ذہبی پر طعنے دیتے ہیں کہ:

« در دستان خیر البیان و ولیدے۔ دھند پر مغفوت نہ دور و جیدے سلیم»

یعنی اخوند ذہبی نے حضرت بایزید انصاری کی تصنیف خیر البیان کا مطالعہ تو کیا لیکن اس کے مضامین کو سمجھ سکے تھے تو یہ بایزید ہی تصنیف کا ذکر کرتے ہوئے غلطی ہیں کہ: "اکیس برس کی عمر میں مجھے یہ حکم ہوا کہ میں ایک سال زبانوں

نے رہا، پشتو، ہماچی، پشاور، پشتو، اکیڑی، ستمبر ۱۹۵۹ء صفحہ ۵۷۔

نے حبیب اللہ رشتا اور محمد جان یاد۔ افغانستان، پشتو ٹائمز کابل۔ ۱۹۷۶ء۔

بہ شک خوشحال خان، صوات نامہ، قلعہ، ملوک، پشتو، اکیڑی، ابراہیم خان، پشاور، صفحہ ۱۸۔

نکھ و اعلیٰ ہو گیا۔ "یہ وہ کتاب ہے جس کی طرف بایزید انصاری عناصر عوامی شخصیت رہے اور خود ذہبی نے یہ کتاب کا یہ پرستی میں کیا ہے جس میں اس وقت کے دل کو مس کرتے ہوئے اور جس میں اس سے بڑی شدت عقیدہ کی یکساں رہتی ہے قریب درجہ مصداق کی نصیحت پر مبنی ہے۔ یہ کتاب تمام ہے۔

اس عبارت پر تو جہ فرمائیے کہ کس انداز سے بایزید روز سبکی اہمیت بیان کرتے ہیں اور یک وقت پشتو معلوم اور فارسی تحریر لاتے ہیں۔ قرآنی آیات اور احادیث کا برہنہ معقول کرتے ہیں اسی طرح دیگر مساکین بھی ذکر فرماتے ہیں۔
(۲) مقصود التوحید :- یہ مخطوط بایزید کے خود نوشت حالات زندگی کے ساتھ ساتھ ان کے روحانی

ارتقاء پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس میں مجاہدہ و ریاضت کے فن مدارج کا ذکر ہے جس سے انسانی روح ارتقاء فرما سکتی ہے۔
ملے کرتے ہیں لیکن ان صاحبوں پر کمال کی راضیائی کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اس تصدیق کے آخر میں بادشاہوں اور امرا کو مخاطب کرتے ہوئے انھیں دعوت بیعت دی گئی ہے اور اس سلسلے میں بایزید نے اس کا ایک نمونہ فراہم فرمایا ہے۔
ہندو لالہ لدین اکبر کو بھیج دیا تھا جس پر اکبر نے نہ صرف اپنی عقیدت کا اظہار کیا بلکہ آپ کے قصیدہ و رباعیوں کو خلعت سے نواز دیا۔ بایزید کے لیے تحائف ارسال کیے اور اپنی حدود کا پورا پورا یقین دلایا۔ اس مخطوطہ کے آخر میں مقام
۹۷۸ ہجری قمریہ اور ۱۵۷۱ء کی بھی وضاحت کر دی گئی ہے کہ جو اس کا مطالعہ کرے اس پر چل پڑا ہوگا وہ علم التوحید سیکھ لے گا۔

(۳) مقصود السوہب :- عربی میں لکھا گیا یہ مخطوط بایزید کے مسلک و عقیدت یعنی روشنی و روش کے عقائد و نظریات پر مشتمل ایک خلاصہ ہے۔ جو بایزید نے اپنے بڑے بیٹے شیخ عمر کی مدد سے تحریر کیا تھا۔
اس مخطوطہ کے ایک باب میں جن میں سے شریعت کے تیرے باب حسب ذیل موصوعات پر مشتمل ہیں۔

۱. آیات (۲) روح (۲) نفس (۲) قلب (۵) آخرت (۶) دنیا (۲) عقل (۲) و غلہ
۲. خوف (۱) رعب (۱) شیطان (۱) توکل اور (۱) توبہ۔

اس کے بعد بقیہ آٹھ ابواب میں تصوف کے حسب ذیل آٹھ طریق پر بحث کی گئی ہے۔

۱. شریعت (۲) طریقت (۲) حقیقت (۲) معرفت (۵) قربت (۶) واصلت (۲) واصلت (۲) سکوت
گویا بایزید کی اس تالیف سے اس کی تحریک اور مسلک تصوف سے پوری طرح انکشاف حاصل ہوتا ہے۔

(۴) حوالہ :- بایزید کا مقصود نوشت سوانح عمری یہ مخطوطہ بڑا اہم ہے۔ جلد
نوں آپ کے ایک حریف نے اس میں مزید ملاحظہ کیے اس کے کئی یکسوئے ہیں۔ ان میں سے ایک پنجاب پر مشتمل
لاہور میں ہے۔ اور ایک ایک فوٹو کاپی شدہ ہاں پشتو ایک ڈی لاہور میں ہے۔ میرے زیر نظر کسی کی وضاحت
۲۵ صفحات تھی۔ اس میں ان واقعات کا ذکر بھی ملتا ہے جن کے تحت بایزید کو ایک مرتبہ گرفتار کر کے قتل کرنے کا حکم دیا گیا اور

حضرت فقیر بابا کے مہربان قریہ قریہ جا کر لوگوں کو باہمی محبت و یگانگت، بھائی چارے اور اتحاد و اتفاق کا درس دیتے اور اسی طرح لوگوں کے دلوں میں نفرت و کدورت کے جوئے پر روانہ ہو کر رہتے تھے، انھیں ان پاکیزہ شخصیتوں نے اپنے ارشد حضرت فقیر بابا کی رہنمائی میں شجرہ مبارکہ میں بدل دیا اور وہی لوگ جو پہلے ایک دوسرے کی جان و مال کی برادری کے دربارے رہتے تھے اب ایک دوسرے کے محافظ و احق بن گئے یہ علی اور اصلاحتی تحریک ہی آپ کی سب سے بڑی ایامت تھی انہی کے باعث محمد علی سب سے بڑی ذمہ داری ہی ہے کہ وہ اصلاح معاشرہ کیلئے کام کرے کہوں کہ ہم مسلمانوں پر لڑائی کی طرف سے جو مرنے والی حالت کے گئے ہیں ان کا مقصد بھی پاکیزگی کی نصیحت کرنا ہے۔ سب سے اہم فریضہ کا کام مقصد بھی "برائی اور بے حیائی کا تلخ قہقہہ کرنا ہے۔" اے

حضرت فقیر بابا کو فریاض حقیقت پیش کرنے کے لیے بہت سے اہل قلم نے آپ کی شخصیت کو موضوع گفتگو بنایا ہے، ان میں اہم شخصیت میاں شمس الدین کاکا جیل کی بنے بھٹوانے نے، انھیں اس پر مشتمل ایک رسالہ ساتھ ساتھ دجلال خان کے نام سے قریب ایک سو چوبیس سو زبان میں ہے جس میں فقیر بابا کے جذباتی طوائف کے ساتھ ساتھ آپ کے ولی اللہ ہونے اور صاحب طریقت و شریعت کی حیثیت سے عوام کا تصور کا ذکر ہے ایک جگہ لکھتے ہیں:

"فقیر بابا کا ہر وہ باطن کے اعتبار سے وہی قائل ہے قسم کی بدعات سے پرہیز اور شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مکمل پیروکار تھے۔" اے "نیزہ"

اسی شخصیت میں خوشحال خان خٹک کی شہر قاری، والدہ کا فقیر بابا سے ملاقات کرنا اور ان سے ملنے کی دلچسپی اور معنی آئندہ حشر کا ذکر ہے جس کے بعد ورنہ نے فرمایا:

"اے پیڑے چرنکہ بھی ٹکس میری، نکھول پر دنیا داری کا پردہ پڑ تھا، تمہارے مقام سے آستان تھا، اس لیے دل پریشاں تھا۔ اب جبکہ تم نے مجھے اپنے مقام سے آگاہ کر دیا ہے تو تمہاری کلمہ وصل نہیں اور میں تمہاری نکو سے نزدیکی اور حقیقت یہ ہے کہ تمہارا بیٹا میری سب سے بڑی چیز ہے۔" سلسلہ حبشیہ کے یہ عظیم صوفی سنی قوم کے معرود صوفیائے سیر حد کی عالی مرتبت شخصیت "جمادی الاول ۱۱۶۰ھ میں اس دنیا سے الگ ہو گئے لیکن اپنے پیچھے وہ یادگاریں چھوڑ گئی جو رقی دنیا تک ان کا نام روشن لحد القرآن ۲۹، ۳۵ وما رکے بارے میں اللہ ارشاد ہے کہ ان الصدوق تسمی من العتق و انکسک یعنی نازب ہیں ان اور سرائی کی باتوں سے مدد کرتی ہے، اے کاکا علی شمس الدین صاحب و فقیر بابا، محطوطہ ملکہ کہ "ابنہن انما دجال ذیل بنارہ صوبہ سرحد پاکستان، اے ایسا حاشیہ"

کھو گئی خصوصاً آپ کی مایہ ناز تصنیف ”تذکرۃ الاولیاء“ آپ کے مرنے پر جو کتبہ نصب ہے اس پر کچھ اس طرح سے
آپ کی تاریخ وفات نکلتی ہے :

چورفت از جہان این کرامت خدیو — مجزق ”آہ ز عالم“ خدیو لے
آپ کے مراسکے کتبے ایک برساتی تار ہے۔ اس کی مغرب جانب آپ کی چمکشی روایت ہے کہ جب آپ
ذکر فرماتے تو درخت بھی آپ کا ساتھ دیتے ہوئے جھومٹنے لگتے ”وہ لیسائیوں نہ ہو اس لیے کہ درخت بھی زمیں و آسمان
میں پڑ جانے والا مخلوق ہے در اللہ تبارک و تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ :

”الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ سِلْعٌ مَّرْكُومٌ وَالْأَرْضُ وَالْعَالِيَانِ مِصَاوَاتٌ نَلَّ قُلُوبُهُمَا سَلَامٌ لِّمَنْ سَلِمَ

کیا تم نے نہیں دیکھا کہ قسیم کرتے ہیں جو کوئی آسمانوں اور زمین میں ہیں اور پروردگار سے پہنچا لائے، سب نے
اپنی فائدہ اور راجی قسیم جان کر رکھی ہے“

سب بات حرف یہ ہے کہ ہر ایک کو اس کے مقصد کی یاد دہانی کرائی ہے اور حضرت نقیر بابت یہ یاد دہانی نہ صرف
ان لوگوں کو کرتے ہوئے ان کی اصلاح کی بلکہ عمرو شجر بھی آپ کی پاکیزہ زندگی کا ساتھ دیتے لگے حقیقت یہ ہے کہ آپ جیسی
شخصیات بڑی شکل سے پیدا ہوتی ہیں بقول حضرت علامہ اقبالیان :

ہزاروں سالہ تر گیس لگتی بیوقوف پیدا ہوتا ہے ۔۔۔ بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں درود و پرہیز

ان ہی دینہ و عین میں حضرت نقیر بابا جی میں جن کے مخلوقات تصوف پر بحث کرتے ہوئے انھیں حراج عقیدت
پیش کیا گیا ۔

۔۔۔ سوال و جواب ۔۔۔

ڈاکٹر رحمت علی صاحب، ”میر تقی میر کا ایک سو سالہ جنگ یورم حیدرآباد میں بھیجے ۔

حالت نامه نیکوکار کا بہادر ورق

ربیعہ بسم اللہ الرحمن الرحیم ۵ و نعم یا خیر

الحمد لله حمداً کثیراً بعد اکثر لا یعلم احد من حساب اکڑہ
اللائتہ اکبرہ الصلوٰۃ علی خاتم الانبیاء والمرسلین علی
الہ و الصحابہ اجمعین بعد ان فقیر حقیر عن محمد بن بابا
قدس باری مرید و خادم خاندان بایزید نقضاری قدس اللہ
سترہ العزیز میگوید کہ بعضی از مجاہدان مخلصان کہ رعایت
مراعات خاطر خاطر ایشان از جملہ لوازمات و واجبات
دانستہ چون از زمین فقیر التماس می کنند کہ حالت نامہ برادر
کہ از تدارک دوران و تسامح نامحان لغیر و بعدیل بعیاہن
رومی راہ یافتہ و صحیحش بسامت بدلی گشتہ و نیز سوانح حقانہ
از زمان

بنگلہ دیش کے دو اہم مخطوطات

سبحات

ڈھاکہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں تصوف کے موضوع پر مخطوطات کا ایک قابل قدر ذخیرہ موجود ہے۔ اس ذخیرہ میں چند مخطوطات شائع ہو چکی ہیں اور کچھ مخطوطیں ہندی میں ہیں۔ چند تندر مخطوطات بھی موجود ہیں۔ ان میں سے "بہت" نامی ایک غیر مطبوعہ تاریخی نسخہ بھی ہے۔ جہاں تک تحقیق و تفسیر سے شائد اس نام کا کوئی نسخہ دنیا کے کسی کتب خانہ میں موجود نہیں ہے۔ نام کے لحاظ سے یہ واحد ہی نسخہ ہے جو سکتا ہے یہ مخطوطہ کسی اور نام سے کسی کتب خانہ کی ترست ہو۔

اس مخطوطہ میں کل سترہ اوراق ہیں اس کی خطیں پر ۱۰۰۰۰ ہے۔ جدید مشنی لاخند پر لکھا ہوا یہ مخطوطہ توشیح مستقیم میں ہے۔ یہ کتب عربی عبارت کو وسط نسخ میں لکھا گیا ہے۔ مخطوطہ فارسی بہتر حالت میں ہے۔ حضرات کو لالی و شمال میں لکھی گئی ہے۔ مخطوطہ یہ کتب یا تہجی کوئی تاریخی درجہ نہیں ہے اور نہ ہی مصنف کا نام ہے۔ غالباً انیسویں صدی کے اواخر یا بیسویں صدی کے شروع میں اس مخطوطہ کو نقل کیا گیا ہو گا۔

مخطوطہ کے آج بھی ایک نسخہ بھی ہے۔ اس نسخے میں مقدس مقامات مثلاً مکہ شریف، مدینہ شریف، کتبہ بیت المقدس اور سرمدیہ کی باقی بقع مقدس کو بیان کرنے کے بعد ان کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔

اس رسالہ میں علمِ حاضر و مستقبل کے درجہ و درجہ کی کیا ہے۔ وحدت الوجود اور ممکن الوجود پر بحث کی گئی ہے۔ دیر پاہر میں مصنف نے اس بات کا وضاحت کی ہے کہ یہ چند معانی ہیں۔ تفسیر میں اس نے کسی سے اقتباس کیا ہیں اور یہ بھی ان باتوں کے بیان کرنے میں وہ کسی کا تقلید ہے۔ اس کتاب میں اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنے تاثرات اور جذبات کے حسبِ قضا تحریر کیا ہے۔ خدا تعالیٰ کے تبارک و تعالیٰ علم نے اسے یہ قوانین عطا کی ہے کہ وہ اس رسالہ کو پایہ تکمیل تک پہنچا ہے۔ مخطوطہ کی پیند تیسری مطبوعہ ملاحظہ فرمائیے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی سیدنا محمد وعلیٰ آلہ الطیبین الطہارین

ان شاء اللہ تعالیٰ۔ یہ مکتوبہ جامعہ اسلامیہ کے محققان نے تیار کیا ہے۔ یہ مکتوبہ جدید مستحق سبحات و ذکر ہے۔

کہ فقیر در خند بیان آن مخلوق تل ایچ حدی نیست بکہ متاثر و محسوس است با استقلال حدی آن از خلق ایس محاکم
 بسط علم و اسرار است و بعد از گردنایا معارف یعنی کابر تو دست۔ ہی سادت و اثر تو است حدیث۔
 ان تبیک سطر کے بعد صنف نے "سبح" کے عنوان سے پتہ فیات کا ذکر کرتا شروع کیا "سبح" و "مرد
 ہے تیج کد نہ فار" اس کے علاوہ بقول ڈاکٹر حبیب اللہ کے دوسرے معنی "الوہیا، طری" کے ہے

Each topic is here called **سبح** or bead of the rosary

اس نقطہ میں کلام اسات ہیں: سبح تصوف کے موضوعات سے متعلق ہے معنوں اور کتاب کے عنوان
 میں بڑی روشنی ہے: ایس معنوں کیجی کا واسطہ ہے اور سبح کے واسطی طرح تمام انھیں ہائی یا ذکر کے روحیت کے
 اعلیٰ وجہوں تک پہنچ سکتے ہیں جس طرح گلاب کی رو یا اپنی خوشبوی اور لغوی میں کہتے ہیں، کلام اس نسخہ کے تمام
 اقوال اپنی رعایتوں کا جلوہ بھیٹے ہوئے ہیں نصیحت کے تمام سیرات و مری فیات یہاں پیش کر رہے ہیں تاکہ قاری
 کو اس نقطہ کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

یہ حقیقت مسلم ہے کہ انسان نامیستی سے ہستی کی طرف نہ پہنچا ہے یعنی چبے انسان کا کوئی وجود نہ تھا حدیث اسے
 تخلیق کیا گیا اس لیے جس اسات سے واقفیت حاصل رہے ضروری ہے کہ اسات میں دنیا میں کس وسیلے سے کیا رہا ہو کے
 بعد وہ کس وسیلے سے محدود ہو گا یہ وہ ذات ہو گیا ہے یا طبع اس کا وجود ہوا ہے؟ یہ سوال کافی اہم ہے اسے ہم در
 حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی اسات ہی سے کہ کوئی دنیا میں پیدا ہوا ہے یا نہ ہو سید و گیدی رہائی کی مدد دی ہو؟ اس سوال
 میں مرحلے قابل غور ہیں در تفسیر اور اشعار۔

غذہ تعالیٰ واجب الوجود ہے اس کی ذات مستقل ہے اسے کس دوسرے وسیلے کی ضرورت نہیں اس میں
 کوئی عیب و نقص نہیں ہے۔ اس کے برعکس انسان کو ممکن الوجود کہا جاتا ہے یعنی "انذات خود یک چیز فی حد و ہر
 در از غیر است و در ہر چیز محتاج بہ غیر است"۔

ایسا تو خود کو ہم حرف عقل کے در بعد دریافت کر سکتے ہیں کہ خواہی طبعی قسم و درش و ہر محسوسات تک
 کہتے ہیں معقولات کا درجہ ان کے حدود سے بڑھتا ہے تو ان کی ہر جہتم اور گشتی کے ذریعہ اسات کو محدود و محدود
 یہ کہ خدا کا وجود ال در مطلق ہے "مہیہ وہ کس قید و شرط ان در ہر محتاج نہیں ہے تب ہم اس حقیقت سے واقف ہوتا
 ہو کہ جب ہر کتب کو اس کی صورت ثبوتیہ اور مسمیہ کو بیان کیوں تاکہ ذات ہر کتب کے ہم معانی ہم پر بخوبی ظاہر ہو جائیں
 انذ تعالیٰ کی سب سے پہلی صفت "وجوب مذہ" ہے یہ صفت دنیا میں کسی کی نہیں ہے مگر نہ ہوتی۔ اسات ذات

تھم ہے، اور میں کا وجود خدا سے ہے۔ خدا مرکب نہیں ہے۔ کیونکہ مرکب اجزائے مختلف سے بنتا ہے۔ حق تعالیٰ خدا نہیں ہے۔ خداوند عالم است۔ ہر چیز شریک ہے۔ سو اپنے خدا کا اپنے خدا کا پیداوار اپنے خدا کا باطن و کفایت ہر چیز میں اور صحت پیدا است۔ یہ صفات ثبوتیہ ہیں جو حرف واجب الوجود خدا میں موجود ہیں۔

شیخ عبدالکریم عسقلانی کہتے ہیں کہ اگرچہ ہم کا درجہ دیتے ہیں بقول ان کے ارادہ تابع علم است و علم شان وحدہ و غایں کنندہ عشق است۔ علم ہی ہے عشق آشکارا ہوتا ہے۔ جب ہم محبوب کے عشق میں گم ہو جاتے ہیں تو ہم پر سبے خودی کا اثر طاری ہو جاتا ہے۔ اور ہم اپنے اصل الوجود کو پالیتے ہیں۔ کیونکہ اس وقت ہماری مدد یا نفس یا طفرہ سیر و سلوک کی طرف حرکت کرتی ہے اور کمال عشق میں ہے کہ ہم ہر شے کو دیکھتے ہیں۔ بعد اس کے کمال احمدی اور کمال احمدی تمام ہر شے میں۔ مثلاً انسان مشرق کی رقبہ کا خراباں ہوتا ہے۔ مشرق کی خوشی اس کی زندگی کا نصب العین بن جاتا ہے۔ مشرق کے لیے وہ دنیا کے مشکل ترین کام کے کرنے میں بھی دیکھتے ہیں۔ کرتا کرتا محبوب یا مشرق کی خوشی اس کی اپنی خوشی ہوتی ہے۔ اس میں انسان کو جلیجی کہ وہ تمام شیطانی اعمال اور عیسیٰ سے دور ہے۔ لیا اس حسرت اور غم کی کیا ہے خود کو آراستہ کرے۔ اپنی عقل و فراست سے مائل اور رشتہ میں فرق محسوس کرے۔ ظہور حیرت یہ ہے کہ انسان رشتہ میں خود کو اور اپنے نفس کو ہر کوئی سے پاک رکھے۔ حین ذات خدا کی ہستی میں گم ہو جائے۔

اس کے بعد مصنف نے وحدت کے دو حجت بتائے ہیں۔ ۱۱ ذات معلومہ ۱۲ ذات معلومیت و احاد اور واحد کا ایک ہی مطلب ہے یعنی (وحدت) جب مرتبہ احدیت ماکہ پر راجع ہو جاتا ہے تو وہ تمام عقل کو زور تعلیمی کہتا ہے۔ اس کے تمام اعمال کا رابطہ خدا سے ہو جاتا ہے۔ یہ مرتبہ احدیت ختم و صوبہ ہر ایک صحت سلیمہ مرتبہ احدیت احاطہ حالی است۔ اسے واحدیت پر برتری حاصل ہے۔ مقام وحدت تک پہنچنے کے لیے تہیہ دیتے ہیں۔

دربار وحدت کے بعد کا درجہ الوہیت کہلاتا ہے۔ اگر بعض لوگ واحدیت اور الوہیت میں کوئی فرق نہیں کرتے ہیں اس کے نزدیک احدیت ہی الوہیت ہے۔ کہ عالم الوہیت کو تین دائرہ میں ختم کرتے ہیں۔ ۱۱ دائرہ شہود ۱۲ دائرہ صفات ۱۳ دائرہ اسما۔

فرمان کریمانی و نقیصہ کے حوالہ سے یہ مخطوط بھی لکھا ہے۔ آیات قرآنیہ احدیث کے ذریعہ عرفان اور نصرت و توفیق کی گئی ہے۔ نماز روزہ اور نیک جزئیات پر بھی تفصیلی معلومات اس مخطوط میں موجود ہیں۔ مکارم کی اس اخلاق کا بیان بھی اس مخطوط میں بدو جہاں م موجود ہے۔

رجاء الغربى

[illegible]

یہ کتاب دنیویہ اور ایک فاضل پر مشتمل ہے۔ ہر باب کو دو فروع تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ہر فروع کو کئی فصول میں منقسم ہے جو
حقانہ بھی ہیں۔ فصول پر مشتمل ہے۔ فاضل محمد ابوبکر ساکن پتوئی نے یہ جملہ تصانیف کے حکم سے ۱۰ جمادی الاول ۱۲۸۴ھ / ۱۸۶۶ء کو
اس کتاب کی نقل کی۔

پاس اول : در ذریعہ شفا یافت و معارضاتی که علماء تفسیری و مستخرج تفسیر کرده اند، سبب آن او را در مکرر احادیث شمرده اند.

مباحثہ دوم : در امور انفسیہ و اخلاقیہ و تعلیم و تہذیب

خاتمه : در ذکر معنی زمان قلب شیخ و ذکر معنی زین شامع و در سلسله ۱۰۰

باب اول : در ذکر شکایات و آن روشی که در دست است

پہلے پہل : آہستہ گریز مای اور پردہ حجب و حجابت کہ سر تو میری ذی گریہ نہیں۔

قصت که منهای ابر و امور مختلف درج است و مناسب است که عبارات در رد فعل و دیگر سازیم.

مجلس الشورى
در ذریعہ اصلاحات کہ بر عہدہ میرزا محمد علی خان تھیں۔ ان کا مقصد ترقی و اصلاح تھی۔

فصل دوم : در نظر اخلاص که بود و در وجه تحقق و سبب آن و نیز آثار و فواید آن و احکامات آن

باب دوم : دیکھو کہ شریف و عظیم بی بی ایچک انجمنوں، درجہ یک اللہ کہ جوہات میں مشکلات برپا ہو، باید۔

ماہنامہ "ذوق" میں تقطیع ۱۰ روپے، مستقیمہ ۲۰ روپے، غرض ان تمام حالتوں میں قسطوں میں فرمایا۔ غرض ان تمام حالتوں میں قسطوں میں فرمایا۔

وتمت هذه الرسالة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

گیدھوں، حدی، بھری، کوہستان کی ثقافتی اور فکری تاسک میں بعض اعتبار سے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس دور میں نئے مکتب فکر کی ذہنی تحریکیں اور نئے سماجی نظریات وجود میں آئے۔ روحانی مسائل کی تسطیل اور فکر میں ہمتیوں پر دغا ہوئیں۔ اور یہ فکری میدان اس قدر نمایاں ہو گیا کہ ایک فرانسیسی سیاح نے یہ بھی اسس کو غصوں کی بغیر نہ رہ سکا۔ اس حالات میں مختلف خانوادے اپنی تادریخ اور روایات کے تحفظ کی عزت رجوئے ہوئے اور تہذیب میں تہذیبوں کی تدوین میں غیر متولی دلچسپی کا اظہار کیا۔

کی طرف رجوع ہوئے اور یہ جو میں نے ردی کی مدد میں میں میری ساری دینی و دنیاوی اچھاپا۔ جو
میں نے ان میں عہد نذر نے قمارچ الوامیت کی مدد میں کالام محمد و رادہ شیخ محمد بن شیخ اجیری نے مدیون کی
فروشی پتا کیا تھا۔ وہ تقریباً تین سال اس کی تربیت تالیف میں صرف کیے تھے۔ بہت بہت طویل قلم
پہنچیں گئے کہ تہ میں مصنف کی مستحیثہ نظر موقوف اندازہ ہو گا کہ قرون وسطیٰ کا کوئی دوسرا مصنف اس
طرح و درجہ میں مبینہ پانے پر یہ کام انجام نہ دے سکتا تھا۔

حضرت کوایت دس احزاب اور جس کو حضرت نے رکن کا نام دیا ہے، مشتمل ہے۔ رکن اول میں حضرت
سید کے پانچواں بھائی جو مدعیہ کی قطب صاحبہ باہرہ شیخہ ام لیلین ویدہ ویتخا لیلین جرجا
دینی کا تحصیل وراثت ہے۔ رکن دوم میں جو مدعیہ کی کے خلف محمد کا ذکر ہے پھر تیسرے بھائی کے
میں علی مرتبہ ان مشائخ کے خلف کا ذکر ہے۔ ساتویں رکن میں متفرق جیشی رگوں کے حالات جمع کیے گئے
میں کتب میں مسند شہ فیہ کے مشائخ کا ذکر ہے۔ دہریہ میں متفرق مشائخ کے حالات مسند میں آکر
یکس میں مذکور ہے۔ وروانی جو میں کاتہ کرہ ہے۔ غارتوں کے تذکرے شامل کر کے اس میں
اسلامی کے زیر ترمیمی تھی۔ مودہ نامی نے سعادت الاسلام میں اس کے بعد بقول محدث دہریہ نے احمدیہ میں
جو تین کا ذکر کرتے ہیں کوایت و تقویت چنانچہ ویدہ معین لیلین محمد کے اس کا بیان کیا ہے۔

[illegible]

رقم الحروف کے ذخیرہ کتب میں معارج الانوار کا ایک نہایت خوش نصیب ہے جو ۱۰ مجلدوں پر مشتمل ہے اور غالباً مکمل ترین نسخہ ہے۔ پہلی جلد ۸۳۵ صفحات پر دوسری جلد ۸۴۲ پر مشتمل ہے۔ کل ۱۶۷۲ صفحات ہیں۔ ساگر بڑا ہے ہر صفحہ پر ۱۶ سطریں ہیں۔ کتابت ۱۲۸۸ھ / ۱۸۷۱ء میں ہندو محلے کی تھی۔ یہ نسخہ دیور لالہ جواہر صاحب سجادہ نشین دکنہ، مابعد عید کی نگرانی میں رقم الحروف کے جہاں محمد منشی ارشد علی صاحب نے تیار کرایا تھا۔ ۱۹۲۷ء میں میرے دادا مولوی فرید احمد صاحب نظامی نے اپنے برادر نسبتی سید شید احمد صاحب رضوی مصنف اعدان سیادت فریدی کے ذریعہ اس کی طباعت کا انتظام کرنا چاہا تھا اور ایک اعلان "استہارہ" غیرت "کے عنوان سے جاری کیا تھا۔ ان کا ارادہ اس کا رد و ترجمہ شائع کرنے کا تھا۔ کتاب کی ضمانت کے پیش نظر جلدوں میں دس کنٹینر تھے، تجزیہ جیتا۔ لیکن یہ پروگرام شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اور معارج ایدامیت آج تک اشاعت کی منتظر ہے۔

مسائل و جوابات

- مفرد حسین بھی گپوری : بحر ذخائر مغنیوں کا ایک بہ تذکرہ ہے۔ جس کا نسخہ مجھے فرنگی ان میں دیکھے : حاق جہاں تھا جس کا دوسرا نسخہ ہکوری میں ہے۔ جس میں تقریباً ۳۰۰ ہنگوں کے عبارت میں یہ ۱۰ صدی ہجری تک لکھی گئی ہے۔۔۔ تھیں جو جس میں پستی صوفیہ کا ذکر ہے وہ اس کا تعلق تو خور سے ہے۔
- جواب : بصورت یہ ہے کہ اور تذکرہ تو بہت سے لکھے گئے ہو تو کسی ایک تھا کہ وہ دور بہت یا کسی ایک سلسلے تک : ایک بات یہ تھی۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ اس میں سے کسی مصنف نے جی۔ تہ قضا سات نہیں دیے۔ جتنے غلام حسین الدین عبداللہ نے نہایت صاحب معارف "الوکیات" اور اسکی اہمیت میں لیرہ درجہ جاتی ہے کہ یہ بہت سی کتابیں اب ضائع ہو چکی ہیں۔ مثلاً تصنیف الدین برنی کی جس میں اس کے حوالے اس نے دیے ہیں یا شیخ کا "سیرت" میں کے جن صوفیوں کا تذکرہ ہے وہ اب نہیں ملتے۔ میں الدین کے متعلق فتویٰ کو پورا کر دیا جائے کہ اس کے اندر اس کی طاقت شامل ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے لیکن اس میں بہت سی باتیں ہیں جو ہجری میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی پہلے لکھ چکے تھے جنہوں نے حدیث کے عمودوں پر مشائخ کے حوالے سے ترتیب دینے کی کوشش کی اور ان کو اکثر یہ بھی کہ انھوں نے اس دور اسکا لکھنے کے پورے حصوں وہ۔ وہ کڑی زبان پر انھوں نے تمام موصوفات کو Rejected کر دیا ہے، کو دیا ہے کہ وہ صدی کتابیں موصوفات میں اس کے خوں کے ساتھ دے دیے۔ یہ غلام

● جواب : یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ جس سوال نہ کیا گیا ہو وہ پیش نظر نہ ہو۔ لیکن وہ قدرہ صرف خط کشیر کے صوفیا کا معاملہ کرتا ہے۔ یہ کہیں کہیں نظر میں کشمیر میں لکھا جاتا ہے کہ کوئی ایسا کر دینا ہے جس میں پورے ہندوستان کے صوفیا کا تذکرہ include کیا گیا ہو۔ جس تذکرے کا آپ نے حوالہ دیا ہے کتاب کا Cover کرتا ہے؟ اور اس میں کس کس کی تذکرہ؟
● ڈاکٹر اکبر حسین : اس تذکرے میں کشمیر کے وہ صوفیا کا بھی تذکرہ ہے۔

● جواب : میرا وہ کتاب بھی کافی مختصر تذکرہ ہے اور اس سے قبل لکھا گیا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ لوگوں نے ایک تو یہ کہ Al India Perspective نہیں رکھا ہے کہ --- کے لیکر دکن تک پہنچ گئے۔ اور مجھے یہ doubt ہے کہ میں نے کشمیر کے تذکرے کے بعد ضروری نہیں لیکن اس وقت جو کہ میرے ذہن میں نہیں ہیں۔ اس لیے میں آپ کوئی Calagar's بات نہیں کر سکتا لیکن کشمیر کے تذکرے میں جتنا یہ ہے کہ ایک ایک دوسرے کے ساتھ ختم کر دیا۔ تمام ہندوستان کا تذکرہ اگر کہیں کسی Sana کا ذکر بھی کی ہے تو سب سے بڑی اور ہر بات اس کے لیے ہے کہ سب لکھے تو اس کا Al India perspective جو معنی بھلائے احمد اللہ نوشکی، جالیہ سید ملک گیر ہے۔ دہلی سے لیکر دیوگیر، دولت آباد، دہلی، دکن کے ایک ایک کے perspective ہے۔ اور پورے پنجاب، اور مرہٹہ، الین، پکوں، و و قطب خانہ، پٹنہ، سب لکھے ہیں اس کے ساتھ اور انھوں نے ان سب کے متعلق ذکر بھی ہے۔ تو اس کے گوشے گوشے کی سب سے زیادہ دیکھتے ہوئے کے لئے شیعہ اور غیر یہ سب سالہ تھے کے لئے کے، ان سب کے ہاں مگر انھوں نے کتاب میں جمع کی ہیں۔ یہاں سے یہ بتا ہے کہ انھوں نے جب سے تصویر چھوڑا ہو گا اس وقت سے اپنا تذکرہ کرتے ہوئے سب ہونگے۔

● ڈاکٹر اکبر حسین : کیا سیدہ الین، سکیٹ، الین، اور مرقا الامرہ، تانا، جو بھی ہیں۔

● جواب : سیدہ الین صرف تانا ہی ہے۔ جواب الین کی ہونٹ لڑت ہے یہ کہ ہے۔

● جواب : اسماعیل و جناب منظر حسین : سیدہ الین بھی تانا ہی ہے۔

● جواب : اس کا ترجمہ نہ ہو ہے۔ مثل نہیں۔

● جناب تانا اسماعیل : نہیں مترجم تانا ہو گیا ہے۔

● جواب : اس کی ترجمہ نہیں ہے۔

● نیک صاحب : مرقا الین کوئی میٹر تذکرہ ہے۔ اس کا اصل نسخہ وہ ضعف تینوں میں تین تین میں ہے۔

● سیدہ الین : سیدہ الین یہ تذکرہ بھی ان نفس ہے۔ سیدہ الین کی صوفیا ہندوستانی ہے۔

● کوئی تذکرہ ہے۔

● **جواب:** فرقہ الامر کا دینی قیام نسو میس پاس پسمس میں تہجد باتیں ہیں جو اس کی ہریت کو کم کر دیتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس میں سارے مشائخ کا حال اچھلے لے یا جہ بندہ مشائخ کے ہرے بھی صوفی کا ذکر ہے اور اس میں تحقیق نہیں کی ہے۔ ایسی جو ہر کے مشائخ ہیں ان کا ذکر فرید الدین عطار کی "تمکرات الادبیہ" سے لیا ہے جو بعض جہتوں سے مشکوک ہوئی ہے۔ جہت ہندوستان کے باہر کے مشائخ کا جو تذکرہ ہے وہ بھی یہاں نہیں ہے اور ہندوستان کے مشائخ کا تذکرہ تو مالک قابل مقصد میں ہے۔ سو اس کے کہ صاحب یہ مسند کی ایک محدود مشائخ جس کا مضمون تھا اس کا بڑا اچھا Account ہے۔

● **ڈاکٹر رحمت علی خاں:** تہذیب القہر کے بارے میں آپ کیا خیال ہے؟

● **جواب:** یہ اصل ایک کی ہے اور یہ کوئی شہر ہے تو وہی نامی نہ ہے۔ یہی خواہجہ بات ہوئی کہ اس بارے میں بعض شہزادوں کو تصوف سے ایک دلچسپی پیدا ہوئی لیکن اس کا میرا کہ زیادہ ادنیٰ نہیں ہو پایا۔ سوائے ایک درخشندہ کے۔ داراشکوہ کے ہاتھوں میں۔ اپنی جگہ کہیں کہ تو تصوف سے بیحدی طور پر لپس رفت تھا اور اس نے بعض ایسی باتیں بھی کہیں جو دوسرے یہاں کہہ سکتے تھے۔ مثلاً یہ کہ بعد صاحب کو Deeds کیا اس نے بہرے گیری کے مقابلے میں۔ لیکن یہ ہے بڑی عمدہ کتاب۔ میرے علم میں اس کے دو نسخے ہیں۔ ایک پاکستان میں ہے اور دوسرا بیرون میں ہے۔

● **ڈاکٹر رحمت علی خاں:** ایک قدیم نسخہ ہے پاس بھی ہے "سلاہ رنگ یونیم" میں آباد ہے۔

● **جواب:** لیکن صاحب اس میں نے پہلے کہا کہ ان کا کوئی مضمون نہ کر دیا میں حقیقت سے شکست دیدی ہے تحقیق کو۔

● **ڈاکٹر عبدالرزاق سیال:** نگار تھار شریعہ کرنے سے پہلے میں یہ عرض کرتا ہوں کہ ساری ساری حکومت کوایت کے مصنف اور شیخ کے نویدات پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد کے مسند میں نام نہ ملتا تھا۔ لکھنے والے کو اس کے دو ماہ میں۔ ایک اقبال خاں کی کتاب "دوسرا خور و غلو" یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ تقدی صاحب نے یہ کہا کہاں سے کیا ہے۔ شیخ عبد الرحمن بن شیخ علی الدین ان کے قلم سے لکھا ہے۔ یہی میں شاکہ جہت تھے۔ تین سال تک سب روز مقدمات لکھ رہے تھے اس کے بعد ان کے فوراً منسکرا کر رہ گئے تھے۔

● **جواب:** یہ تو بڑا بڑا ہے۔

● **ڈاکٹر عبدالرزاق سیال:** میری تقریر نے یہ سب کہ یہ مس مصنف پڑا دیا ہائے مس نے یہاں لکھا ہے وہ آپ پر اس کی ساری دوسری ہوگی۔

● **جواب:** میں اسکو Defend کر سکتا ہوں۔ یہاں تک شیخ کی کہیں توں کا تعلق ہے ہندوستان کے اندر شیخ علی ہجواری سے۔ یہ تو کثرت میں تھے اور شیخ علی ہجواری اور سکال میں بھی کچھ فرق ہے۔ یہ لوگ ایسے تھے جن کوں تصانیف سے مستعد دلچسپی تھی کہ شیخ

روزوں کو لکھ دینا سہا سہا کے لئے میں نے اپنی تمام شہادتیں دے دی ہیں۔ تو یہ عالم تھا کہ انھوں نے حتیٰ کہ اپنی لکھی ہوئی
 سب اسی پر لکھی ہیں اور مقصد یہ ہے کہ جب کسی کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ شخص شب و روز قرآن کے مطالعے میں مشغول ہے تو
 اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے تمام اور چیزوں کو ثانوی حیثیت دینے کے بعد اس کو مرکزی چیز بنالیا۔ یہ پانچویں شخص تیس سال
 تک اس طرح سے رہتا ہے تو کوئی تب تک کی بات نہیں ہے۔ شاید وہ ایک زمانے میں درس و تدریس کا کام کر لیں مگر
 میں علیحدہ علیحدہ لکھ چکا ہوں کہ اس کے لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ مصنف کے ہر شخص سے ہوتے ہیں۔ تب تک کہ اس کا
 مطالعہ تمام شغل کام تھا اس کے لئے۔ یہ کہ شروع میں اس کی کتابوں کی جو شرحیں لکھی گئیں وہ مولیٰ میں لکھی گئیں۔ اور اس کا
 مقصد یہ تھا کہ وہ عام لوگوں کی سمجھ سے بالاتر رہیں۔ لیکن اس کے بعد جب داری کی شرحیں شروع ہوئیں تو وہ عمدہ قدوس سنو
 کے زمانے سے مولیٰ میں لکھی گئیں۔ اگر اس پورے *Concise* کو بڑھایا جائے
 تو یہ تو پیسہ ہے۔ اس کے برعکس *Influenced* ہے۔ مزنی نے محدود مصنف کے خلاف تو تحریک شروع کی تھی۔
Consolidate کر دیتا ہے۔ خوشگئی کو *Consolidate* کرنے کے لیے ضروری ہے کہ وحدۃ وجود کے قیام میں
 ہندوستان میں اس سب سے اس کا ربط قائم ہو۔ مسودہ کلاسب سے محدود مال کی معاہدہ ولایت میں ہے۔ کسی کا ہاتھ
 کتابوں تک نہیں پہنچتا ہے نہ اس کا ہاتھ نہیں گیا ہے۔ اس میں نوآبادیوں کے حالات اور ان کی کتابوں کا لکھنا ہے جو کہ
 مصنف تصور کرتا ہے اور وہی خوشگئی خوشگئی بھی افواہات کا ایک قبیلہ ہے اس لیے افواہوں کے متعلق *syn-
 archaic* یہ پتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ (مصنف) ہندی کا بھی عالم ہے اس میں یہ اور حاشیہ وغیرہ کی کتابوں کا
 جو ان کے دست پر ہے اس سے اس کی مدد کے معلومات کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ خوشگئی *Salute* کا دہنا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مصنف
 پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ سناتے ہیں کہ اس کے ہاتھ میں وہ مسودوں کا مرکز ہوتا ہے۔ شہر کے کتاب خانے۔ وہ شیخ قلی کا ذکر
 کرتا ہے تو میر کے استاد یہ تھے۔

جہاں تک وحدۃ وجود کے تعلق سے ہے اس کا سوا شکر نہیں ہے۔ یہ کوئی آسان بات نہیں ہے۔ وہ خود جو
 وحدۃ وجود کے ساتھ ہے اس میں انھوں نے یونان پر انگریزوں کی تہذیب کا مطالعہ کیا ہے۔ یہ قدر ان کی چاروں طرف
 اسی میں گزر چکی تھی۔

میں، دھن، وقت، تمہارے، کبھی چون کرے گی کہ جسے میں تنہا کرتے رہے گا۔

بہ اہل کاتبہ دہرہ بھمہ، مہا کھرموس پوجا اور کھنڈی تپا جاتی ہے۔

2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100. 102. 104. 106. 108. 110. 112. 114. 116. 118. 120. 122. 124. 126. 128. 130. 132. 134. 136. 138. 140. 142. 144. 146. 148. 150. 152. 154. 156. 158. 160. 162. 164. 166. 168. 170. 172. 174. 176. 178. 180. 182. 184. 186. 188. 190. 192. 194. 196. 198. 200. 202. 204. 206. 208. 210. 212. 214. 216. 218. 220. 222. 224. 226. 228. 230. 232. 234. 236. 238. 240. 242. 244. 246. 248. 250. 252. 254. 256. 258. 260. 262. 264. 266. 268. 270. 272. 274. 276. 278. 280. 282. 284. 286. 288. 290. 292. 294. 296. 298. 300. 302. 304. 306. 308. 310. 312. 314. 316. 318. 320. 322. 324. 326. 328. 330. 332. 334. 336. 338. 340. 342. 344. 346. 348. 350. 352. 354. 356. 358. 360. 362. 364. 366. 368. 370. 372. 374. 376. 378. 380. 382. 384. 386. 388. 390. 392. 394. 396. 398. 400. 402. 404. 406. 408. 410. 412. 414. 416. 418. 420. 422. 424. 426. 428. 430. 432. 434. 436. 438. 440. 442. 444. 446. 448. 450. 452. 454. 456. 458. 460. 462. 464. 466. 468. 470. 472. 474. 476. 478. 480. 482. 484. 486. 488. 490. 492. 494. 496. 498. 500. 502. 504. 506. 508. 510. 512. 514. 516. 518. 520. 522. 524. 526. 528. 530. 532. 534. 536. 538. 540. 542. 544. 546. 548. 550. 552. 554. 556. 558. 560. 562. 564. 566. 568. 570. 572. 574. 576. 578. 580. 582. 584. 586. 588. 590. 592. 594. 596. 598. 600. 602. 604. 606. 608. 610. 612. 614. 616. 618. 620. 622. 624. 626. 628. 630. 632. 634. 636. 638. 640. 642. 644. 646. 648. 650. 652. 654. 656. 658. 660. 662. 664. 666. 668. 670. 672. 674. 676. 678. 680. 682. 684. 686. 688. 690. 692. 694. 696. 698. 700. 702. 704. 706. 708. 710. 712. 714. 716. 718. 720. 722. 724. 726. 728. 730. 732. 734. 736. 738. 740. 742. 744. 746. 748. 750. 752. 754. 756. 758. 760. 762. 764. 766. 768. 770. 772. 774. 776. 778. 780. 782. 784. 786. 788. 790. 792. 794. 796. 798. 800. 802. 804. 806. 808. 810. 812. 814. 816. 818. 820. 822. 824. 826. 828. 830. 832. 834. 836. 838. 840. 842. 844. 846. 848. 850. 852. 854. 856. 858. 860. 862. 864. 866. 868. 870. 872. 874. 876. 878. 880. 882. 884. 886. 888. 890. 892. 894. 896. 898. 900. 902. 904. 906. 908. 910. 912. 914. 916. 918. 920. 922. 924. 926. 928. 930. 932. 934. 936. 938. 940. 942. 944. 946. 948. 950. 952. 954. 956. 958. 960. 962. 964. 966. 968. 970. 972. 974. 976. 978. 980. 982. 984. 986. 988. 990. 992. 994. 996. 998. 1000. 1002. 1004. 1006. 1008. 1010. 1012. 1014. 1016. 1018. 1020. 1022. 1024. 1026. 1028. 1030. 1032. 1034. 1036. 1038. 1040. 1042. 1044. 1046. 1048. 1050. 1052. 1054. 1056. 1058. 1060. 1062. 1064. 1066. 1068. 1070. 1072. 1074. 1076. 1078. 1080. 1082. 1084. 1086. 1088. 1090. 1092. 1094. 1096. 1098. 1100. 1102. 1104. 1106. 1108. 1110. 1112. 1114. 1116. 1118. 1120. 1122. 1124. 1126. 1128. 1130. 1132. 1134. 1136. 1138. 1140. 1142. 1144. 1146. 1148. 1150. 1152. 1154. 1156. 1158. 1160. 1162. 1164. 1166. 1168. 1170. 1172. 1174. 1176. 1178. 1180. 1182. 1184. 1186. 1188. 1190. 1192. 1194. 1196. 1198. 1200. 1202. 1204. 1206. 1208. 1210. 1212. 1214. 1216. 1218. 1220. 1222. 1224. 1226. 1228. 1230. 1232. 1234. 1236. 1238. 1240. 1242. 1244. 1246. 1248. 1250. 1252. 1254. 1256. 1258. 1260. 1262. 1264. 1266. 1268. 1270. 1272. 1274. 1276. 1278. 1280. 1282. 1284. 1286. 1288. 1290. 1292. 1294. 1296. 1298. 1300. 1302. 1304. 1306. 1308. 1310. 1312. 1314. 1316. 1318. 1320. 1322. 1324. 1326. 1328. 1330. 1332. 1334. 1336. 1338. 1340. 1342. 1344. 1346. 1348. 1350. 1352. 1354. 1356. 1358. 1360. 1362. 1364. 1366. 1368. 1370. 1372. 1374. 1376. 1378. 1380. 1382. 1384. 1386. 1388. 1390. 1392. 1394. 1396. 1398. 1400. 1402. 1404. 1406. 1408. 1410. 1412. 1414. 1416. 1418. 1420. 1422. 1424. 1426. 1428. 1430. 1432. 1434. 1436. 1438. 1440. 1442. 1444. 1446. 1448. 1450. 1452. 1454. 1456. 1458. 1460. 1462. 1464. 1466. 1468. 1470. 1472. 1474. 1476. 1478. 1480. 1482. 1484. 1486. 1488. 1490. 1492. 1494. 1496. 1498. 1500. 1502. 1504. 1506. 1508. 1510. 1512. 1514. 1516. 1518. 1520. 1522. 1524. 1526. 1528. 1530. 1532. 1534. 1536. 1538. 1540. 1542. 1544. 1546. 1548. 15

کی طرح کہے گئے ہیں۔ حکومت سرحدوں کو اتنے ہی کیا:

وہی ہے جو کہ (جو مذہب) کہہ کر، اہل مذہب عقائد کے ذریعہ مذہب کو پہنچانے میں اہل عقائد

[illegible]

تتميزت المصيدة في شهر ربيع من كل سنة بمواظبة زبائن المصيدة على شراء المصيدة من المصيدة.

المؤرخ: د. أحمد محمد عيسى

[illegible]

قلمی محکمہ و میونسپل سروسز کے محکمہ میں سب سے پہلے ملازمین کو ملازمین کے حقوق و فرائض کے بارے میں

صاحب: رئیس جیلر سینٹ اوگسٹل مصلحت است و حدیث حقوق بقایا امور ایجاب مسجد شریفہ فیضانہ اللہ

تفصیلات مندرجہ ذیل کے لئے جمع ہیں کہ ان کے بارے میں

اس سلسلے میں، بے گھر اور حبیب کے یہ حال اس وقت تک تھے جب تک کہ ان کے مسائل حل نہ ہوئے تھے۔

هوذا مني في هذا

اس بار کو سترہ سو و عشت سے ہونے لگا۔ ایک فرسہ دریا

مدرسة الفنون الجميلة - القاهرة

مصنعت قول سید بھی مجھو کے بھالے عقیدت مندوں کو عینیت حق ! عالم کے عقیدے سے جسے شیخ عبد اللہ نے
متعدد آیات کریمہ سے ثابت کیا ہے، حقیقتوں میں کی طرح گمراہ کر رہے ہیں۔ فرماتے ہیں :

"لَا تَدْرِي مَنْ تَعْبُدُ" و "مَنْ تَعْبُدُ" ... الْإِلَهِاتُ سَعَادَاتُ هِيَ الْإِلَهِاتُ "اِنَّ مِنَ الْمَآذِنِ مَنْ يَعْبُدُ الْغَنَمَ مِنْ مَقَالِدِ
رَبِّهِمْ، يَوْمَ يُنْفَخُ الصُّورُ فَذَلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ الَّذِي لَكُمْ فِيهِ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعْبُدُونَ مَا يَدْعُوكُمْ كَرَاهٍ لَكُمْ
وَعَيْنًا لَكُمْ أَنْ تُبَدِّلُوا دِيَارَكُمْ وَرَبِّ الْعَالَمِينَ "وَالَّذِينَ يَقُولُونَ الْحَقُّ لِلَّهِ يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَ بَنِيهِمْ
وَلَا يَدْرُونَ عِلْمَ اللَّهِ وَكَذَلِكَ يَكُونُ كَيْدُ الْبَشَرِ لَكَاظِمًا "وَالَّذِينَ يَقُولُونَ الْحَقُّ لِلَّهِ يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَ بَنِيهِمْ

یہ اندازِ طعن و تہمت ممکن ہے، مگر دارِ علم کو زیب دے تو زیب دے لیکن کم از کم مشائخ کے لیے کسی طرح مستحسن نہیں
ہو سکتا۔ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

پیشہ کیلئے

المجلد: ١٠٠٠

عسکرم یونان و روم علیہ

حلوای ظهیر اور چند دیگر مخطوطات

راقرہ الخوف کہ آدیور میں تصوف کے ۳۸ محیطیات محفوظ ہیں۔ اور یہ افضل الفوائد طحوظات شیخ نظام الدین ۱۰ لیا
مکتوبہ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ حجہ المرجس حامی۔ قصیدہ منصور علاج۔ قصیدہ شیخ فرید الدین عطار و ترجمہ کے مطابق قصیدہ
حضرت شہد محمد یونس و تیار کرنے ۱۴۴۱ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔
نقل کیا ہے اور قصیدہ عطار ان کے والد گرامی حضرت تاج محمد شعیب کے حسب ارشاد: دی قہر ۱۱۹۱ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔
کی نگلی ہے بدعا محمدیہ و عطار شریخ فرید الدین عطار و کاتبیہ پر ترجمہ۔ مکتوبہ منصور ۲۸ مکتوبہ ہیں جو ہر ہفتہ
کے ۴۸ ہیں اس کی کتابت محمد علی نے ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔
شیخ عطار الحق عیون مکتوبہ ۲۲ لایا۔ یکشنبہ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔ ۱۰ محرم ۱۲۹۸ھ۔
نامعلوم الاسم اور تصوف کے مسائل و حدیث التور و غیرہ ایک کتبہ رسالہ کے عنوانہ درج فرمایا اہم ترین محیطیات
ہیں۔ ان کا قیورن پیش کیا ہوا ہے۔

حاجی علی محمد

عسکری ظہور، قدس سرہانہ میں شاہ ظہور محمد بن فتح محمد بن سید ابوالکلام کے مخطوطات کا مجموعہ ہے۔ جسے ان کے گریہ شاہ نور محمد عرف شیخ نادر علی بن شیخ فیض اللہ ساکن عالم نگر لکھنؤ نے اپنے پیر کی وفات کے بعد ۱۰۷۵ جلوس احمد شاہ دہلی (۱۶۵۵ھ) میں شروع کر کے ۱۰۸۲ جلوس احمد شاہ (۱۱۷۲ھ) کو مکمل کیا ہے۔ اس کی ترتیب کے لیے مولف نے کسی تحریر کی یادداشت وغیرہ سے مدد نہیں لی ہے۔ بلکہ جیسا کہ کتاب کے قریبی حواشی میں تصریح موجود ہے یہ مجموعہ نام نہاد شیخ نور محمد نے اپنے حافظہ کی مدد سے مرتب کیا ہے۔

پیش نظر یہ مستطبیق مث کہ آئینہ ہوا خط میں لکھا گیا ہے۔ یہاں کتابت بروزہ خوشنہ ذی الحجہ ۱۰۷۰
 ما گنیرائی اور کاتب کا نام سیف الدین ولد شاہ محمد ہے۔ کتاب کے آخر میں موصوف کا ترقیم کا قبلے لکھ نقل کیا ہے
 جس سے یہ سمجھنا عیبار عقل نہ ہوگا کہ کاتب نے جس نسخہ سے نقل حاصل کیا ہے، وہ بطریق موصوف ہی تھا۔ نسخہ
 میں درج کیا کتابت کی احاطہ کاتب کے کہ خواندہ ہونے کی غمانہ کی کرتی ہیں۔ موصوف کی عبارت سے بھی یہ اشارہ ملتا

جس پر درد و ہجر و حسرت کی اجازت کیسے۔ تو لکھ نواب سے جواب یا کہ میں خود آ رہا ہوں اور خود گھر کو
 تھوڑا کچھ سنبھال رہا ہوں۔ یہ کہنے کے بعد چلے گئے۔ دشاہ سے درخواست کی کہ لکھ لکھ لکھ
 اس واقعے سے بھی معلوم ہو کہ آپ کے شاہد ہیں۔ خود کو حرم میں و ہوں اور خود دشاہ کا قرب حاصل ہو گیا تھا۔
 اور جو گھر کی لڑکی تھی۔ ان کے صبر و دل میں میں جس کی (زینت) اور میں ان کی طرف سے ہدیہ تھوڑا دی کے نام ملتے ہیں۔
 کہ جس سے یہ لکھ بڑے چاہتے تھے۔ چاہتے تھے۔ چاہتے تھے۔ چاہتے تھے۔ چاہتے تھے۔ چاہتے تھے۔ چاہتے تھے۔
 خود کو مرا کے منع میں اپنے آپ کے حاشیہ تسلیم کیے گئے۔

تہ چھوڑ کر ذات ۴۷ شہاں ۲۰۱۰ء کو تو جہوئی۔ جو نعلی اس کو اس طرح علم پایا ہے

نہوڑتہ درد تہ فدا شد ولی کامل زیں عالم حد شد

چہار ماہ شعبان و دیکھن غم کہ گوید بر مریدان کرلا شد

جو پریدہ تہم تک میں ترعین ما ز غریب شد و کور حد شد

اس کتاب کو کتاب نے مندرجہ ذیل ۴۷ "سیان" باب اپر تفسیر کیا ہے۔

تور و استغفار ۲۔ مدت دنیا ۳۔ رنگ دنیا ۴۔ سلام و یگانہ و احسان و روی حدیث ۵۔ مہا ہب ۶۔

۶۔ مصافحہ بیعت ۷۔ مصافحہ پیر ۸۔ طریق بیعت ۹۔ مدت و خصوصیات ۱۰۔ آداب پیر ۱۱۔ یقین و اعتماد پیر

۲۔ نوکری۔ میر۔ میری رسد ۱۳۔ قول مرید ۱۴۔ اہل ظاہر ۱۵۔ ادویہ تھانی حاجات و تعویذات و رفع اہل

نیات ۱۶۔ ادکار و شفا ۱۷۔ بجا و دوام و اسباب و علمی خاطر ۱۸۔ تصور روح ۱۹۔ معرفت دل و کشف قیود و فیوض

۲۰۔ معرفت مراتب رات و مصاحبت و ظہور صفات و مشاہد ذات ۲۱۔ حقیق ۲۲۔ معانی ۲۳۔ شطیبات ۲۴۔

و مصافحہ و دلش ۲۵۔ گدہ و فقر ۲۶۔ قدر و انوار و بعضی بزرگان ۲۷۔ متفرقات۔

عیا کہ اشارہ کی جہ پکھ ہے۔ کتاب کا مرتب چوں خوش سو۔ میں معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ارادہ عقیدت

پنے مرشد کے طعوظات کی یہ نحو و ترتیب سے کہ ہندو کی صوفیہ مدح و تحسین کا ایک قابل قید اعجاز کیا ہے۔ یہ مجموعہ

عیا کہ اس کے مصنف کی قبرست سے امداد کیا دے سکتا ہے۔ یہ کہتر صاحبنا پر دی ہے جو معلوم صوفیہ کی طرف

تفرید و موضوع ربیت ہے۔ اس میں سے تصوف کی تمنا ہے۔ میں جو طریقت سے امداد میں تربیت دی گئی ہوں۔

کتاب میں ۴۷۔ نیات قرآنیہ۔ حدیث قدسیہ۔ نعت صوفیہ سے استعار کیا گیا ہے۔ لیکن ہر امداد

و عیا ہے جو ہر طور پر ۱۰۰ صوفیہ سنتوں کو کہتے رہے ہیں کہیں کہیں صاحب طعوظات کے حوالہ سے مندرجہ

کے بعض زمین و امرا کا درجہ پہلے جس سے اس عہد کے مہنگے کر اور درجہ کے صواب سے تعلقات پر بھی دیکھ کر آئے۔ شہر کے طور پر ایک جگہ مرتب لکھا ہے رتہ و طہور جس سے رتہ و درجہ کا۔

یہ ایک حسنِ محال کے گھر فرکی ماد کے بعد کھائے کا قاعدہ تھا۔ رتہ و طہور کو درجہ اور درجہ کو گوں کو درجہ داتی تھی۔ خوب خاص خود بھی یہی کھاتے تھے۔ بعض رتہ میں کھائے کا وقت تہذیب کے بعد تھا۔ ہوتا تھا اور کبھی ایسا ہوتا تھا کہ رتہ میں صرف ایک مرتبہ والی کے وقت کھانا کھاتے تھے۔ درجہ میں سے علاوہ کچھ نہیں کھاتے تھے۔ ورنہ رتہ عادات انکی میں مشغول رہتے تھے۔ اس حاکم و اب صاحب کے گھر تک یہ وقت کھانا تیار رہتا تھا۔ ورنہ وقت بھی کوئی اور پیشہ کی گھر سے کھانا کھاتے تھے۔ (مر ۱۳۳)

طہوری کی کتاب میں مضمون آریہوں کا رتہ و طہور ہے۔ لیکن عورتوں جو درجہ میں کبھی کسی واقعہ کی رتہ و طہور ہے۔ اور یہ مضمون کی تاریخیں صفا کی گئی ہیں۔ اس پر بھی کتاب لکھی ہے۔ رتہ و طہور کے بعد استعمال کیے ہیں جو اس طرح کی بعض دوسری کتاب میں بھی ملتے ہیں۔ وہ لوگوں کو رتہ و طہور کے بعد استعمال کے تحت ایک مضمون سے متعلق قرار دیتے ہیں کہ کوشش کی ہے۔ لیکن پھر بھی کتاب سے یہ بات منتظر ہیں۔ اور ایک مضمون کے تحت یہ دوسری غیر متعلق باتیں بھی مل رہی ہیں۔ کتاب کا اسلوب زبان و بیان اور معیار میں لرز و لرز اور رتہ و طہور کے مرتبہ کو بہر حال نہیں پہچان سکتے۔ یہ ایک وسط درجہ کا مضمون معلوم ہے۔ اور یہ بات معلوم ہے کہ یہ کتاب ہے کہ اس میں شہر و طہور کے احوال سے زیادہ مرتبہ سے شہر و طہور کی رتہ و طہور کی رتہ و طہور کا بیان شامل ہیں۔ اور یہ صورت کی کتاب میں یہ بات نکالی ہے۔

لکھنوی میں اس کتاب کا واحد نسخہ معلوم ہوتا ہے اور شہر و طہور کے سب سے بڑے مضمون کے (۱) کے لیے اس کی قیمت کا کافی ہے۔ کتاب کا نام تاریخی طور پر ہے۔ جس سے ۱۳۶ عدد ہوتا ہے جو کہ یہ کتاب کی تاریخ کے عہد کا سال ہے۔ مرتب لے اس کا نظم میں اس طرح لکھا ہے۔

گفت میں مضمون چونکہ طہوری تہ
ہر کہ یہ دستور و طہور
تہ تمام احوال کھتہ شہر و طہور
گفت احوال و طہور

مخطوط میں یہ طہور کھتہ جو طہور کا ایک کی لے تو یہی کار کھتہ ہے کیوں کہ اس صورت میں سب سے طرف ۵۴
بر ۵۴ کے عہد کے مرتب کی طہور کے طہور ۵۴ ورنہ رتہ و طہور کے طہور کے طہور کے طہور کے طہور
جو کھتہ "عت" طہور کا طہور طہور

صفحات کی تعداد ڈھائی سو ہے نسخہ پر رقم لکھو گند کے ایک برکت فیض الدین حاکم کی ۱۲۶۹ھ کی دہم میں لکھی ہوئی ہیں۔

باقراں نوادر و مرادات الاسرار

دیباچہ سے ظاہر ہے کہ واحد رسالہ سید اکبر میں سید عطاء اللہ کی مشہور بزرگ سید باقر بن عثمان غلامی کے فیض یافتہ ہیں۔ جن کا تعلق سید جمال الدین جہانیاں جہاں گشت گئی، ولد سے ہے۔ رسالہ سے سید باقر کی تعریف جو ہر البحاری محسن الانوار، اگر جلدی کا پتہ ملتا ہے۔

یہ مجموعہ سید العبد کی قضیت میں ہے جسے مولف نے برائے افادہ عام جمع کیا ہے۔ ۱۲۷۰ھ اب پر مشتمل اس مختصر فارسی رسالہ میں اسرار الصمد پڑھنے کی مختلف ترکیبوں اور فضیلتوں کا بیان ہے۔ اللہ سے خودی و نیروی فوائد و برکات ظہور میں ملتے ہیں، انہیں بھی دیکھ کیا ہے۔ مثلاً اس کے پڑھنے سے حال رسالت پتہ ۱۵، کشف قبور، احاطت دعا، تسخیر غریب اور دوسری حاجات حاصل ہوتی ہیں۔

اس رسالہ میں سید باقر کی کتاب باقرانوار و اسرار الذات کا ذکر ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سید اکبر نے اپنے رسالہ کا نام اس سے مستعار لیا ہے۔ سزا کتابت موجود نہیں ہے۔

درآۃ العاشقین

جمہور کی اس تالیف سے معلوم یہ ہے کہ طالب اپنی ذات کو خدا سے جدا سمجھے۔ جو ہر شوق اور خدا کی ذات میں فنا نہ کرے عرفان ہے۔ الیس کو جو ہر عقل حاصل تھا۔ اس نے حکم رب، معرفت سے انکار کیا۔ شیخ علی الدین ابن عربی نے لکھا ہے کہ اگر کسی کو عرفان حاصل ہوتا تو حضرت آدم میں اسے دوسرا کھائی نہ دیتا، یہ لغت فیہ میں اردو ہے۔ بدو جو ہر آدمی میں موجود ہوتے ہیں۔ بعض نعمت سے مرعوش کر دیتے ہیں اور بعض کو اس کے فعل سے مقصود حاصل ہوتا ہے۔ حضرت یعقوب کے اندر جو ہر عشق موجود تھا۔ حضرت یوسف نے انھیں اپنے خلیے مسجد کرتے ہوئے دیکھا۔ حضرت یعقوب اور ایسی کے قصہ میں یہ فرق ہی ہے۔ اگر دل خودی کے غبار سے پاک ہے تو حقیقتاً آدم خانے میں سے ویر نہیں لگتی۔ یہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت۔ غاروں پر یہ عیاں ہے خلقت اللہ لم یکن و خلقتکم فی پوسہ رسالہ میں بھی مضمون و لکھش یہ میں بیان کیا گیا ہے۔

صالحات المعرفۃ

ایک مقدمہ تین صیغہ، دس فقرے، و دس واصل پر مشتمل و عدد ۱۲۷۰ھ رقی بن احمد نے اس میں درمیں خود دس مواظرات اسرافت تھیں، حقیقی جیسی کتابوں کے علاوہ اور کئی حواجہ سہری، سقنی، ابو سعید، نصیل بن عیاض

سید اکبر

جیسے سائنس، انجینئرنگ کے واسطے، اور مودعات پیش کیے ہیں۔

فرائض، حج، زکوٰۃ، جہاد کے اہتمام، اصحاب مجاہدات کے طریقوں، توبہ، توکل، خدائے
صبر و صفا، آداب و شرط ذکر، فضیلت صدقہ، طریق توبہ، مراقبہ، شرکاء، دیگر موضوعات پر لکھا ہے۔ کتابت
بروز جمعہ ۲۹ رمضان ۱۴۲۵ھ / ۶۱۸۱ء۔

رسالہ تصوف

میر سید محمد عرف سید شمس الحق قادری، بیوی اس سید عباد اللہ علی بن سید یعقوب لمخنی سلسلہ مارہرو کے علما
میں ہیں۔ سلسلہ اس طرح ہے شمس الحق قادری، مرستہ محمد غوث علی سید شاہ آغا احمد مارہروی، اچھے صاحب
(۱۲۳۵-۶۰ھ) علی سید شاہ حمزہ مارہروی (۱۱۹۹-۱۱۳۳ھ) علی سید شاہ آک محمد مارہروی (۱۱۶۳-۱۱۱۱ھ)
علی سید شاہ برکت اللہ (۱۴۳۲-۱۴۰۰ھ)

رسالہ میں اشعار، مرقعہ، پاس، غناس، قادریہ، پاس، حواجنگان، چشت کو بیہ لکھا ہے۔ مراقبہ کی چار صورتیں
تحریر کی ہیں جن سے کشف الغلوب، کشف القبور اور فنا فی اللہ کا حصول ہوتا ہے۔ آخر میں اپنے سلسلہ کے
بزرگوں کی فاتحہ کی تائیدیں اور شجرہ قادریہ مرقوم ہیں۔ اس رسالہ کے ساتھ ایک اور رسالہ زادہن و طریقیں
بمکملہ ہے۔ اس میں تقریباً بیڑھ سو صفحات میں مختلف نوعیت و نقش تحریر ہیں۔

نگارستان مسلمان

شاہ محمد شعیبہ (۱۳۱۸-۱۳۸۸ھ / ۱۸۹۷-۱۹۲۵ء) علی بن شیخ عبدالواحد (وفات ۱۱۳۱ھ / ۱۷۲۸ء)
ابوالحسن قادری سلسلہ کے صاحب نسبت و کمال بزرگ ہیں۔ تجارت ریاست، نور میں ان کی خانقاہ مصدقہ فرمائی
برکات تھی۔ ان کی کتابیں شکر اذکار، الابواب، الاحیاء، ریحہ، خود نوشت، سوانح بھی ہے، تصوف و عرفاں کا
گلچین ہیں مشہور توصیف تجرہ بھی ان کی تصنیف ہے۔ میر مسلمان میاں محمد شعیبہ کے فاضل استاد ہیں یہ
عالم ربانی، در شیخ وقت تھے۔ ان کے مکتوبات و رذات میاں شعیبہ نے اپنے صاحبزادہ (شاہ محمد یونس)
کی تعلیم کے لیے مرتب کیے ہیں تاکہ مالات صوری و معنوی اور قوائید دینی و دنیوی حاصل ہوں۔

میر مسلمان (وفات ۱۱۸۴ھ / ۱۷۷۱ء) علی بن عبدالحی علی (وفات ۱۱۱۹ھ / ۱۷۰۳ء) بن عبد الرحیم خاں
باشہ گان دہلی میں عرت و حرمت میں مشہور تھے۔ ان کے دادا عبدالرحیم خاں کا شمار عالمگیر کے مقربین و معتدین میں
تھا۔ وقت مجری و سلام شرف ہمکناری حاصل ہوتا تھا۔ عالمگیر نے ایک رقعہ میں ان کے پسران کے بارے میں

لکھو گی
ان کی کتابیں

عنایت اللہ خان کو حکم دیا ہے کہ ان کا خاص خیال رکھائے۔

فخرِ کائنات یہ ہے کہ یہ خود شاہ شعیب کے دست مبارک کا رقم کردہ ہے۔

مؤلفه القادريه

شاہد بن ابوالخالد دہلوی کا کسی تعلق سلامت کوئی ہے۔ ان کے حدامجد سید فیض اللہ ۱۰۹۳ھ/۱۶۸۳ء میں

ہندوستان آئے اور مدھی میں قیام کیا۔ شاہ ابوالخانی ۸۹۶ھ/۱۵۵۲ء کو شیرگڑھ میں پیدا ہوئے۔ شیخ دادو سے

بیعت و خلافت پائی۔ ۶ ربیع الاول ۱۲۲۷ھ - ۱۵ جمادی الثانی ۱۲۲۸ھ میں لاہور میں اجتماع کیا۔

یادگارِ رمزم از معراجِ تبارِ مومنین جوآنِ دلی کی تصانیف میں ہیں۔ صاحبِ دیوان شہر بخارا کی کتاب تحفۃ العاطفہ

سوانح حضرت عبداللہ درمیں ایک مستند کتاب ہے۔ یہاں ابواب پر مشتمل ہے۔ آخری باب حضرت کی اولاد کے ذکر میں ہے۔

نمایند ۱۴۱/۵۲۸/۶۱، کاتب عبد الشکور۔

مناقشہ غوثیہ

شیخ عبدالحق اور خیر فی کے حالات و مناقب میں مجموعہ حق شہابی کی ایک کتاب ہے۔ ۱۹ مقتبہ پر مشتمل ہے۔

وہمبازیر

تجربہ کے طریقوں سے ثابت اذکار استعمال، مراقبات، تصورات اور مشاہدات کی اقسام کے

بین ساریله - سرتینجه فصلیه میں فصل اول و از کار و اشتغال فصل دوم و مراقبات و مشاہدات و تصورات و غیره

فصل سوم در بیان نظام است. از فعل می آید و به بیانی -

سلسلہ مجددیہ و نقشبندیہ کی تعلیمات، ۱۰ بیانات کے سلسلہ کی، ۱۱ مصنفیت کی نہایت اہم تصنیف ہے۔ خواجہ

محمد زبیر تو اس طرح نقشیدہ نانی کے پوتے ہیں۔ لہذا یہ نانی خود اجماعِ علماء کے ساتھ ہے اور حضرت مجددِ عالم شانی کے

پورے تھے۔ یہ دوسالہ خواجہ محمد زبیر کے مرید قطب الدین محمد شرف مہمدی نے ۱۰۷۲ھ/۱۶۶۰ء میں قریب کیا ہے۔

مذہب و اخلاق کے ماحول اور رضا الاسیری کی راز پر میں بھی اس کے نسخے موجود ہیں۔

رسالة شهاب غلام علي

محمد اللہ علوی شاہ ولی مرحوم نے شہادہ اسلام علی (وفات ۱۲۳۰ھ / ۱۸۱۴ء) دہلی میں اساتذہ مجددیہ کے فیض و وقت

تھے۔ ان کے ذریعہ اس سلسلہ کو نہ صرف ہندوستان بلکہ عراقِ غیر میں بھی غیر معمولی فروغ حاصل ہوا اس عہد کے نقادوں ۵

خدیجہ کے اراکین ممتاز استاد الامام سعید شاہ، سعید ورتشاہ، رؤف احمد، راقیہ سب ان سے شرفِ محبت و خلافت برکھتے تھے۔

محمود میر۔ بھلا اگر میری راجپوت کے علاوہ دوسرا نفعہ ہے؟ یہ کچھ باتیں میں کبھی ان کی متعلقہ کتاب میں درج نہیں۔ رافقت کو شاعری میں جرأت کے نمبر رکھا۔ نسا نے ان کے ساتھ دلیو نوسا کا تذکرہ کیا ہے۔

۲۵ دی قصبہ ۱۲۳۹ھ/۱۸۳۲ء دوران سمرج رحلت کی بعد القصور ساخ نے قصبہ تارخ کا چہ۔

رفت آں قصبہ ارباب گداں ارحمہاں رفعت سوئے جنت

مهر تاریخ و علتش باغ شد در قم قد و حمت داشت

بیشک نظر مطلوبہ میں مخصوص ہمارے مؤاخذات تہجد، صلوٰۃ و میں صلوٰۃ قیام اللیل، صلوٰۃ تحیۃ المسبحہ، صلوٰۃ تسبیح و غیرہ کے

علاوہ مختلف مواقع کی مسنون دعاؤں میں تحریر ہیں۔ کاتب محمد حبیب اللہ بن مرتضیٰ نقا بعد اس کتابت ۱۲۷۷ھ۔

شجرہٴ سلسلہٴ قادریہ

نواب حافظ محمد عمر خاں قاری، بی اے، اے ایچ ڈی، عارفی سلسلہ سے تعلق تھا، حیدرآباد کبیرہ قاضی حسن

مولاوی اس سلسلے کے سرپرست تھے۔ جہاں علامہ نامہ خاں تہ حید۔ علی روائی کے مرید و خلیفہ تھے، اس کے ساتھ میں

سید احمد گیلانی شاعر و محقق محسوب ہوتا ہے۔

اگر یہ سارے کے ساتھ دوسرا سالہ نہ ملے تو دوستوں کے ساتھ گھر چلی جائے۔ آخر میں تو یہ جاننا ہے کہ یہ سارے کون سے ہیں۔

کاسٹم سب درج ہے جو حضرت عمر فاروق پر منتہی ہوتا ہے۔ لیوے مجموعہ ۹۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۵۰ روپے ۱۳۲۳ء

کو اس کی تحکیم ہوئی ہے اس ریزم نقشہ کی ۱۲۱۹ء اور غلام محی الدین کی ۱۲۲۰ء کی مہر میں ہیں۔ موقوفہ انداز کو حافظہ

حکومت نے بعض احوال کی اجازت دی۔

شہادت حافظ محمد ناصر بہادر

عابد کو "موجودہ کوئی" سے ملنے پر خوش ہو کر وہاں سے چلا گیا۔

۱- محمد بن عبد الله بن عباس بن علي بن ابي طالب

ما کے برہمچاریہ۔ ایک عظیم الشان عالم سید ابو نعیم بن سید

پرسیدہ ملک و ملتیت ۱۵۰۰-۱۵۰۱ء

دوسرا اعلان وقت نامہ سہ لکیر کہہ این کوا جہ نعمت اللہ صدیق کہے۔ یہ کہ لکیر اللہ کا حرف سے واحدی مقید

مہروردی گہری پانی کے سلسلوں میں الگ الگ بندیں بنائی گئیں۔ شروع ہوا تو سختی میں سناہ لایم کہ

[illegible]

شاہ کرم اللہ کے این: ناموں کے صفات کی تفسیر وہ اپنے سید عبدالرحمن بن سید نعیم اللہ قدس سرہی سے لکھیں بعد از کاغذ کردہ
قدس سرہی سلسلہ سادات نام بھی شامل ہے جو کہ کام کو باقاعدہ نمونہ کر کے دیا ہے اس کے نتیجے میں شاہ کرم اللہ کی جو ہے۔ سید عبدالرحمن حضرت
شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے خلاف میں تھے۔

رسالہ شاہ کرم اللہ

اس رسالہ میں انھوں نے بتایا ہے کہ حد کے تحت ان کی معرفت چھ اصولوں پر موقوفہ ہے ایک تمام تقصیریں چھ ہری دوسرا
تھامہ ہے تیسرے مقامات پر چھ شاہدہ پانچاں حجت پچاساں ہر طریقہ قادریہ کی اساس درخشاں میں یہ چھ اصول کاغذ کیا ہیں
چہل میں یہ اس کے ساتھ کہ معرفت کا سبب حاصل ہوتا ہے اس کے بعد ملاحظہ فرمائیں کہ ہر فرقہ فاضلہ میں منسلک کرتے ہوئے انھوں نے
اپنے ہر منسلک کے برگوں کے نام تحریر کیے ہیں۔ آخر میں شیخ عبدالقادر جیلانی کی وصیت دیکھ ہے یعنی حیات کے ساتھ اس کا قدس
تجربہ بھی تقابلی کیا ہے دونوں جہات میں اختلاف ملاحظہ فرمائیے فسطح میں لکھی ہوئی ہیں۔ صفات کی تعداد ۲۷ ہے۔

رسالہ تصوف

حاکم کے بعد کی تصنیف ہے مقدمہ میں القاب و ادب کے ساتھ اس کا نام لیا گیا ہے۔ نہیں انھیں کے بعد
لکھا ہے کہ سادہ کو تصنیف و ترکیب میں مشغول رہنا چاہیے اور یہ دونوں باتیں اللہ تعالیٰ کے سامنے حاصل ہوتی ہیں۔ اس کے بعد
ظہان مسائل، تقویٰ کے لیے اور دو خط نصف بیان کیے ہیں۔ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کا تذکرہ ان کے اقوال اور شاہ کردہ
و خط نصف تمام طور پر مذکور ہیں۔ جس سے معرفت کی قدر کی نسبت پر روشنی پڑتی ہے۔ پوری کتاب میں سادہ کو
ہدایت دینی، نماز اور دوسری عبادتوں کی ادائیگی کی تلقین اور مخصوص اعمال کی انجام دہی کا شوق دلایا گیا ہے۔ رزاق کے
خاندان خیر کی کتاب ہے۔ جو مرقم حکیم سید کرم اللہ سے قلم سے جو مرقم خیر خیر ہے۔

رسالہ تصوف

اس رسالہ میں مطابقت بر اعمال اور متابقت بر خلاق پر مذکور دیتے ہوئے استقامت کو شیوہ صفت
کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ ذکر کے لیے عبادت ضروری ہے۔ مختلف اوجیہ و ازکار مثلاً صبح کی دعا، گھر سے مسجد جاتے وقت
کی دعا، درمیانے وقت کی دعائیں مختلف نفل و زمین ہمارے ہمارے انکار و رد و غفلان ایمان بعد ہر نماز، استسارہ

درود ثواب قصائے حاجت وغیرہ پر چھ انداز میں لکھا ہے۔ ۱۰۰ صفحات ہیں نسخہ یاقص الاخر ہے۔
علامات امام مہدی (علی بن حسام الدین متقی)

ظہور مہدی کا تعلق خاندان شیعی عقائد سے ہے۔ اپنی منت کے پاس بھی اس سے متعلق روایات ملتی ہیں اگرچہ
 روشنی ظہور مہدی سے مختلف تصورات کی حامل ہیں لیکن بنیادی طور پر ان کا تعلق ابن تثنیٰ کی روایات میں سے ہے۔
 ظہور مہدی کو قرب قیامت کی نشانیوں میں سے سمجھا گیا ہے۔ چار مختلف فصولوں کے اس رسالہ میں جس کے
 مؤلف علی بن حسام الدین ہیں ان علامات نشانیوں کو بیان کیا گیا ہے جو امام مہدی کے بارے میں احادیث و آثار
 میں مذکور ہیں۔ نور الدین علی بن حسام الدین معروف بہ علی متقی وفات ۵۹۷ھ / ۱۵۹۷ء برہان پور کے رہتے
 والے تھے۔ ہندوستان میں سلسلہ شاہ ولی کے مشہور بزرگوں میں شمار ہے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔
 علامات امام مہدی کا ایک نسخہ ندوۃ العلماء رکھنومیں بھی ہے۔

رسالہ در احوال خواجہ معین الدین

مختصر تاریخی رسالہ ہے۔ سیر الوداعین ائیس الارواح راحۃ القلوب اس کے فاضل آخذ ہیں۔ ان
 کتابوں کی روشنی میں نہ صرف خواجہ معین الدین جشتی کے حالات طبع کیے ہیں۔ بلکہ خواجہ بزرگ کے احوال احوال
 کی معارف پر دستاویز بھی اس میں آگئی ہیں۔

۱۱ صفر ۱۱۸۸ھ / ۱۷۷۴ء مطابق ۱۶ جلوس شاہ عالم اس کی کتابت ہوئی ہے۔

رسالہ در احوال خواجہ شمس الدین ترک

خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کے شامل و مناقب میں چند صفحے کا رسالہ ہے۔ اس کی کتابت بھی اسی قلم
 سے ہے جس قلم سے درج بالا رسالہ ۱۱۸۸ھ میں لکھا گیا ہے۔

کشف القناع و بیان اباحۃ سماع

شیخ فاضل اعجاز محمد سام بن سلام الدین شیخ ماسلام متقی بخاری دہلوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی اولاد
 سے ہیں ماساتدہ وقت سے دیسیات کی تکمیل کی۔ حج بیت اللہ اور حرمین شریفین کی زیارت سے مشرب ہوئے۔
 شاہ علی حکیم کے مرید و خلیفہ تھے مشہور جشتی بزرگ شیخ حکیم اللہ جہاں آبادی سے دو واسطوں سے منسلک قائم ہے۔
 متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ اتم کے دیر میں ان کی گیارہ کتابیں محفوظ ہیں۔ جس میں ایک رسالہ در بیان عقیدہ
 بھی ہے۔ ان کے علاوہ ان کی دو کتابوں ترجمہ حرب السرا و نور الایمان کے نام بھی ملتے ہیں۔

دو وصیتیں ہیں۔ ایک یہ کہ ان کی عدم واقفیت وہ ان میں کی ایمان کے لیے خطرہ ہے جیسے معرفت خداوندی و رسالت و اسرار و دوسری قسم یہ کہ ان سے عدم واقفیت ایمان میں ضرر کا باعث نہیں ہوتی مثلاً اگر انہیں ایمان کی نفیست رسالہ میں جن عقائد کے گفتگو کی گئی ہے ان کا نیا وہ تعلق خواہ وہ اہل تصوف سے ہے مثلاً عالم عبادت ہے۔ ہر شے قانی ہے۔ یقائن ذات الہی کو ہے۔ اللہ ہر شے پر قادر ہے۔ آنحضرت کے لیے الہ کو ہدایت کا اثبات خلافت میں مرجع اور حدیث صحیح سے ثابت ہے۔ اور اس پر حجاب کا جہاز ہے۔ چاروں خلفاء علی الترتیب خلیفہ حق ہیں اور عقیدہ اہل سنت کے یقینات میں یہ۔ اگر انبیاء و صفاء میں کریں گے تو حق کا ظہور کہاں اور کیسے ہو سکے گا۔ دعا اگر حضوری قلب اور تضرع و زاری سے کی جائے تو ضرور مستجاب ہوگی۔ اسی طرح اور دوسرے عقائدات تحریر کیے گئے ہیں۔

اس کی ترتیب میں تکمیل الایمان شیخ عبدالحق محدث نقایح شیخ عبداللہ الدین سیوطی شرح فقہ اکبر شیخ علی قاری کے علاوہ ضابطہ العقائد شیخ عصمت اللہ سہارنپوری سے مدد لی گئی ہے۔

لطائف الاسرار (محمد سالم)

مولف نے اس رسالہ میں ان اعمال و تعویذات کو جمع کیا ہے جو انھیں اپنے تینا ستارہ علی حکیم اور سید عبدالوارث سے حاصل ہوئے ہیں۔ یہ دونوں بزرگ شیخ حامد سجد کے خلفاء میں ہیں۔ مولف کو سید عبدالوارث سے بھی استفادہ کا موقع ملا تھا اور یہ ان کے جہاد دی بھی تھے۔ اس رسالہ میں خال کے طریقہ بھی بیان کیے گئے ہیں۔

اس بیوقوف کا آخری رسالہ "بیان ضوابط سلاطین و ضوابط و زلات و دیگر مقصدیان اہل خدمت" سے متعلق ہے۔ اور یہ بروز چہار شنبہ ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۷۰ھ/۱۹۵۲ء کا مکتوبہ ہے۔

طریقتہ السلام (محمد سالم)

مبطل و ادب و لیاقت کے اس رسالہ کا موضوع ہے۔ احادیث و اقوال علمائے اربع کتب مقبرہ کے ذریعہ ان کے فضائل و اسباب پر لکھا گیا ہے۔ بعض آیات قرآنی سے بھی استشاد کیا گیا ہے۔ الذین امنوا کا لفظ تعویذ لہم المستوی فی الحجۃ و فی الآخرة۔ ان اصغر ملک مثل اللہ اٹھا کر۔ ان ان (وایضا) لا خوف علیہم ولا هم یحزنون۔ رسالہ میں اصل اور غلط پر مشتمل ہے۔

درجات لعلی (محمد سالم)

علمائے کرام کے فضائل پر غیری اور طہنہ سے متاثرہ کر اس رسالہ میں مولف نے ان کے فضائل سے آگاہ کیا ہے

اور اہل علم کے فضل و توفیق کو آیات و احادیث سے ثابت کیا ہے۔ رسالہ طوطیوں پر مشتمل ہے۔ اصول الایمان کے نام سے ان کا ایک رسالہ جو آنحضرتؐ اور اہل بیتؑ کی محبت کے بیان میں ہے طبع ہو چکا ہے۔ یہ رسالہ مقدمہ پانچ فصل اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں رسالہ کے مآخذ کا تذکرہ ہے۔ ان میں مولانا محمد تقی بن حجر مکی، تفسیر درمنثور جلال الدین سیوطی جامع صغیر منادی، مدارج النبوة، تکمیل الایمان، جامع البرکات، عبدالحق محدث دہلوی، تحفہ شفاء شریہ شاہ عبدالعزیز وغیرہ اہل بیت میں حضرت علی، حضرت فاطمہ، حضرت حسنی اور حضرت حسینؑ کی محبت اور فضیلت اور خاتمہ میں مسادات کی تنظیم و تکریم کو مسادات قرار دیا ہے۔

طریقہ منیہ فی فضل الانحاب ذوی المناقب العلیہ (محمد رسالہ)

فاضل ترین اصحاب اور بزرگترین اصحاب خلفاء اربعہ کے فضائل و مناقب کتب احادیث کی روشنی میں درج کیے گئے ہیں۔ آخر میں اہل بیت کے فضائل کا بھی اضافہ ہے۔ عام اہل سنت کے عقیدہ کے مطابق اصحاب رسولؐ اور اہل بیتؑ دونوں سے محبت ایک مسلمان کے لیے ضروری ہے۔

یہ رسالہ بولنے پاس خطاط مرزا ابوسف بیگ عرف مرزا عینا بیگ لکھا گیا ہے۔ اور یہ ایک مقدمہ چارہ فصل پر مشتمل ہے۔

نقد وی اور ابن جیسے اکابر جو میر کے اقوال و افکار کے ثروت زیادہ نمایاں تھے۔ طریقہ تصوف میں شریعت اور حقیقت کا
 بہتر استخراج پایا جاتا تھا۔ اس اسرار میں بھی اس استخراج کی تھنک ملتی ہے۔ احادیث شریعہ کی اجمعی تاحی تعدد کتاب میں مذکور ہے
 مصنف اس انجوری کے اس گھر سے تعلق رکھتا ہے جسے علم و ادب کے ساتھ ساتھ منہ و تقویٰ میں بھی بلند
 مقام حاصل ہوا ہے۔ اسے تصوف سے قلبی تعلق و دلچسپی میں ملا تھا۔

اس مخطوطے کی سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس میں تصوف سے متعلق عربی اشعار کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔
 تصوف سے متعلق عربی میں اشعار کی بے شمار عربی میں عربی شاعری میں پہلے قابل ذکر صوفی شاعر کی حیثیت سے ابن ابی حنیفہ
 کو لکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد محمد بن ابی حنیفہ کا رسا۔ رسا۔ رسا۔ رسا۔ مصنف ابو عبد اللہ محمد کا زمانہ
 بھی تقریباً ان اشعار میں کا ہی زمانہ ہے۔ گویا ابو عبد اللہ بھی اس ابتدائی زمانے سے متعلق ہو جاتے ہیں۔ جب عربی شاعری
 میں تصوف پر مشتمل اشعار بہت زیادہ ہیں پائے جاتے تھے۔ یہ عربی اشعار کا ایک بڑا ذخیرہ اس کتاب میں موجود ہے جو
 سلوک و ادب سے متعلق ہیں۔ عربی ادب میں لایقاً ان اشعار کی بڑی قدر و قیمت ہوگی۔

جہاں تک کتاب کی تالیف کے مقصد کا تعلق ہے مصنف نے مقدمے میں اس بات کی مرمت کی ہے کہ اس کتاب
 کی تالیف کا اصل محرک ماری تھی کہ یہ قول ہے۔ دونوں ہی اس کی ہی صانع و موجد ہیں۔ ہر ہم سب جانتے ہیں کہ کلا پاک
 میں ذکر اللہ کو سب چیزوں سے بڑا تیار کیا ہے۔ چنانچہ مصنف کی نگاہ میں یہ کار و کھار ہوئی۔ اور تفسیر العاصی کا ایک خاص
 مقام ہے۔ اس سلسلے میں رسول اکرم کی صحت و دل احادیث شریعہ کو۔ یعنی تمہاری۔ ت سے خود احمد کا
 بہت یافتہ ہوا۔ تمہارے لیے دیا و ما فیہ سے بہتر ہے تمہارے بد و نسا کی کے ذریعہ ایک سہولت و اہانت
 سے نجات پایا اس سے بہتر ہے کہ وہ تمہارے حد فاصل کے ذریعہ غرض و قد سے نجات پائے۔ پس نظر رکھتے ہوئے
 مصنف نے کوشش کی ہے کہ نہ ہر کسی کی ایک جہت کا بھی مصنف یہاں ہونے سے نہ رہ جائے۔ و خدا کے کسی
 باب کی بھی شرم چھوٹنے نہ پائے۔ و انبیائے متعلق مروی اہم واقعات جمع ہونے سے رہا۔ جہاں۔

اس کے علاوہ مصنف نے ایک طرف تو اس بات کو حرام و ایسا نہیں ہے کہ نہ مذکورہ ان چہرہ و کی
 حتیٰ مقدور و معانت و تشہد ہو جائے۔ و دوسری طرف اس کا یہاں بھی رکھا ہے کہ صرف یہی بابت شیوخ احادیث صحیح
 لکھنے کے غلط انداز کے توں زیادہ دل کے مشاں اور اس کے اسرار اور مصلیٰ کے طریقوں و پرہیزگاریوں کو بیان کرنا ہے۔
 خود مصنف کی کسوٹی پر بھیجتے ہوئے ہوں۔ یہ وہاں مصنف نے طاعت کے خوف سے اس پر مذکور غرض یہ کیا ہے۔
 بحیثیت مجموعی یہ تصوف کے فن میں اس مخطوطے کی قدر و قیمت کا حق نہ کہتا ہے۔

ہے یعنی خلق عالم کے وجود پر یقین جسے زبان شرح میں ابراہیم جانشین کہتے ہیں مصنف دسافر مانتے ہیں۔

”بہر تقدیر اللہ تعالیٰ کو جمیع عقلا و اتفاق دامن نہ ہوں کہ عالم موجود رہا یعنی ثابت و متحقق است“

پھر نظریہ وحدت الوجود کے ثبات میں مصنف نے عقلی و برہانی دلائل بھی دیے ہیں اور اس عقیدہ کو حق بجانب ثابت کرنے کے لیے قرآنی شواہد سے بھی استشاد کیا ہے لیکن اس باب میں زیادہ اہم اقول الذکر ہے یعنی نظریہ وحدۃ الوجود کا عقلی و برہانی دلائل سے اثبات مصنف نے توفیح مقصود کے عین اس سے پہلے ایک عامی طویل تہذیب دی ہے جس کے ذخیرہ ایک پہلا حزمین افادات پر مشتمل ہے۔

۱۔ قاعدہ اول کا کہنا ہے کہ ایمان بالائہدیک کائناتی حقیقت ہے جس پر علم عقل اور نگار کا اتفاق ہے اور یہ عقیدہ ان کے قلوب میں اس درجہ راسخ ہے کہ باہت کی حد تک پہنچ گیا ہے یعنی تنابہی ہے (A priori) ہے جیسا کہ یہ حقیقت کہ کل پاپے جو سے بڑا ہو سکتا ہے۔

۲۔ قاعدہ دوم کا کہنا ہے کہ اس عقیدے کی پم گری کے ادجوباری تعانی کی کہ حقیقت ہو پر دیکھا میں ہے اور نہ اس پر دیکھا میں است و ہاں خواہد بود۔

۳۔ قاعدہ سوم ایک تاریخی توجیہ ہے جو مفکرین و علماء اسلام کی جامعہ مذہبی سے متعلق ہے اس کی رو سے حصول معرفت باری کے دو طریقے ہیں استدلال یا کشف و شہود۔ پہلا سب معرفت یا کسی نئی گائیہ و ہجگا یا اسیار و مسلمین کی اتباع سے ملے نیاز ہو گا اس کے نتیجے میں مفکرین کی چار جائز عین ظہور میں آئیں۔

اسی غیر اسلام علی اللہ علیہ وسلم کے پر وہ استدلال سے کام لیتے تھے مشکلمین کہلاتے۔

۲۔ لیکن اتباع رسول کے یا وجود جو حضرات دیا ضمت و مجاہدہ اور کشف و شہود پر مبنی کرتے تھے صوفیا کہلاتے۔

۳۔ اتباع رسول سے بے نیاز ہو کر جو لوگوں نے نظر استدلال سے کام ما وہ حکما و شاہین کہلاتے۔

۴۔ اور اگر موزالذکر نے مجاہدہ و کاشعہ پر مبنی کیا وہ حکما و اشراقین کہلاتے۔

ظاہر ہے یہ وہی تقسیم ہے جو حاجی خلیفہ (۱۰۱۰ھ تا ۱۰۶۰ھ) نے کشف الفہوم میں حکمۃ اللاترقی کے تحت دی ہے۔

اس دیے یا تو مصنف نے اس کے لیے حاجی خلیفہ کی خوشحسی کی ہے یا حاجی خلیفہ نے مصنف سے استفادہ کیا ہے یا پھر دونوں کسی تیسرے مشترک مآخذ کے ذریعہ منت ہی۔

دوسرے جرو کے قائل ہیں مرکز حیاتیت موجود مطلق کے تصور کی توحید و تبیین کی ہے کہ وہ کہ نظریہ وحدۃ الوجود

کا فلسفہ بنیاد و پکی تصور ہے۔

سمجھتا ہے نیز انھیں کی طرح خاص اور ممکن کو ایک دوسرے کا معیار و معائنہ دوسرا دیتی بھی واضح تعالیٰ کو جرنی حقیقی کہتا ہے مگر ممکن کو موجود نفس الامری نہیں سمجھتا بلکہ سراسر ایک طرح کا ہر شخص گرد آتا ہے یا بالفاظ دیگر۔

ذات واجب نے صورت متعددہ اور اشکال مختلفہ میں خود کو ظاہر کیا ہے۔ پس خارج ہو یہ وہی دونوں میں صرف وہی ذات موجود ہے۔ یہ ہے دوسرے موجودات انھیں حرف عام میں ممکنات کہ جاتا ہے سو وہ معدوم محض ہیں اور نہ کی موجودیت محض وہ بھی وغیرہ کی ہے۔

لیکن مستحضر پر شریعت ہو یا قانون ملکہ (Public Law) دونوں کے اور دونوں ہی باطل قر۔ پاتے ہیں کیونکہ حسب اللہ تعالیٰ کے سوا اللہ کوئی موجود ہی نہیں تو پھر وہ کسے حکم سے رہا ہے نہ لاپرواہ یا نیک کام کہ جس کے معنی کر رہا ہے کہ بہت کام۔ مگر وہ کسی کو قتل نہ کر۔

چونکہ تجھ کوئی نہیں موجود پھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہے

اس لیے ایک تیسرا فرق نظر آتا ہے اور اس کے دو جزئی اور معینیت و غیریت کے اعتبار ہی کو ختم کر دیا اس کے ساتھ واجب تعالیٰ شاذ جزئی حقیقی نہیں ہے بلکہ وجود مطلق ہے راستہ شاذ۔ یعنی اس میں کوئی قید و تنقید نہیں ہے جبکہ وہ موجودات محضیں حرف عام میں ممکنات سے تعبیر کیا جاتا ہے وہ دوسرے فرق صوبہ کی طرح وہی وحیانی نہیں ہیں بلکہ وہ بھی واقع میں موجود ہیں مگر اس وجہ تعالیٰ کے اسی وجود۔ وجود مطلق کے ساتھ۔

اسی طرح تمام موجودات یا حرف عام کے ممکنات ہیں باری تعالیٰ میں اور اسی کے وجود کے ساتھ موجود ہیں اور وجود مطلق راستہ شاذ ہے اس سے مذہب کے تشریح کے ساتھ انھوں نے اس معائنہ شاذ کو سد فہم کر دیا جو دوسرے فرق کے یہاں ممکنات کو وہاں و خیارات سمجھنے سے پہنچا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے ایک وہی ہا اختیار ہی مثلاً ہا تھا و نہ حجت مطلقہ کی ترویج و شاعت کا راستہ صاف پھرا ہوا تھا۔

اس لیے انھوں نے اس وجود مطلق شاذ شکی ظہور کے لیے دوسرے اختراع کیے۔

۱۔ مرتبہ حلقہ حرم میں وہ محدود و شرائط سے جان ورتوئی ہے۔ اس مرتبہ میں وہ وجود مطلق معبود ہے اور ۲۔ مرتبہ قید جس میں وہ تعینات و مشخصات سے متصف ہوتا ہے۔ یہاں وہ عالم و محدود و محدود حقیقی کے علمہ اور دونوں ہی کے ہی کے لیے مکلف ہے اس طرح انبیاء و رسل کی بعثت و ارسال و کتابت نقدہ ہر دور کے رسل و نمل کی ضرورت و فادیت بھی اسی جگہ برقرار رہتا ہے۔

وحدت الوجود یا ۱۔ ۲۔ ۳۔ کی اس توحید کی روش سے عالم و محدود اور آفرینہ امور میں واجب تعالیٰ مرتبہ

اطلاق میں وجود مطلق سے منصف ہے مگر ممکنات مرتبہ عقید میں سے متصف میں منصف ذات ہے ایک
معمولی۔ یہ ہے کہ اس عینیت میں وجود کا شعور بڑے سمت کا ہے اور یہ سمت کے حد حاصل ہوتا ہے۔

”وایں عینیت معمویٰ مادہ و مادہ کا ہے اور یہ سمت انشائی می شود۔“

اس کے بعد وہ وحدت شہود کی حقیقت ملکتہ ہیں یہ ایک مخصوص کیفیت کا نام ہے جس کے نتیجے میں دل
میں ایک نور پیدا ہوتا ہے اس نور کے رقی و لعل میں غرض سے لے کر روش تک حمد و ماسویٰ باری تعالیٰ اسی طرح
چمپ جاتے ہیں جس طرح سورج کی روشنی میں دوسرے ستارے نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں اور ان کے در حقیقت
وہ موجود ہوتے ہیں۔ اسی طرح ماسوائے باری تعالیٰ حمد ممکنات موجودہ حقیقتاً موجود ہیں مگر وحدت شہود کی رو سے
صرف کی طرف ہیں۔ بعد میں ہو جاتے ہیں اسے صرف ذات ماری تعالیٰ تبار ہی کا شعور باقی رہ جاتا ہے۔
یہ تمہید تھی جسے منصف عدم نے نظریہ وحدت وجود کی عقلی توجیہ کے لیے قائم کیا تھا انھوں نے اس
طول طویل سبب کا عند حد تحریر میں مزید ضرورت نہ رہی ہے۔

اتہ علم ہے ذات واجب وجود کے لیے اور اس ذات کے نام سے میں اختصار ہے۔

۱۔ تصور اس کے لیے کہ یہ ذات مستحق استعداوت حقیقی ہے اور عدم موجودات عقیدہ موجود
ہیں اور واجب تدن سے سابق و معاصر ہیں۔ ۲۔ صوبہ اکرام کے میں باب میں دو گروہ ہیں۔
”الف“ ایک گروہ واجب تدن کو مرنی حقیقی قرار دیتا ہے اور موجودیت کو مرنی ہی ذات و تعالیٰ
میں منحصر گردانتا ہے سب ممکنات تو وہ وہاں محض ہیں اور ان کا وجود اعتباری ہے۔

(ب) دوسرے گروہ کے نزدیک واجب وجود کی حقیقت وجود مطلق ہے جو نام سے حاصل اور تمام شرائط
قبول سے سرور و استقلال ہے۔ یہ ممکنات یا عالم خارج تو وہ بھی اس وجود مطلق کے ساتھ موجود ہیں مگر مرتبہ
تقدیر میں اس طرح واجب ممکنات میں وجہ عین پیدا ہو گئی ہیں اور میں وجہ یکہ دوسرے کے فیروہ سائن۔

منصف اسی توجیہ کو اختیار کرتے ہیں کیوں کہ یہ جہاں ترتیب و درجہ ہے۔ درجہ ہر مادہ مستقیم سے
متن و نہیں ہے۔ اس عند حد مقام کے بعد انھوں نے نفس مسئلہ یعنی نظریہ وحدت وجود کے ثبات کو پہلے مکرر
سبب انھوں نے منطقی ثبوت کے بجائے تمہید سے کیا ہے۔ اور واجب تعالیٰ کو وجود مطلق ثابت کر کے
کے لیے موجودات کے مرتبہ وجود کی صف بندی کی ہے۔ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳۵۲) (۱۳۵۳) (۱۳۵۴) (۱۳۵۵) (۱۳۵۶) (۱۳۵۷) (۱۳۵۸) (

مرتبہ اول جب کہ روشنی چیز پر نور سے نور پھولنے والا وہ کسی غیر سے حاصل کیا ہو جیسے دیوار زمین کہ وہ نور سے روشنی ہو تو ہے جسے وہ سورج سے حاصل کرتا ہے۔ منوریت کا ادنیٰ مرتبہ ہے۔

نہ ہے اس مرتبہ میں شے سورج سے نور کا انعکاس دہنا و خارجاً جائز و واقع ہے ہم یہ بھی تصور کر سکتے ہیں کہ دنیا موجود ہو مگر اندھیری یعنی روشنی معدوم ہو اور واقعاً بھی ایسا ہوتا ہے رات کے وقت زمین موجود ہوتی ہے مگر اندھیری اور نور سے خالی۔

مرتبہ دوم۔ شے منورہ اپنے نور سے روشنی ہو جو نور اس کی ذات کا متعلق ہو کسی غیر سے حاصل و مستفاد نہ ہو، ہم وہ شے میں نور نہیں ہوتی۔ اس کی مثال خود سورج ہے کہ اس کی روشنی خود اس کی ذات کا متعلق ہے باہر سورج اور شے جدا اور اس کی روشنی شے دیگر۔

اس طرح یہ نور آفتاب خارج ملک آفتاب سے جدا اور منعکس ہیں ہو سکتے مگر چونکہ نور آفتاب کا غیر ہے اس لیے یہ تصور ہو سکتا ہے کہ غیر شے یا اشیاء دیگر ذرات نور کا آفتاب کے انعکاس ممکن ہے اگرچہ خارج میں یہ جائز نہیں۔

تہ سوم۔ شے سورج خود اپنے ہی نور سے روشنی ہو۔ وہی نورانیت میں کسی اور چیز کی محتاج نہ ہو اس کی مثال خود نور کی ذات سے ہے کہ اپنی ذات ہی کی باہر منور ہے اور لوگوں کی آنکھوں میں ظاہر و عیاں ہے اور اپنے طور سے شے کی دوسرے نور کا جو اس کے کسی غیر سے حاصل ہو محتاج نہیں ہے۔ اس نور کا انعکاس خود سے خارجاً جائز و ممکن ہے۔ ورنہ آفتاب کیوں کہ شے اپنی ذات سے منعکس نہیں ہو سکتی۔

ان مرتبہ سے گنا کا ایک مرتبہ پھر گونا گوارہ دیتے آئیے۔

مرتبہ اول میں وہ روشنی چیز منور بالغیر ہوتی ہے جیسا کہ زمین جو سورج کے نور سے منور ہے یہاں زمین چہرے میں زمین و آسمان و آفتاب و تیسوں ہم متعارف ہیں۔

مرتبہ دوم میں وہ روشنی چیز منور اندات ہوئی ہے جیسا کہ آفتاب منور بالذات ہوتا مگر وہ نور غیر سے حاصل ہوا ہے اس نور سے اس مرتبہ میں دو چیزیں ہوتی ہیں آفتاب اور نور جو نور باہم متعارف ہیں۔

تہ سوم میں وہ روشنی چیز منور بالذات ہوتی ہے مگر جس نور سے وہ منور ہوتی ہے وہ خود اس کی ذات ہی ہوتی ہے زمین و سورج اور یہ مرتبہ افضل ترین مرتبہ نورانیت ہے۔

اس تفسیر کی بنیاد پر معلوم ہے کہ موجودات کی صف بندی کی ہے۔

تہ اول میں موجود اس وجود سے مستفاد ہو گیا ہے جو اسے موجود سے حاصل ہوتا ہے اس مرتبہ میں تین چیزیں ہیں موجود

وجود اور موجود اس مرتبہ میں موجود اپنے وجود سے خارج یا زہد ہونا منکف اور عدا ہو سکتا ہے۔
مرتبہ اوسط میں موجود اس وجود سے متصف ہو سکتا ہے جو اس کی ذات کا مقتضی ہوتا ہے جس طرح متکلمین کے نزدیک واجب
تعالیٰ جو بذات خود متقنیٰ وجود ہے۔ اس مرتبہ میں صرف دو چیزیں ہوتی ہیں۔ موجود مقتضی اور وجود جو اس موجود حقیقی
(واجب الوجود) کا مقتضی ہے اور ان دونوں میں خارجاً انفاک ناممکن ہے اگرچہ رہتا ممکن ہے۔
مرتبہ اعلیٰ میں موجود اس وجود سے متصف ہوتا ہے جو خود ذات موجود کا عین ہوتا ہے۔ یہ وجود نہ اس موجود اعلیٰ کا غیر ہے
اور نہ اس کے غیر سے مستفاد ہے اس لیے اس مرتبہ میں نور کی طرح ایک ہی چیز ہے یعنی وجود مطلق۔ وہ اسی طرح یہاں بھی
وجود مطلق کا خود اپنے وجود سے انفاک خارج اور ممکن دونوں میں محال اور ناقابل انفاک ہے اور یہ موجودیت کا
افضل ترین مرتبہ ہے۔ مصنف فرماتے ہیں کہ عقل حاکم ہے کہ واجب تعالیٰ مراتب وجود کے ساتھ متعین ہو اور موجودیت
کا اعلیٰ مرتبہ یہ ہے کہ وہ بنفسہ و بذاتہ موجود ہو یعنی اپنی ہی ذات کے ساتھ موجود ہو اور دوسری اشیا کی موجودیت ہی کی
محتاج ہو۔ اور موجود بنفسہ وجود مطلق ہے جس کی تفصیل ادھر گزری۔
پس واجب تعالیٰ عین وجود مطلق ہے جو مرتبہ المطلق میں موجود اور مرتبہ تصدیق و تشریح میں عابد ہے۔ تشریح میں
تمام استدلال کا غلاف بدیں طور بیان کرتے ہیں۔
"چاہیے کہ واجب تعالیٰ تم و افضل ترین مراتب وجود سے متصف ہو مگر وہ تم و افضل ترین مرتبہ موجودیت
صرف وہ وجود ہے جو بنفسہ و بذاتہ موجود ہے جو اپنی موجودیت میں کسی دوسری شے کا محتاج نہیں ہے۔ یہی حقیقت ذات
جس ہے مگر وجود مطلق جو موجود بنفسہ ہے اور ذاتی ملکہ اشیا و اشیاء سے موجود ہوتا ہے۔
پس کائنات ہوا کہ واجب الوجود وجود مطلق ہے جو بنفسہ موجود ہے اور ذاتی دوسری اشیا و اشیاء سے وجود میں آیا
کہ نور جو بنفسہ روشن ہوتا ہے اور تمام دوسری اشیا و اشیاء سے روشن ہوتی ہیں۔ اپنے توقف کو زیادہ مستحکم ماننے کے لیے
مصنف نے سالہ کا اختتام شواہد قرآنی سے کیا ہے مگر اس کی تفسیر کا دین میں اہل تربیت سے اختلاف ہو سکتا ہے اس لیے
ان کے بیان سے صرف نظر کرنا ہی ممکن ہو گا اور میں صاحب ایمان استیع کے اس شعر کو نقل کرتا ہوں کہ گستاخوں میں
انھوں نے مصنف کی فلسفیانہ کتابوں کو دینی اور دین کے لوگوں کو فلسفیانہ سمجھا دیا ہے۔ "حق انما بعد کلمہ المصنف لہ ۱۰۰۰۰
لہ خدا، مدیہ تک فلسفیانہ"۔ مدیہ و تعجب کہ اس میں کلام کو رو کر نامہ میں نہ تو نہ لغت کا دامن بالاحتیاج چھوٹے
پائے اور حکیم تحقیق میں کوئی گونا گویا رہت پائے ہی نہ ہو۔ ایک اور بھی ایسی کارنامہ ہے جس کے لیے یہ جو بیان کیا ہے۔
در کف جامع شریعت در کف مدنی عشق : ہر سو سے مدد حاصل۔ مدد۔ مدد

رسالہ وحدت الوجود

[illegible]

است حقیقه و باین وجه می یابد که صفات بر ذات که مذکور است این است که ذات حیرتی دیگر
و صفت حیرتی دیگر مانند سیاهی و جامه چنان که علم (علم یا بی نیاید دیگر در دو مبرزات تفصیل است) میزبان
همینا علم واجب حیرات و واجب علمی در علم یزدات ماکانی نیست و در که صفت بیستی صورت علمیت بهیتم
بر شد و علم بر حاصل شود و علمیت صفات یزدات می رست از کافی بودن ذات در تمام صفات چنان که
واجب را سمع و بصر و ساطت که حاصلست یک چنان علم جمیع ملکات مایه نفس م که ای صفت حاصلست
جمیع صفات اتفاق در بر برین که صفات یزدات انده منی صفت ذات که بعضی از صفات ادب الوجودی حیرتی
مثل مطلق و یکیم ممکن و بیان و بی و موجود نمی پیش از نفس ایشان و بی و نزدیکی حقیقی مگوید و ملکات
و موجودات را موجودات نفس را بر نمی شمار بلکه نور ایشان بر دیگر میال است مثل مراب و دت و جب در
صورتی که در مکان متعده خود را انموده و در ذات در خارج و در موجود موجودات معدوم نفس و موجودیت
ایشان بر چو بیال و این هم وحدت وجود است لیکن برین تقدیر مردنی و بیشت برین طریقی شود زیرا که ملکات که احوال
و بیال اهل بیت این امور نماید و این مسلک خود کتب و سنت است و نزد بعضی از مفسرین واجب الوجود
و در مطلق است که در این اگر که ای قید باشد جمیع موجودات در واقع می شود و بعضی همان وجود بیستی می باشد
در بر وجود وجود و قی در یک موجودیت ایشان بهمان وجهی که سبک است و بیستی است بیستی و صفت
وجودی ایشان را می رسد و قی در اول وحدت وجود است آن بیستی حقیقی نیست بلکه وجود مطلق است آن بیستی که در عین الوجود
بهیتم و بر وجود الوجود انداز و وجود مطلق در بی تفصیل است پس آن وجود مطلق در مرتبه اطلاق یعنی مرتبه معلوم و قی در
معلوم و در مرتبه حقیقه حال تدوین حاصل می شود و بعضی از مفسرین در مطلق در مرتبه اطلاق و تفصیل در این معلوم و زمانه بیستی
یا در مطلق در مرتبه اطلاق حکمی را در مرتبه تفصیل یافته می شود و در مرتبه بیستی است و در مرتبه بیستی در

سنة ۱۳۰۰ هجری قمری

سنة ۱۳۰۰ هجری قمری

سنة ۱۳۰۰ هجری قمری

سنة ۱۳۰۰ هجری قمری

سنة ۱۳۰۰ هجری قمری

در روایتی است که فرموده است که سالهاست راجی و جواد است قال الله تعالی قلنا نعم انما نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 در حدیثی است که فرموده است که سالهاست راجی و جواد است قال الله تعالی قلنا نعم انما نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 و عیادت کل نسی لا یجوز انما نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 است نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 به فیه مکتب انما نکتیم نهم و روایتی بر عیادت

بعضی خدایان و بعضی دیگر است و روایتی بر عیادت
 در حدیثی است که فرموده است که سالهاست راجی و جواد است قال الله تعالی قلنا نعم انما نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 فیه مکتب انما نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 اسم معروف و المشهور اسمی الخ و کبر

و کتب نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 و کتب نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 و کتب نکتیم نهم و روایتی بر عیادت
 و کتب نکتیم نهم و روایتی بر عیادت

مولانا آزاد لائبریری

میں

قصوں کے دواہم مخطوطات

① سورۃ الصدور و نور البدر

ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ کی رندیں خواجہ میر الدین چشتی نے دلو اور ان کے حلفائے اے پروان چٹھیا، خواجہ حسین الدین کے دو اہم حلف خواجہ قطب الدین فقیرا کاکی اور صوفی حمید الدین ناگوری تھے ماول الذکر نے دلی کو اپنا مسقر بنایا اور سلسلے کی ترویج کی۔ ان کا ذکر اذکر راست راہ ہوتا ہے کہ ایک گاؤں میں رہتے تھے بڑی سادہ زندگی تھی ایک بیکہ زمین تھی جس کی داشت کرتے تھے ایک چادر باندھتے تھے اور دوسری کمرے میں پرہیزگاری تھی۔ بیوی کو روپے میسر نہیں تھا۔ بڑی کھاتے تھے اور دولت سے پرہیز تھا۔ کبھی نذر و نیاز قبول نہیں فرماتے اور فقر میں فخر محسوس کرتے۔ زبان ہندوی میں گفتگو فرماتے۔ ان کا شیخ ناگوری کی زندگی کا حصہ بندہ رہا تھا۔ اور اس ستر زمین کی سادگی کی منظر بھی۔

شیخ ناگوری نے طویل عمر پائی آپ کا وصال ۶۸۲ھ/۱۲۷۳ء میں ہوا۔ آپ کی زندگی میں ہی آپ کے صاحبزادے شیخ عزیز الدین سید کا انتقال ہو گیا۔ پھر آپ نے اپنے پوتے شیخ فرید الدین محمود کو اپنا جانشین مقرر کر دیا۔ شیخ فرید الدین کے ایک صاحبزادے سے شیخ ناگوری کے مغلکات مرتب کیے اور اس کا نام سورۃ الصدور و نور البدر و تیور فرمایا۔ ذخیرہ حبیب بنی میں اس کا ایک نسخہ ہے، اس کا نمبر ۱۲۱ ہے، اوراق ۴۴ ہیں اور سطر ۱۲ ہیں جسے ۲۰۰۰ میں مرزا ابوالفتح دہلوی نے نقل کیا تھا اور ناگوری سے ایک نسخہ منگوا کر اس کی تصحیح فرمائی تھی۔ کتاب پر عبد جبار شہید پرورد کی قدیم تہجد ہے۔

• این ایک مقدمہ از کلمات حبیب شیخ بزرگ قدس اللہ روحہ العزیز از ائمہ ابراہیمی بن دتیرک بمشقتہ شد
بلا میں نوایند کہ از لفظ مبارک و نفس متبرک شفی و محمد بنی و والدی سلطان ملا علیہ السلام قطب الدین علیا قدوة
الامم علیا اسوة السالکین امام المصطفی باری الدین، فک المصطفی احقر المدکر بنی ہامی لکوی و السلامین و اوتی انصیا
والرسلین فری الحق بالحق و التبرع و التبرع بالحق بن محمد صوفی، سعیدی اراغی اللہ علیہ امتہ و الرسلین و سکسہ شد

رسالہ چہار انواع اور دیگر مخطوطات

علم اُس کے ایک نہایت اہم صوم خاندان کے ایک ترک میراؤں کی رچھریں صلیب بھری کے اور میں گھر میں
 جہنم کے دالہ بھری گھر کی سکونت ترک کر کے بارہ دفعہ ایشیا میں چلے آئے تھے۔ انھیں میراؤں کے علاوہ اسی کے صاحبِ انوار
 شاہ برکت اللہ ہیں جو فارسی میں مفتی اور قدیم اردو و ہندی میں تہمتی تھے کرتے تھے۔

شاہ برکت اللہ عشق و شوق ۱۰۰۰ مخطوطات ۹۹۰ میں پیدا ہوئے اور ۱۰۶۹ مخطوطاتی ۱۰۶۹ میں انھوں نے وفات
 پائی۔ وہ اپنے وقت کے مدرسہ صاحبِ علم اور صاحبِ دل بزرگ تھے۔ ان کا شمار سلسلہ قادریہ کی نہایت اہم شخصیتوں میں
 ہوتا ہے بلکہ ائمہ بدایوں اور بدایوں کے علاقوں میں سلسلہ قادریہ کا روحانی انھیں کے نفع سے ہو شاہ برکت اللہ عشق کے صاحب
 محمد طفیل، بیہوش نے بیگناہ دہرہ میں اور غلام اسیر بدایوں نے دارالخلافہ قادیان میں درستی کیے تھے۔ یہ سلسلہ متعلق ار کی
 خدمات کا ذکر کرتے ہیں کہ یہ کتاب تاریخِ حکیم ادیب کے دوسرے حصے میں مختصر کر دی ہے۔ یہاں تصوف کے جو مکتبے تھے
 ان کے ایک چھوٹے سے رسالے "چہار انواع" کا تذکرہ مقصود ہے جس کا مخطوطہ راقم کو ایسے کر کے اسٹر جیاب فرخ صاحب کی
 حقیرت سے دیکھنے کو ملا۔ جناب فرخ نے ہی اس کے ایک اور نسخہ کی کھوش دستی کی جو مولانا آزاد لائبریری ملی۔ یہ بھی میں
 موجود ہے۔ (مراقۃ العین ص ۵۹ء ۵۸)

رسالہ چہار انواع تاریخی زبان میں ہے مخطوطہ دو زبانوں سائرس کے گرامر و لغتوں پر مشتمل ہے کسی مجموعہ پر مشتمل ہے کسی پر نہیں
 معنی کسی آئینہ شکستہ خط میں لکھی گئی ہیں۔ ترقیہ اس طرح ہے،

"نست تمام شدہ قلم عامی بہر ماہی استقر بعد بدوہ غلام امیر و قلاتی شیشی مطب بدوہ مونسہ ماہ دلفیہ"

ہمارے لئے، شمسہ بھرتی نویسی علی اللہ علیہ وسلم

اس میں رت کی رت سے فہم دیکھ کر کتابت مصنف طوفان کے ہونے کا سوچ کر کے لکھ دیں تھی لیکن اس کی اہمیت یہ ہے کہ کسی
 ایسے نسخے کی نقل ہے جو مصنف کے ہاتھ میں لکھا گیا تھا چنانچہ نسخہ بدوہ کے قاتب سے لکھ کر ترقیہ کو بھیج کر رہا ہے جو اس طرح ہے۔

"تمام شدہ بدوہ شمسہ بھرتی نویسی بدوہ میر صاحب شاہ برکت اللہ صاحب قلاتی"

مستحق سے ان روپایا ملتا ہے کہ شاہ برکت اللہ عظمیٰ فریق سے تمام مصادیق کو چاروں فریق میں تقسیم کر کے یہاں لکھنے کی
 مشق کر کے انرا کسی مکتب سے رسالہ نامہ معہدہ نواح، مقرر کیا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے کہ وہ مختلف مکتبوں میں
 مختلف عقاید و مذہب کی بدعتی میں پیش کر کے ملے جیسے ان کی نوعیت و تشریح اس طرح کوئی کے لئے اس کو مقرر دیا، لکھنے کے کوئی
 جو ملے گا۔ صاحب دیر رسالہ میں طور پر مقرر کیا ہے فیہ فیہ، اس کے آغوش میں بھی کہتے ہیں۔

”جویش و درویش آدمی، از بہ چوئی رسیدم، منتہی در کہ آفتابا نمئی من نیست، من بہر نام“

رب اللہ معہدہ نواح میں مختلف مکتبوں میں جو عدلیہ کی شریعت نہایت، رسالہ کا بھی عنوان دیا ہے۔ برکت اول
 ہے کہ یہ صبر، عدل و برکت اللہ کے خدائی نذر کر گیا میں سے ہے۔ شریعت مذکور کے حوالے سے اس حقیقت کو بھی دیکھنا
 کہ عقیدہ کے حوالے میں تہذیب و تہذیب کا نقطہ نظر یہی تھا جو اس کے خلاف تھا۔ خصوصاً اس وقت نو کی نوعیت و تہذیب
 یہ کہ اس کی درپردہ قدیم ردوں میں اتحاد و یکجہاں میں۔ یہ ”جہاں نواح“ میں نہیں ہے۔ یہ کہ ہے، خوشی و تہذیب
 سے کہ اس شاہ صاحب کی علمی قدردانی کی طرف توجہ دے، جہاں جہاں ہے، جہاں جہاں کے ایک رسالہ، عارف ہمدی و مہر ہے
 اہمیت ڈیڑھ سید محمد میں نہ مرتب کیا ہے جو شاہ صاحب کے عقائد میں سے ہیں۔ ڈیڑھ اہمیت کہہ کر اس نے یہ کتاب
 میں شاہ صاحب کے فارسی لکھنے کے انتہائی کو بھی شکر ہے۔

قصہ چہارہ برادر و محمولہ سائر کا ایک نسخہ۔ خان بہادر قاضی عیاض علی خاں عمید مولوی رحمت
 علی خاں، دیوان میں محفوظ ہے۔ آفتاب میں آریاب تصویف و اولیٰ ان صاحبان عینیت۔ ان کتابت، ان کتابت
 قصہ چہارہ برادر و محمولہ سائر کا ایک نسخہ، آفتاب میں آریاب تصویف و اولیٰ ان صاحبان عینیت۔ ان کتابت، ان کتابت
 یہ کہ وہ کتابت اور صاحب کے نام کا نہیں، درج نہیں، کتابت بھی ہے۔

سوادقہ لکھنویہ: اس کتاب میں سعادت سکونین نامی ایک نسخہ محفوظ ہے جس کے ترقیق کی سعادت یہ ہے۔ ان کے
 پانچویں شہزادی قلعہ۔ یہ یکہ برادر و دوسرے دست و نہ ہجری مرقوم شدہ۔ مطبوعی۔ یہ کہ شاہ نعمت کائنات
 نمبر یا تحفہ کتابت مقام کتابت اور مصنف کا نام نہیں معلوم۔

۱۳۰۱ء ہے۔ مرقیہ فی نظر کا نام سرور الصدقہ درت ہے اور قدیم نسخے پر بھی یہی عنوان ہے یعنی سرور الصدور و نور الیدر
 مرقیہ شیخ عبد الدین صوفی ناگری؛ لیکن درحقیقت یہ مختلف رسائل، مکتوبات اور منظومات کا مجموعہ ہے جو ۲۰ رسائل پر مشتمل
 ہے جو یہ ہیں:

| صفحہ | مکتوبہ یا مرقعہ | صفحہ |
|------|-------------------------------------------------------|------|
| ۲۰ | ۱۔ مرتبہ شریعت | ۲۰ |
| ۴ | ۲۔ رسالہ در سرگردان بدگان بزرگزیہ | ۴ |
| ۱۰ | ۳۔ اصول الطریقہ | ۱۰ |
| ۲۰ | ۴۔ رسالہ در معانی | ۲۰ |
| ۸ | ۵۔ رسالہ در ملک | ۸ |
| ۱۰ | ۶۔ " " | ۱۰ |
| ۱۸ | ۷۔ مکاتیب | ۱۸ |
| ۲۸ | ۸۔ منظومات | ۲۸ |
| ۸ | ۹۔ رسالہ در جواب سوالات | ۸ |
| ۶ | ۱۰۔ خانقاہیہ در وصف شیخ عبد الدین و فرید محمد بن گلشن | ۶ |
| ۶۶ | ۱۱۔ مکاتیب و منظومات | ۶۶ |
| ۱۲ | ۱۲۔ مجموعہ بزرگان پست | ۱۲ |
| ۹۰ | ۱۳۔ سرور الصدور و نور الیدر | ۹۰ |

اور ابتداء میں ۲۰ تیس صفحات پر حقل کاتب لہذا ازلین کا مبرور مقدمہ ہے۔ کاتب نے تصنیف بھی کی ہے ان کی کچھ کاپیاں
 انتخاب بھی کیا۔ اصل نسخہ سائے تین سو صفحات پر مشتمل تھا، موجودہ نسخہ تین سو سے کچھ زائد صفحات پر مشتمل ہے۔

لہذا ذکرہ مکتوبہ کے شروع میں کاتب کا ایک مقدمہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ وہ احمد انوار اللہ نے یہ نمبر لکھنے سے یہ سونقل کیا ہے جو کتب
 کتب عامہ خانہ دارالحدیث تشریف و مطلب شاہ جہاں آبادی مولیٰ ہستی مرقیہ فی نظر کے نسخہ جس پر لکھنا مستحق وافی اراستہ عامہ راہ مستحق ہے موجود
 تھا پہلی کتب ۱۰۳۰ میں جوئی مگر بعد میں کاتب کو آثار سے ایک در نسخہ بھی نہ گئی، اس سے تقابلاً کیا، تصنیف کی اور صبر ۱۲۰۳ میں کتب سے
 مراعت ہوئی۔ کتب و کتب مذکور کے بعد در ۱۰۳۰ اور ۱۰۳۱ میں عامہ کی ہے

اس محمد علی شیخ حمید الدین ناگوری سے منسوب رسائل و کتب پر ایک کتابت کے تقدیر میں اور شیخ فرید الدین

نے کتب سے ان کے کچھ بیوں اور فرزندوں کے حالات اور دوسری عبارتیں درج تھیں جو پیشکش ہیں۔

کتاب کی خصوصیات اور اہمیت اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ

ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ کے ایک نہایت ہی اہم دور کے آئینہ دار ہے۔ دینی شیخ حسین الدین سمبڑی سے شیخ نظام الدین اور ابوالکلام اور سلطان القش سے سلطان محمد بن قنبر تک یہ کتاب تصانیف اس جہد کی مکمل تاریخ نہیں، لیکن اس طویل سفر کی اہم منزلوں کا ضرورتاً مادی کو قیاس ہے۔

اس کتاب میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ کس طرح شیخ حسین الدین بہت سی سرزمین ہند میں داخل ہوئے اور انھوں نے جہیز میں

سلاطین کے روحانی نظام کی بنیاد ڈالی، پھر ان کے خلفاء کس طرح شیخ محمد کے دوسرے علاقوں میں آباد ہوئے، پھر شیخ غلام الدین نے شیخ محمد کو شکر اور شیخ نظام الدین کو ابوالکلام اور ان کے خلفاء کی قیادت میں یہ روحانی نظام ارتقاء پذیر ہو کر رہا ہوا، یہ نقطہ عروج پہنچ گیا، اس کے بعد سلطان تک اور دہلی سے دولت آباد تک کوئی، ہم شہر ایسا نہ تھا جہاں اس بزرگ کے قدم نہ پہنچے ہوں اور ان کی فتح تھا، یہ تمام تہہ بھری ہوئی۔

دوسری طرف اس کتاب میں سلطان القش کا بھی ذکر ہے جو سلطنت دہلی کا، ان کا بھائی، اب اس وقت القش ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کو قائم کیا، اس کا بیادیں استوار کر رہا تھا، ٹھیک یہی وقت تھا جب غریب محمد حسین الدین شیشی اسلام کے روحانی نظام کی اساس رکھ رہے تھے اور پھر سلطان لاہور کے دور میں سلطان محمد بن قنبر کا جس کے عہد میں مسلمانوں کا سیاسی طاقت نقطہ عروج پہنچ گئی تھی، یہ شیخ غلام الدین اور ابوالکلام کے عہدوں پر تھا۔

ان معلومات سے وابستہ پہل جا تا ہے کہ یہ دوروں نظام ساتھ ساتھ گھبرے، ایک دوسرے کے قانون سے مستحکم ہوئے، جو عربی ملک جیسے اور چر آپس میں ٹکراتے تھے، مجروح ہوئے اور چر دوروں کے غلط طے کے آثار بھی نمایاں ہونے لگے۔

یہ دوروں تصویریں ہم اسی کتاب میں احاطہ صاف دیکھ سکتے ہیں، تقریباً چار سلوں کا دور سوساں کا مہذب جزیرہ عرب

وزیر الامین یہاں منکس ہو گیا ہے

اس عہد کے مصنفین، ان کے انکار و اعمال اور ان کی کارشروں کے بارے میں معلومات کا یہ ایک مستند ذخیرہ ہے، اگر کہ

ان حالات کو بیان کرنے والے شیخ فرید الدین ہیں جو اپنے دادا شیخ حمید الدین ناگوری کے خلیفہ ہیں، اپنے چشم دید واقعات بیان کر رہے ہیں، ان کے اپنے دماغ سے مناسبت ہے، جہاں سے ہیں، ورنہ یہاں تاں کو قلم بند کرنے والے شیخ قریب کے بیٹے ہیں جو اپنے والد کی زندگی کے حالات پیش سال سے گہرا مطالعہ کر رہے ہیں۔

پانچ سال کی عمر میں آپ کو مقامی مدرسہ میں داخل کرایا گیا، جہاں آپ نے قرآن کی تعلیم کے بعد فارسی کی تعلیم کا آغاز کیا۔ میکس ویلہمسنی سے گیارہ سال کی عمر میں ۱۵۶۵ء میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا، اور آپ کا خاندان معاشی بد حال کا شکار ہو گیا۔ چنانچہ آپ کو اپنے خاندانی کی کھاست کے لیے کسب معاش میں لگ جانا پڑا، لیکن آپ نے اپنی تعلیم بھی جاری رکھی۔ سترہ سال کی عمر میں آپ کی شادی ہو گئی، لیکن شدید معاشی پریشانیوں کے باوجود آپ نے اپنی تعلیم نہیں چھوڑی۔ آپ ہجرات کے ایک شطاری صوفی، شیخ سراج الدین کے حلقہ تلمیذ میں شامل ہو گئے۔ اس کے بعد آپ کی تعلیم کے لیے ہجرت چلی گئی، جہاں احمدیہ کے مشہور شطاری بزرگ شیخ وجیہ الدین علوی کی نگہداشت میں اپنی تعلیم مکمل کی۔ ۲۱ سال کی عمر میں ۱۵۹۶ء میں آپ ماتمذورت گئے۔

احمدیہ باد سے واپسی کے چار سال بعد ۱۵۹۰ء میں آپ نے "گلزار ابرار" کی تالیف کا تصدیق آپ کے اسباب آپ کی ہمت افزائی کی چنانچہ ۱۶۰۶ء میں آپ نے لام کا آغاز کر دیا اور تقریباً ۱۶۱۳ء میں کتاب کا تیسرا دور آخری مسودہ تیار کر لیا۔ آپ نے اپنی زندگی کی اس اہم تالیف کو حکمران بادشاہ جہانگیر کے نام موصول کیا۔

"گلزار ابرار" کے چار قسطے دستیاب ہیں :-

(۱) پہلا نسخہ بلیو تھیک ایورڈ سائنس Bob lothica Ludesionol بریب ہون ریلیٹڈس لائبریری میں خیم ہو گیا ہے، جس سے ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷۳۹ - ۱۷۴۰ - ۱۷۴۱ - ۱۷۴۲ - ۱۷۴۳ - ۱۷۴۴ - ۱۷۴۵ - ۱۷۴۶ - ۱۷۴۷ - ۱۷۴۸ - ۱۷۴۹ - ۱۷۵۰ - ۱۷۵۱ - ۱۷۵۲ - ۱۷۵۳ - ۱۷۵۴ - ۱۷۵۵ - ۱۷۵۶ - ۱۷۵۷ - ۱

کی مقبولیت اور حلقہ اثر پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

وسیع سماجی تعلقات اور امرار، علماء و صوفیاء، تجار اور عوام ہر قسم کے لوگوں کے ساتھ مؤلف کے روابط اسے
یہ وسیع الشہرتی بخشی تھی وہ اپنے معاصرین کی زندگی کو سمجھنے اور ان کا بغور مطالعہ کر کے ان کی زندگی کی صحیح عکاسی کرنے
میں اس کی بڑی حد تک کامیابی ہوئی۔ تحقیقاً اس تالیف کا یہ قدر نہایت ہی اہم مفید اور مستند ہے جو اس کے ذہنی مثابت پر مبنی ہے۔
علماء و صوفیاء کی سوانح کے علاوہ ”گلزار ابرار“ میں کچھ مغل امرا مثلاً دربار اعزیزہ گوکا اور عبدالرحیم
خان خانان کے کردار اور ان کی سرگرمیوں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مؤلف نے ہالیوں، اکبر اور دیگر حکمرانوں کی متعدد
جہالت، اور عام زندگی پر ان کے جو اثرات مرتب ہوئے، ان کی تفصیلات بھی پیش کی ہیں۔

نظام تعلیم، طریقہ تعلیم، پڑھانے والے مشائخ، اور ثقافت و زبان کے تعلیمی مضامین اور کتابیں جو
ہندوستانی علماء نے لکھیں۔ ان تمام باتوں کی تفصیلات، ساتھ ہی ہندوستانی علماء و سرزمین عرب کے اسفار
اور دیگر اسلامی مراکز سے علماء و صوفیاء کی ہندوستان آمد کا حال بھی ”گلزار ابرار“ میں ملتا ہے۔

مختصر یہ کہ محمد عارفی شطاری کی یہ تالیف، محمد و سنی کی تہذیبی تاریخ کا ایک ایسا اہم ماخذ ہے جیسے

انگریزی میں ہے: ترجمہ (میں نے)

ترجمہ: ڈاکٹر سلیم الدین احمد

نظر ثانی نہیں کیا جاسکتا۔

قرار پاتہ ہے۔ ڈاکٹر ظہور الحسن شادب مصنف تاریخ صوفیائے گجرات کی تحقیق کے مطابق تاریخ پیدائش ۲۲ محرم ۹۱۰ھ ہے۔

شیخ نے سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا اور ۳۴ سال کی عمر میں علوم ظاہری و باطنی سے فارغ ہو کر تعلیم و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ انھیں استادوں سے تلمذ اور ملک المحدثین کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ ایک مستند فقیہ بھی تھے۔ اور ان کا فتویٰ پتہ موقوف پر آخری فتویٰ مانا جاتا تھا شیخ نے ۹۴۳ھ میں مدرسہ عالیہ طبرستان میں ایک مدرسہ قائم کیا اور اس مدت تک وہی وفات تک مدرسہ سک رہا۔

تاکثر زندگی میں شیخ کا تعلق گروہ مختلف مدرسہ حقیقت سے ہوا اور انھوں نے متعدد صوفیاء شہداء حضرت تاج خزاں پیش، حضرت امام الدین تہذیب و غیرہ کی پیروی کی لیکن بالآخر انھوں نے شیخ غوث محمد گواسیاریؒ سے منہف جو اہم فرقہ کی شاگردی اختیار کی شیخ غوث محمد نے انھیں اپنا خلیفہ بنایا اور انھیں شطاری سلسلہ کا پیر مقرر کیا چنانچہ شیخ وجیہ الدین شیخ محمد غوث کے بعد ہندوستان میں سلسلہ شطاریہ کے سب سے بڑے مبلغ تھے تذکرہ عالم ہند کے مصنف کے مطابق شیخ وجیہ الدین کی وفات بروز اتوار ۲۹ صفر ۹۹۸ھ میں ہوئی۔ مصنف نے لکھا ہے کہ قرآنی آیت وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْفَرَسَ سَاجِدًا لِلَّهِ ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے خزینۃ الاعفیاء میں بھی یہی تاریخ وفات دی گئی ہے اور سندرجہ ذیل شریعت نامہ تاریخ وفات نکالتا ہے۔

نیز وہاں سال رحلت آتشاہ صاحب حق سخی وجیہ الدین

شیخ وجیہ الدین نے متعدد مصنف کتابوں پر شرح و حواشی لکھے ہیں ان کی تصانیف کی تعداد ۱۹۷ تک ہے مجموعی ہے۔ زیر بحث مولانا شیخ وجیہ الدین کے ملفوظات پر مشتمل ہے ذیل میں آپ کے چند ملفوظات مختصراً بیان کیے جائیں۔
۱۔ شریعت اور طریقت۔ شیخ کا کہنا ہے کہ وہ شریعت پر یقین رکھتے ہیں جو اللہ کے یہ واحد حقیقت ہے۔

۲۔ تنہائی میں ذکر۔ جب حقیقت کا تہذیبی تنہائی میں ذکر و فکر میں مشغول ہو جاتا ہے تو باطن کی تمام خبریں اور نقائص سے پاک ہو جاتا ہے دراصل تمام اعلیٰ خوبیاں و نسلانہ کردار کی پاکیزگی حاصل ہو جاتی ہے۔
۳۔ زیادتی اکل و تربیہ۔ حقیقت کے متلاشی کو معمولی دہ دہ کھانے کی اور صرف ضرورت بھر کر کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک بائیس نے مشورہ دیا کہ عبادت کی نیند سے زیادہ قوت حاصل کرنے کے لیے خوش ذائقہ اور اچھا کھانا چاہیے تو شیخ نے کہا کہ خوش ذائقہ اور مزے دار کھانا عموماً زیادہ کھایا جاتا ہے جس کے نتیجہ میں عبادت میں کوتاہی

وہ مستحق پیدا ہو جاتا ہے۔

۳۔ روحانی سلسلہ نسب : اپنے روحانی سلسلہ نسب سے متعلق شیخ کا کہنا تھا کہ حضرت علیؑ نے رسول اللہ ﷺ سے بڑھ راست روحانی روشنی حاصل کی تھی حضرت علیؑ سے یہ روشنی سلطان العارفین یا زید کمالی اور ان سے شیخ غوث محمد کو حاصل ہوئی جنھوں نے پھر اسے شیخ و جیلانین کو پہنچایا۔

۵۔ مردہ شخص کو مرید کی حیثیت سے قبول کرنا : شیخ فرماتے تھے کہ دوسرے صوفیاء کے برخلاف وہ مردوں کو بھی اپنا مرید بنانا مستحکم کرتے ہیں، اور خدا کے فضل و کرم سے ان کے مراد شاگرد اس سے مستفید ہوتے ہیں۔

۶۔ استخارہ کی خدمت : کیا ہر کام کو شروع کرنے سے قبل استخارہ کر لینا بہتر ہے؟ اس سوال کے جواب میں شیخ نے فرمایا کہ استخارہ میں جو کچھ آتا ہے تو اس کے بارے میں استخارہ کرنے والا شخص یہ خیال کرنے لگتا ہے کہ اس نے خود ہی کام لیا ہے یا نہ انھوں نے ہمارے بارے میں پہلے ہی معلوم کر لیا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ جب بھی طریقہ تمام نے خدا سے سوال کیا کہ ان لوگوں میں سے نیو وہ بد نصیب کو نہ ہے تو خدا جواب دیا کہ وہ جو خدا پر غلط اور مجھوٹے التزام کا پیکر ہے پانچ حضرت موسیٰؑ نے مرید سوچا کیا کہ خدا پر کون مجھوٹا اور غلط التزام کا پیکر ہے تو خدا نے ارشاد فرمایا کہ وہ جو استخارہ کرتا ہے اور خدا کے فضل و کرم سے کام لیتا ہے نہیں ہوتا کا تذکرہ دیگر لوگوں پر ایک پر کرو اور دوسرے پر نہ کرو، لکھ کر استخارہ کرنا سخت منع ہے اس سلسلہ میں ہمیشہ سنت کی ہی پیروی کرنی چاہیے جس سے ہی اسے قائلہ پہنچے گا۔

۷۔ وحدۃ الوجود : شیخ کا کہنا تھا کہ جو وحدۃ الوجود پر یقین نہیں رکھتا اسے زیادہ سے زیادہ ذکر و فکر میں مشغول رہنا چاہیے جب وہ ایسا کرے گا تو حقیقت اس پر زور روشن ہوگی اور وہ وحدۃ الوجود کو قبول کرے گا۔
۸۔ دل میں غیر اللہ کے خیال کو لانے سے بچنا : شیخ کا کہنا تھا کہ حقیقت کے منشا ہی کو اپنے دل و دماغ میں خدا کے علاوہ کسی کا خیال نہ کرنا چاہیے۔ اسے ہر وقت خدا کے حضور حاضر رہنا چاہیے اور اس سے باہر کبھی قدم نہ نکالنا چاہیے۔ دوسرے غلوں میں اسے ہمیشہ خدا ہی کے خیال میں ڈوبا رہنا چاہیے اس لیے کہ خدا کے ذکر و فکر میں ڈوبا رہنا بہترین قانون ہے و تمام کاموں میں سب سے چھٹا کام ہے۔

۹۔ قناعت : شیخ کا کہنا تھا کہ انھیں کھانے اور پہننے کے علاوہ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ انھیں کھانے کی ضرورت صرف یہ تھی کہ وہ عبادت کرنے کے لیے قوت حاصل کر سکیں اور کپڑے کی اس لیے کہ وہ اپنا ستر چھپا سکیں۔

۱۰۔ باطن کو درست اور مہذب کرنے کیلئے صرف جہد کافی نہیں ہیں : ایک بات شیخ کو ایک شخص کے

بارے میں بتایا گیا کہ وہ گناہ روزے رکھنے پر متعلق نمازیں پڑھنے پر تو شیخ نے کہا کہ وہ شخص اپنے اہل سے واقف نہیں ہے شیخ نے مزید کہا کہ حقیقت یہ ہے کہ متلاشی اپنے اہل تک پہنچنے کے لیے اپنے ذہن و سلامیت پر ہی قناعت کر جاتے ہیں اور ذکر و فکر کے ذریعہ اس کی اصلاح و درستگی کی کوشش نہیں کرتے چنانچہ وہ درجہ کمال تک پہنچنے میں ناکام رہ جاتے ہیں اور اسلئے درویش کے کشف میں اعلیٰ مدارج تک پہنچنے سے محروم رہ جاتے ہیں۔

۱۱۔ عقل و دانش سے متعلق کتابیں ایمان کو مضبوط کرتی ہیں۔ شیخ کا کہنا تھا کہ عقل و دانش سے متعلق کتابیں مثلاً شرح ساقی ایان کو مضبوط کرتی ہیں لیکن ایک بار جب ان کے ایک شاگرد نے شیخ کو بتایا کہ ایسی کتابوں کے مطالعے نے اس کے دماغ میں شک و شبہ پیدا کر دیا تو شیخ نے بار بار اس سے تعقیب کیا کہ وہ مطالعہ کو ترک کرے۔

۱۲۔ شطاری سلسلہ تصوف :- ایک بار شیخ نے کہا تھا کہ شطاری سلسلہ تصوف تمام صوفی سلسلوں میں سب سے

زیادہ آسان و سب سے زیادہ سودمند ہے

۱۳۔ درجہ کمال حاصل کیے بغیر درویش کو درس و تدریس اور وعظ و نصیحت کا کام نہیں کرنا چاہیے :- شیخ کا مشورہ تھا کہ درجہ کمال حاصل کیے بغیر صوفی کو درس و تدریس اور وعظ و نصیحت میں مشغول نہ ہونا چاہیے جس حالت سے علماء ملک کی دفاع و مخالفت کا کام سچے فوج کے حملے کر دیتے ہیں اور خود درس و تدریس میں مشغول ہو جاتے ہیں اس طرح سے حقیقت کے تلاش کو برباد کر دے خدا کے بزرگ فکر میں ڈوب جاتے اور درس و تدریس کے کاموں کو علمائے بے چوڑ سے اس لیے کہ درس و تدریس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اسلئے درویش کے کشف میں راستہ پیدا ہوتی ہے اور خدا تک پہنچنے والے ایک راہ میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں۔

۱۴۔ شیخ کی ولایت کا اثر :- شیخ نے انکشاف کیا تھا کہ چار ہزار ایک ہواشماں انک ولایت سے مستفیہ ہوئے تھے اور ان کی رہنمائی میں پاکی و تقویٰ کے راستے کے مختلف مراحل طے کر کے درجہ کمال تک پہنچے تھے۔

۱۵۔ شیخ علی متقی کا درجہ :- شیخ کی نظر میں شیخ علی متقی کا درجہ تھا کہ ایک بار شیخ نے کہا کہ وہ انسان کے ہمیں و فرشتہ ہیں۔ شیخ نے مزید کہا کہ شیخ علی متقی کے تقویٰ کے مقابلے میں نہ کسی کوئی حیثیت نہیں سہرہ بھی شیخ کے مطابق شیخ متقی روحانیت میں درجہ کمال تک نہیں پہنچ سکے تھے اگرچہ اپنی عبادت و ریاضت کے ذریعہ انھوں نے اپنے اندر کشف باطن کی صلاحیت پیدا کر لی تھی۔

انگریزی سے ترجمہ و تفسیر

کہا جاتا ہے کہ ایک بار شیخ بغداد کی ایک سڑک سے گزر رہے تھے کہ پاس لگی انھوں نے ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹا دیا اور
 پانی کی دو جوسٹ کی۔ ایک خوبصورت لڑکی گھر سے ایک گلاس پانی لے کر بیچے جی شیخ نے اس لڑکی کو دیکھا وہ اس کی محبت میں
 گر پڑی۔ سو گئے۔ اور گھر کے سامنے بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد گھر کا مالک باہر آیا۔ در سے شیخ سے دریافت کیا کہ وہ یہاں کیوں بیٹھ گئے
 ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ وہ اس لڑکی کی محبت میں گر پڑے۔ ہونے میں جو ان کے لیے ایک گلاس پانی لے کر تھی۔ وہ لڑکی کو دانا
 تھا اور نہ ہی روحانی حیثیت سے واقف تھا۔ اس نے نور اپنی لڑکی کا ہاتھ شیخ کی نکلار میں دیدیا۔ راست میں شیخ اپنا دامن کے
 پاس آئے۔ ایک نظر بھی ڈالے بغیر عدوت میں مشغول ہو گئے۔ جب گاتہ سے فاصلہ ہوئے تو روبرو سے۔ دستانے فٹو
 لے پئے۔ شدی کے کپڑے اٹھادیے۔ اور دوبارہ اپنا عرق پہن دیا۔ پھر انھوں نے اپنی بیوی کو ملاقات دیدی اور باہر چلے آئے۔ لوگوں
 نے ان سے پوچھا کہ آپ نے ایسا کیوں کیا تو انھوں نے جواب دیا کہ ان کے دل پر ایک کشمکش ہوئی کہ سبلی سرسری نگاہ نے تو انھیں جڑ
 کے طاری لباس سے بے لباس کر دیا تھا اور اب دوسری نگاہ انھیں باطنی طور پر خدا کی پہچان کے باطنی لباس سے بھی
 سبے لباس کر رہے تھے۔

ایک بار شیخ سے پوچھا گیا کہ ایک شخص خدا کا دوست کیسے بن سکتا ہے تو آپ نے جواب دیا کہ خدا کا متلاشی ان چیزوں
 سے نفرت کرے جو خدا کو برا سمجھ کر نہ والی ہیں۔ خدا کا دوست بن سکتا ہے۔ اور وہ چیزیں جو خدا کو برا سمجھ کر نہ والی ہیں۔ وہ
 دنیا کی لالچ اور نفس کی خواہشات میں۔ کسی نے شیخ سے ایک آدمی کے بارے میں بتایا کہ وہ پانی پر چل سکتا ہے تو شیخ نے جواب دیا
 کہ وہ ایسے ایک آدمی کو جانتے ہیں جو نفس سے قابو کر نہ لے۔ اور نفس کی طاقت کو مارتا ہے۔ مزید انھوں نے کہا کہ یہ شخص پہلے شخص
 سے زیادہ برتر ہے۔

شیخ کی وفات ۱۰۲۸ھ / ۱۶۳۹ء میں ہوئی۔

شیخ کے مخطوطات ان کے شاگردوں میں سے کسی نے جمع کچھ میں نہ ہو سکا۔ مخطوطوں میں نہیں ہے۔ شیخ کے مخطوطات میں
 تصوف کے متعدد مذاہب کا تذکرہ ہے۔ شیخ کی نگاہ میں صوفی وہ ہے جس کے جسم و جان میں اور قول و عمل میں کمال کیسائیت
 ہو۔ (قول) آئی کہ قدم مقدم آجاکر قول اللہ آجاکر نیت آجاکر دوسرے جو اپنے باطن میں یا روح کے خلاف نہ کام کرے اور نہ
 ایک لفظ جو خدا سے نکالے اور جو ہمیشہ خدا کے سامنے حاضر و ناظر رہے۔ دوسرے اتفاق میں صوفی وہ ہے جس کی روح یا جس کے
 دل کی آنکھیں خدا سے ملاقات کے لئے اس درجہ کی مشقت میں پہنچاں میں کی اپنی شناخت ختم ہو جائے اور وہ کمال پر
 خدا کی شناخت میں گم ہو جائے۔ میں۔ اور تم کی گرفت تفریق باقی نہ رہے۔ دینی کے سارے پردے ٹھٹھ جائیں۔ اور قیام کے
 سارے اسرار و رموز اس کے لیے بے نقاب ہو جائیں۔ شیخ نے "سوک" کے تین درجے بیان کیے ہیں پہلے درجہ میں صوفی

بسا اوقات اپنے آپ میں معلوم ہوتا ہے اور خدا کی حاضری سے غائب ہوتا ہے اور بسا اوقات خدا کے سامنے ہی نرزداتا ہے اور اپنے آپ سے غائب ہوتا ہے۔ یعنی ہے آپ کو کل طور پر بھول جاتا ہے یا درجہ ہوتا ہے، تصوف کی اصطلاح میں درجہ کی بدولت کیفیت "وجود و عدم" کہلاتی ہیں۔ شیخ کے مطابق "سوک" کی راہ کے مسافروں کا یہ ابتدائی مرحلہ ہے۔ اس مرحلے میں صوفی کے لیے یہ کسی بھی طرح مناسب نہیں کہ ایک شیخ کا کردار ادا کرنا شروع کر دے اور لوگوں کو دھڑلے نصیحت کرنا شروع کر دے۔ نئے کسی بھی ایسے کام میں مشغول نہیں ہوتا چاہئے جو اس کی توجہ کو آگے بڑھے اور تصوف کے اعلیٰ درجہ تک پہنچنے سے رک جائے۔ اس کی ساری کوشش اس بات کے لیے وقف ہونی چاہئے کہ وہ وجود کی ان دونوں کیفیتوں یعنی جہاں طور پر موجود ہونے خدا کے حضور حاضر ہو کر نہ مانتا ہے کہ چل سکے۔ وجود کی یہ دونوں کیفیات ایک دوسرے میں اس درجہ پیوست ہو جاتی چاہئے کہ پھر ایسے سے کسی درجہ تک پہنچنے میں مددگار بن سکیں۔ تصوف کا یہ درجہ "ثم نسبت نفسک" "فناء وجود بشریت" کہلاتا ہے اور یہ درجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی پوری پوری پابندی کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا کیونکہ سلوک جو خدا تک پہنچنے والی چیز ہے، اس کی راہ کے سب سے بڑے رہنما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی تھے۔ فناء وجود بشریت کے درجہ تک پہنچنے میں کامیابی "فناء الفناء" کے درجہ تک پہنچنے میں مدد کرتی ہے جو بالآخر صوفی کو بخود حاضر و محض حاضری کے اعلیٰ درجہ تک پہنچا دیتی ہے۔ یہاں صوفی کا جسمانی وجود اور اس کی دنیاوی ضرورتیں اس کے اندر اس کے خدا کے درمیان کسی پریشانی یا حادثہ کا سبب نہیں بنتے۔ چنانچہ شیخ کے مطابق اس درجہ پر پہنچ جانے کے بعد ہی صوفی کو لوگوں کی اصلاح اور ان کی رہنمائی کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ اب اسے "اسرار و رموز کو در شکاف کرنا چاہئے جو اس پر تل ہر ہوتے ہیں۔ اب صوفی کی زندگی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی درجہ ذیل احادیث کی کئی نمائندہ بن جاتی ہے :-

"من عنده غنى فقد رتب رتبة ارفاضاتنا انك تعرف رتبة انك تعرف رتبة انك تعرف رتبة"

•••
 (انگریزی سے ترجمہ نہیں ہے)
 (ترجمہ: محمد حسین علیہ السلام)

علی گڑھ کے دیگر اعلیٰ محسوسات

۱) انیس تحقیقین

خط: نستعلیق و نستعلیق شکستہ اور قدیم ۹۲ سطریں = ۱۵ سائز ۶۱۹ x ۱۰۱۱ کاتب: احمد علی سندھو
۱۲۶۶-۱۲۹۰ھ نوح المظفری و نقاش: ہندوستانی بہ پتھر و زر و مس و لکھت و قلم و جوہر شریف و محلات عربیہ خط نسخ و حسیب
گنج ذمیرہ ۱۲۱۵/۲۱ نادر صیقلی تصویف۔

یہ ذخیرہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۲۰ھ (میں تصویف)۔
 نہیں تصنیف میں علام علیؒ اور دیگر ائمہ کی ایک ایسی تصنیف ہے جس کا ذکر یہ تصنیف نے اپنے حواشی میں کیا کسی جگہ نہ تھا
 کو بیان کرتے ہوئے یہ ہے اور یہ بعد کے لکھنے والوں نے انہی کی حیات آثار اور کارناموں کو جو شکر کرتے وقت بتایا ہے کہ ان کی طرف تصنیف
 کی فہرست میں یہ کتاب بھی شامل ہے جو سائنس و مہات تصورات سے متعلق ہے۔ اصل کتاب کی دریافت رانم ایہ حروف کی بہت جو سیمت
 المروجہ کی تحقیق و تفتیش کے دوران کے دوران واقع ہوئے۔ اس کی تفصیل سیمت المروجہ کے محققان نے تصدیق میں گنجائش نہ ہونے کی وجہ
 سے نہیں دی۔ حروف فارسی تصانیف کو بتاتے ہوئے انہی بتا دیا ہے

فہم کتاب - اس طرح کے نام عدد کی تفاسیر و معنویت کے ذیل میں بھی ملتے ہیں۔ انیس اربعہ مرقعہ حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی دہلوی نے تصنیف فرمائی ہے۔ انیس اربعہ مرقعہ حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی دہلوی نے تصنیف فرمائی ہے۔ انیس اربعہ مرقعہ حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی دہلوی نے تصنیف فرمائی ہے۔

علم سے جس تک انسان کی رسائی نہ ہو تو اور وہ ایسا ذات کی حقیقت کو سمجھتا ہے جس کا تو بدشتی طبع اس کے کیا کام آئے گا بلکہ اس کا فائدہ
یہ وہاں بھی ملے گا۔ ایسے علم سے ہمارے ہمس سے تو جمل بہتر ہے۔ جانور لا علم ہے کہ اس کے اوپر کیا ہو گا بلکہ یہ اس کے
نزدیک لٹل ہتھوڑا اور دانس و خرد کا علم کرتا ہے یہ تمام کمال ہیں کہ جو بھی ہیں تو ہیں۔ علم کی روشنی انکسائی کیسے اگر چہ کچھ نہیں ملے گی اور
علم و فہم کو رہا یا اب نہ کر سکی بلکہ تاریکی میں یہ ایسے ہی بڑے رہے تو مقصد علم حاصل نہ ہوا کہ ضلالت سے ہدایت کی طرف جا سکیں چنانچہ
سودی شیرازی نے یہ شریعتی دلیل پیش کیا ہے کہ

نہ محقق بودہ دانش مند چہ رہا سہے بزرگ تاب چند

دانشمند سے عام اہل علم و خرد مراد ہیں اور محقق سے ایسی ذات والا صفت جو حق کے یہ سرگرم اور پریشان ہوا و دس کیسے
بزرگ کی معینہ اور نامزد نگار پروا سنت گوئے اور جو حق ممکن ہو سکے وہ اس کی حق طر کر گزیرے۔ سرمایہ محقق کا مرتبہ دانش
سے پہلے دکھایا گیا ہے کہ یہی مقصود زندگی ہے۔ اگر لہذا نہ رسیدنی تھا تو یہی امت۔
کتاب کی داخلی شہادت بھی یہی بات سننے رکھتی ہے کہ زاد بزرگوار نے فلسفہ میراث بیان میں "حق حق" کے
بات سے حق، اس کے جملہ پیروؤں کو اجاگر کرنا چاہا ہے۔

(۱) مقدمہ کتاب میں حمد کی سطور میں ایک جگہ لکھتے ہیں: الحمد للہ الذی کل یوم صوفی نشان ہے
وادی عہ الذین علی فہم بخلق الایقان۔

(۲) ایک دوسری جگہ اس مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ "شاہ حق و مستقیم اس کتاب کے علم کو کہہ رہا ہے مناسب
تھ" و زمرہ آمد و آمدان کہ "ہذا فی غلات حقائق کجور تاہو بروردند" دیکھیے لفظ "حقائق" کا استعمل
حقائق کی قیادت سے ہے۔

صوفیائی اصطلاح میں یہ انشاء حقائق مشیائہ کے مدد کے بعد نفس حق تک رسائی حاصل کر لیا اور محقق ہوئے خود
صوفی شاعر صدیقی شیرازی نے بھی کائنات میں استقامت کیا ہے۔ ایک بات اور بھی معلوم ہونی کہ محقق کیسے معلم و مرقدان کے جملہ رسائی
کی تفصیل ضروری ہے جو لغوی کتاب کا سرچشمہ ہے۔ کتاب برتر ہے ان تمام جدید و قدیم تقریرات و نظریات و سوانح و حقائق صوفیہ اور مذہبیہ
و جہان کے نتیجے میں حاصل ہوتا رہا ہے اور غور و نظر سے ان پر کار بند ہو کر انسانیت کی باگ ڈور سنبھالنا چاہیے۔ یہ سب کچھ کامیاب
وہ حق حقائق تیار کی دیر منت سے مشتق جبروی معنی کو متضمن ہے، اگرچہ جدید ہے پر شیعہ شئی اور عام علم جو لوگوں
کے ذہن و فکر سے اوچھل ہوا اس کی کھوج بھی محقق کو کام ہے۔ عربی میں اس لفظ کا مادہ و سبب معنی پر مشتمل ہے جس کی طرف

آدم اگر سر جان خودی را بفرستد بید گرفت - نگاه دید که کسی نماند و شمع با او همراه صحت و با خود رها نمود
نزدیک می آید و بعد از آن بنایت و موقوفه میر خورشید و وزیر تملی و اده بر جوامع است و در آن که به علان خدمت رسید
بجای خدمت میرا استغنی دیدم *

سراے میں انھیں کھانا پہنچا اور تسلی دینا وغیرہ وغیرہ میں تو جو حضرت سید محمد تقیؑ فرمایا وہ بات دراصل سبکی ہے۔ انسان کی فکر کبھی متان نسل میں جلوہ گر ہو جاتی ہے اور اسی کو اصطلاحی زبان میں ذہن کہتے ہیں۔ اسوا بیکہ تکلیف قنوت ہو سکتی ہے جو سوئے دل اور من پید ہوگا تا کہ ہم ہر حال میں عام لوگ اسے کہہ کر اسے غارت سے رکھتے ہیں۔ اصل بات مجھپ جاتی ہے۔

میرزا علیؑ نے اسے یہ واقعہ میں تیر کے ذہن نشین کرنا چاہا کہ ذہن کی استواری کے ساتھ ایسے واقعات کی تاویل ہو رہی ہیں جو نہایت سید غارتے محبوب کو جو تھوڑا کر ہے وہی اس واقعہ کی جان ہے اور نہ کہ اس جواب کی بخشی میں بیکہ دیوں واقعات کی تعبیر و تشریح کی جا سکتی ہے۔ لکھا ہے۔

۱۰ "فرمودند: زانرا نطق در مملکتی است که در مملکتی جایز بود ۱۵۰ هجری - در مملکتی که مملکتی است خود را

١٠٠ -

حقیقت یہ ہے کہ محبت اور امانت میں جب دھن نہ ملے کہچہ چیزیں مل سکتی ہیں روزہ کھانے کی شکل میں غریبوں کے سامنے آتی ہیں۔

ی طرح کے کشف و کرامات کا ذکر نزد مدح کے مد کو رہا میں بھی ہے۔ اردو سید احمد کے بعض تصنیفات درمات و درجہ کی ہے اور علامہ رومی جو سعد مدین کا شعری کے صحابی کو رحیم سے تھے حلقہ دینے کی کوشش کی ہے ان کے علاوہ جز کا تب بیان میں حکایتوں کے پیرایہ میں تصوف کے بعض پینے سائل آئے ہیں۔ کو عام فہم نذر رحیم توفیق دست برداری کی تربیت کے لیے پیش کی گیا ہے تربیت کے بعض حصہ کو رہنے رکھتے ہوئے کی قدر و طرح کے اس نوشتہ :

• بیت سبعین و یائید و الله تعالی با برکت و قیام منعم ضیاء الدیوانی قدس سره •

کو لکھ کر شاہ متھ اپنی حیثیت کا غلہ کرتے ہیں پھر اس کی تاویل کرتے ہیں کہ نہ مناف سے اگر تمام روح دور ہو جائے اور نہ لکھ
و نہ اس بارہ حد سے جس کا تعلق مدد اور خدا کے درمیان ہو تو وہ محدود ہے۔ اس طرح ہوتا تو کم ہے لیکن صرف ایک جہ ہم
سے ہے نہ تو رہ جائے تو وہ انسان کا الہی ہوگا لیکن الہی۔ یہ کہ توں پر تعبد کرتے ہوئے شاہ نہ تعبد یوں نہات میں اور
مترجم یہ کہ "ناکئی حقیقت کی طرف خواہ برت ہیں

۲۰ درین باب چنانچه یاد کرده ایم جمیع برگها دارالاحیاء همین نوشته گزیده را به تعریف فرموده اند.

میر و صف عزیز صر کمال از م سرف کشفیدہ ربیع
 کرد در وحدت ششہود رقم سوسہ تازہ بفکر طبع
 از احادیث و کلام اللہ کرد اثبات حق زہے توفیق
 بہت یں نقش و نشیں الحق یادگار سے فرقا نہ توفیق
 سال آیف این کتاب فرد گفت شمع بی سوسہ تحقیق

شیخ ابی اسحاق کے ۵۰۰ سے ۶۲۰ تک لکھا ہے یہ بات وہ کتاب ہے جسے انداز میں مقدمے میں قریب کی ہے چنانچہ
 وہ لکھتے ہیں: "یہ کتاب را افرغ التابیت من الاصل اثبات تام کردم لمؤلف۔۔۔
 این نسخہ فرمایا بہت اور است تمام مقرر از آیات و حدیث است تمام
 یوسف گوید زہر بخت خیر نام در الف و صد و شصت و دویم اثبات نظام
 اس نقطہ کے بعد صرف کتاب کا مقصد لکھتے ہوئے رقم طرازی کیا کہ:

۷۔ و نیز باتیں میں اس "یہ کہ محمد کے در رد مذہب طائفہ موجود یہ امت نامہ معنوی بزرگ تمام اس
 کتاب مستطاب پر کر دوم، "الاحسان لکھو: ۱۱۳۔

کتاب کو ایک مقدمہ پر اصل اور حقائق پر مقسم کیا ہے۔ یہاں پر اس کے ذیلی عنوانات کا ذکر کرتا ہوں
 و عنایت ہوگا نصف سے عنوانات کو تمام کرتے وقت کچھ حفرہ نکالنا ضروری ہے کہ اس سے نفس معنوی کی نوعیت نکالنا نہ ہو بلکہ
 ۱۱۔ مقدمہ: در بیان بعض امور کہ دانستن اس ضروری است۔

۱۲۔ اصل باتیں: در بیان مذہب طائفہ موجود یہ کہ جو ممکن بہارات واجب تعالیٰ علیہ و تمجید کردہ تعالیٰ قابل

بر حلقہ وجود شہدائے

۱۳۔ اصل دوم: در بیان آیات و احادیث و اقوال بعض صحابہؓ و اقوال مشائخ کہ طائفہ موجود یہ حیثیت
 حق بہانہ یا تعلقات ہیں بحکم کی کردہ اس عنوان کے ذیل بنایا یہ بات بھی واضح کر دی ہے کہ سیاق و سباق سے لگتا
 کہ کہ لوگوں نے ایسی ہی میرا جہاں احوال دیکھیں بنا سکتی۔

۱۴۔ اصل سوم: در بیان مذہب طائفہ شہود یہ کہ وجود ممکن را اندر تعینی بہارات واجب تعالیٰ می دانند
 مری ویدہ مادہ عالم بہ تقسیم نہ چھتہ ابد علی کہ مادہ و مثال و زمانہ را نمی فرماید بلکہ بنیاد مشایخ عظیم قدیم خود
 آخرت از فرمودہ ویرہ وحدت شہود کہ عبارت از قلم خال است نہ فناء ذات ماندہ ہرست اورہ در لورہ کتاب تعالیٰ اند۔

میں محترم غرض کی گئی ہے اس کا ذکر کر دینا بہت ضروری ہے ایسی اہم کتابوں کی جلد سازی میں کمال احتیاط برتنا چاہیے خواہ
پر موجد میں مصنف سے اضافے کے طور پر یا مسودہ سے تبصیر کے وقت چھوڑ گئی ہیں جیسے یہ لکھا ہے جلد سازی
کے وقت احتیاط برتنے کی وجہ سے جا بجا حارثوں کی ابتدا کٹ گئی ہے جو قیامی لول مشکل تمام بڑے قائل اور غور کے
لہذا اکثر مقامات پر تسلسل میں عبارتیں چھوڑی جاسکتی ہیں جو کہ گزیرنے پر اور مختلف مضامین کے مطالعہ میں آنے کے بعد
ان باتوں کی طرف توجہ کا ذہن بدھ کر کیلئے جوڑا بھی ہو جائے۔

بعض عناوین :- اس کتاب میں مختلف تصوف کے مسائل کے بیان نیز وحدت و مجردی اور وحدت
شہود و کبریا کے وقت معطلات کی تشریح و توضیح قرآنی و حدیث کی روشنی میں، وراثت شیخ کے اقوال مفہومات
سے معے کر کی گئی ہے چنانچہ کچھ یہ عناوین ہیں :- "بیان روح و نفس و قلب و بیان عقل و وجہ تسمیہ قلب و طلب حصول
حقیقت ایمانی وغیرہ۔"

بعض مونیہ معطلات کی تشریح بھی کی گئی ہیں، ان کی تشریحات میں بڑا دل پذیر اور مؤثر نڈار اختیار
کیا گیا ہے، آپ کے لائحہ عمل کے لیے چند یہ ہیں

(۱) یاد کرو۔ عبارت است از ذکر زبان و دل

(۲) بعض گفتہ : آنگاہ کہ را کہ یہ گاہ ذکر لکھ طبعیہ و عقب آن گوید۔

"الذی است مفسودی و مہاک مطوی"

(۳) نگاہ داشت : عبارت است از مراقبت و محافظت خواہ

(۴) بد داشت ۔ عبارت است از دوام حصول با حق سبحانہ بر سبیل ذوق

و ہم ہوش و دردم ۔ ہر نفس کہ حالت شود با حضور باشد از غیر غفلت۔

یہاں اپنی توجہ کے لئے معرفت خوجہ بہ را میں نقش بد کا نور قلم کیا ہے اسی طرح سفیر و روحی نظریہ علم
خلوت و مراقبہ زہدی و خوف عذوق و معرفت نبی کی اصطلاحات کی تشریح و توضیح کی ہے وہ کیجئے اصل سر
خفاصت و اب کتاب کے اخیر میں لکھتے ہیں "حدائق الکلام فی حد المیزان" ان صاحب دانا حضرت

وہی صاحب دانا ہیں

و کی کتاب نے ان تمام دقیق اندر میں معنوں کے بعد بھی حوائج علم و نفس کے مظہر ہیں، اپنی عبدیہ کا اعلیٰ مرتبہ

میں کو نیا چاہتے ہیں و در شہود و بیت کا سرشار اسی ذات و اعدا کو چاہتے ہیں۔

اس کتاب کے آخر میں ایک سادہ صفحہ پھوڑنے کے بعد چھ صفحہ پر مشتمل خاتمہ لکھا ہے جو عربی زبان میں ہے اور ۳۴ سطروں پر مشتمل ہے اور ہر سطر تقریباً ۸ انچ کی ہے۔ اس خاتمے پر لکھتے ہیں "وہاذا خاتم حد الامس بکلام یکنون لحد المقام" جس میں حاشیہ پر لکھا ہے "خاتمہ اہل ثلث گریہ صل ثلاث کا حسیہ ہے کتاب میں ترقیمہ درج نہیں۔ ہاں خود کتاب میں جیسا کہ ذکر ہو اس سال تصنیف فرزند درج ہے۔ خط پوری کتاب میں ایک طرح کا ہے اور یقیناً مولف کے ہاتھ کے نمونہ تصنیف ہوئی ہے۔ در تم حروف ان کے حروف بدیفہ کے نمونہ مدغش میں دیکھ چکا ہے۔ در علی مذکور ہیں بھی ان کی نقل کردہ کتابوں سے یہ حروف ملتے جلتے ہیں خود مدغش کے نمونہ مذکور ہیں Brockleman نے میر خلام علی، نزاد میر خلام اور میر بوسف کے حروف کو ایک دوسرے سے متاثر کیا ہے۔

میری معلومات کی حد تک اور ابھی تک کے ترتیب کردہ فہرست کتب میں اس کا کوئی دوسرا نمونہ مذکور نہیں۔ چونکہ یہ نمونہ خط مصنف ہے اس لیے بھی یہ یقین ہوتا ہے کہ اس کا کوئی دوسرا نمونہ نہ ہو گا۔ فی الحال کم سے کم یہ ہونا چاہیے کہ اس کا مانگو و علم تیار ایسا جائے تاکہ وسیع و دقیق دشمن کتاب نہ کے دست برد کا حاشا رکھ شکار نہ ہو جائے۔ یہ کتاب اگر دوسری زبان میں منتقل کی جائے تو عالمی دلچسپی کے لئے اچھا سود قراچم ہو۔ ماضی نہ اور منافرانہ عزز کلام سے قطعاً گریز کیا گیا ہے اور موضوعات بحث کے مختلف پہلوؤں کو علمی انداز میں پیش کرنے کی بڑی کامیاب کوشش ہے۔ طرز و تصویر، حروف کے رسمیت، علم کی حدود سے خارج ہے۔ اس نے قیمت انداز تکم ہے۔

یہ علمی انداز کو اس دور میں عام نہ تھا لیکن اس کتاب کے بالاستیعاب مطالعہ سے واضح طور پر یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ مصنف نے طریقت و شریعت کو متوازن انداز میں مطلق قرآن و حدیث کی روشنی میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلہ کی بعض معطلات کو بھی عام فہم بنایا ہے۔

پروفیسر سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی
 دہلی اور علی گڑھ
 مسلم ایجوکیشنل سوسائٹی علی گڑھ

فقیرہ جلالی کے چار اہم مخطوطات

تشويق السالكين

جنازہ مشورۃ الامام الکبیر علیہ السلام اتقوا کا تحتی مجلسی شب تہ ایام قصور علی دتونی، ۱۰۷۰ھ وفاق
و یسید عالم الصوفیوں کا حنیف کردہ ہے۔ میرے والد مرحوم در متفقہ حکیم سید محمد ریاض الدین حسین
مصابہ عارفیہ غلامی نے اس رسالہ کا اردو ترجمہ ایک قدیم نسخہ سے نقل فرمایا تھا اور اس کا ترجمہ
میں نے محنتاً کیا ہے۔

یہ ہمارا احقر ہے۔ بوقت سے متعلقہ چاروں پر نوبت کریم ہند۔ اس کے لئے قلمی شکر و تحفہ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل فينا منة على جميع الخلق، والحمد لله الذي جعل فينا منة على جميع الخلق، والحمد لله الذي جعل فينا منة على جميع الخلق.

مقیاس المصالح کا ایک مستعلق مخطوط کتب خانہ سید شاہ خیر علی ہوانی، واقعہ ہام بالہ سید خیرات
جدلی ضلع علی گڑھ نقب ثواب آصف الدولہ بہادر میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ تین سو چھیتر (۳۷۱) صفحات پر مشتمل ہے
اس کی لپائی ۱۰۸۰ ہے اور چوڑائی ۵ اینچ ہے۔ عناوین سرخ و نیلی سے کچھ گئے ہیں۔ اس کے کاتب کرم علی ہیں جنہوں
نے اس نسخہ کی کتابت بمقام آستانہ سرکے میر تمغیل بھون پڑھنے کے بعد کی ہے کتابت ششم ربیع الاول ۱۱۰۸
کو مکمل ہوئی ہے۔ اس کی جلد چرمی ہے اور بوسیدہ ہے۔

کتاب مقیاس المصالح کا مقصد تالیف علامہ مجلسی علیہ رحمۃ نے حسب ذیل الفاظ میں بیان فرمایا ہے۔

”بعد خاتمہ تغیر آثار، خاتم اخبار، اتمہ اخبار، محمد بقرہ محمد تقی حشر جانشین مویہا الاطہار، ہر لوح قلب
صافی و عقول زکیہ سالکان مسالک عبادت و دمار و طالبان قرب حیات حق جل و علای نگاہ و چوں اشرف صافات
بیب نماز است و تقصبات، شورہ و ادب کیس صلوات و غلٹی مہم است و ایضا موجب رفع درجات و عہد سیات و حصول
مطالب درجات کی نمود و میسر راہ از طرف قرب رتبہ الذہنات بدو مراتب نمی رسد و کتب و دستاویز کہ دین مطلب
تمدین شدہ، مہم بہر آہنایت و بسیار سے آہنکار باسانید میر منقول گردیدہ ایراد نمودہ اند و بعضے آہنکار ایراد
نمودہ اند مہم صحت تنقیب مطلق صلوات ایراد نمودہ اند چوں اس قاضی مسیح نہاد، در کتاب بہار الاولاد، طریق متعددہ
ایر ذکر کردہ ہم، ہر ما تر رسیدہ اکثر بہار اور سال جید المجمع کم عادی حادث نہاد ترجمہ نام تا ماہر خلق ذاتی بہرہ مند
توانند شد و در ضمن نقل ہر یک آثار بعینت و قوت ہر یک بحسب سہی شود، اگر ناقصہ بھی ہو بد کہ بعضے، استیاد نماید
سیاد، زانو و دماغی صبح و شام و سائر ساعات بل و سارہ اضافہ نمود و بزرگہ فضل مرتب کردہ شہد، پوس ادیب
را، در کتب معتبرہ ملانے سلف رضوان اللہ علیہم و معاصرا کہ در دہ تالیف نمودہ اند مقیاس بمقیاس المصالح کی سنگ
ذکرہ تحریر کی روشنی میں داغ چھک ملانے مجلس نے اس کتابت جلد مقصبات نماز پنچگان نیز صبح و شام اللہ
بر بگڑی میں درد کرنے کے لیے ذکر و دعای کتب معتبرہ ملانے سلف رضوان اللہ علیہم، خدا کر کے جمع فرمائی ہیں
در اس لحاظ سے یہ مجموعہ اوراد برائے سلوک و عرفان الہی نیز رفع درجات انسانی و حصول مطالب و درجات دنیا و
کافی و کافی ہے اور آیت وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ کے مطابق ہے۔

کتب سلوک و عرفان حق تعالیٰ میں یہ کتاب نہایت مستند و مقبول ہے اگر اس کتاب کا ترجمہ زبان اردو میں کیا
جائے تو یہ عرفان و سلوک کی مشرب میں اردو دان حضرات کے لیے نہایت مفید و مقبول ہوگی۔

تقسیم و ترتیب کتاب

علامہ مجلسی علیہ الرحمہ اس کتاب کو دس فصول پر تقسیم کیا ہے۔

- فعل اول۔ در فضیلت تعقیب و شرائط و آداب آن۔ صفحہ ۱۱۔
- فعل دوم۔ در بیان تعقیبات است کہ مستحب است کہ بعد از نماز نماز خواندہ شود۔ صفحہ ۱۲۔
- فعل سوم۔ در تعقیب مخصوص فریضہ نماز۔ صفحہ ۱۳۔
- فعل چہارم۔ در تعقیبات مخصوص نماز عصر۔ صفحہ ۱۴۔
- فعل پنجم۔ در تعقیب مخصوص فریضہ صریح۔ صفحہ ۱۵۔
- فعل ششم۔ در تعقیب مخصوص نماز خشت۔ صفحہ ۱۶۔
- فعل ہفتم۔ در تعقیبات نماز صبح۔ صفحہ ۱۷۔
- فعل ہشتم۔ در بیان فضیلت و کیفیت سجود شکر۔ صفحہ ۱۸۔
- فعل نہم۔ در بیان دعا کہ در صبح و صلا باید خواند۔ صفحہ ۱۹۔
- فعل دہم۔ در بیان دعا کہ در ساعات روزہ باید خواند و ہائے ہر روز کہ خصوصیت بساعتی ندارد۔ صفحہ ۲۰۔

مذکورہ دس فصول میں علامہ محمد باقر مجلسی علیہ الرحمہ نے سلوک و عرفان حق تعالیٰ سے متعلق منتخب اور پر تاثیر آیت قرآنیہ، احکام و ادویہ انتخاب فرمائے ہیں۔ اگر انکو معانی و مطالب کی روشنی میں دیکھا جائے تو یہ ذخیرہ عرفان و تصوف حقا ایک نادر علامہ انتخاب ہے۔

علامہ مجلسی علیہ الرحمہ نے حقیقت تعقیب کی وضاحت فعل اول میں اس طرح فرمائی ہے۔ و ما حقیقت تعقیب ظہر بن آنت کہ قرن و دعا و ذکر کہ متصل بہ نماز واقع شود عرفا داخل تعقیب باشد لیکن نفس آنت کہ با وضو باشد و نشست باشد و قبلہ و بہتر آنت کہ بر ہیئت تشہد نشست باشد و سر نہایت در اتلائے تعقیب خصوصاً در عقب نماز شام و بعدے گفت اند کہ بہتر آنت کہ جمیع شرائط نماز در تعقیب رعایت کند و ظاہر آنت کہ بہر حالے کہ بعد از نماز مشغول قرآن و دعا و ذکر باشد ثواب تعقیب فی الجملہ داشت باشد اگرچہ در روز و فتن باشد و در روایت و در حدیث کہ تا و نمودار ثواب تعقیب داری۔

مبادی و مراجع

علامہ مجلسی علیہ الرحمہ نے اس کتاب میں جن مصنفین و مسنفات سے استفادہ فرمایا ہے اور اولاد و اذکار

و ادویہ مختلفہ فرمائے ہیں انکی فہرست حسب ذیل ہے

- محی الدلائل۔ علامہ محمد باقر مجلسی علیہ الرحمہ۔ کتات۔ شیخ محمد یعقوب کلینی علیہ الرحمہ۔ ابن بابویہ۔
- ابوالحسن علی بن الحسین بن موسیٰ بن بابویہ مجتہد اعظم قم۔ مشایخ طوسی۔ شیخ نصیر الدین یحییٰ بن محمد طوسی۔
- الاشراف و الشہداء و غیرہ۔ یلدا الامین۔ مسند شیخ ابی ہریرہ بن علی بن الحسین بن محمد العالی معروف بہ شیخ

کفنی • مصباح کفعمی • اجنت الواقعہ و جنت الباقیہ سرور • مصباح کفنی • سید ابن طاووس •
 سید رضی الدین علی ابن طاووس مصنف صحیح الدعوات و بحال الاسرار و اقبال و لبوف و غیرہ • علائقہ حلی •
 مصنف شرح تجرید الحسی بکشف المراد و متبہج الکرامت و غیرہ • شیخ طبرسی • شیخ رضی الدین ابی نصر الطبرسی
 مصنف رکاز الاخلاق و غیرہ • شیخ مقبیل • مصنف کتاب محاسن و غیرہ • سید ابن باقی • مصنف
 کتاب اختیار و غیرہ • ویلی • مصنف اعلام الدین • سید ابن طاووس • کتاب فلاح السائل و غیرہ
 • شیخ طوسی • ابو جعفر محمد بن الحسن بن علی الطوسی مصنف مصباح التہجد و کتاب محاسن و غیرہ • عسکری
 الداعی • مصنف بحال الساکین احمد بن محمد علی علیہ السلام • محمد بن ہارون • در بحر الدعوات • عیون
 اخبار الزہد • محمد بن علی بن الحسن سرور • شیخ صدوق • فقہ الرضی • ابن ادویس • محمد بن احمد بن
 ادویس المحلی فخر الدین ابو عبد اللہ المحلی مصنف کتاب نشر المادوی لقرۃ العارفین و مختصر بیان الشیخ الطوسی •
 • شیخ شہید علیہ الرحمۃ • شیخ ابن خلد • شیخ احمد بن محمد بن عبد علی جمال الساکین مصنف
 کمدہ الداعی • مہج الدعوات • شیخ تلکسری • مصنف بحر الدعوات • کشف الخفۃ
 کشف الخفۃ فی معرفۃ اللہ و معرفۃ علی بن حسین بن ابی الفتح الاربلی • اصافی • شیخ طوسی • ثواب الاعمال
 • محاسن • قطب راوندی • شیخ سید بن ہبہ اللہ بن الحسن المعروف بالقطب الراوندی •
 مذکورہ معارف و مراد تمام تر سلوک و عرفان حق تعالیٰ اور تقویٰ و معصیت متعلق ہیں اور اس اعتبار
 سے کتاب مقباس الصالحین ان اور او و کائنات اور اذکار الہی کا ایک نادر و غریب ہے کہ جن پر مہرین و سائیکین حق
 تعالیٰ عامل ہے ہیں۔

فی کل قطر الاسلام
شعبۃ اسلامیات
مکرمہ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

ارشاد الطالبین

(شیخ عجلال الدین تھانی سرگرمی)

جہ دینی کے صوفیاء کی ہر روایت رہی ہے کہ وہ تصوف سے دلچسپی لینے والے لوگوں کے لیے بالعموم اور اپنے شاگردوں کی تعلیم کے لیے بالخصوص مصنفین یا کتاب نویسین کی کرتے تھے یہ کتابیں مختلف عوامیت کے تحت جس سے ان کی تالیفات کے اصل مقاصد کا اظہار ہوتا ہے پائی جاتی ہیں مثلاً "ادب الطالبین" "ارشاد الطالبین" "مباح اسرار" "ادب المریدین" مثلاً "الذوالسکین" "ارشد السکین" وغیرہ ان بیانات میں سے "ارشاد الطالبین" کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ مولانا آزاد صاحب بریلوی علی گڑھ میں "ارشاد الطالبین" نام کے پانچ مخطوطے ہیں جو مختلف مصنفین کے ہیں یعنی شاہ برہان الحق شاہ کبیر شہدائی مخدوم آخوند درویش تنگہ رسی (م ۱۳۹۶ھ) قاضی شاد اللہ پانی پتی (م ۱۳۵۱ھ) اور شیخ حلال الدین تھانی سرگرمی (م ۱۳۸۱ھ) جن کا تعلق سلسلہ چشتیہ کی قادری شاخ سے تھا۔

شیخ حلال الدین تھانی سرگرمی شیخ عبدالقدوس گنگوہی (۱۲۵۲-۱۳۵۶ھ) کے اہم شاگردوں اور ممتاز مقلدوں میں سے تھے۔ شیخ گنگوہی کے ساتھ آپ کے گہرے تعلقات کا ثبوت مکاتیب قدوسیہ سے قلم ہے جس کے زیادہ تر خطوط مخلص شیخ حلال الدین ہیں۔

مولانا آزاد صاحب بریلوی میں شیخ حلال الدین کے رسالہ "ارشاد الطالبین" کے عربی نسخے میں تین جلدوں سے روزیو سلیمان "انصاف خادیمہ" نمبر ۱۰۰ اور ۱۰۱ اور ایک یونیورسٹی کے "ذخیرہ" نمبر ۲۰ میں ہے۔ ذخیرہ سلیمان کے نسخے ۱۸۹۲ء اور ۱۹۰۸ء کے مکتوب ہیں۔ یونیورسٹی ذخیرہ کے نسخہ پر تاریخ کتابت درج نہیں کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ قدیم نسخہ ہے۔ اس بات کی تائید اس طرز ہوتی ہے کہ ذخیرہ سلیمان کے ایک نسخے میں کاتب (میرزا الدین قادری پانڈتی) نے یہ وضاحت کی ہے کہ اس نسخے سے اپنے روحانی استاد سید نعمت علی شاہ قادری پانی پتی (م ۱۸۸۰ء) کے نسخے سے نقل کیا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ یونیورسٹی ذخیرہ کے غیر منظرہ نسخے کی جلد کے ساتھ تذکرہ غوثیہ کا ایک نسخہ بھی ملا ہے جو یہ

ذخیرہ سلیمان جلد ۱ ص ۱۲۷ اور جلد ۲ ص ۱۲۷ اور جلد ۳ ص ۱۲۷ اور ایک نسخہ درج سیدان القدوس ص ۱۲۷ میں ہے کہ وہ درجہ سلیمان میں مکتوب "ارشاد الطالبین" کے نسخہ پر ۱۱۰/۱ میں آپ کے والد کا نام درج ہے۔ زینب القویہ کے صاحبہ علی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مکتوب ص ۱۲۷ پر ۱۲۷/۱ میں "ارشاد الطالبین" کا تذکرہ ہے۔ مکتوب ص ۱۲۷ میں مکتوب ہے

”ارشاد الخالقین“ میں ۷۷ فصلیں ہیں۔ یہ سارا اصطلاحاً شریعت کے تحت اور مرشد شیخ علیہ السلام کے نام سے ہے۔
 شریعت نے خود رمال کے آثار میں واضح کر دیا ہے اس کے طوقیات اور تعلیمات پر مشتمل ہے۔ کتب کے بیشتر حصے میں خوف کا حصول
 و ضوابط ذکر کی اہمیت اور اس کے مختلف طریقوں سر قید اور روکایاں ہیں۔ ساتھ ہی تقریباً ہی کے سلسلے کی خاص جدتوں
 اور راسخوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مزید برآں اس میں معرفت حق سر شریعت کی ہمیت اور شریعت کی پیرایہ کے سلسلہ میں معرفت
 کے فرائض، قرآن کی تعلیمات کی ہمیت اور عام لوگوں، صوفیوں اور علماء کے شعبہ جہات جیسے جند اہم مسائل بھی
 زیر بحث آئے ہیں۔

عرفت حق پر بحث کا آغاز کرتے ہوئے، شیخ حلال الدین فرماتے ہیں کہ انسان کی تخلیق کا اصل مقصد یہ ہے
 چنانچہ صوفیہ قرآن کی مشہوریت کی تفسیر اسی نقطہ نظر سے پیش کی ہے۔ آپ کی نظر میں وہی لوگ سب سے زیادہ خوش قسمت
 ہیں جنہیں یہ دولت حاصل ہو گئی ہے۔ استاد الامین اوراق اب ۲۰ الف، ایک روحانی مرشد کے مسلک رہنے
 کی صورت پر بھی آپ کی رائے بالکل واضح ہے کہ شریعت کی اتباع کرنے والے اور شریعت اور طریقت کے تقاضوں سے
 پرستی و رعایت رکھنے والے کسی شخص کی ”ہدایت و صحبت“ کے بغیر کیا اہمیت کا ہے مقصد میں کامیاب ہونا بہت
 مشکل ہے۔ (دورق ۷۷) اس بات کی تائید بھی خود نے قرآن کی یکائیت سے کی ہے۔ شریعت کی اتباع کی ہمیت پر روشنی
 ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ لغو فساد کے رستے کا پلاؤ ہے۔ آپ کے خیال میں شریعت کے فرائض، نماز، زکوٰۃ، روزہ اور
 حج کی اور حج، خدا کی محبت، اور قرآن پر داری کی روح ہے اس پر یہ کہ یہ انہی نشان کی باطنی و خارجی پاکیزگی کا باعث بنتی
 ہیں اور اسے گناہ اور برائیوں سے باز رکھتی ہیں (دورق ۷۸)۔ ساتھ یہ طالب کے لیے دوسری اہم بات جو مسیح جہان نے
 بتائی ہے وہ ہے دل کو بری عادات اور غلط قسم کے جذبات مثلاً حسد و عین، دشمنی، غرور، لالچ، دنیاوی پیروں کی مالچ
 اور عہد و مرتبہ کی خواہش سے پاک و آزاد رکھنا۔ (دورق ۷۹) یہ بات قابل ذکر ہے کہ شیخ حلال کے
 خیال میں شریعت اور طریقت کا اصل مقصد نفس کی پاکیزگی اور باطن کو اجنبیوں اور باطنی قند سے سنبھالنا ہے۔ (دورق ۸۰)
 ”پسے خیال میں شریعت اور طریقت میں قرآن کو چھلکے اور گوندے کی حیثیت سے واضح کیا جاسکتا ہے۔ (دورق ۸۱)۔
 یہ بات ان تینوں پر ہے کہ اپنے باطنی پیروں کے علاج کے لیے جو نسخہ تجویز کیا ہے۔ ۷۰ قرآن کی تعلیمات ہیں۔ اس کلمہ کی
 وضاحت کیے استعارہ سے طریق کی ہے کہ انسان، بعض میں خدا کے بغیر بن ڈاکٹر ہیں اور قرآن مختلف قسم کی دوا ہے۔ (آخر
 ہے۔ ۷۱) اب ۷۲ الف، یہاں وہ قرآن کی آیت کا حوالہ دیتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ یہاں
 بھی وہ اس دوا کے سلسلہ میں ایک روحانی مرشد کی ضرورت پر زور دیتے ہیں۔ اس لیے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے

ہر چیزوں کے لئے کا سلسلہ بند ہو گیا ہے۔ (اورق ۲۰ ب۔ ۵) نف و ب۔ شیخ حلال یقیناً مسلم علماء کی اس متفقہ رائے کے متعلق تھے کہ علماء امیر کے وارث میں جیسا کہ واضح طور پر یہ بات ایک حدیث میں آئی ہے، لیکن وہ علماء کو دُور طبقات میں تقسیم کرتے ہیں یعنی علمائے آخرت اور علمائے دنیا اور فرد نے کہا کہ یہ حدیث علماء و آخرت کے سلسلہ میں ہے۔ (الف۔ ۵) جہاں۔ بات قابل ذکر ہے کہ وہ صوفیوں کو بھی علماء آخرت کے طبقے میں شمار کرتے ہیں۔ مزید برآں علماء کے مختلف طبقوں کے سلسلہ میں آپس میں ہمیشگی ہے اس سے سیاسی حکمرانوں کے ساتھ آپس کے دو یہ سبب سبب پہلو پر بھی روشنی پڑتی ہے آپ کا جہاں ہے کہ وہ علماء جو حکمران بادشاہ (ملوک) کی صحبت اختیار کرتے ہیں اور ان سے تعلق رکھنے ہیں علماء دنیا کا ہی ایک حصہ ہیں (ورق ۵۰ الف۔ ۱) اس طرح قدیم پشتی صوفی کی طرح آپس میں سیاسی حکمرانوں کے ساتھ تعلق رکھنے کے حامی نہیں۔

بہرحال جیسا کہ اوپر ذکر ہو کر آپ کم از کم دو بار شاہی دربار میں تشریف لے گئے تھے اور یہ کہ آپس کے برسے ملاقات کی نفی جب وہ آپ کا پاس تھے خیر خواہوں کے ساتھ کیا قصور میں روستی میں آپس کے تئیں اور مل میں ایک اتفاق تھا ہے۔ مزید برآں اپنی کتاب "رسالہ وسیع راضی" میں غلہ ہندستان میں غیر متصور جائیداد کی نوعیت پر بحث کرتے ہوئے آپ نے خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ جیسے مملکت میں جو تھکے کدے میاں مختلف فیہ میں حکمران بادشاہ کو اس میں امتداد کا حق حاصل ہے آپ اپنی اس رائے کا اظہار تقریباً اسی انداز میں کیا ہے جیسا کہ اوپر کے دور حکومت میں جو مشہور "محرر" ہو تھا اس میں درج ہے کہ میرے خیال میں اس مملکت میں نہایت ہی مشکل یہ ہو سکتی ہے کہ کچھ جلائے باغ میں یہ کہا جائے کہ آپ ان علماء کے خلاف نیچے جو باتوں کا قریب میں کیا کرتے تھے اور وہ اس کے کارندوں کا ایک حصہ بن گئے تھے۔ چنانچہ بسا اوقات حکمرانوں کو خوش کرنے کے لیے شریعت کے قوانین کا ان کا کچھ پیر کا آرا کا اظہار کیا کرتے تھے۔ آپ متفقہ مصلحت کے لیے یہ عوام کے مفاد میں حکمرانوں سے ملاقات کے معاملات نہیں تھے۔ یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ آگے چل کر یہ بات اور اس کے غائبانہ دل کے سلسلہ میں پشتی صوفی کے رویہ میں ایک تبدیلی۔ دنیا بوی تھی اور وہ اس سلسلہ پر اتنی زیادہ سختی سے کا۔ بند نہیں تھے جتنی سختی سے قدیم صوفیاء تھے۔

جہاں تک تصوف کے بنیادی اصولوں کے سلسلہ میں شیخ حلال کے خیالات کا تعلق ہے تو جیسا کہ ارشادِ اقدس ہے پناہ پناہ ہے آپس میں معرفت محبت ہی، غرور و غرور تو بے باقی اور عبادت کو بعض ممالک اور وسیع حق کا ذریعہ بنانے پر زور دیا ہے۔ (اورق ۵ الف ب ۱ الف ب ۱)

۱۴۰۰ء کے بعد ملکی روشنی میں شیخ حلال کے خیالات کے متعلق یہ حوالہ دیا گیا ہے کہ "میرزا محمد علی شاہ" اور "محمد علی شاہ" کے ہاتھ سے۔

ان اصولوں کی حصول کے لئے آپ نے متعدد قسم کے اذکار اور ادوار مختلف اور خدا کی یاد میں اپنے دل کو مستقل طور پر مشغول رکھنے کے لئے مختلف طریقے تجویز فرمائے ہیں (ادوارق ۱۰ الف - ۱۲ اب ۱۸۱ ب - ۲۶ ب ۱۰۰) ان کے خیال میں ان اصولوں کی پابندی کرنے والے صحیح معنوں میں صوفی ہیں۔ آپ نے تصوف کے اصول و اعمال کی وضاحت بار بار مختلف مشائخ کے ذریعہ کی ہے اور یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ خدایہ طبقہ کے جو مختلف گروہ ہیں ان میں سب سے زیادہ برتر صوفیا کا گروہ ہے۔ کیونکہ ان کے خیال میں یہی گروہ خدا کا محبوب اور اسی کا مقرب گروہ ہے۔ اس بات کا اظہار اس حقیقت سے بھی ہوتا ہے کہ آپ نے طالب حق کے مختلف طبقات علماء اور عوام الناس کا تذکرہ کیا ہے اور ہر طبقہ میں صوفیا کو اس طبقہ کے دیگر لوگوں پر فائق رکھا ہے (ادوارق ۳ ب - ۲۴ الف ب) مثال کے طور پر آپ نے جانوروں، فرشتوں اور انیسویں سے مشابہت کی بنیاد پر عوام کو تین بڑے طبقے میں تقسیم کیا ہے۔ وہ لوگ جو عیور سے مشابہت رکھتے ہیں ان کی تعریف آپ نے اس طور پر کی ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کا مقصد صرف خدا ہے اور جن کے دلوں میں ذکر الہی کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ جو دنیاوی چیزوں سے اپنے دل کو موڑ کر مکمل طور پر خدا کے عشق میں ڈوب گئے ہیں۔ (ادوارق ۲۴ ب) ظاہر ہے ایسے لوگوں سے ان کی مدد صوفیوں سے ہے۔ تصوف کے مختلف پہلوؤں پر تفصیلی بحث اور متعلقہ مواد پر خوبصورت طرز بیان کے نقطہ نظر سے اس کتاب کا مطالعہ ایک اہم رسالہ ہے۔ ایک اہم اور قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ مصنف نے قرآن اور حدیث کے حوالے بکثرت دیے ہیں اور اسلامی شریعت کے بنیادی مآخذوں کی بنیاد پر ہی اپنے نظریات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کتاب کو تدوین و تعارف کے ساتھ شائع کیا جائے۔

(انگریزی سے ترجمہ تمغین)

(ترجمہ ڈاکٹر نسیم الدین صاحب)



رسائل الارشاد

رسائل ۱۸ شمارہ ہیں جو مسطورہ نمبر کے تحت کتابت کی ہیں۔ یہ رسائل مکتبہ اقبال سکر کے تحت شائع کیے گئے ہیں اور ان کے ذریعہ عبادت و ریاضت پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اس میں طرز یہ تصوف کے مسائل سے تعلق نہیں ہے بلکہ فقہ کا سمجھنا ہے۔ اس تصنیف میں سلسلہ نقشبندیہ کے متعلق صریح عبادت و ریاضت اور روحانی تہذیب پر بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے۔ نیز اس میں دوسرے سلسلوں کے متعلق بھی دیکھ کر صوفیاء کی عبادت و ریاضت پر روشنی کی گئی ہے۔ اس میں ایک طرف روحانی ارتقا کے تلمذ و تحقیق پر بحث کی گئی ہے اور دوسری طرف نقشبندی سلسلے کے بنیادی اصول و ضوابط پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مجموعہ کی ایک ہیئت یہ ہے کہ اس میں مختلف توہم و توحید پر روشنی ملے گی جو دینی و دنیوی تہذیب و تمدن کی پہلی بحث کی گئی اور اس سلسلہ میں روحانی ارتقا کے مسائل اہم مسائل پر روشنی کی گئی ہے۔ اس طرح تصوف بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ پر ایک نیا و مستقیم نقطہ نظر کا مطالعہ ہو سکتا ہے۔ یہ مجموعہ یہ خصوصیات پر مشتمل ہے کہ غور و خوض پر مشتمل ہے۔ اس کے مرتب سید محمد فیصل شاہ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کا تعلق مشاہیر میں حدیث کے نصف اول یعنی میرت و کمال کے ہے۔ مرتب نے غالباً ان لغویات کو اپنے تحریر سے جاتی میرت و کمال کے چھپ گئے ہیں۔

بہائی میں یہ صحیح کیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ شاہ ولایت کے تحت شائع ہوا ہے۔

مجموعہ ۱۵، وداع پر مشتمل ہے جس کا سال ۱۴۰۵ ۲۰۸۴ سن میں مرتب ہوا۔ یہ سلسلہ سید محمد فیصل شاہ کے ہاتھ سے شائع ہوا ہے۔ لیکن قابل ذکر ہے کہ کتابت کی غلطیاں بہت کم ہیں۔ اگرچہ کتابت فارسی زبان میں ہے لیکن جہاں جہاں لفظ عربی استعمال کیے گئے ہیں اور قرآن کی آیت یا حدیث کے متعلق ہیں۔ یہ کتابت خط نستعلیق میں ہے اور عربی اقتباسات پر بالسطح کچھ بھی ہوئی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں کہ اس مجموعہ میں جگہ سے عثمانی میں ہیں۔ عبدالکریم سندیلوی اس کے کاتب ہیں اور تاریخ کتابت ۱۴۰۳ ۱۹۸۲ء مطابق ۲۸ اپریل ۱۹۶۱ء ہے۔

کتاب چار ابواب ہیں جو کہ درشل افکار دنیائی پر مشتمل ہے۔ وہ درج ذیل عبارت ہے: ہر انسان کو گویا رہا مولات میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس طرح پوری کتاب ۴۴ مولات پر مشتمل ہے۔

پہلا ارشاد و دعا ذیل مولات پر مشتمل ہے:

• پروردگار! ان کے درمیان درشتی • پروردگار! کہ وہ میان فرق • جناب محمد! اور محمد موم • وہ مانتا کہ نہ کسی کی سونے

گو گذرنا پختا ہے۔ • مرید اور پیر کے درمیان تعلقات • فنا فی الشیخ، فنا فی اللہ اور بقا باللہ کی بحثیں • مابدا و نہاد
کی اہمیت • ایک صوفی کے اعلیٰ مقامات • عبد الوہاب • غوثی • خدائی صفات اور • خدا کے بارے میں نئی باتیں • جبرائیل،
میکائیل، ایزکائیل اور عزرائیل کے حالات۔

دوسرے ارشاد میں درج ذیل سوالات پوچھتے ہیں:

بسم • روح • قلب مجازی • قلب حقیقی • روح مجازی • روح حقیقی • ذات • سالک • داعی • مرقف •
عارف • جاہل • عاشق • واسل • جذب کامل • صاحب مقام • صاحب دان • صاحب منزل • صاحب شریعت • صاحب معرفت •
صاحب حقیقت • صاحب برکت • عالم ناسوت • عالم ملکوت • عالم ہدایت اور • عالم باہوت۔

تیسرے ارشاد میں درج ذیل سوالات ہیں:

صاحب ہود ذات • صاحب ہود صفات • صاحب ہود اسرار • صاحب ہود عالم اشغاف • احدیت • وحدت •
• واحدیت • مقام تکمیل • سک • مہر • بیہوش • ہوشیاری • مکاشفہ قلب • مکاشفہ روحانی • مکاشفہ ستری • ثبوت •
• ولایت • روز حساب • مستحضر • رقیب • جنت • اور • دوزخ۔

اور چوتھے ارشاد میں دست ذیل سوالات زیر بحث آئے ہیں جو فقہ شریعی مسئلے کے اصول و ضوابط سے متعلق ہیں:

ہوش و عدم • نظر و قدم • سفر و وطن • غلو و دروغ • یاد کرد • بازگشت • نگاہداشت • یادداشت •
• وقوف زمانی • وقوف عددی • وقوف قہری • غایت۔

آخر میں جو فقرہ ہے اس میں توحید و وحدت و مجرد اور وحدت و مشہود کے تفریق پر پانچ بحثیں ہیں۔

(انگریزی سے ترجمہ و تفسیر)

(ترجمہ و تفسیر مولانا محمد علی محمد)

سنگ باید داشت که یکی در صخره است نه در زمین است یعنی همه سنگ هم باید داشت که یکی
در اطلال است این صخره است سنگ چرم باید داشت که یکی در صخره است نه در زمین است سنگ چرم
باید داشت که یکی در اطلال است این هم و در دست سنگ است که در دست است سنگ چرم
سنگ شیشه و مس است سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم
سنگ در دست چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم
در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم

سنگ چرم باید داشت که یکی در صخره است نه در زمین است یعنی همه سنگ هم باید داشت که یکی
در اطلال است این صخره است سنگ چرم باید داشت که یکی در صخره است نه در زمین است سنگ چرم
باید داشت که یکی در اطلال است این هم و در دست سنگ سنگ است که در دست است سنگ چرم
سنگ شیشه و مس است سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم
سنگ در دست چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم
در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم
دوم آنست که تو پیش از این و خواهد رفت

سنگ نیست و یکم آن دین خود را از این گوید چنانکه گفت که یکی در صخره است نه در زمین است
سنگ نیست و یکم آن دین خود را از این گوید چنانکه گفت که یکی در صخره است نه در زمین است سنگ نیست
چون آنست که تو پیش از این و خواهد رفت و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم
سنگ نیست و یکم آن دین خود را از این گوید چنانکه گفت که یکی در صخره است نه در زمین است سنگ نیست
چون آنست که تو پیش از این و خواهد رفت و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم
سنگ نیست و یکم آن دین خود را از این گوید چنانکه گفت که یکی در صخره است نه در زمین است سنگ نیست
چون آنست که تو پیش از این و خواهد رفت و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم
سنگ نیست و یکم آن دین خود را از این گوید چنانکه گفت که یکی در صخره است نه در زمین است سنگ نیست
چون آنست که تو پیش از این و خواهد رفت و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم و در دست سنگ چرم

در بیان استفادہ از محبوب ملک کا چارم در بیان فلسفہ رنج و راحت ملک کی پنجم در بیان مراتب اسباب در نظر خدا
 ملک کی ششم در بیان فلسفہ صبر است ملک کی ہفتم در بیان رزق است ملک کی ہشتم در بیان ظلم است لیکن
 ظلم نفس خویش تذکرہ شد ملک کی نہم در بیان زندگی انسان و فلسفہ عبودیت ملک چہلم در بیان اتقار۔

ملک چہل و یکم در بیان فلسفہ یقین۔ ملک چہل و دوم در بارہ اسباب و علل دنیا است ملک چہل و سوم
 در بارہ دنیا کہ بر سہ اقسام است جروی مومن دارد جروی منافق و جروی کافر ملک چہل و چہارم در بارہ سہ
 معوا حب است کہ تا بقدر روح باشد دوم تا بلبب گوئیم تا قیامت ملک چہل و پنجم در بارہ خود در گوشت
 کہ زیاد اللہ عامل می کند۔ ملک چہل و ششم در بیان اخلاق و محبت کہ بر کسے دست آید کہ و از محبوب پرچ تمنا
 ندارد ملک چہل و ہفتم در بیان باز آمدن از محضیت است۔ ملک چہل و ہشتم در بیان حق عبودیت و حق ربوبیت
 است ملک چہل و نہم در بیان اجابت توبہ۔ ملک پچاھ در میان آن کہ با خداوند تعالی باشد آن خوش است و خوشی
 کہ با غیر باشد آن غم و راسخ است۔

اسی طرح اہل ملک بیان کیے ہیں بحر طریقت کے ٹوٹھوں کے لیے ایک کابل خدا شریع ہے۔ آخر میں آخری
 ملک یعنی ایک سو اکیادویں ملک کی تفصیل بطور نمونہ پیش کرتا ہوں۔ جن کی برکت نص و قدم سے بقائے ملک
 ہے ان کے ماقبہ بیان کیے گئے ہیں۔

بیان کیا ہے کہ مردانہ دین کے قدموں کی رکت سے لکائے عالم ہے کہتے ہیں کہ میں سو انسان اللہ تعالیٰ
 کے وہ بندہ ہوں کہ جن کے دل حضرت آدم کے دل میں اور سر تو گدایسے ہیں کہ جن کے دل حضرت نوح کے دل کا منہ ہیں
 یعنی از آفتاب روشن ترا و چالیس لوگ ایسے ہیں کہ ان کے دل حضرت ابراہیم کی طرح ہیں اور پانچ لوگ ایسے ہیں کہ ان
 کے دل حضرت جبریل کی طرح ہیں اور تین لوگ ایسے ہیں کہ ان کے دل حضرت یحییٰ کی مانند ہیں اور ایک دل ایسا
 کہ حضرت اسرافیل کے دل کی طرح ہے۔ چونکہ ان میں سے ایک بہتر اور گریہ تر ہے جب ان میں سے کوئی ایک مرتا
 ہے تو اللہ تعالیٰ ان تین جسموں میں سے ایک کو اس کے درجہ پر پہنچا دیتا ہے اور اس کے بعد اگر قیامت میں سے کوئی ایک
 مرتا ہے تو پچھلے ملاکر پانچوں میں سے ایک کو اس کے درجہ تک پہنچا دیتا ہے۔ اور اسی طرح پانچوں میں سے کوئی ایک
 مرتا ہے تو پچھلے جو گیارہ میں سے کسی ایک کو اس کے درجہ پر پہنچا دیتا ہے اور اسی طرح ساتوں میں سے جب کوئی مرتا ہے تو
 پچھلے سب جو گیارہ الیوس میں سے ایک کو اس کے درجہ پر پہنچا دیتا ہے اور جب ان چالیس لوگوں میں سے کوئی مرتا تو سترہم ہوتا ہے اس میں سے
 ایک آدھ کے مرتے کو پہنچا دیتا ہے اور جب سترہ لوگوں میں سے کوئی مرتا تو دسویں سون جاتے ہیں اور اب میں کا ایک اس کے

دستِ پہنچ جاتا ہے اور اگر تین سو سے کوئی نہ ملے تو عام مملوک سے ایک تین سو کے درمیان میں آتا ہے اور مملوک
اس کو آدھن سو کا نقد پکڑا دیتے ہیں کیونکہ وہ عیبِ بے منت ہیں اور ان ستر کو نہ کہتے ہیں کیونکہ وہ بے منت ہیں
بزرگیدہ ہیں اور انچ طیس کو بڑاں کہتے ہیں کیونکہ وہ بد مذہب ہیں اور ان سات کو حیدر کہتے ہیں کیونکہ وہ بڑا
خلق میں اور ان پانچ کو مہ آ کہتے ہیں وہ ستوں کا ہیں۔

جیسا کہ قوم میں ستوں سے جو کایوں کو قوامِ عالم سے تھا اور وہ تین سو اب دیکھو کہ وہ دیا کی
میں عیبِ اعلیٰ دیا و مصلح دیا ہیں۔ اور اس کیسے کو نہ کہتے ہیں کہ وہ ذیہ رس عایا ہے جس دیا میں عیب ہے۔
ہوتا ہے وہ تین سو کا کرتے ہیں۔ اگر ذیہ رس میں جوتا تو وہ ستر کا کرتے ہیں پھر بھی اعلیٰ میں عیب ہے تو اس میں عیب
کرتے ہیں پھر جو عیب ہے تو وہ سات کا کرتے ہیں پھر وہ پانچ کا کرتے ہیں پھر وہ تین کا
کہتے ہیں پھر بھی تین میں سے کسی کی وہ لاکوئی تر دہ ہیں جوتا تو وہ ایک کا کرتا ہے۔

اب کہتے ہیں کہ خدا کا ہوا مصلح اور اس کے کوئی عیب نہیں ہے اور عیب کا ہوا مغرب اور اس کے کوئی عیب نہیں ہے
اور بڑا کا ہوا ملک شام اور اس کے کوئی عیب نہیں ہے اور عیب کا ہوا مصر اور اس کے کوئی عیب نہیں ہے اور
مصر کا ہوا قادیان اور اس کے کوئی عیب نہیں ہے اور اگر وہ دینا چاہتا تو اس کا دہندہ میں مسلمانوں کے
دین یا مملوک میں اور غوغا میں کعب کی عیوری کے یہ عیب۔

فردِ عام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اللہ کے نزدیک وہ کان رنہ پرش و دین گنہگار
خلق سے بڑا ہے لیکن وہ مملوک سے قلعی تو قلع ہیں کرتے بلکہ ہے۔ اللہ سے خواستگار ہوتے ہیں اور ایسے ہیں جس کا
ہوتے ہیں وہ اللہ کی قدرت میں ہوتے ہیں وہ کہتے ہیں "میں صاف گوشت و زنجیر و رنہ پرش و دین گنہگار
مردگار کہ تو ایساں خوشنودی و ایساں رنہ پرش و زنجیر کا جواب فطرت و انسا ہی کرمت کن وہ ہوں
عالمِ ہدایت و حقیقتِ علم و فطرتِ پوتاں و سنگا پوتاں و صالحت و سترتِ عبادت موتاں و حق سترت۔

صیاد میں کسی شخص سے سار جو عظیم شاعر بھی تھے ہر قسم کے قلم یا ناکو پہے قطع سے مرین
کیا ہے ان کے قطع کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ پانچ قطع کے ستر میں پہلے حاکم کے قطع پرستھاں
کیا ہے پورے سال میں یہ خصوصیت نمایاں ہے ان کے ستر ایک مسلم نبوت کا دور بہت مشرق کو
کیا ہے کہ کہتے ہیں۔

ڈاکٹر شعیب اعظمی

مدرسہ اسلامیہ لاہور

عثمان نقشبندی کا رسالہ عشقیہ

رسالہ عشقیہ مسند نقشبندی صوفی مسمیٰ عثمان نقشبندی کی تصنیف ہے جو ۱۰۸۰ھ کے ساکنہ پرتغیا
۵۳۵ھ بمطابق ۱۱۴۰ء اور قریباً ۱۱۵۰ء میں لکھی گئی ہے۔ اس نسخے کے آخری حصہ اور اوراق
ہیں اس لیے تلاش لیبیا کے اوجہ ترقیر کو متنبہ ہیں جن میں لکھا ہے۔ ہاں نسخے بیشتر ورق کو ورق گردانی سے اور اس کے
مطالعہ سے متاثرہ مزور ہو کر اس کے مصنف نے اس کی تصنیف میں مدد بخون میں کی ہوگی۔ شروع کی سطور
اس بات کی مظہر ہیں کہ مصنف عثمان پہلے غوث نقشبندی کے حلیہ شکار کے مرتبہ ہوئے۔ یہ دونوں سے فیض
ہونے کے بعد نقشبندی پیر کی وہی صحبت میسر آئی اور نقشبندی کی قلیل مدت میں طبعاً خاص سے مشرف بن گئے
اپنے ان پیر کو ہی کے سامنے میں سمجھا ہے کہ اس کی تحریر و تقریر کا احاطہ کرنے کے لیے صدیوں درگاہ ہیں۔ سب
سے تخریم وہ خواجہ رقیات سے نسبت رادت قائم کرتے ہیں کیا اب ہو سے پناہ پختہ ہیں:

خادم المصطفیٰ عثمانی کی کریم علی خوان خون العفاسمت بل خاک جہد و شرم محمدی اوفاد لہ رخصت کا
اگر انصاف ہمیشہ درویرہ استمداد اندلہا نمودہ و التماس دشمنی ارپائی مرد مرادوں کردہ دور مستوی این
دولت و ملک و پوئی این سعادت از اعانہ قدام و ز دستگان یک و نام کہیں لحوہ دیدہ دیدہ ہر وقت
حال حسب حال است دوست فقر حد یا محارزی دار۔ گیں کرامت بیجا حمت ملکیں نیست۔

مصنف رسالہ عشقیہ کے حالات زندگی اور دیگر آثار کے بارے میں تفصیلات نہیں ملتی ہیں۔ اس کی شری مہلت اور
عہد مکر موزوں، شمار کے نمونہ سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ عثمان نقشبندی سلسلہ کی عقیدت مند اور پیچھے پر دیکھتے
اور اپنے متبع، مرشد ہی۔ دوشا بیر نقشبندی کی تعلیم سے کوئی وقف تھے چرچائی کہ دولت پر یک عبادت خیر کہتے ہیں:

در ضمیرم جہد حضور یا نیست۔ چون سودی جہام کار نیست
ہر دین لغت جہام است۔ است۔ تیج حائی نیست کاں دلدار نیست

صوفیاء اور خصوصاً نقشبندیہ سلسلہ کی تعلیمات قرابت کا روشن جزم ہیں اور مومن ان سب پر عمل لکھنے سے پہلے اپنے آپ کو رہنمائی کی تفسیر بنا کر پیش کرتے ہیں۔ وضرر میں حاجات کے بعد چہاں شمار میں مستندہ اور خدا کی حقیقت بیان کرتے ہیں اور اپنا حال یوں لکھتے ہیں:

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| در طلب در بدر ہی قسم | دم بدم یار یار ہی قسم |
| ناگہں فتح باب در کشاد | غیر او ہر چہ بود رفت انید |
| و صوفی انفسکم در ہر دو | افلا تبصرون می گفتم |
| نخن اقرب الیہ شد یقین | ہست جن الودید لاشک ہیں |
| فا ذکر دنی چو در خمیر آمد | اذ کرکہ دم بدم تعسیر آمد |
| فیض قدسی رسیدار در گاہ | کل تی فخر وجہ الشہ |
| مژدہ در ہر طرف شدہ باہو | وعدہ لاشریک الا ہو |
| دلم از شوق بس کر شدہ شد | وعدہ لاشریک گویا شد |
| بہ خود از نام او چناں شدہ ام | کہ عیاں گشتہ من نہاں شدہ ام |
| من نیم من نیم عندا حاضر | اولا آخر عندا ناظر |
| چون ز خود رفتہ و بیا دیم | ہر طرف سوبسو اعتادیم |
| نیست در مہر دو کون جبر لیاہ | لیس فی الدار غمیرہ دیار |
| بالغش غیب و ظہر شہیدا | در ظہور و لظون خداست خدا |
| ہست عثمان دوست دار نبی | دوست دار چہار یار نبی |

عثمان فقر کے شیدائی ہیں۔ "الفقر غریب پرستان ہیں۔ فقر ہر شخص کو میسر نہیں یہ راہ سلوک کا سرچشمہ ہے، اختیار ہے اور انھیں ایسا ہی دوست کا حقد ہے۔ حضرت ابراہیم کو مال و دولت حضرت سلیمان کو بادشاہت اور حضرت یوسف کو جس مگر خدا کے مال کی ہمت کو فقر۔ فقر نے تسلیم کا راستہ دکھایا اور تسلیم نے توکل کا پیشہ اختیار کیا اور پھر بہترین عمل یعنی ذکر خدا کی توفیق دی۔ ذکر لا الہ الا اللہ کی حقیقت ہے جس سے دوزخ کی آگ حرم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح عثمان ان تمام عبادات و ایماضات اور مراتب کو درجہ درجہ بیان کرتے ہیں۔ قرآن آیات سے دے مستند کرتے ہیں عادیث سے اس کی تفسیر کرتے ہیں۔ مشائخ کے اقوال پر لوگوں کی حکایات سے مسائل اور

میں محفل ہو رہی تھی۔ دوسرے پر ہم بکتے۔ مصیبت علاج کی تھی۔ کسی سے قاتل کے جھگڑی جلی ہوئی راگ کے دروازے
 و سد یہ میں پہنچے۔ لے پائی میں اصل حد سے کہ ہر تکلف، حق کی حد آتی رہی۔ نقور مستور مدح فقر و بھوک، نیست ہر کجا
 ظہور کا یہ لقا اب انجان ہو گئی۔ یہ حتیٰ کہ تو ابشریت مسوزم اندر وہ وقت بھی راگ در لقا سموات خود را غیب
 و ہر کہ اندر رفت با حق بیوست :

ہوش در دم و نظر در قدم و خلوت در انجمن و سرور و دھن کے نایت میں بھی عثمان نے بڑی تفصیل سے لکھا
 ہے۔ سیر و فی مارش کو بھی بڑی اہمیت دی ہے۔ بڑے عارحوں اور صوفیاء کے سفرا و ن کے مصائب کا ذکر کیا ہے
 یعنی "عدم مردگی، مسمیٰ، مسدیوگی، دریاب، سرسب، الخواف، گن گز، حیاں، آتا بد ویرہ مردی و صاحب تجربہ ویری
 شوی، دیرینہ مفارقت و عزارت، و مقابر و مسار و رخسارہ زب شود و دیرینہ مردی تو سوسود، خواجہ یوسف ہمدانی
 شیخ علی دقاق، احمد رحمان، مصافق سلطان ابراہیم، و دوسرے مشاہیر صوفیہ کے سفراء و معائنہ کے ذکر کے بعد اپنے
 شعر سے اظہار کیا ہے۔ و اسکے استناد کے لیے پیر انصاف کے یہ اشعار نقل کیے ہیں :

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| دلادو کار میکن در نظر ہا | کہ در راہ تو می بینم خط ہا |
| کشا، از خواب غفلت چشم با من | بگوش و ہوش تو گویم خبر ہا |
| مگر در حق گورستان ننگہ | ریک تیر اجل جسد سپر ہا |
| بست ہاں مہر و سدر جاگ | کویشان در جہاں مادہ اثر ہا |
| معاصی نہ ہر قہ است و نمودہ | دکا آنص تو ہیون شکر ہا |
| نذر گاہ نیست این بنیانی قانی | بیاید مردی قتل رب گد ہا |
| چو در پیش است مرگ ای پیر خمار | تماشا فی تہبان کن در سفر ہا |

یہ سفر حضرت عامل کو نہ، و در رنج و بلا پہنچنے کے لیے ہے۔ در ویش کو اندوئی، خلاص اس سے معطر نہیں ہے۔ عثمان
 متعدد نثری واقعات کے بیان کرنے کے بعد اپنا مضمون مہم چماتا کرتے ہیں :

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| اگر جو ہی زحق ہی دل کتالیش | بیاید داد اول ترک آسایش |
| برنج و محبت و غم یار بودی | رشادی جہنم سے راد بودی |
| چو آن حد دش بجز غم نیست حرم | بجز غم را بشادی دوعالم |
| بیاید توشت یر راہ راری | حکمر خوار دی دم بے قراری |

چو گوئی شو پوگان مغریش در کشور و قدر و قسایش
 بیا ای دل رہا کن بخت و دست بنسرد در ره چو گن قدست
 میامشان دل از کونین برکن گرمی بایست مصطفی مسکن

لیکن عثمان یہ بات ذہن نشین کراتے ہیں کہ اس سب کے ساتھ حقیقت اور شریعت کو فراموش نہیں کیا چاہیے کہ اکابر
 و محدث معصومی و عثمانی مشائخ اور صحبت حاصلین و ترک لادت نصانی و خوش گئی اسد جسد گردن و مرگ یاد گردن
 لازم است: خواجہ محمد یار سکنے "رسالہ قدیر" میں خواجہ انصار کا ایک اقتباس یوں نقل کیا ہے۔

«سرایہ عمراد در غلبہ کرد مطلقاً احقر حقیقت بیاید فرسود و بانقروہ طایر شریعت قناعت باید نمود کہ آنچه در
 دارالضرر ایسا دوامین و دو جہری ما اکظم ابو سعید کوئی دوام ستافعی المصلی ہست رحمت اللہ علیہ بسبب قبول
 رسیدہ و فراد و کان حراتی قیامت سنج دوام خواہند بود»

چنانچہ طبع قناعت و قناعت اسمی حد تک سب میں حقیقت اور شریعت کو پیش نظر رکھنا لازم ہے اور پھر اس صورت
 میں عثمان اپنے ابیات کے رد پر رد و لیش کی نظر میں معصومی قلب معنائی انہی ائمہ فنا و بقا کی کیفیات
 کی اہمیت کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں:

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| بیا و حق دلای باش ہر دم | مدین مصطفیٰ می باش ہر دم |
| فت اند و فتنائی باقی فانی | بقا اند و مدعی باش ہر دم |
| بفرمان قصا سر برداری | رضا اند و رضای باش ہر دم |
| توکل با خدا کن و سبب حال | زغیرش باستانی باش ہر دم |
| صنوری در حقوری باش بے خود | بجستش بہت لای باش ہر دم |
| بہر مشق ہر دم حبال فرو کن | بہ و نااہل ہای باش ہر دم |
| ز شوق مشق جانان بی خود خوب | چہ مایہی غیروانی باش ہر دم |
| یقین اند یقین میدار حکم | اماں اند اماں کی باش ہر دم |
| خدا کن ہر چہ ہست در راہ علانان | وفا اند و وفای باش ہر دم |
| مدد مشق زایم باش رنجہ | شفق اند و شفافی باش ہر دم |
| ملاحت در ملاحت خودیش را کن | ملاحت ایستائی باش ہر دم |

بچو کھان را دست را ضی می باشش ہا ہا اندر می باشش ہر دم

حفظ نفس را بگداہ عثمان بگاہدہ سکا می باشش ہر دم

عزم و استقامت سے سروباب ہو کر مستحق میں سرشار ہو کر بغیر عار یقین و تحقیق یقین اور عین یقین کی عمر میں طے کرتا ہے
پھر کہیں جا کر فتنہ بیدی اللہ ہو المہند کے قابل ہوتا ہے شیخ عبد اللہ سری سقلی اور شیخ جنید عدادی کی ردائیں سس کی
شام پر یہ شیخ نظام الدین قطب العالم کے نقول شیخ الاسلام و رب الدین نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تباہی میں کھوس کے در
چتر مٹکوس کیا اور خواجہ نقی سمرقندی نے سکندر نامہ میں منوہ مٹکوس کا کر کیا ہے۔ پھر بھی غلطی رہتے اور
خسرو حافظ اور محمود بیگ کے اند کے مہووں کو بہت کہتے کہ وہ عثمان الغرطیبانی کا کراس طرح کہتے ہیں:

درد کہ دریں واقعہ بسیار دیدیم درد خود بر سیدیم کافی تر سیدیم

بسیار دریں بادیہ شعیبہ بر خیم بسیار دریں واقعہ مزہ مزہ سیدیم

گر لہرہ دناں معکف محبوب بودیم گر دقش کنار گوتہ غمناک گریہیم

گرمیم ہمہ جیسر دلی بیچ کریم دیکیم ہمہ جیسر دلی بیچ کریم

حاشی و حرکت یہ سب ہو لیکن حرکت میں اور حاشی کے ساتھ زبان خود را از سخن لایس نگہاورد۔ حاشی و لقیقت
لے کراں، غریبی است در ہر دو ہمارا سلامی است از شر مشابہی جہان و قربت فرد کی حق سمانہ سپردہ اخص نگہاورد
دروغ گول، نھردن حلال کو ششئی نائی و خود را در دوشہ، درد عثمان نے یہ کلمات حضرت عبداللہ عامر حضرت
سعیان اور حضرت رابعہ صری کی زبان سے کہتے ہیں نہ تم لیں روی روی، عراقی حافظ اور پے اشعار کے بعد
مولانا علاؤ الدین شیخ عبد الکریم اور مولانا سجاد الدین کے قوالے نقل کیے ہیں۔

دوق و محبت یہی حرکت و درخاشی دوق اور محبت کی تسلیق کرتا ہے۔ بقول کی در ہر دو عالم بہترین
محبت و کمال کرم و تمام سعادت و بہترین کار و دوق و محبت کہ گار دواں گرشیر مردی و شہبازی مکرری کار برداری
سلمان ابن ربیع السطائی، و شیخ حمید لہادی نے یہی کیا توکل قاعدت رضائی حق عثمان کے بعد کا بہتر حصہ ہیں۔

در توکل کو شش ہیں حد آیت توکل در قرآن و مسامحہ دست

پس قاعدت بہتر کن ای ہوا فضول حبسہ اللہ مگر راز طبع و فضول

در لہر مردان مرد ہوا صفنا کل شیء عاقل ان خدا

محسن نفسنا بہر تر صفون داس یقین باتک و ہر ایہ صبرون

عقد عثمان عمر آری جگوستن در دست حق بیرون کوشش

لیکن عثمان سے کہنے پر کبھی بہت زیادہ زور دیتے ہیں کہ یہ لاشق اختیار کرنا معمولی چیز نہیں ہے، کچھ ایسا ہی ہے۔
دانشدار خداداد خوفِ عیسوی و بزمِ بحرِ کوس کا نشان میں ہمیں چہرہ بر بالِ آب حیات معرفت والا مالامال می نوشید تشر تو گردند
وہ آمدنی جبر و دیگر درخروش نہ و خوف و اندوہ آں دارند باشد کرتی آب حیات معرفت منقلح شود۔ اذہباد
مندان بن مرید بر تپیدی بیارید مع سوختن عثمان خود اپنی غزل میں اس کیفیت کا دعویٰ گوشتے ہیں۔

موسی وقت آن کسان گزینان روز و روز شب
 ناله بچوئی و گدازند همچو موم
 عزیزان همچو رسد و ستایند همچو باد
 رزند همچو سید زیاد غم و فراق
 مستند رجاء مستحق طلب آن گفتند
 از شوق روتی یارند و تند حسب رجاء
 دایم براه او سگای پوی می روند
 عثمان شتاب در پیستان دم سب گیر

عاشق خدا اس دریائی بیکراں کے غوص اور شناساوری میں۔ حیروں کے لیے عرباں ہیں۔ وہ لباسِ محرم سے آراستہ ہیں سفیانِ نور کی
کی مانند خدا کے خوف اور عشق و سوسائیں جگر چاک ہیں۔ اے افسوس سہیلی، اے عظمِ ستانی اور میں راہی فقیر راہی الحق نمود ہیں۔
راہِ سیم خواں، شبلی حسنِ صوفی کرخی کی حکایات کے ساتھ قصوں، انکم، عمادِ قیہہ، کفای، حافظِ عطار، شرفِ الدین
یحییٰ صوفی اور عبد القدوس گنگوہی کی عبارتیں اشعار اور ملفوظات سے شہادتِ ملتی ہے کہ اسی قسم کے وفاء کو وہ
کی یہ کرتے ہیں۔ اپنی عبادت گاہوں میں حضورِ صمیم کے جہاں کا شہادہ دہکتے ہیں، غفرے طاقی ہوتے ہیں، بہشت اور
۱۸ ہزار سالوں کا رزق جاسے ہیں۔ وہی اور قطب، اقطاب کا مرتبہ حاصل کرتے ہیں۔ از شرق تا مغرب سیر کرتے ہیں
بلکہ ہفت سالانہ ذریعہ ترک و تحتِ شریک دیکھتے ہیں یہی امتیاز و جو، نمودی عثمان کی آرزو ہے۔ لاحتلہ ہو:

ی شده شده شب و روز با گداها
از تحت فراق چه گوئیم درد دل
و دردم به صد گشت باز چسبانم

در یاب حال دل و لب جبر و بی قرار
دین در دما صبر ، گدا مس
ہستم گدای کوی تو خواہم نقدی تو
منتاہا حال خود و سکا گدا مس
ہم حاضر و ناظر در کل کائنات
انوار ذات عرو علا ، گدا مس
مکان مدام از تو ترا خود بداند کرم
اورا بخود گستر دزد عایت نقاب

تواضع و معروت : شب بیداری تہجد و عبادت و عبادت خدا اور خلاق کے ساتھ تواضع و معروت و مہربان کا سبق حضرت نے پڑھایا ہے اور اللہ ہمیں نصیب فرمائی تھی فقیر اور حق تعالیٰ اور احقر فی یوم القیامت فی رزقہ المساکین کی دی تو مہربان کے یہ نشانہ ہے ۔ اولیں قرنی نے جب حضرت عمرؓ سے نصیحت کی فرمائش کی تو خدا رسول کی محبت کے لیے طاعت اور عبادت کے ساتھ تصریح تو اس میں اور رخصت اللہ کو عاسا اور ہر نام لازم قرار دیا ۔ رہا اللہ کے ساتھ سیر فی ستر علی مہرور ہے ۔ حضرت عید بن خذادی شیخ جو الحسن و علیؓ کی بیویوں اور شیخ شعی علیہ وقت کی شریکے کے یہ ایک دوسرے پر محبت کیوں لے مانا چاہتے تھے صرف اس لیے کہ عمر و زامی در تقصیر کا سراپا تھے ۔ حضرت آدمؑ کی تذکرہ و دردی دیا کو گلزار باگئی ۔ حضرت یونسؑ کی ملامت پر قوم نے لگے کے فوجاء سے نجات پائی عرم حق عثمان :

ہر چند عارف و مذہبیت و سادگیست دنیا ز بیشترش بود نہایت مراتب در قریب حق ہیں شکست و نہایت
ہرگز شکست دیا راست در محراب است و ہرگز عجز است در در دست خمت است آرا کہ را محبت است
سوز است آن کہ در کوفت است گدراست آرا کہ در گدراست در ذوق است آرا کہ در ذوق است یہاں
است الایمان ذوق و شوق و ما عرفت یہاں

عارف کی اس خصوصیت کو عثمان کے عاشق و معارفانہ معارفانہ معارف میں اس طرح پایا جا رہا ہے :

گرد و دست در غنی دائم شوق و باشش
در محبت و فرغت قائم شوق و باشش
گرد و عمر و داری دانی بزرگواری
بل مرد و شہسوری و کم شوق و باشش
محبوب حق مگر دی شب و روز گر بگردی
دندہ زمانہ فردی و کم شوق و باشش
شبہا ہر روزی دور با عمر و مالہ ی بر
دندہ سوز گدراست در ذوق شوق و باشش
گر نیست ز محبت گردی مدار فکرت
عاید گشت عمرت و کم شوق و باشش
گرد و صبح خمیری و دمدیدہ انکدیزکی
در ملک جان عزیزی و کم شوق و باشش
اور درد بیقراری و در طلب و تاروی
خود را برودن ناری و کم شوق و باشش

نعل نعل حق ہو جائے تقدیر اللہ تعالیٰ فی کلام اللہ فیل القدریم اللہ مالک علی امرہ کی بات صادق ہو جاتی ہے اور
شہان نے اس باب کا دفتر اپنے ان منظوم اشعار پر کیا ہے :

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ہاشق دیوہ ام آدیاری حبیب | ازہمہ میگہ ام آدیاری حبیب |
| ای نظرت آفتاب بریں مسکین ستاب | جان و جگر شد کباب آدیاری حبیب |
| ای دل و دین جان من درد تو دہان من | ذکر تو سامان من آدیاری حبیب |
| مال لب شیریں سکر بارہ دُر و گہر | ساتھ مرا ہمہ درد آدیاری حبیب |
| چند کشتی شستہ را عاشق آشتہ را | بیدم دلی نوا آدیاری حبیب |
| ای شد مسکین نواز لطف کن سرفراز | باسن مسکین نواز آدیاری حبیب |
| دم بر خم انتظار یک نظر و نگاہ | عاشقم دستہ ز آدیاری حبیب |
| ای تو کہے یکساں منسوبے جاکان | غم خورساوارگان آدیاری حبیب |
| حکم ترا بندہ دم تو تو شر مستندہ ام | ز درد سرا گلندہ ام آدیاری حبیب |
| وقت شام شد شبت کا سیاہ دست | پشت رہنما شکست آدیاری حبیب |
| روز شہم انتظار و مسہم بقرار | دیدہ چو ابر بہار آدیاری حبیب |
| بر دل عشق غریب رحمت خود کی تر | زانکہ تو مستی بحیب آدیاری حبیب |

ہم سالہ کا ہاتھ نصیحت کے سب پر ہوتا ہے طرح طرح کی حکایتوں انیا اھمار و بزرگہ مشلخ کے واقعات بیان
کرنے نصیحت کو اثر نیکر مایا ہے سوز موسیٰ و عار عیسیٰ ترس بھیجی صبر ایوب لکار مہتر شعیب و تہ براہیم و خلق
محمدی کا واسطہ دے کر عزائم اور سقدی کے ماحولانہ اشعار کے بجائے دنیا نشین اشعار یوں لکھے ہیں :

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| بہر دم حضور خند خوشتر است | بحکم انہی رضا خوشتر است |
| دام نین تسبیح ز نفس را | بریں غنہ سلطان عدا خوشتر است |
| بیار خدا با شش ہر دم حضور | حضور جز را عدا خوشتر است |
| غیمت شمر فرصت وقت را | کہ عمر و نیت و دعا خوشتر است |
| گر دست رس مایدت ہی عزیز | جو کج فقیرانہ افوشتر است |
| یکی دم یا غلام آورد ہر دست | کہ غلام ز بھی خوشتر است |

گر بل کتھا جیسی: ولین کہ میں وجود میں آسکیں۔

اس تصنیف کا ذکر جتک کسی ور مخطوطہ میں نہ ملے جائے یا عثمان نقشبندی کے معصوم حارات کہیں اور نہ مل جائیں یا عشقہ کا کوئی دستخط مخطوطہ حاصل نہ ہو جائے اس وقت تک یہی کہنا کافی ہوگا کہ عثمان نقشبندی کا یہ رس لکھا دھویں صدی ہجری یعنی ۱۶ ویں صدی عیسوی کے آخریہ ۱۰ ویں صدی کی ابتدا کی تصنیف ہے۔

بہر حال نثری حیثیت سے بھی یہ تصنیف، نہایت ایک درجہ رکھتی ہے۔ یہ محاورہ نہایت متفقہ اور صحیح عبارت اور اشعار پر نثری کے بیشتر نمونے اس کتاب میں جا بجا ملتے ہیں۔ عرب ایک نمونہ پرست نظام سبب ہے لہذا لاشعہ کا کلمہ عثمان کیلئے ہر نعمت سے بہتر ہے۔ مستحق تحقیق کے ذکر کے فوائد میں ان کا قلم یوں گہرا ہے:

لا شے گھراست کہ بدرقہ راہ طالبانست و سر راہ درویشانست مرہم براحت دردمندانست کشتہ عاشقانست
مونس مشتاقانست دوا دلدول مسکینانست بخیر شفاکانست شربت برد بانست ہم نشین بیدارانست آتش
دل دیوانگانست انیس بیکیانست و دوست بنیاد بانست یار بنیادشانست مراد بنیادشانست۔

ایک صوفی با صفا کی حیثیت سے عثمان نقشبندی نے اپنی اس تصنیف کی کامیابی کے لیے دعا مانگی ہے اور پڑھنے والے کے لیے دونوں جہان کی نعمتوں سے نوازا ہے جانے کی اور مخصوص مذہب میں شہر کیے جانے کی دعا کی ہے اور ان اشعار پر خاتمہ بالخیر کیا ہے۔

”از ہر عند اللہ ہر سوت محبت و مشتاق دیدار پروردگار کہ در ایام اولہ قی نظر کند و این شگستہ مدیہ بخیر بیان یابد
آورد و در جاکہ سبحانہ حق تعالی مدد آں نصرت ہر دو تہا مدد دئی گردد نہ نہ مرہ خاصا مدد ایمانیتہ داخل نہ
واللہ یختص بر رحمۃ من یشاء و گرداند آمین و رب العالمین“

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| مدتی شد کہ من غم زدہ سودائی | میکشتم یا رفیق و ستم تنہائی |
| جرہ رہ بر غریبی چو شکری نوشتم | نہ تنہا ساقی دور فلک میثاقی |
| مدتی شد کہ پا بوس تو دارم ہوی | جگر خون شد و این روز نگہم بکسی |

جامعہ ملیہ کی لائبریری

میں

شیخ محمود چشتی کی تین اہم تصانیف

میرپا اس وقت تین درجے، تو تم میں ایک درجہ سے نکلے، میرا موجود ہے۔ یہ وہ چشتی نہیں ہے
کے ایک صوفی شیخ محمود چشتی کے ہیں۔

شیخ محمود کبریہ انیس کے سال کا علم نہیں ہر سال گھر پر پڑھتا رہا۔ ان کے باپ کا نام خواجہ غلام افق تھا جو فرد
بھی صوفی تھے، شیخ محمود نے اپنی فارسی و عربی کی تعلیم غازیاب سے حاصل کی تھی۔ بدینہ انھیں کے مرید امجد علیہ و سجادہ نشین
ہوئے اور سید محمد مسعود نے ان کو شیخ ابو الفتح سے بھی خلافت حاصل کی تھی۔ یہ سلسلے کی خلافت شیخ تازن سے حاصل کی تھی اور وہی
کے علاوہ شہار یہ سلسلے میں شیخ عزیز اللہ مولانا کن الدین سے نسبت حاصل کی تھی۔ مغربی سلسلہ شیخ امجد علیہ و شیخ عزیز
وغیرہ سے حاصل کیا تھا۔ ان سلسلوں سے اندازہ ہو چکا کہ وہ کئی صوفی رشتوں سے منسلک تھے اس گراف سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ
وہ اہم سلسلوں کے روحانی اقدار کو اپنے خاندان سے ملے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت کے بارے میں قابل اہتمام الامور حال
نہیں ہو سکیں تاہم تصنیف پر قدرت اس بات کی غی زبہ کہ انھیں فارسی و عربی دونوں زبانوں پر درک تھا۔ خصوصیت صرف
خواجہ ارشد بلوچ استنباد کے اپنے زمانہ میں تھا کہ میں۔۔۔ عمدہ دیکھ گئے تھے۔

شیخ محمود نے اپنے ہمیشہ آباد کو اپنا اپنی تصوف میں گہری نظر پیدا کی اور اس میں سے نظری یہودی اور ایچ باطنی ناسخی
تجربات کے ذریعہ روشنی ڈالی اس سلسلے میں انھوں نے سچے سچے علم کے مطابق چلا کر سالانہ وقت سلوک ہے۔
جو کھنڈر سے منشی نوکشتور نے ۱۸۸۷ء میں لکھا کہ یہ رسالہ عباسی مکتبہ جہاں قلمی نسخہ اس مجموعہ رسالہ میں بھی شامل ہے۔
میں دراصل کوئی کشف و کلمات "محلہ التورہ اور اشارۃ الہی" ہے۔ معرفت سلوک کی کتابت ۱۱۰ھ میں ہوئی ہے۔
تین رسالوں میں سال کی بت کا انداز قس قس کشف و کلمات اور مصباح التورہ کے اوراق یہ رسالہ کتابت کی دور ہے۔
کاتب کے ہم نام کا ذکر ہے۔ لیکن آخر رسالہ اشارۃ الہی کے قریب کاتب کا نام درج ہے جو محمد میاں ہے۔
کی کتابت ایورناتی قلعہ میں ہوئی ہے۔ قلم کی ایک فی جہاں شکستہ ہے۔ یہ رسالے قلم کی نسبت میں مدد دیتی ہے کہ دیگر دور رسالوں کی
کتابت بھی محمد میاں سنگی اور خانی ایورناتی قلعہ سال کتابت کا سال زیادہ گنا چاقو ہے۔ جسے اصل اس میں ہے۔
سے مدد کی جا سکتی ہے۔ اس کے لیے مناسب بنیاد بھی موجود ہے۔ مثال کے طور پر جہاں محمد میاں رسالے کے آخر
رسالے تک ایک ہی نوعیت اور مصیبت کا ہے۔ کاغذ کی کدورت بھی ایک ہی معلوم ہوتی ہے۔ فی ثانی شہر میں۔ بات قابل توجہ
ہے کہ سارے مسکون کی جگہ ایک ہی ساتھ ہوئی ہے۔ سب کی سب کی مصبوط و کتب کے دیکھ کر خاصا حیرت انگیز ہے۔
کیونکہ جو رسالے چھوٹے ہیں وہ سب ایک ہی دور کے معلوم ہوتے ہیں۔ سراسر اسے ورق کا۔ ایسا ہی ہے جو ہندو
کی طرف مثبت شہادت ہے۔ غرض کہ اندرونی اور خارجی شواہد کی بنا پر اگر یہ رسالے قلم کی جگہ کے چاروں رسالے ۱۱۰ھ
کے دور کی ہی نقل کیے گئے ہیں تو اختلاف کی زیادہ گنجائش باقی نہیں رہتی۔

ان تینوں رسالوں کے نسخے کسی اور جگہ موجود ہیں۔ ان کے بارے میں فی الحال کسی قطعیت کے ساتھ کہنا میرے لیے
مشکل ہے۔ نیز دی و جو توجہ ہے کہ یہ رسالے منقول ہیں اور مصنف کے بعد سے تقریباً دو سو سال بعد کے ہیں۔ اس لیے ان کے ان
ہونے کا شبہ تو اٹھ ہی نہیں، البتہ میں نے ان تمام قریب قریب میں ان رسالوں کے وجود کے بارے میں دو کتب جو مجھے دستیاب تھیں
قرآن میں بھی ملاحظہ کیا۔ اس مسئلہ کے علاوہ اس بات کی بھی گنجائش ہے کہ یہ رسالے انھیں میں غیر مصبوط و کتب رسالوں میں
نہیں ملاحظہ کے مرحلے سے بھی گزر چکے ہوں۔

شیخ محمود کا چلا رسالہ جہاں معرفت لاہور میں وہ کشف و کلمات ہے۔ اس رسالے کا ہی زعمدنا ہے جو کہ میں
اندر اندر قلمی صورت میں یہ کہ وہ مقام اسلام دوم ہے۔ پھر قرآن کا ہی اس طرح ہے۔

"ابجد میں لکھ دیا کہ وہ مقام اسلام دوم ہے۔ پھر قرآن کا ہی اس طرح ہے۔
الہام فی مدنی حضرت شاہ۔" ان قلمی اوراق قدس اللہ سرہ میں حضرت شاہ یہ الی شمس العتاق قدس سرہ

این طاعت اند اصل توحید باقی کہ ہم اند خود پرستند

اس خیال کو معنی کے ایک نئے پہلو سے ظاہر کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ راہی نقل ہے۔

آن کا دل کہ ہا دل خود حق رسید اند اول قدم ز دنیا و دنیا پریشیدہ اند

آج کشتہ اند عدم از وجود غرض از جام ہستیش می رعدت چشیدہ اند

مناقض اند کاشوری ارتقا را یک ایسے نفسیاتی مقام تک پہنچ جاتا ہے جہاں سالک راہ ذات خدا کو محبوب کی شکل میں جود

خیال کرنے لگتا ہے۔ ہمارا یہ شیعہ الامارایت اللہ فیہ؟ اسی مفہوم کو اس شعر کے ذریعہ ادا کرتے ہیں۔

آں لطافت کہ بہست و رمی صورتش صد ہزار ی بسیم

پس ہر صورتے کہ می نگرم از ہر وجہ یاری بسیم

اس مشاہدہ حق کا ذریعہ غیر مادی محبوب کے یعنی رسول کے مشکل ہے یعنی رایت ربی برقی و درختہ دل لہ

پہلے رب سے مراد نبی صاحب ہیں۔ اسی نکتہ پر پہنچ کر یہ رسالہ کشف المقامات ختم ہو جاتا ہے۔ آخر میں یہ عبارت ہے:

و یدعی حق کیشاہ الی صراط مستقیم صراط الذین انعمت علیہم من الخیرین و الصدقین و الشہداء و الصالحین

حسن اور نیک سے بتا ڈالو حق کے انھیں کہ کفی یا اللہ علیہم الخیر و الصدقین و الشہداء و الصالحین۔

۱۷۷۷ء میں یہ کہہ کر ان کا ایک ہیرا آجائو صاحب محلہ اھلیہ کا ایک جنگل کے پاس

«كتاب التذكي بذكر الأشياء العجيبة والاشارة من الفلك والعلوم والاشارة الفقهية والعلوم والمطالع

طائفة من العلماء والفقهاء الذين هم في

[illegible]

ایک جگہ ایک حدیث نقل کی اہل اللہ حبیب الرحمن علیہ السلام کہ رب المومنین خود پاک و صاف ہے اور وہ بدوں سے پاک و صاف تجویز کرتا ہے۔ اسی لیے کہ رب المومنین نے محالہ پاک کے استعمال اور کھانے کا جس طرح منع فرمایا۔
 رام کو حکم فرمایا ہے کہ اگر کوئی کچھ بھی تکم دیا ہے۔ پھر پتہ ارشاد فرمائی ہے: یا ایہذا الرسول کلوا من الطیبات وامنوا ما افحشوا
 یہ بیان کیا ہے۔ مومنوں کے لیے ارشاد دیتا: یا ایہذا المؤمنون کما کما من طیبات ما لم یفحشوا۔ "پھر وہ حدیث نقل کی ہے کہ کھانا
 جیسا کہ صاف اور صاف بھی ہو کہ طہارت پر توجہ اور عزم فدا سے پیش بھرتا ہے پھر وہ وہاں کے ہاتھوں کو صاف کرتا ہے اور وہ ذرا
 کرتا ہے مگر اس کی دعا قبول نہیں کی جاتی ہے۔ اس کی وجہ اس غذا سے جو رکھی ہوئی ہے اور ترمیم غلہ سے وہ پیسی

پہلے تو آپ کی بات کے بعد ہلاک مزید سے بھری ہوئی ہے، سخت سے سخت خدا کی قسم جو ان مقلدین کو بڑھنے کے بعد سر پہنے ہوئے رہتا ہے کہ اسے اس وقت سے کیا کرنا چاہیے، ان ایک مسلمان جو سنی میت سے اس پر کیا ذمہ داری عائد کرتا ہے، اسے تو وہ وارثوں کا اور اگر کسی شہر میں رہتا ہے۔

مستقرہ کسپر جی کتاب میں کتاب درست کے حوالے سے ہمارے معائنہ ہو چکا ہے۔ یہ کتاب نیز کتابیں جو کچھ دیکھی گئی ہیں۔
 ۱۔ دیکھتی کتاب میں تصحیح ہے، مہربان اور میں کتاب سے تصویب فیضی اس کا تعلق لکھنؤ کے کتب خانہ ہے۔ یہ کتاب تصحیح ہے۔
 ۲۔ دیکھتی کتاب میں تصحیح ہے، مہربان اور میں کتاب سے تصویب فیضی اس کا تعلق لکھنؤ کے کتب خانہ ہے۔ یہ کتاب تصحیح ہے۔
 ۳۔ دیکھتی کتاب میں تصحیح ہے، مہربان اور میں کتاب سے تصویب فیضی اس کا تعلق لکھنؤ کے کتب خانہ ہے۔ یہ کتاب تصحیح ہے۔

تو وہیں رہا۔ یہ تعلیم تے یہ دھرم تہ تہہ میں ایک وحدت تاتو۔ رہا جو حد میں نہ۔ ہاں کے بادشاہ کو یہ دھرم دیکھ

کہ اس کا حوالہ دیکھنا نہ کھڑے تھے تو والد لکھا نا ان کے سبھی نہیں بت خواجہ نے انھیں تو مؤلف کے دربار میں
 لائے یہ حدیث دیکھا دی حدیث تو آپ مان لیں گے۔ سمجھوں نے کہا تو در قسم کریں گے آپہ مرسلہ ملے پھر۔ کیا شیخ
 الاسلام عصا الدین کو خط دے کر فرمایا تم اپنے کتب خانہ سے ملان کتاب لے کر، وہ ملا صاحب سے ملے، انہیں بتائیں
 کہ نیچے لکھیں شیخ الاسلام کو کہ میں نے میری نہیں تھی۔ اپنے ایک خادم سے ہے، ملا صاحب سے ملے، انہیں بتائیں کہ میں
 نیچے جو کتاب ہے اسے آؤ گا، اور رے آؤ۔ حضرت خواجہ کتب گھوں کو یہ حوالہ دیکھا دی۔ کتب خانہ بہت بڑا رہا، وہ
 اس دور کے خلاف بہت بڑا پتھر رہا، وہ لوگوں کی زبان بند ہو گئی۔ وہ دن بھر نہ بہت خوش ہوا اور معتقد ہو گیا
 ۸۲۰ھ میں آپ سے مدینہ منورہ میں انتقال فرما۔ ۸۲۰ سالہ ہوئے۔

② کلمات الحق

ماہ صوفیہ صوفی تہذیب میں تصوف کا کافی چرچا تھا اور بہت سارے اہل اہل ہندوستان کے مختلف شہروں
 میں اپنی خانقاہوں کے اندر بیٹھے ہوئے، رکیہ قلوب و تصفیہ باطن کی خدمت کو کام لے رہے تھے اور لوگ
 دور و دراز سے چل کر ان کے پاس پہنچتے تھے اور ان کی خدمت میں رہ کر فیض باطن حاصل کرتے تھے اس دور میں
 بہت ساری کتابیں اس فن میں لکھی گئیں اور لوگوں نے ان کا مطالعہ کیا جس سے ان کے باطن کی اصلاح ہوئی۔
 علم تصوف میں ایک مسئلہ وحدت وجود اور وحدت شہود کا بھی ہے شیخ اکبر علی الدین ابو علی وحدت وجود کے
 قائل تھے اور ان کے پیروکاروں نے اسی کی شاعت کی۔ لیکن بعد میں صوفیاء وحدت شہود کے قائل ہوئے، اور اس
 کد شاعت شیعہ کی، چنانچہ میں حضرت محمد الہا ثانی رحمۃ اللہ علیہ سے اس مسئلہ وحدت شہود کا اپنے مکتوبات میں
 تذکرہ کیا اور آپ کے ماننے والوں میں اس کا کافی چرچا ہوا۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث (م ۱۱۶۶ھ) کے کہنے سے دریافت کیا کہ میں کون سا قول ماننا چاہتا ہوں
 ان دونوں مسئلوں کی حقیقت کیا ہے حضرت ناواقف تھے۔ اس کے جواب میں ایک لمبا لکھا جس میں ان دونوں مسئلوں
 کی وضاحت فرمائی اور یہ ثابت فرمایا کہ دونوں نظریے الگ الگ ہیں، ہر ایک میں ایک حق ہے۔
 یہ رسالہ وحدت وجود وحدت شہود کے نام سے اس زمانہ میں پھیل گیا۔

اسی دور میں ایک عابد الاستعداد و متفوق عالم دین مولانا سید غلام عظیمی ساہی پور (م ۱۱۸۸ھ) بھی تھے جو علم فقہ
 میں بڑا و نیا مقام رکھتے تھے۔ دریکھنویں ان کی درگاہ مدینہ منورہ میں ہوئی تھی۔ مولانا کا درجہ کافی مقبول تھا اور خلف

اس کائنات اور مخلوقات کا تعلق ذات ماری تعالیٰ سے بعض برکاتوں کی نظر میں وجودی ہے اور بعضوں کی نظر میں شہودی یعنی بعضوں کے یہاں کائنات مخلوقات میں ذات خدا ماری تعالیٰ ہے اور بعضوں کے نزدیک مخلوقات و ممکنات میں عین خداوندی پایا جاتا ہے۔

یہ سہم ہے کہ ماری کائنات میں الحائین کے پیدا کرنے سے جو کی نعمت سے مستفیع ہوئی ہے خود بخود وجود کی نعمت سے بہرہ ور نہیں ہوئی۔ لیکن وحدت وجود اور وحدت شہود کی حقیقت کیا ہے؟ سو صوفی نے واضح کر کے لکھا ہے کہ اولیاء اللہ کی مخلوقات میں یہ کوثرِ خفا پر دیدہ کا مستند نہیں ہے۔

”پس نیست مگر این که در مخلوقات اولیا اللہ است کہ بعض باتاں را در اشعارے سیر و سلوک وحدت وجودی مکتوب شود بعضاً در وحدت شہودی واضح گشتہ“

اسے بھی واضح کر دیا ہے کہ اس مسائل کا تعلق عہدِ مکتبہ عہدِ ہمیں یا تہجۃ العین سے نہیں ہے قدیمت جو میں یہ مسائل صوفیاء کرام میں پیدا ہوئے۔ متقدمین کی کتابوں میں یہ مسائل کہیں نہیں ملتے ہیں۔

”قار مکتبہ و تامل میں و تامل انساں و صوفیاء اللہ علیہم السلام ہم جنس ار قدامے صوفیاء کہ بل صوفیاء قاعدہ بود تکریم کردہ بیگی میں سر دوشہ تہذیب کہ نہ تہذیب رسیدہ“

صوفیاء و متقدمین میں بھی عہدِ تہذیب مسائل وحدت وجودی و شہود میں ملتے ہیں۔ توافقی سے یہ بھی لکھا ہے کہ ثقت کا مقصد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں کی یہ وہی ہے کہ باوجود حرج و مرج کی سے وابستہ ہے اور عہدِ تہذیب میں وہی کتب قطع نہیں ہے جو پہلے بنائے کہ وہ سعادت سرمدی سے نفع مند ہو تو سرمدیہ یہ کہ اس وہاں یہ توفیق کتاب دستہ کے کہ مسائل صوفیاء میں۔ لکھیے اور یہ وقت صاف کرے۔

”یہ وہاں تہذیب عظیم امت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم است و قور سعادت سرمدی یا متحقق است“
صوفیاء یہ کہ یہ بھی مستور دیا ہے کہ طالع حق کو چاہیے کہ کسی سے داخل و نکلیں کن صحبت اختیار کرے جس کا ہا پری حجاب و دست کے مطابق ہو اور نہ۔ طالع و ہاں پر متروک ہوا اس رہا کے یہ سیر عظیم کی حقیقت کو چاہیے اللہ علیہ وسلم کی صحبت و ربط۔ کتاب دستہ یثرب یا ہوا سے حق اور میں صحیح ہوا ہے کا اور عین غلب کی دولت سے ہلا مال ہو جائیگا۔
بسم طالع حق یہاں دستہ و دستہ شیخ داخل و تکریم شریعت کتاب و دستہ طالع مولانا تہذیب عظیم

”یہ دینیں لکھتے ہو دو صوفیاء ہاں عہدِ تہذیب“

کی یہ تہذیب تہذیب سے اس کی بھی تہذیب کی تہذیب یا طالع و شیخ۔ رہا کہ یہ تہذیب تہذیب

کتابخانه ملی افغانستان

[illegible][illegible][illegible][illegible]

میں نے خود لکھ دیا کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے جس نے اپنے آپ کو ایک بڑا بڑا آدمی بنا لیا ہے۔
وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے جس نے اپنے آپ کو ایک بڑا بڑا آدمی بنا لیا ہے۔
وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے جس نے اپنے آپ کو ایک بڑا بڑا آدمی بنا لیا ہے۔
وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے جس نے اپنے آپ کو ایک بڑا بڑا آدمی بنا لیا ہے۔

— ۱۰۰ —

اس کی تیسری جلد ہے جو کتب خانہ دار العلوم دیوبند کے ذخیرہ مطبوعات میں محفوظ ہے۔

خطوط پر کچھ لکھے سے پہلے یہ جان لینا ضروری ہے کہ شاہ جوہر شاہ کا علم سب کی درجہ تھا اور سب کی سہولت کس بر گسے کی مولانا علی آبادی دہلی ۱۳۰۰ھ، اپنی کتاب آثار الکرم میں لکھتے ہیں:

”شیخ محمد یحییٰ معروف بہ شیخ جوہر اللہ ال آبادی برادر دودا دوسیمادہ شش شیخ محمد رفیع شہل

بحر موج علوم شریعت و طریقت بود (ص ۲۲)

یعنی شیخ جوہر اللہ علوم شریعت و طریقت کا ایک خطہ طیف ملت ہوا سمجھتے علوم ظاہری و باطنی دونوں کے جامع تھے اس طرح ان کی نگاہ علم و تہذیب و سیر و سنی و حق تعالیٰ اسی طرح علوم باطنی کے بھی۔ ان کا شاہرہ تھے یہ بھی لکھا ہے۔

”مہندہ ہر جہ سو گدرد و لایزال و بتر و کمال و تکمیل عروج و سواد و کدقت و دامادی شیخ احتشامی یا مت و لبر و تکران

شیخ صاحب مناجات گشت و قبولی عظیم یا مت و ربیعہ“

ساتھ تک طبع سلوک طے کرنے میں انھوں نے محنت و مشقت سے کام لیا اور کمالات مانی و وفا ہری کے لیے جدوجہد

کار کا رکھا اور آخر چرے شیخ سے خلافت بھی پائی و شیخ کے داماد ہونے کا شرف بھی حاصل کیا اور پینے دود میں ہم و خواہم دونوں جہتوں میں مقبول ہوئے۔

شاہ جوہر اللہ رحمت اللہ علیہ سے حرق عادات و کرامتیں بھی ظہر ہوئیں جن پر عوام کے لیے یہ چیریں اور بھی رجوع عام کا باعث بنیں۔ مولانا علی آبادی نے لکھا ہے:

”وہا رقی عادات بسیار سرزد و علوم ظاہر و باطن شائع شد داشت“ (ذریعہ)

یہ تیسری جلد باون کلمات اور ۲ صفحات پر مشتمل ہے یہ سب خطوط کافی لمبے لمبے ہیں مختصر دس پانچ سطور کا کوئی خط نہیں ہے یہ ان کے علوم ہونے میں وسعت نظری و رعایت کی دلیل ہے مولانا آزاد دہلوی نے بھی لکھا ہے:

”وکتب و رسائل کثیرہ تصنیف کرد“

اس جلد کے مرتب شاہ جوہر اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مرید محمد اسلم صاحب مرزا و مرتب کے تمبیدی معلوم سے ظاہر ہے کہ یہ جلد شیخ کی مدنی میں مرتب ہوئی ہے تمبیدی کے الفاظ یہ ہیں۔

”شیخ مولانا دہرشد، حضرت شیخ محمد یحییٰ معروف کوہ اللہ شیخ شہسائین بطول بقا و بقا و اولادہ الکلام

و قف موقوف علوم و احباب و خاندان کاشغہ سرور و موزمارف یقینیہ“

متن یہ شہسائین بطول بقا کا مراد صحیح دین ہے کہ شیخ مدہ سلامت تھے و مرتب ان کے کتب و کرامت و علوم

عربوں سے بھی ہرج و مرج و ماحسبہ نہ تھے۔

۱۰۔ بیگوینہ معتقدین تھے کہ محمد اسلم میں نہ تھا، نہ سیدنا نبی و نہ میں تقصیر نہ دو جہہ مکتوبات سارا کا
تکتاب فیضیات جمع نمونہ انداز میں ہم نقل مکتایب دیگر کہہ کر اگر اہل شرف صدور یافتہ گرفتہ جمع کتب و مصون

حدود مکتوبات تقدس آیات موسوم ہائیم ؟

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شیخ کے مکتوبات کی دو جلدیں اس تیسری جلد سے پہلے مرتب ہو چکی تھیں۔ ورنہ کی جلد میں
اسی یہ تیسری جلد بھی نہ لکھی جاسکتی۔ اس لیے کہ اس نے یہ حدود مرتب کرنے کے وقت اس جلد سے لکھنا شروع کیا تھا۔

کوئی تہہ نہیں کہ حضرت جوب اللہ صاحب کے خطوط اہل علم کے مطالعہ کے لائق ہیں، بلکہ خصوصاً ان لوگوں کے لیے جن کو
تصوف سے لگاؤ اور محبت ہے، باقی مکتوبات سے دینی رغبت نہیں ہے، وہ ان خطوط کو پڑھ کر زیادہ خوش رہیں
جس سے کیوں کہ ان کا تعلق روح کی اصلاح اور عمل صالح سے ہے، جو کہ اس کے طور پر ایک حاکم کی چند سطریں نقل کی جاتی ہیں

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ فرمودہ دینی محبت و تخلص ایسی خواہ محمد عاصم سلمہ اللہ تعالیٰ مہیات ابدی حق باشند

ای فرزند دینی کی مرضی رب تعالیٰ پر مقرر ہو جیت و چنگور شایداں صاحب راہ نیست، تدبیراں مستن آن با نیست

کہ بدنی کا سوردی کہ در راں ہا معانی رسول خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام اگر تکلم اس موجب کما حق حق جلال است۔“

یہ ہیں مضمون پر آیات قرآنی اور حدیث نبوی سے استشہاد پیش کرتے چلے گئے ہیں مرتب محمد اسلم صاحب نے اس تیسری جلد
کو ۱۳۹ھ میں جمع کیا ہے، پرانے قاعدہ کے مطابق بہ خط کے شروع میں مکتوب الیہ کا نام اور نقد و تعارف پڑھ دیا گیا
ہے، درجہ کے موضوع کی سادہ سی گئی کر دی گئی ہے۔

خطوط کے مطالعہ کے بعد اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ شیخ کی سورتاویاں پر بہت درستی تھی، اس جلد کے ارد میں
یہ عمل کر حملی آبادی کی مختصر تحریر اور ان کے دستخط ہیں جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ غازی پور و بیار میں کے سفر
کے دوران دس دنوں میں اس جلد کا میں نے مطالعہ کیا، دستخط کے نیچے تاریکی کی جگہ جب ۱۳۳۲ھ ہے، اس جلد کی صحت
۱۸۸۰ء اور قی ہیں ہر صفحہ میں ۱۷۷۱ سطریں ہیں۔ صاحب نزہۃ النواجر نے الشیخ الامام عالم الکبیر عبدالمجید بن امین
اللہ اسی آبادی کے ساتھ تعارف کر دیا ہے، در لکھتے ہیں۔

”حد قول الامام بن کین فی عصرہ و عمرہ و شرفہ معہ الامام ذکرة الانبیا“ (۱ ص ۳۳ جلد ۶)

یہ ہے دور کے بڑے علماء میں سے اور ان کے سامنے ایسے شہر کے اندر کوئی دوسرا عالم نہ ہو جاتا تھا جس کا علم جامع ہو اور وہ لوگ

سنت سے و مفاہیل کرتے ہیں ان کے مکتوبات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

میں وہ متعدد ہیں زیادہ فطوح مولانا محمد عاشق صاحب کے نام ہیں جو آپ کے سرور شاگرد تھے مولانا کے فطوح میں حضرت کے ہیں۔
۱۔ محمد ابراہیم دہلوی ۲۔ تاج محمد ۳۔ عبداللہ ۴۔ شاہ نور اللہ ۵۔ خواجہ محمد صالح ۶۔ محمد خضعلی ۷۔ خواجہ
محمد عالمی ۸۔ حکیم ابوالخا ۹۔ نجیب الدولہ ۱۰۔ محمد الدولہ الیحدی ۱۱۔ مکی ہر ایک کے نام ان کی فطوح ہیں۔

حضرت شاہ جہیز رحمۃ اللہ علیہ کے سیاسی فطوح ایک مجموعہ شائع ہو چکے ہیں جس کو روضہ ہوا لیکن تصوف سے متعلق
میری معلومات کی حد تک شائع نہیں ہوا ہے۔

حضرت شاہ سائے دہلوی کے سب سے بڑے علم دین دور جمع فرائض تھے آپ کا کوئی خطاطی علومات سے غالی نہیں ہے۔
انہوں میں یہ ہے کہ اس کو فکا جیسے سرحد کیڑا دل نہ کھا رکھا ہے یا یسا اردیا ہے کہ اس کا پڑھنا اور سمجھنا مشکل
ہو گیا ہے اس مجموعہ میں حضرت شاہ صاحب کے کچھ مختصر رسالے بھی مختلف موضوعات پر ہیں ساری چیزیں کھردر آدھ ہیں لیکن اس
پر کافی محنت کی ضرورت ہے۔ اخیر میں حضرت شاہ عبدالرحیم دہلوی والد محترم حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے فطوح بھی ہیں۔
وہ بھی ایک قیمتی دیوانہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور سب سے فطوح خطاطی تیار ہوا ہے۔

شیخ محمد عاشق بھٹائی کے نام بیشتر فطوح ہیں آپ کے سارے آثار و کتب کچھ بھی نادبھال تھے حضرت شاہ صاحب کا ہاتھ
میں حرمین شریفین کا سفر کیا احمد ہال کے اساتذہ اور علمائے حدیث کی احادیث حاصل کرنے حضرت شاہ صاحب کے ساتھ
ہے حضرت شاہ صاحب کے زمانہ میں کوئی نکتہ نہ کوئی بیجا۔ علم میں وہ نہ معرفت میں یہ شاہ صاحب کا عالم و معرفت کے اخیر تھے
حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی مولانا محمد عاشق کے شاگردوں میں ہیں انکی کتابوں کے مصنف ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی ۱۱۴۳ھ میں پیدا ہوئے یہ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کی حکومت کا زمانہ تھا ۱۲ ابتدائی تعلیم
اپنے والد حضرت شاہ عبدالرحیم دہلوی (۱۱۴۱ھ) سے حاصل کی اور پھر تہ مطاعت و علمی تعلیم بھی اپنے والد ہی کی خدمت میں رہ کر
حاصل کیا والد سے ہی بیعت ہوئے اور مدارج سلوک طے کیا شیخ محمد افضل سیالکوٹی سے بھی علم حدیث میں استفادہ کیا۔

پھر ۱۱۴۳ھ میں حرمین شریفین تشریف لے گئے اور مسلسل دو سال رہے اور کھانا ہر دن سے صرف تلم حاصل
کیا اور یہاں اگر درس و تلم لیس کا سلسلہ جاری فرمایا تھیں حدیث فقہ اور علم کلام میں مہارت حاصل کی۔

اس دور کے تمام علماء کلام نے آپ کی حدیث و تفسیر کی اور آپ کی علمی و معانی خدمات کے مدح و ستائش ہوئے۔
۱۱۷۶ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کی وفات کے صاحبزادوں اور اہل خاندان کی تدفین درگاہ شاہ ولی اللہ (مہدیان)
میں ہوئی بعض حالات نہرہہ جو بجز سادہ سادہ کا مطالعہ فرمایا جائے۔

شواہل الجمل در شواہل الکمل

”شواہل الجمل در شواہل الکمل“ یہ درکن نامک کے مشہور بزرگ حضرت ابو نعیم من اللہ کی تصنیف ہے حضرت ابو نعیم
نویہ بنہ نے زگیسوردان (متوفی ۸۲۵ھ) کے پوتے تھے۔

فارسی زبان کا یہ نسخہ ۱۰۲۸ اورق پر مشتمل ہے اور ہر ورق پر ۱۲ سطروں میں ۲۰ سہ ماہ اور طبع ہے نسخہ سترہویں
صدی کا مکتوب ہے اگرچہ نسخہ فارسی زبان میں ہے لیکن کاتب نے عربی خط میں کتابت کی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سترہویں صدی
میں فارسی اور عربی لکھی جاتی تھی۔ مزید یہ کہ یہ نسخہ مستقیم کارخانہ بعد میں شروع ہوا یا جو لوگ نسخہ کو پسند نہیں کرتے تھے عربی
خط میں لکھا کرتے تھے۔

یہ کتاب تعرف کی نسبت پر مشتمل ہے چنانچہ ضعیف اور بوندہ زگیسوردان کے پوتے ہیں اس وجہ سے آپ بحکمہ عثمانی سلسلے کے متوفی ہیں۔
اس نسخہ کی تاریخ بڑی دلچسپ ہے۔ پہلی سلطنت کی بنیاد ۱۰۲۸ء میں پڑی۔ ۱۰۴۰ء میں بوندہ شاہ کے انتقال
نکاح اس کا دار السلطنت گلیگرگ رہا۔ جب احمد شاہ پہلی سلطنت کا حکمران بنا تو دار السلطنت گلیگرگ سے سیدہ منتقل ہو گیا۔
چنانچہ حضرت خواجہ بوندہ نو زگیسوردان اور ان کے بڑوں میں سیدہ جو گلیگرگ کی خانقاہ سے متعلق تھے، بد بختی میں پڑ گئے
زگیسوردان کے پوتوں، حضرت یاد اللہ حسینی اور ابو نعیم من اللہ حسینی کے درمیان بھی اختلاف رائے ہو گیا کہ آیا انھیں گلیگرگ
کی خانقاہ ہی میں رہنا چاہیے یا حکومت کی مدد کی ضرورت ہے۔

اس کتاب میں بادشاہ کی حیثیت کے سلسلے میں ایک مسلمان کے کیا فرائض اور اس کی کیا ذمہ داریاں ہیں اس پر گہرائی سے
بحث کی گئی ہے۔ مصنف کتاب کا خیال ہے کہ اسلامی اصولوں کا تعلق محض عائق سے علی گئی یا اس میں شمولیت ہی سے متعلق
نہیں ہے۔ پہلی سلطنت کی تاریخ میں احمد شاہ ہیں کا دور حکومت ۱۰۴۱ء تا ۱۰۴۲ء ہے۔ احمد شاہ نے نہ صرف اپنے بھائی بوندہ شاہ
کو قتل سے بچا بلکہ سہ ماہی گوا اور وجہ گھر کے خلاف اعلان جنگ بھی کیا تھا۔ پہلی قریب دار السلطنت سے بد بختی اور زبان
اور عراق سے آنے والے غیر ملکی باشندوں نے ملکی و آفاقی کامسند کھڑا کر دیا تھا۔ اس مشکل وقت میں آپ کی تہنیت
جین احمد شاہ کی پالیسیوں کی حیثیت میں گرنقد رول داکر ہو گا۔

تصوف کے نقطہ نظر سے معتبرہ کی زندگی سے متعلق ابو الفیض جیسے بڑے صوفی کے نظریات کیا تھے اس مخطوطے سے اس دلچسپ پہلو پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اپنے تصوف کو ایک طریقہ زندگی کی حیثیت سے اپنانے کا تصور دے کر ایک نیا رخ اور ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا تھا۔ تصوف کا مطلب یہ نہیں کہ ان سماجی اور سیاسی ذمہ داریوں سے جو ایک مسلمان پر عاید ہیں خواہ وہ کسی خانقاہ سے مسلک ہو یا نہیں، علیحدگی اختیار کر لی جائے۔

مخطوطہ دس ابواب پر مشتمل ہے مگر کسی باب کا کوئی مخصوص عنوان نہیں دیا گیا ہے۔ حرف باب دل، باب دوم باب سوم وغیرہ لکھنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ اس طرح جن موضوعات پر بحث کی گئی ہے ان کیلئے بھی کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابو الفیض نے اپنے وعظ اور تبلیغ کے دوران جن باتوں کو لکھوا لیا تھا یا جنہیں کا ایک مجموعہ ہے۔ مخطوطہ کا سب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جہاں اس عہد کے سیاسی واقعات پر بحث کی گئی ہے۔ آپ نے احمد شاہ اس کے درباریوں اور قوجیوں کو کافی اہمیت دی ہے۔ اس طرح یہ مخطوطہ عیشی سلسلے کے ایک صوفی بزرگ کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سے ملتا ہے کی سیاست پر اور تصوف سے متعلق معلومات کی ایک کتاب ہے۔ میرے خیال میں اگر اس مخطوطے سے ان بحثوں کو جو اس عہد کی سیاست اور تاریخی واقعات سے متعلق ہیں، الگ کر لیا جائے تو یہ مخطوطہ عہد وسطیٰ کے کرناٹک کی تاریخ کا ایک ہم ماخذ بن جائے گا۔

انگریزی سے ترمیم

(تمتہ ڈاکٹر سلیم علیہ الرحمہ)

ارشاد الطالبین

(اسید محمد حسن گیسو دراز)

میں جسی مخطوطہ کو اپنا نظر مصحاب کی خدمت میں پیش کرنا چاہتی ہوں وہ حضرت خواجہ گیسو دراز سے منسوب ہے مشائخ
چشت میں حضرت موصوف کی شخصیت کافی جالندہ پہناتی ہے۔ آپ کو دکن کے، وطن دیوبند میں بھی مثال کیا جاتا ہے ان کے اکثر شاگرد
یہ جلاتے ہیں کہ آپ کی عمر شریف ۱۰۰ سال کی تھی اور اتنی ہی کتابیں اور رسائل بھی آپ سے منسوب کیے جاتے ہیں مثلاً رسالہ شکار نامہ رسالہ
دل آرم، وقیرہ وغیرہ۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ کے ارشادات کو آپ کے بڑے صاحبزادہ حضرت اکبر حسین، و دیگر ارادت مند
ترقیہ دے دیتے تھے۔ ایسی ہی مرتب کردہ رسائل میں سے ایک "ارشاد الطالبین" بھی ہے۔

۱۰ "ارشاد الطالبین" نہایت مختصر رسالہ یا مقالہ ہے۔ یہ صرف ۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ رسالہ مدظلہ شیخ علا الدین حسینی
لکھنؤ شریف کے سجادہ نشین صاحب کے ذائقہ وغیرہ کتب میں محفوظ ہے۔

(۱) میرے نزدیک اس کی یہ اہمیت ہے کہ یہ غیر مطبوعہ ہے۔ (۲) دوسری بات یہ ہے کہ نہایت اچھی حالت میں ہے ہر
چند اس کے دو صفحات کے کاغذ تباہ ہو گئے ہیں۔ (۳) تیسری اہمیت یہ ہے کہ متفرقہ زمین حضرت خواجہ گیسو دراز کی تعلیمات اس
رسالہ میں مل جاتی ہیں۔

حکایت احمد شہیدانہ کے درمیان میں لکھنؤ میں دیا ہے۔ اس کے بکسے ہر بیان کی بنیاد پر قرآن شریف کی مستقیم آیت ہے
یا اس کے والد سے متعلق حدیث شریفہ کو دیکھا گیا ہے۔

اس مخطوطہ میں حسب ذیل Topics ۱۰ موضوعات پر خواجہ گیسو دراز کے ارشادات عالیہ ہیں ملتے ہیں۔

(۱) حیران (۲) ایمان (۳) اسلام

ان تین باتوں کی تشریح نہایت مختصر مگر جامع ۱۰ درجہ میں ہے اس کے بعد (۱) مقامِ اسمت (۲) مقامِ ملکوت (۳) مقامِ برزخ
ان امور کی تشریح کے بعد (۱) ذکرِ مری (۲) ذکرِ حق سے متعلق طالب کو ضروری ہدایات دی گئی ہیں۔

(۱) اصل مخطوطہ نویسنہ صاحب کلیدی، ضلع سیالکوٹ کے ذخیرو کتب میں ہے۔

(۲) میں نے جس نسخہ سے استفادہ کیا ہے وہ کلیدی والے نسخہ کی نقل ہے۔

(۳) کلیدی والے نسخہ پر ۱۲ شعبان ۱۳۵۹ھ کے ساتھ ساتھ کتب خانہ اسٹیٹ کلیدی لکھنؤ سے لکھا ہے۔

ارشاد الطالبین

بسم الله الرحمن الرحيم

بِالْعَالَمِينَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَكُلِّ حِينٍ
وَهُوَ السَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقٍ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحَابِهِ
الْجَمْعِينَ أَهْ

نابعد بدانکه این رساله ایست ارشاد الطالبین در خانوادہ پیش
حضرت بندگی مخدوم سید محمد حسینی گیسو و راز بندہ نواز چشتی
قدس انت سرور العزیز براسے طالب صادق فرمودند کہ اول سر مرتبہ بداند
یکے عرفان دوم ایمان سوم اسلام - عرفان آنکہ اول یقین بر خدای تعالیٰ
چنان بیارو کہ هست و اما تو اما و قاور مالک بر ہر عالم از قدرت خود دور
برج باب عاجزی و ر خداوندی او نیست و او را بر قدرت و صفت و حکمت او
شناسد این عرفان شد بعد بر و ایمان آوردن لازم است و ایمان چگونہ
بیارد چنانچہ در قرآن مجید فرمودہ است إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ فَعِلْ

مَا يَشَاءُ وَيُحْكُمُ مَا يُرِيدُ بِرَحْمَةِ أَنْجَاكُمْ أَنْذَا وَنَدَّ تَعَالَى بِحَبِيبِهِ يَكُنْ
وَإِنْ خِيفَ قَهْرُكُمْ وَكَرِهُوا لَطْفُكُمْ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِيمَانُ
بَيْنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ دِينِ بَابِ حَضْرَتِ شَاهِ يَرْجُو شَهْمَةَ

قدس شده و دهر و فرموده اند دهر و
الله کرے سو ہو و صحیح ہی ہو جہ ایمان کرنا رہنا ہو کر
در دانستن شک نباشد بعد از آن تسلیم باید کرد که معنی
فرموده است سَلِمُوا تَسْلِيمًا کہ عبارتست بر حکم لا
محمد رسول الله تسلیم چنان باشد کہ ہر چہ خدای تعالیٰ برو
است بیعت و عبادت و محبت ہمہ را بجا آرد بر شریعت محمدی صل
علیہ السلام مستقیم باشد قولہ تعالیٰ مَنْ أَطَاعَ الرَّسُولَ فَقَدْ
أَطَاعَ اللَّهَ یعنی کہ طاعت رسول کرد او طاعت خدا اگر یعنی بر حکم خدا و رسول
تسلیم باشد تا اسلام حاصل شود بدان اسے طالب گرایم قد معرفت
و در دل حاصل آید دل او در راه باطن روشن شود گرایم با عرفان و اسلام
و در دل طالب قرار گیرد بعد از آن بزور مشغول گردد تا او را حالت نرسد نشانی
تعالیٰ بعد از آن ذکر شروع کند بی ظاہر صاف ذکر اول بر اعضا و اعضاء
اسم نہ ثابت کند بر حکم و اذکر الله الذی ذکر اکثر من سبعین و ستمائة و اتمیلا

در بردمی و در هر گه بدین و شنیدن بمرکت و سکنت و در هر حال مقام
الله موجود نماید و در ظاهر زبان و گوش و چشم و دست و قدم خواه رسد
باشد که تا درین حال صفات مقام ناسوت حاصل
گویند که حدیث نبی صلی الله علیه و سلم فی کمال الساکن
در حلی است بعد از آن ذکر قلبی چنانچه در دل شروع کند
می الله علیه و آله و سلم ذکر القلب و سوت سته
من چیز یاد الله صبح خیر نماید و بجز او کسی را نداند الله الله
پس قرار دارد که سوت غرق شود و سوت نرسد و تا به غیر از فراموش
بجای تمام حکومت حاصل شود ان شاء الله تعالی بعد از آن ذکر روحی شروع
در حکم حدیث نبی صلی الله علیه و سلم فی کمال الروح مشاهدت آن
بر روحی تعلق بروج است که نور خدایتحالی مشهود کند برین طریق که
اول در باطن نظر باطن بر شایده پیر عین بعین صورت ظاهر بر شایده
پسند تا از آن تصور صورتی در نظر باطن کشاد شود و نور انشایده کند
از آن نور خدای تعالی را بعین بصورت باطن کسی را که توفیق بخشد و در
مقام بیروت حاصل شود قول نبی صلی الله علیه و سلم فی کمال الساکن
بعد از آن ذکر سری شروع کند بر حکم حدیث نبی صلی الله علیه و آله و سلم
ان فی کمال سیری معاینه سیری محلی است تا درین مشایده

نور در دل بسته گردد و در جان بسته و اقامت رب العالین
 زیاده شود و بر وی اشتیاق و عشق روی نماید انچه آنکه از خودی خود بخواهد
 شد و طاعت نیارد اما مطلق محبت محبوب را بپند و در بندگی
 حاصل شود و حال بسیار و اسرار بی شمار پیدا آید
 لغای جمال عنایت شود و صاحب ولایت گردد و دانش
 از آن ذکر مخفی باید و وصل ذات بدست آید بر حکم حدیث
 آدوسلم الذکر الخفی مغایب معنی شود و در او نور
 کند و این از ارادت خدای تعالی است که محبت و عشق او طریقی
 جذب کند و به پایدار کرد و خود مخفی کند تا وصال ذات را بسیار نماید
 توحید حقیقت و مقام قرب حاصل شود که در توحید حقیقت
 لا حریف ولا عیب است درینجا از خودی خود چنان فدا شود که
 نداند من و ما تو و از ذوق او پر شود و در هر طرف روی او نماید قوا تعالی
 قانیما تلو اقم وجه الله لیرحال او شود درینجا کمال حالت
 ظهور ذات و صفات معاینه کند و تسلی شود انشاء الله تعالی -
 در بیان مقام سیه و غیر بدانکه طالب باید که بوجو و روحانی سیر بکند و طریقی
 بر عرش برابر بر خود نماید تا شیطان راه نرزد اینجا شایسته است که

هر که عارف باشد فهم کند و به حجاب است که کند بوجود نوالی کند نیت بوجود خاکی
 نداند و این سیر طریقت است چون طالب اسیر و طیر حاصل شود یعنی
 که بت پیدا آید پنهان نماید و سیر حقیقت آنکه لقای پیر خود
 ذات خدای تعالی موجو در عین بعین ذات مطلق را
 مانند دو طالب صادق را دل آینه شود تا در پیر خود
 بیدار شود و خود تصور کند بر شاخ خود و عارف تسلیم شود و
 در دست چنان بر اعضا شاید روح است و درین
 بهر همه به ذات خدا حاصل شود و خستی و کمال گردد و درین
 راه منت است شود مقام مدعی الله علیه و السلام حاصل آید و محبوب
 گردد و ان شاء الله تعالی

تمت

منقول از رساله ارشاد الطالبعین که در

کتاب خانه اسفیت کهنانی

محفوظ است

المرقوم

۲۲ شعبان ۱۳۵۵ هـ

جنوبی ہند کے دو اہم مخطوطات تصوف

① لغویات محمد خند و مهدوی

جس وقت شہنشاہ ہندوستان میں شاہ ولی اللہ شاہ دہلوی (۱۱۷۶ھ) نے شریعت و طریقت کی روم تار سے انھیں دونوں جوئی ہدیہ میں محمد خدوم سادی (۱۱۶۶ھ) نے بہاؤ کی فضا کو علم و حیا اور نور ہدایت سے مسود کر رکھا تھا۔ محمد خدوم صاحب جہاں حق سادی اور مشغیر کے احکام سے محروم ہیں آپ ایک کثیر تصانیف بردار تھے۔ آپ کی تصانیف کی تعداد ایک سو تک بتائی جاتی ہے مکتبہ خدیوہ صاحب جامعہ اسلامیہ میں ان کی میں کتابوں اور رسائل کے نام ملتے ہیں۔ لیکن ان کی کتابوں میں سے ایک بھی اب تک شائع نہ ہو سکی۔ اس مختصر مضمون میں بد قلم الخروف نے آپ کے حقوقات کا تعارف کر دیا ہے لیکن حقوقات پر کچھ کہنے سے پہلے کے حالات کے بارے میں ضروری اطلاعات خارج از بحث نہ ہوں گی۔ محمد خدوم سادی کی پیدائش گیارھویں صدی ہجری کے اوائل میں سیما پور میں ہوئی۔ صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہیں۔ تاریخ وفات میں بھی اختلاف ہے یعنی ۱۱۶۳ھ، ۱۱۶۵ھ، ۱۱۶۶ھ۔ اگر تاریخ وفات کم سے کم یعنی ۱۱۶۳ھ بھی مان لیا جائے تب بھی یہ ممکن ہے کہ پیدائش بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں ہوئی ہو۔ حتمی حیات بھی معلوم ہے۔

سلسلہ نسب کے بارے میں بھی اختلاف ہے۔ اس سلسلے میں دو مختلف روایات ملتی ہیں۔ محمد خدوم سادی کے بیٹے محمد سادی نے اپنا سلسلہ نسب سیما پور کے عادل شاہی و حنفیہ طریقا سے لایا ہے۔ انھوں نے یہ سلسلہ نسب یوں تحریر کیا ہے۔

عابد سیکویدہ غفرانی اللہ شاہ محمد سادی ابن محمد خدوم دہلی نقادری و ہومن اولاد یوسف عادل شاہ سادی
 الہیما پوری ابن سلطان مرید و ہومن اولاد سلطان عثمان النکمان جد السلاطین الروم

تجری جو عدد السلطان الروم کی ترکیب بھی محل نظر ہے۔ ممکن ہے اس میں کاتب کا کچھ تصرف ہو۔ یہ تحریر حسن
رہا نہیں ہے اس کا نام ہے دعار انبیا فی حصول جمیع المردعاً اور اس کا ستائیف ۱۱۹۹ھ ہے اس کا قلم نسخہ
دیوان صاحب پانچ ہزار اس میں ہے۔

فین مخدوم سادی کے عزیز ترین حلیہ سید ابوالحسن قرنی (م ۱۸۸۶ء) نے معصومیت شیخ مخدوم سادی کی

عدوں کی حکومت کے عزم کے لئے جہیز خود ہی جہیز ہو سکتی تھی۔ محمد رساوی کی مافیہ ذیل جہیز کا تذکرہ
 اور افلاک کا حال خود اپنے مکتوبات سے معلوم ہوتا ہے (صفحہ ۱۳)

نیم سو روپے کریم کے ساتھ رساوی کی نسبت بھی عاوض ہر پندہ ہے۔ اہل جہاں ایک ماٹ مٹکتی ہے کہ وہاں کے
 وہ سبے دل سے ہوتی ہوئے ہیں جیسے سہاں رساوی کی لگی محمد محمد کو رساوی کی لگی جو یہ معلوم ہوتی ہے کہ چون کہ
 جہیز کی پیدائش ہر دو سال میں ہوتی ہے یہاں کے لوگوں کی عادت ہے کہ ہر دو سال ایک ماٹ مٹکتی ہے کہ وہاں کے
 ہونے۔ پھر رساوی کے قدم میں رساوی کی یہ سہل لاد ہے۔ اسی عہد کا قیامت کے سب رساوی کے کماے نہیں
 کہیں یہ خط محمد محمد کے نام کے ساتھ رساوی کی مٹکتی ہے۔

حضرت آپ کے بیان سے یہ بھی عاوض ہوتا ہے کہ انداز میں عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 میں استعداد کا حکم مٹکتی ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 کے سب سے عاوض ہوتا ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 بعد بھی عہد کا حکم مٹکتی ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے

یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 میں استعداد کا حکم مٹکتی ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 کے سب سے عاوض ہوتا ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 بعد بھی عہد کا حکم مٹکتی ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے

یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 میں استعداد کا حکم مٹکتی ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 کے سب سے عاوض ہوتا ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 بعد بھی عہد کا حکم مٹکتی ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے
 یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے عہد کا حکم مٹکتی ہے یہ سہل لاد ہے کہ وہاں کے

”دختر لاہور قدوة المحققین محمد سعید سلار رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بیان حاشیہ و توجہ فرمود کہ عقل مہیوت چند دفعہ از
الہ ذی تمام سرور و مخلوق شست، بعد اتم (مردم کہ تملک وطن خود برودید نمای خود کن شود) (نقطہ ۱۵) لیکن
شاہ ولی اللہ باطلہر جا کائنات کا کوئی دُشمن نہ تھا۔

ہر میں میں محمد دم سادی کہ مارہ نواب محمد علی و راجہ کاما ہے، نواب والا عاہ آپ کے ہایت مقصد تھے
آپ کی وفات کے بعد مراد پر انھوں نے ایک گمہ تعمیر کرایا۔

محمد سادی کی ساری تصنیف تصوف پر ہیں۔ ان کی تصانیف جو موجود ہیں اور اس میں کتب خانہ
دیوبند صاحب باغ میں محفوظ ہیں ان کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ رسالہ میرزا المعانی ۲۔ رسالہ حیات لکھنؤ ۳۔ رسالہ بیان واقعی ۴۔ دلیل حکم ۵۔ رسالہ طریقہ انقیاد
فی طلب مراد مستقیم ۶۔ رسالہ مصلحتات صوفیہ ۷۔ رسالہ جوارح الارزاق ۸۔ رسالہ صحبت ۹۔ کنف لایم ۱۰۔
۱۱۔ رسالہ فیض ۱۲۔ رسالہ ولایت ۱۳۔ رسالہ معارج الغیب ۱۴۔ رسالہ حیات لکھنؤ ۱۵۔ رسالہ محتاج التواضع ۱۶۔
رسالہ احوالین ۱۷۔ رسالہ حیات دہلی ۱۸۔ رسالہ غیبت الوقت ۱۹۔ رسالہ قصیدہ وسط ۲۰۔ رسالہ بدایہ
۲۱۔ رسالہ سلوک و تصوف۔

اگرچہ ان کتابوں میں تصوف کے وہی مسائل ملتے ہیں جنہیں عام طور پر صوفیہ بیان کرتے ہیں اور ان کتابوں
کو دیکھنے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان پر بید شرف جہاں دیگر کے مخطوطات لطافتِ شرعی کا گہرا اثر ہے۔ انھوں نے
کوئی جگہ نہ صرف شرعی کا ذکر بھی کیا ہے یہ موصوفہ جو جو پر ان کی کتاب دلائل حکم خاص شرعی ہی سے مسدا دے
لیکر یہ سب مسائل کی تشریح میں محمد و حبس دی نے کچھ مختلف طریقہ استدلال اختیار کیا ہے جس سے ان کی ہانت
و شرف میں کا اعجاز ہوتا ہے۔ ان مسائل میں عام وحدۃ الوجود، متحدۃ امثال و حرکت جوہری اور مسئلہ
قدس کی توجہ شہ ہے۔

وحدۃ الوجود پر لکھے کہ عام طور پر لوگ اس مسئلہ کی وجہ سے گہری میں مبتلا تھے۔ جو یہ ہے
بتک جو اس مسئلہ کی توضیحات کی ہیں، ان کوں کی عقوں میں آتے۔ تھے اور ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق ان سے
غیر ہر کان یہ تھا۔ مخطوطات ہی سے ایسی تملک ملی ہیں جس سے یہ چہرہ ہے کہ کوئی روح کو خدا کہتا تھا نہ کوئی
خالق و مخلوق میں کوئی امتیاز نہیں کرتا تھا۔ محمد دم سادی نے اس طریقہ استدلال اختیار کیا ہے جس سے عام لوگوں کو
گمراہی سے بچایا جاسکے۔ محمد سادی کا یہ کارنامہ سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ ان کی کتابیں تو بچھپ چکی ہیں لیکن ان کے

میں یہ سُنہ بھی ہے اور سائنس دانوں کو دعوت فکر دیتا ہے۔

اسی طرح صوفیہ بہت پہلے کہ چکے ہیں کہ مادہ کو فنا نہیں۔ عدم کا مادہ بخاری ہے کون سے اس طرح مود
 نہیں ہوتی کہ اس کا وجود بالکل ختم ہو جائے بلکہ وہ صرف اپنی شکل بدل دیتا ہے۔ سائنس بھی اس کی تصدیق کرتا ہے۔
 غرضیکہ وجود کے بارے میں صوفیہ کے نظریات جتنا پہلے اہم تھے، سائنسی دور میں ان کی اہمیت اور
 زیادہ بڑھ گئی ہے۔ مخصوص تصوف کے اہم مسائل کے علاوہ کچھ ایسے بیانات بھی پائے جاتے ہیں جن کی افادیت
 کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خود کثرت و سادہ کے حالات کے بارے میں اس میں کچھ خلاعات ملتی ہیں جو اس ضمن میں
 مستند ترین ہیں۔ بعض دوسرے بزرگوں کے بارے میں بھی کچھ باتیں معلوم ہوتی ہیں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ اب بون
 ولا خرب کے اخلاق بڑھ چکے ہیں اور صحیح بات ہوگئی ہے اب اگر کوئی طاقت سے ان کو درست کر سکا تو
 بہاؤ دہ حالات اور ستر ہو جائیں گے اور آخر کار یہی ہو، یعنی سلطان مہم جو عیسٰی لوگ کامیاب نہ ہوسکے اور آخر کار
 کائنات بڑھتا چلا گیا۔

کتاب کی زبان اور انداز یاں ادنیٰ نقطہ نظر سے قابلِ توجہ نہیں ہے لیکن موضوعات کی اہمیت میں
 زبان و بیان حاسن ہیں۔ البتہ اگر یہ کتاب شائع کی جائے تو غیر شرع و وضاحت کے اس کی شاعت زیادہ مزید
 ہو سکے گی۔ نسخہ محفوظ میں کل ۶۴ صفحات ہیں۔ ہر صفحہ میں ستر مصرع ہیں۔ سودہ بڑی تقطیع پر ہے۔ ہر قول کو قطعے
 تعبیر کیا گیا ہے۔ کل ۹۴ لفظ ہیں۔ اس کا مادہ نسخہ کتب خانہ دیوان صاحب بدلیں مداس میں محفوظ ہے سودہ کے ترمیم یہ ترقی ہے۔
 قیمت بالآخر محفوظ شریف حضرت علامہ حضرت کثرت و سادہ شاہ سادی القادری قدس اللہ سرہ العزیز العالیہ
 شاہ ابو الحسن قرنی بتایا ہوا ہفتہ صمدی، ثانی ۱۲۴۹ھ سید سار الدین۔

② جواہر السلوک

جوہر السلوک دیوبند کے مشہور بزرگ سید محمد الدین نقوی اللقب بہ قطب دیوبند کی تالیف ہے۔ قطب دیوبند
 کے جلیل القدر شاہ ابو الحسن قرنی ۱۲۴۹ھ میں اپنے والد کے ہمراہ حجاز سے دیوبند آئے۔ یہاں انھوں نے فرید الدین گیلانی
 اور اس کے بعد محمد زکریا سادی سے سلوک کی تعلیم حاصل کی۔ یہاں اس کا فارسی شاعری اور سلوک کی تعلیم قرنی
 کی خدمات نہایت قابلِ قدر ہیں۔ سن کے بیٹے سید عبد اللطیف ذوقی بھی ایک بلند پایہ صوفی اور شاعر تھے۔ قرنی نے
 ۸۹ھ میں اور ان کے بیٹے ذوقی نے ۱۱۶۳ھ میں وفات پائی۔ ذوقی کے بیٹے قطب دیوبند تھے جن کی تالیف جوہر سلوک
 کا شمار بہترین نظر ہے۔

جو اسے مسوکتا ولس کیپ سنان کے رسم و عادات پر غلبہ ہے اس میں چالیس ابواب ہیں مراد کوٹا نہ
کے نام سے موسوم کیا ہے جس پر اسے کے تحت مزید بیسویں کتاب کا یکم و تہ فی حق ہے جو اسے حبیب کے
میں رتھ کی طرح ہے یہی مسوکتا ولس ہے جس میں اس کو دیکھتے ہیں کہ اس کی کتاب کی تعداد ابواب کی تفصیل
پر ایک نظر ڈالے سے پوری کتاب کے طرز کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ کتاب ایسے لوگوں کے لیے ہے جن کے پاس کوئی کتاب نہیں ہے اور اس کی تشریح کر دی ہے مفصل کا
یہاں ہے کہ قاریوں میں سے کوئی ایک کتاب لے کر اس کے سرور میں سے یاد دہانہ دیں اور گزرتی گئی۔ کوئی کوئی
یکتہ ہیں وہ جو یہی کار پر مبنی کہ کچھ پر مبنی ہے کہ موصوف کی مت کی تالیف سے استفادہ کیا ہے
وہ جس کے مطالعہ کو اس کتاب میں پایا گیا ہے لیکن اس مطالعہ کی تفصیل و ترتیب میں موصوف نے شام و شب میں
کا شہوت و مسہ و فساد کا سہارا ہے یہ ایک ایسا مضمون ہے کہ اس کے جوہر و حقیقت کا رنگ ہوسنائے کے
تخلیق و تخیل کی پوری صلاحیت دکھاتا ہے وہ اپنے مصلحت پسندی و موعودوں کیے وہ حضور میں یہ کتاب لکھی گئی ہے اس فہم
کے مطابق طرز تعلیم اختیار کر سکتا ہو۔ اپنی مالک اس کے ماوراء مملکت کو اس دشواریوں اور ان تفصیلات کا پورا
اس اس کتاب کا چاہیے وہ لکھتے ہیں۔

”اب جو اسے مسوکتا ولس کہہ دے کہ اس کے حروف و کلمات مسلک گرد و اجزاء و سب سے
اس کی کہ اس ممکن ایک کچھ شہادت یہ ہے کہ اس میں اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے
نوع و ہر مسوکتا ولس میں جو اس میں اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے
میں لکھ دیا گیا ہے اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے
یہ کتاب ہے۔ اس میں اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے

اس کتاب کی تالیف میں اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے
خصوصی لکھ و قلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے
حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے
تہذیب و تمدن اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے
اس کتاب میں اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے
اس کتاب میں اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے حروف و کلمات اس کے

ان روحانی مسافروں کی اقسام بتائی ہیں۔ پھر خدایا جواب میں اس سفر پر نئی تہذیب پلوڑوں سے بحث کی ہے اس طرح بحث آگے بڑھتی جاتی ہے۔ ہر بحث کو ایک فائدہ کے تحت بیان کیا ہے اور ہر فائدہ دوسرے فائدے سے مربوط ہے۔ اس میں وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود مجدد لہذا مقامات سلوک ولایت وغیرہ پر بھی بحثیں ہیں۔ ابتدائی ۲۸ فوائد میں علمی اور نظری بحثیں ہیں اسکے بعد عملی فوائد بیان کیے گئے ہیں۔ آخر میں سلوک کے طریقے بیان کیے گئے ہیں۔ اس طرح پوری کتاب اس طرح مربوط ہے کہ متن تصوف پر یہ ایک ایسی جامع کتاب بن گئی ہے کہ بلا تکرار پڑھنے پڑھنے پڑھنے کے لیے یہ کتاب بہترین اور سب سے زیادہ معاون ہوگا۔

اس کتاب میں تصوف نے اپنے نظریات نہیں پیش کیے ہیں۔ اس کے دلائل متقدمین کے اقوال پر مبنی ہیں۔ منقولات کے علاوہ بقدر ضرورت معقولات کو استعمال کیا ہے۔ جہاں تک وجودی سلک کا تعلق ہے قطب دیوبند کا خانوادہ محمد مخدوم سادی سے متاثر ہے جو کہ وجودی تھے اور مخدوم سادی پر سید اشرف جہانگیر کا گہرا اثر تھا چنانچہ مخدوم سادی کی کتاب دلائل حکم میں وجودی نظریہ پر ساری بحث طائف اشرفی سے ماخوذ ہے اور اس کی کتاب کے حوالے بھی اس میں ملے ہیں۔ البتہ مخدوم سادی کا خاص کارنامہ یہ نظر آتا ہے کہ معینیت اور غیریت کے ثبوت کے لیے انھوں نے نیا طریقہ استعمال کیا اور اس کے لیے انھوں نے کچھ نئی اصطلاحیں بھی وضع کیں۔ ان کے اس طریقہ استدلال کو ان کے مرید اور خلیفہ سید ابوالحسن قرنی نے قبول کیا جو مسائل قرنی میں منقول ہے اور سلسلہ بہ سلسلہ خانوادہ قطب دیوبند میں منتقل ہوتا رہا۔

• سوال و جواب •

- جناب شمس الدینا۔۔۔ یہ حضرت خواجہ مخدوم کے فرزند تھے اصحاب گنگ نوب نے انہیں بھی کاکلہ بھی من سے کر دیا تھا۔ چنانچہ اورنگ زیب کا وہ شہرہ وی کشمیری کی ککھڑے درے قریب ہی مدفون ہیں۔ تو یہ گنگ سوات نہیں ہے، کنگ سوات ہے۔

برہن الدین جو ان سے نمود کر جانے کی ہمت نہ کر سکا۔ پڑھائی کیا کچھ وہاں کو جو وہاں سے خوش و امان کر بھی سے۔ ان لائق خوش و امان ہوئے۔
 دوسری روایت یہ ہے کہ انھوں نے کم عمری میں مامیہ مدینہ منورہ کی کوئی نصیحت کی ان کی خوشی کے نتیجہ میں چہرہ کچھ
 میٹھا ہو گیا بعد میں اپنی امان کی سفارش سے انھوں نے صاف کر دیا اور دعا دی جس کی وجہ سے چہرہ شیک ہو گیا۔ اگر مسنی بنا ہو گا اس
 روایت سے اقلات ہے وہ اس لقب کی وجہ سے شیخ محمود چشتی کا خوش گامی کو نیت کرتے ہیں۔

محمود خوش و امان اپنی تصنیف معرفت السلوک میں اپنا نام یوں لکھتے ہیں: "الراعی فی حقیر لطف مسود محمود خوش و امان"۔
 مستند علماء کے مطابق محمود خوش و امان باخدا، خوش سیرت، نیک سیرت، صاحب کرامات، مکاشفہ تھے ان کی توجہ اور
 نصیحت کی برکت سے اکثر گمراہ راہ راست پر آئے اور طبعی یا خدا پرست ہو گئے۔ مدفنہ الاولیاء کے مطابق یکے از بزرگواران و عارفانہ صاحب
 دل تھے۔ پیدائش کا سن دستیاب نہیں ہوا۔

وفات :- محبوب دہلی الفتن حصہ دوم ص ۹۷، مستند عبد الباقی کا پیری کے مطابق ۱۰۹۵ھ۔ اس کے علاوہ
 اکثر مصنفین شاید کو وفات کے دو سادہ تاریخ نے ہیں جو مصیب دہلی ہیں:

(۱) کلید طریقت بہ لطف مسود ص ۶۶۔ ۱۰۷۶ھ یا ۱۰۷۷ھ کتب حاکم کی مکتبہ پور۔

(۲) محمود خوش و امان نام مبارک (بیاض کتب خانہ کچی محلہ پور)

میرزا :- بلوچ صاحب کے مطابق ان کا مزار اسی محلے میں ہے جس پر حضرت امین الدین کی درگاہ واقع ہے جنت مال
 غالباً جنت مسلمی کے نام سے، اسی جگہ کا نام تھا۔

اولاد :- ان کے ایک صاحبزادے کا یہ ہے جن کا نام شیخ مصطفی تھا جو صاحب علم، صاحب توفیق اور شاعر تھے
 خاندان :- شیخ حسن گوشت نشین، شیخ صدر الدین، شیخ نعیم الدین، سیف الدین، شیخ نور الدین، حسین علی، سید محمد علی
 یا امیر علی خدا، سید محمد، شیخ احمد برقی پور، سید اسم، شیخ مصطفیٰ۔

تصانیف :- (۱) معرفت السلوک (جامعہ عثمانیہ، سالار جنگ لائبریری، ۱۰۷۰ھ) (۲) مسکن لائبریری، (۳) اولاد
 بیانات، بخش میوزیم وغیرہ وغیرہ (۴) علم الکیات (۱۱۵۵ھ) (۵) ادبیات اردو و صدر جہانم (۱۱۵۵ھ) (۶) خلافت الارشاد (تقریباً
 درگاہ شریفہ پور) (۷) دیب الحق (۸) اکثر مصنفین مزید ہونے اور جلد دوم ص ۹۷ (۹) کشف الحقائق رسالہ نور صلوٰۃ
 المناشعین (۱۰) آیات اسرار الحق، (۱۱) کل رسالہ تصوف (۱۲) حمید الدین شاہ کا ترجمہ کیا ہے اگر اچھی آنکھ ترقی دارد۔ جامعہ عثمانیہ میں یہ
 ۱۰۷۰ھ اور ۱۰۷۱ھ میں۔ میرزا۔ کے مشکوٰۃ سنوۃ معنی شہ غلام علی۔ کے سیرت امین الدین علی علی

کلی موجود ہے مگر مصنف کا نام موجود نہیں، کشف القامات (جلد اول، صفحہ ۱۱۹) اشارہ کیا ہے اور وہ حضرت محمدؐ کی معرفت مسلوب کا موضوع ہے۔ میرالدین علی اعظمی کی شخصیت اپنے حلقہ کی قدر و شخصیت ہے۔ انھوں نے تصوف میں اجتہادی خیالات مثال کیے جس میں ہندوستانی رعایت کار چاہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا طریق ان کے والد شاہ بریاں اللہ عام کے خیالات کا ہے۔ تو خدا محمود خوش وہاں لکھتے ہیں کہ حقیقت مسلوب ان کے خیالات میں بلکان کے سب سے سنگین کے خیالات میں بحر متابعت خود راہ می یزیم۔ معرفت مسلوب کے بغیر مرقعہ عور سے نہ خیالات کی چاپ دستی دیتی ہے۔ مصنف کے اختلاف میں خالوہ چشت، علی ہشت کے مسلک کے مطابق، نائے مرتد بران الدین جام امین کا نام وہ بڑے ادیب و اقریب سے لے رہے ہیں۔ جو کچھ فرمایا تھا اس کو ہم خود مر دیا ہے۔ مصنف کے الفاظ میں ان کے یہ دستگیری سے صرف نفس کو بھر رہا ہے اور بطور محبوب بہت دور دیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ ان کے مرشد شاہ بران الدین جام کا ارشاد کردہ تصوف و مسلوب ہے خوش وہاں کے الفاظ میں:

۱۰ امام جعفری گوید کہ ترقی مریدان کو تہذیبی طالبان و قدام حاکم اور شاہ مریدان طالبان و سنگاہ مقبول حضرت اکمل الاولیاء افضل الوقایہ صدر عشق مقل محمد مصطفیٰ علی اللہ صاحب شریعت و طریقت بحر تحقیق و معرفت جہدی وین وادی المومنین ہوں گے اس کیس و اسطیخ، الدنقین و الدنقین لای الدنقین مقدر ہوں منظر دولت و جہتات سمرات، عجب بندگی حضرت مہر حسن موعظ شاہ میرزا ہی تھیں اس سے محبوب رب العلیس قدس اللہ سرہ صاحب مقام خاد پر الفقیر الدنقین اللہ للعبودیت کا توحید شعیب مدنا الفاسد و موعظی مدنا۔

۱۱ من تصیف لک القاریں شایع ہو چکی ہے معرفت مسلوب کا اس سے مقابلہ معلومات آہیں ہو گا۔ معرفت مسلوب کی فارسی روایں ہے۔ مسائل کی واقعہ تعلیم کی گئی ہے کہ معمولی فارسی دیکھتے ہوئے شفا میں بھی آئے سمجھ سکتے ہیں فقہوں سے موضوع کی مزید وضاحت ہوتا ہے۔

اس دور میں دکنی زبان مستحکم ہوئی تھی اور دکنی الفاظ میں فارسی اسما و افہام کی ہمت ملتی ہے مگر معرفت مسلوب کی فارسی پر دکنی کا اثر نامعلوم ہے۔ کتاب بران الدین جام کے انتقال کے بعد لکھی گئی ہے جیسا کہ ان کے نام کے ساتھ تدریس سرہ کے لفظ سے ہی ہر جہاں ہے۔ تاہم امیرالدین علی اعظمی کا نام یا تذکرہ اس میں نہیں ملتا اور نہ ان کے بیان کردہ پانچ غزلیں گن والے شعر کا دعوت سے ذکر ہے۔

معرفت مسلوب میں بیان کردہ منازل مسلوب کی تشریح و ذکر صحتی شایع نے اعمال بعد دل نہیں الفاظ میں معرفت مسلوب شروع ہے جس سے مفاسد و یقینات غرضات حق سے کبر الدین حریف

کی ہے۔ اس کا ایک خلاصہ اس کتاب کو کچھ کے لیے پیش ہے۔ تاہم شدہ فقرہ مندرجہ ذیل کے ساتھ ہے۔
 معرفتِ مطلقہ میں وجود کے چار مرتبہ بیان کئے گئے ہیں جو چار وجود اور چار مراتب میں محیط ہے۔

واجب الوجود ۱، ممکن الوجود ۲، محتقن الوجود ۳، عارف الوجود ۴۔ مالک کاملہ حقائق و تقاضاں وجود میں مرتبہ
 جاتی ہے۔ اس سوک کو یک لفظ کی صورت میں مرتب کرنے اور لزوم و سبب کی بکھری ہوئی لڑائی کو میرٹزے میں مابین
 تسلسل تربیت و ترقی، بتلایا کرتے مالک کی سہولت کے لیے مزید لزوم و سبب کا اضافہ کرنے اور تہہ کے اتصال
 جوہر کرنے اور ان سب کو درجہ بدرجہ متعین کرنے کا سہارا ہے۔ ان الدین جانم کے سر ہے۔ صمد صمد جانم کی ہیں۔
 قلب روح اور توحید کا ذکر بھی عام ہے۔ عالم حقائق و اصل غارت جوہر تھوڑی سی مطلقہ میں بھی جانم ہی ہی
 وسیع کردہ ہیں۔ ہر تہہ کے ہفتہ شمل بھی انہیں کے ساتھ کردہ ہیں اور یہ سب مروجہ سائنس کی خوش دہاں کے خلاف
 میں بدرجہ اعلیٰ و درجہ اولیٰ روش تر سے بیان ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر مسکینی شاہد کا کہنا ہے کہ جانم اور وحدت میں کے تعویض اور سوک کو کچھ گیسے خوش دہاں کے درمیان معرفتِ مطلقہ
 کا ماحول غریبی ہے خوش دہاں سے اپنے لیے ایک نقطہ نظر کو اس قدر مرتب منظم و بہبوط بند میں سہولت قائم کیا ہے کہ اس کے خلاف جو حد قائم
 کی تھوڑی سی مطلقہ ہوئی ہے اس طرف سے وحدت میں کے تسلط کے مقابلے میں جو حد قائم ہو چکی ہے اس طرف سے مطلقہ کے تسلط میں
 ایک حد ہی بھی جانم اور وحدت میں کے تعویض کو کچھ ملکتا ہے اور اس کے مسائل کے موضوع اور صف میں کو متعین کر سکتا ہے
 انہوں نے ہر تہہ کے تہہ تربیت اور لزوم کو بڑی شرح اور ربط کے ساتھ بیان کیا ہے اور ان کے ربط کو اس خوبی سے
 و مستحیا ہے کہ ان کا مستقل اور معنوی تسلسل واضح ہوتا ہے اور ان کے ساتھ سے یہ سب سے بڑے ہٹ گئے ہیں جس پر جانم اور وحدت
 کے لفظ اس کو سبکی عمارت تھوڑی ہے۔ مونیہ کے متقدمین نے وحدتِ قدسی ان فی جہاد و مصلحتہ کا لفظ نہیں
 کہا ہے یعنی مالک کو موقف میں خوف کے بلے لٹھیں دل دیتا اور تو کے ساتھ سے گذرنے کی تلقین کی ہے لیکن جانم
 کی رائے غلبہ اور غلبہ الیقین و حق و حقیقت دہاں اب مالک کے لیے ضروری ہے کہ وجود کے چار مرتبہ کو
 پتہ وجود میں بھی ہے۔ فقدانِ ربیبہ کے سرازیر پنہ یا مرتبہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ ذاتِ مطلقہ
 کا مرتبہ ہے جس کو واحد الوجود کہا جاتا ہے۔

واجب الوجود :- صرف یہ متقدمین پر حد تقاضی کے وجود کو واجب الوجود کہنے میں جو بنی ذات سے
 قائم ہے اور مخلوقات کو عرض کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف جانم نے چند بنیات کے سوا اس اصطلاح کو وجود خالق کیلئے

استدل کیا ہے اس لیے کہ حقیقی وجود روحانی وجود کے لیے لازم و در واقع ہے اور اس کو لازم الوجود کا ہم معنی نہیں رہا ہے۔
اور اس کی مثال حیوان یا اول کا موٹر جس پر سے سون تعلق ہے جیسوے۔ ہٹا موٹر پھر ٹانگی۔ ذات کے اظہار کے لیے
وجود کی لازم اور واجب ہے۔ اس لیے مدد کے لیے واجب الوجود کی اصطلاح استعمال کی گئی ہے۔

موصوفت المسلوک میں ہر وجود کے تمام لوازم و شرائط کی تفصیل کا یہ جمل جاتا ہے یعنی ہر وجود کا اصل میں
کدودہ۔ اس کا نصب نفس، قیام، قیود، رہ، دگر، صبر، شہادت اور رفعت نفس جس میں مشعلہ حروف سے حمل ہونے
وہی وہ میں شامل ہے۔

صبر المسلوک میں ہر وجود کے گن میں بیان کئے گئے ہیں مگر ان کی قیود میں الدین علی اعلیٰ کی بنائی مدد سے ہم میں
خاکہ لکھا گیا ہے۔ اس کے چار آتش کے ہیں مدد کے دوا علی کا ایک بیس کل بندہ ۱۱ اس کی تفصیل و تشریح ڈاکٹر حفیظ شاہ
کی تصنیف سیدہ ابن الدین علی اعلیٰ میں ہے۔ اعلیٰ کو برہا الدین جانم صبر میں تصور کرتے مگر چہد عام میں
سے ہر ایک کا ایک گن مانتے ہیں۔ اس کے برخلاف ابن الدین علی اعلیٰ پانچ عام اور تیس گن کو مانتے ہیں۔

نفس الوجودیہ۔ دوسرا وجود نفس الوجود بھی مسمیٰ کی کا ہی عکس ہے۔ اس حالت میں وجود کو تمام لوازم وجود
کو، نظیر ترک کرنا ہوتا ہے جب کسی اس کا کو کا حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ نفس الوجود میں بدل جاتا ہے۔ نفس الوجود قائم و نیر
چہ جسم میں اس کو یک پیدا کرتا ہے۔

مقتضی الوجود۔ وجود کے کو مرتبہ کو مقتضی الوجود اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہ اس کی تہ کو وجود نہیں رکھتا
تاریکی اور فرسوشی سے یکن میں تاریکی سے تاریکی کو پیدا کرتی ہے۔ اس غفلت سے چند چیزاں پیدا ہوتا ہے انہی میں
ہو جان میں نہ یہ بیٹے سے قائم ہے اور نہ قائم الوجود میں رہ کر ذات کی نسبت سے لامکان کہتے ہیں اور نہ صحت
کی نسبت سے یہ تمام اتیا کا لانا ہے تمام موجودات و ملکات بھی سے پیدا ہوتے ہیں۔ نفس الوجود کے بعد اس کا درجہ
ہے۔ اس میں رہا مدد کا ہے جو یہ تہ استحقاق ہے یعنی عینہ و مدد کا ہے۔

عارف الوجود۔ اس میں ہستی اپنا آپ اور ایک کرتا ہے اور تمام ہستیوں سے منزہ ہوتی ہے۔ یہ
اپنی ہستی سے آپسہ تم ہے وجود کے دوسرے مرتبے کے تابع و رکھتا ہے۔ اس سب سے ہونا ہے
اور اللہ تعالیٰ کی ہستی کا شبہ و اطلاق رکھتا ہے۔ وجود کا ہی مرتبہ دراصل کو رکھتا ہے۔ ہستی کا اصل ہی ہے
اس کی طرف ہر ایک کو رہتا ہے۔ گفت کو کہہ کر۔ کائنات اس سے ملتا ہے۔ من مرتبہ غلبہ و تقدیر ربہ اسی سے مدد
واحد الوجود۔ وجود کے جس مرتبہ کے لیے غلبہ و امیہ کی اصطلاح و اعلیٰ وجود مستعمل ہوتا ہے۔

بزرگ تھے پندہ لہذا حبیب اللہ نے خود تہا جو حدائق جیل میں سجدوں میں وہ بھی تھے اور خود بھی صاحب دل و نفع رہا
 جس کے حکم سے موت اس کو دلائی اور یہ علامہ تھے جن کی سادہ سادگی و شہسوار میں ہم رہے یہ
 میرزا نے ایک دور میں بھی دیکھا تھا۔ یہ تھے جن میں سے ایک تھے جو کسی کو کچھ نہ دے۔ یا جان
 بھائی جو ایک صاحب تھا۔ یہ تھے جن کے پاس سے کسی کو نہ ملتا تھا۔ یہ تھے جن کے پاس سے نہ ملتا تھا۔ یہ تھے
 جو ہر چیز میں سادہ و سادہ تھے۔ یہ تھے جن کے پاس سے نہ ملتا تھا۔ یہ تھے جن کے پاس سے نہ ملتا تھا۔ یہ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے

ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے

یہ وہ صاحب تھے جن کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے
 ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے ان کی تعلیم تھی کہ جب سے بزرگ تھے

ولہذا شہ قادی اپنے مندرجہ بالا بیان میں اپنی زبان کو بندی کہتے اس بارے میں وہ اکثر زور دیکھتے ہیں کہ ترجمہ
داروں اپنے جہد کی فیض دینے اور دور دور اصل اکٹھی ہے یہ ہے

آغاز کتاب :- صفت اور سزا ہے عایت و قدر کرنا ہے نہایت ثابت ہے اس وجہ اور جو کون جو
نکس اور جو کون جسے اللہ کے دائرے میں پیدا کیا جو اپنے واجب الوجود کون اس دوروں اور دوروں جو دور ہوا ہے۔ بزرگی
ہے بزرگی اس کی جو عام ہے۔ صفت اور اس کی ختم۔ اس تھ اور پر فکر ہو ہے۔ اس روشن سوک دوروں کا درس کی نام
ترخان ملت ہو رہنماں ہو رہا ہوا ہے کہ تمام صفت سات بجا لیا ہے اور حضرت حق سبحانہ جو اہم اراہمنی ہے۔
اپنے تمام اس سوا ہو تمام احسن سوا ملک کو جذبہ اپنی محبت کا چھوڑنا کہ جسے یا اس کا کون اپنی معرفت کے علم میں ہو رہ
وعدت میں بجا رہا ہو تمام اپنے ہی ہر دور، حق کے عالم کے تماشے دکھانے اپنے جیب کی دوستی سوں؟

یہ نسخہ بڑے اہتمام سے واضح تعلیق میں مڑی تقطیع پر لکھا گیا ہے پہلے صفحہ کے اوپری حصے کو سترے نقش
و نگار سے مزین کیا گیا ہے عزائم سترہ و شان میں درج ہیں۔ عربی آیتوں پر بھی سُرخی میں خط کھینچے گئے ہیں۔ اس
نسخہ کے کاتب شیخ غلام علی بیدی ہیں جنھوں نے مصنف کے توفیقاً دہانے میں ہی پارسہ نگاہی میں اس کتاب کو نقل کیا ہے
ترجمہ میں غالباً سال کتابت لکھنا فراموش کر گئے۔ غالباً وہ ترجمہ و لغت قادی ہی کے مرید تھے کتاب اپنے ذاتی استعمال
کے لیے نقل کی ہے۔ ترجمہ حسب ذیل ہے:

تم ہوئی یہ کتاب ہر کے دل تیسرے ہر کے وقت ایک سو بیس تاریخ داہ سہا یک
دخان کے بیسے کی حق سبحانہ تعالیٰ کے کرم ہو فضل ہوں۔ پڑھے دار اور لکھن دار۔ اس کا کبیر بندہ
سب بزرگ دارا کا ہو نہ تھا غلام سارے بڑیاں کا غلام علی کاتب رہنے باز محمد آپ۔ بید رکا۔
اللہ تعالیٰ اس کو پاں نصیب کرے اور نہ کھتے سارے گن ہاں اس کے ہو رادوں کے ہاں آپ کے ہو رکھ ہو
کرے۔ بید اس کا اپنے ذوق ہو رادوں سوا صدقہ اپنے حبیب کا جو محمد رسول اللہ ہیں۔ و وہ ہو سب کو
اللہ تعالیٰ کی اور کے ہو رادوں ہو رہا ہوا ہاں اور کے

کتاب میں ۸۵ اوراق ہیں۔ سائز ۱۲x۱۲ سطر میں ۱۲ فی صفحہ

صفحه ۲۶ معرفت السلوک

| عالم | واجب الوجود | عارف |
|--------|----------------|-------|
| | مؤکل بر ملائک | |
| | روح نامیه | |
| مراقبه | قلب مضطرب | فتا |
| | نفس اماره | |
| تجربه | توحید احوالی | تقریب |
| | بیم قیاس | |
| | راه شریعت | |
| مشاهده | ذکر بیجا | حال |
| | میزان مسموم | |
| | شهادت مبدا | |
| | بخت شغل | |
| عاشق | ای صحرای دل کـ | واصل |

صفحه ۱۸ معرفت السلوک

| عالم | لکن الوجود | عارف |
|--------|----------------|-------|
| مراقبه | مؤکل امرئیں | |
| مراقبه | روح متحرکه | فتا |
| | قلب متبیب | |
| | نفس لرامه | |
| | بیم و بیم | |
| تجربه | توحید اعمالی | تقریب |
| | راه طریقت | |
| | ذکر ملکی | |
| مشاهده | میزان ملکوت | حال |
| | شهادت و جدا | |
| | بخت شغل | |
| عاشق | ای صحرای دل کـ | واصل |

صفحه ۲۷ معرفت السلوک

| عالم | حق الوجود | عارف |
|--------|----------------|-------|
| | مؤکل بر ملائک | |
| | روح مطلق | |
| | قلب سلیم | |
| مراقبه | نفس مطمئن | فتا |
| | بیم گمان | |
| تجربه | توحید احوالی | تقریب |
| | راه حقیقت | |
| | ذکر روحی | |
| | میزان حیرت | |
| مشاهده | شهادت احد | حال |
| | بخت شغل | |
| عاشق | ای صحرای دل کـ | واصل |

صفحه ۱۹ معرفت السلوک

| عالم | عارف الوجود | عارف |
|--------|----------------|-------|
| | مؤکل بر ملائک | |
| | روح قدسی | |
| مراقبه | قلب متعبد | فتا |
| | نفس صمد | |
| | بیم آگاه | |
| تجربه | توحید ذاتی | تقریب |
| | راه طریقت | |
| | ذکر ملکی | |
| | میزان مابین | |
| مشاهده | شهادت شهود | حال |
| | بخت شغل | |
| عاشق | ای صحرای دل کـ | واصل |

[illegible]

انگن اہم کہتے ہیں کہ خدا نے میرا شر اور اختیار تم کو پیدا کیا۔ اس بندہ جو کبھی غل اختیار کرے گا
 اچھا اس کی دغا لیا ہوگی۔ روح کی مفلت دور کرنا بجا فرض ہے۔ اسی سلسلے میں کہ کربا قیے مشاہدے اور
 ضرورت میں پڑ بھی زور دیا ہے۔ اس رسالے کا کمال یہ ہے کہ مصنف نے ہر مسئلہ پر مکمل بحث کی ہے اور
 مصطفیٰ اور مسوی دلائل سے ثبوت پیش کیے ہیں۔

اس رسالے کے مصنف حضرت شیخ محمود چشتی خوش دہان بیدری ویمپوری ہیں جو خود حضرت بہاؤ الدین
 جانم کے مرید حلیف ہیں۔ خوش دہان نے مؤلف السلوک شاید ۱۰۹۹ھ (۱۶۸۶ء) کے درمیان ترتیب دی مگر چھپ
 مخطوطے کی کتابت، اور بعد میں چھپنے سے مقام ہر ستر آباد اس کا کھٹلا گئی ہے۔

اس میں مصنف نے بڑے دلچسپ اور لکھن ادا ز میں روحانی زندگی کے مراتب کا ذکر کیا
 اور بتایا ہے کہ کس طرح راہ شریعت اور مقام شیطانی سے ترقی کرتے ہوئے سالک اعلیٰ سے اعلیٰ ترین
 منزل واصل ہو جاتا ہے۔ ہر مقام و مرتبے کی کیفیات اس کے خطرات شامل ہو کر نفس اور دگر
 کا بیان ہے۔ اسی نظام تصوف کو ان کے مرید سید شاہ امین الدین علی نے مزید واضح اور صاف کیا ہے۔
 کسی بھی مخطوطے کی ترتیب اور اشاعت سے قبل ہمارے لیے یہ حور کرنا بھی ضروری ہے کہ ہماری حق کی ضرورت
 کیا ہے؟ آج ہم جس دور سے گزر رہے ہیں یہ دور مخلوق کے تشران باہمی نفرت اور فسادات کا دور ہے۔
 اس باہمی نفرت اور غلط فہمیوں کا اس طرح بھی دور کیا جاسکتا ہے کہ ہم دیا اس سے زیادہ اہم قومن یا مہم
 کی ایک جہتی کو اجاگر کر کے پیش کریں۔ کتاب کے ساتھ اس کا ترجمہ ہندی۔ دو اور انگریزی میں بھی ہو۔ اس سے
 ہر قوم و مذہب کے افراد کو علم ہو گا کہ ہم کتنی فضول اور جھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے آپس میں ایک دوسرے
 کا ٹھکڑا کر رہے ہیں۔ ایسی ہی ایک تالیف کا ذکر ہو چکا ہے۔ حریہ اور ایک مخطوطے کا ذکر میں۔ جہاں ضروری
 لکھا ہوں تاکہ اس امر کی وضاحت ہو جائے کہ تعقوت نے جہاں ہندوستانیوں کو متاثر کیا وہیں اس نے
 ہندومت اور خصوصاً بدھ مت کی تعلیمات کو ایسا بھی

تجلی کی ہے۔ شہادہ، رائے، من شہنشاہ شاہ جہاں کی ایک شعر تصنیف ہے جس میں مذکور گیا
 ہے کہ فلسفہ ویدانت اور سائنس تصوف میں کتنا اشتراک موجود ہے۔ مصنف نے پہلی دفعہ کھلے حقائق لکھا
 ہے کہ تصوف کی وہین تہ کی پختہ نہیں ملتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ دونوں کا نزل ایک ہے یہی عداس و احد
 کا وہ گہرا قرب ہے جس کی لکھنوں نے کبھی تہ کو نہ دیکھا اور وہ جھوٹوں نے حقیقت پر پردہ
 ڈال دیا ہے کہ دونوں قومن و مذہبوں میں ایک ہی علم و فہم کا نزل ہوئی ہے۔ ہندو شمشیر کی گئی ہے کہ

ہندو کے خیالات کا تنقیدی جائزہ لکے ان کی سچائی اور عظمت کا پتہ لگایا جائے۔ اور ہاں اسی وقت اور ہوگی جب تعالیٰ مطالبہ کیا جائے۔

مثال کے طور پر دلاؤ شکوہ نے صفر کاریاں کیا ہے۔ ہندو پانچ عناصر کو مانتے ہیں یعنی آتش، باد، آبی، اور خاک، موزالذکر چار تو مسلمان صوفی بھی تسلیم کرتے ہیں۔ مٹی، آتش تو اہل شریعت کے نزدیک ہے۔ مٹی اگر ہے۔ چیت آتش (عرش) کو فنا نہیں اور اس سے وجود مٹا۔ پاشق جس کے قریب میں ساری دنیا ہے اسی مٹی سے جو آگ یعنی "روح جمعی" مٹی اعلیٰ ساری تفسیر ہے۔ "کتکسندھیا" کی تمام چیزیں فنا کے گھاٹ اتر جاتی ہیں۔ مٹی آتش یعنی ذات خداوندی۔ اس طرح وہ بھی جو اس قسم کو مانتے ہیں اور ہم بھی جو ہندی تصوف میں توحید مانتے ہیں وہ ہمارے یہاں پاس ناقص ہے۔ جو اس بات کی کبھی یہی حال ہے۔ عقل و دل کی لڑائی ہر دو تصور میں جاری ہے۔ ہوا، لاول ہو، الاخر ہو، الظاہر ہو، الباطن اور اللہ الصمد دونوں کے پاس شریک ہیں۔ حق کے صمد القدس بمعنی جبریل امین دونوں جگہ تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اس کا وہم میں ہمارا ذکر ہوا ہے۔ میکائیل اور اسرافیل کو بھی وہ لوگ مانتے ہیں مگر انصاف خداوندی کے ساتھ۔ یہاں یہ ہیں جو خدائی صفات جلال اور جمال میں وہ ہندو تصوف میں غلط نہیں یا آسانی تسلیم کے لیے خود خدا بنا دیے گئے ہیں۔ سارا دل ناسوت و جبروت و ملکوت و لاہوت کو دونوں مذاہب کے صوفیہ تسلیم کرتے ہیں۔ اور انا بادی اور نور کو بھی دونوں مانتے ہوئے دیار الہیہ پر نہیں کہتے ہیں بلکہ ان کے کئی واسطے ہیں۔ دونوں جگہ شریک ہیں عرق صرف اندھکے پر ہوا اور ہر صفت کو اور تکرار دیتے ہیں جس سے شرک کا واضح تصور ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس جب مسلمان صفات یا فرشتوں کا ذکر کرتے ہیں تو انھیں پلوتا یا اوتار نہیں قرار دیتے مگر اسے حد تک ذکر دیتے ہیں۔ وحی و خوارق و شریعت کا اقرار ہر دو کرتے ہیں۔ ہم ساتھیہ اور ساتھیہ آسمان مانتے ہیں مگر ہندو رشی یا اضافہ کرتے ہیں کہ آسمان میں ہیں یہ ساتھیہ آسمان اور سیاحیہ ہیں آکھواں آسمان ہے یعنی فلک ثوابت ہو سکتا ہے کہ یہ آکھواں آسمان پہلے کر ہی "کا" تصور ہے۔ لیکن ساتھیہ طبقات زمین دونوں مانتے ہیں۔ البتہ ہندو صوفی جنت و دوزخ کو الگ سے نہیں تسلیم کرتے ہیں بلکہ یہاں ہی اکھیں قرار دیتے ہیں۔ اچھے اور برے اعمال کا نتیجہ اور رسولی حجابہ دونوں کے یہاں برابر ہے۔ قیامت بھی دونوں کے پاس قدر مشترک ہے۔ ہر شے میں حقیقت کو کار مراد دیکھنا۔ دونوں مذاہب کے صوفیہ کا مذہب شریک بھی دونوں کے نزدیک گناہ منکر ہے۔ معرفت بلند دونوں میں ملی لازماً ہر کا حق و منزل کے شاہجہاد و ناطق بینی کہ یہ الگ الگ ان کا رکن ہزاروں کے مساوی ہے۔ معرفت اسلوب اور "محج السحرین" سے قطع نظر دونوں مذاہب کے صوفیہ کی سادگی پر ایک

طرزانِ فکر خود نمود واضح کرنی ہے کہ ہر دو تصوف میں کس قدر مماثلت ہے۔ بطور نمونہ آپ ہر ایک موجودہ ملاح
 درجہ پر نظر فرمائیے تو گمان ہے کہ توفیق اور قہر کا یہ مزاج بددستیاں کی دین ہے۔ قصہ سکھ، یونانی اور سہیاد
 سے ملتا جلتا ہے۔ زیارت قبور میں بہار احترام باری اور ہمدی شربے۔ تفسیر خوانی اور اسی طرح کے کئی رسوم پر
 ہندوؤں سے لیتے ہیں۔ ترک دنیا اور ریاضت شاق عیسائیت اور ہندو شیووں کی ہی دین ہے۔ ہمارے
 کئی صوبہ خدیوہ خانی اللہ کے قائل ہیں جس کی تعلیم پہلے بل غیبت نے دی تھی جسہ تمام ہندی جوگیوں کا فرقہ
 ہے۔ تصوف شیخ کا ماحذ بھی وید اور بدھ مت ہے۔ مطلقاً حالت اور حیاں کی اس یکسانیت کو کٹر کرنے کے لیے
 سلسلہ سنا اور صوفی شریعت پر زور دیتے ہیں تاکہ سبکے اور سبکے کا مکان رہے۔ عاتقاں سنا بھی کجا
 حلقہ تو میراں اور عصمت کی دین ہے۔ خواجہ امیر و حضرت اعظم الدین اولیاء کے کئی ہر دو معتقد تھے اور جن
 میں سے کثرے اسلام قبول کیا۔ اس کی وجہ سے بھی کئی ہندوستانی اشقان اسلام میں آ گئے۔ یہ قوم ہاست اپنے
 دینے وقت کہ ہے کہ فلسفہ توحید کے مقبول ہے۔ اسی طرح کئی ہندوستانی قصے اخلاقی تعلیم کے لیے مشہور ہیں۔
 اکثر حکمران اور بھادرا شاہ ثانی اور محمد قلی قطب شاہ نے مذہبی رواداری اور وسیع المشرک کی باتوں کو
 مضبوط کر کے انھیں لوں کی گہرائیوں تک پہنچا دیا۔ کئی مسلمان صوفیوں مثلاً شاہ محمد عویش جو ہندو مت کی
 مشہور و مستند شاہوں کے فارسی ترجمے کیے۔ سیاحت گو خیمہ کے دیوہ داخل ہوئی کئی شعراء و فنکار نے یہ عقائد
 کا پرچار کیا۔ دشمنو تحریک کی وجہ سے بھی کئی مقامات مسلمانوں میں رواج پا گئے۔ شطاری سلسلے بھی جوگیوں ہندو
 اور بدھ مت سے مختلف طریقے پر مشتمل۔ ان تمام تحریکات کا اثر یہ ہو کہ اگر اشکوہ نے طری محنت و کس کے ساتھ
 وہ لوں غرق کے صوفیاء عقائد کا مطر کیا اور اپنے نتائج جمع لغویں کی صورت میں پیش کیے مود السلوک اور
 مجمع لغویں کے فلسفیانہ حیالات کو آگے چلا کر حضرت میں لغویں علی علی اور ان کے خطا اور قسمل۔ یہ سبھی ہندی ترک
 عام کر دیا۔ مجمع لغویں ۱۹۲۵ء میں شریعت ہوئی مگر سال از جنگ ہو رہا۔ سری ۱۹۲۵ء میں ۱۹۲۵ء
 اس کے لیے کانسفر موجود ہے۔ اور ق (۱۲۵) میں یاد رکھنا گنبر ۱۳۳۳ ہے۔

کتابیات : ۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۲۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۳۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۴۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۵۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۶۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۷۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۸۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۱۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۲۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۳۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۴۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۵۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۶۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۷۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۸۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔ ۹۹۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست سال از جنگ ہو رہی۔ ۱۰۰۔ مخطوطات لکھنؤ کی فہرست
 سال از جنگ ہو رہی۔

تحفۃ الاحباب

تحفۃ الاحباب مصوفی نے ۱۰۰۰ھ میں تخریج کی ہے جس میں شہور و معروف شیخ المشائخ حضرت میر سید شمس الدین محمد عقی کے حالات زندگی اور ان کے بعد لارنگ قلم بند کیے گئے ہیں موصوف کی غیر معمولی سمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اھم سائنس نو یا صدی عری میں تالیف کیا گیا اور کتب صرف و عرفان کے پردے میں ایک نئی سلطنت قائم کی جو کچھ غلامانہ کے نام سے مشہور ہے وہ بڑے مبلغ اور جہاں تھے اسلام کی اشاعت میں انھوں نے ایک مثال کر دی جس کی اس کی وجہ سے بت شکن اور کسرا لاساں کا فطرب بھی ہوا تھا اس کے بعد میں قلم کے ساتھ تھا تو علم بھی ہوئی تھی یہ وہ قلم دار استعداد ہے جو بہت کم لوگ اس کو نصیب ہوئے ہیں۔

میر شمس الدین اور ان کے زور و نشان اور حشید مسلک کے پیر کا تھے وہ دیگر مصوفی کثیر کی طرح خود و غریب کی زندگی میں گزارتے تھے اور نہ وہ اس زمانے کے دستور کے مطابق رشیوں کی طرح غاروں میں رہتے تھے نہ شیوہ کے لیے ترک دنیا کا اہم تہذیبی تھا وہ اللہ کا نعمتوں سے محروم ہو کر گھاس پات کھا کر رہا کرتے تھے۔ لیکن اس کے میر موصوف اور ان کے مرید اور وہی رشتہ بہرہ کرتے تھے۔ لیکن غمناک بھی کھاتے تھے اور بعد ضرورت تو اسے بھی کھا لیتے تھے کتاب میں عری اور ان کے خلفاء کے حالات اور آداب و قواعد کے بارے میں کئی اہم باتوں کا اکتشاف کیا گیا ہے۔

مصنف کتاب نے اپنے زوال کا نام مولانا ابوالدین لکھا ہے وہ ایک عظیم القدر صوفی اور عالم تھے خود بھی وہ صوفی تھے لیکن ہذا کتاب میں کہیں نہیں لایا گیا ہے اور جہاں جہاں ہے کہ اس نے مرزا امیر کا سفری نسخہ تیسرا شہر اور امرتسا کے دور کے قلم کار کے پیش دید واقعات بیان کئے ہیں کاشمیری نے مولانا اس کے ساتھ تھا تھا مصوفیہ اور مریدوں کو اس کے کھانے پینے کے بارے میں کچھ بھی لکھا تھا تو اس کی ٹیڑھی قریب کی گئی تھی۔ اس کے تیسرا میں فراموشیہ ہمدانیہ اور شافعیہ مسلک کے لوگوں کا بھی صف کیا تھا اور میر شمس عری کے صاحبزادے عوید و جس کا دل در غام داخل تھے تا کہ بھی بڑی سے رومی سے نقل کیا مصنف کے مطابق ان کا واسطہ نقل ۱۰۰۰ھ صفر ۹۵۰ھ کو روٹا ہوا۔ اس کے کچھ

میں نے جلد ۱ ذی قعدہ ۱۹۵۰ء کو بڑا لا شعری کا انتقال ہوا۔ کتاب میں اس کی موت اور بعد کے واقعات نہیں ملتے ہیں۔ اس لحاظ سے کتاب کا سال تصنیف صرف ۱۹۵۰ء اور شوال ۱۳۷۰ء کے درمیان قرار دیا جاسکتا ہے۔

کتاب کا صرف ایک نسخہ دستیاب ہے اور وہ بھی بیسنس ہرن کے خاندان کے ایک بزرگ، افسید یوسف موسوی کے کتاب خانہ میں محفوظ ہے، راقم کے پیش نظر بھی نسخہ ہے۔

کتابوں میں بیسنس الدین کے حالات، حالات، لکائی، لکائی نہ ہونے کے برابر ملتے ہیں۔ کثیری تذکرہ صوفیا کا بھی یہ حال ہے۔ علامہ مستور نے تھامس الویٹن میں ان کا ذکر ثباتیت ہی مختصر بیان کیا ہے۔ تحت الاحباب میں ان کے نام کے ساتھ القاب درج ہیں۔

”حضرت قطب المتقین، اکمل الکامین، سرفراز المہین، آفتاب تلک سیاست، غفر رشید سپر ودر حال ولایت، سپر آثار میں رف الہی، منبجہ شہر حقائق، کتابتای، حامی قواعد شریعت مصطفیٰ۔۔۔۔۔“

یود دریں گنبد فیروزہ قائم قطب زمان شمس فلک اعز ام
محرم رازہ عرم کسریا می رسم درویش ادبیا
عارف حق شیعہ ولایت پناہ سیفہ او مخزن اسرار حق

بیسنس الدین موسوی سید اور امام موسی کاظم کی ۱۲ویں پشت میں تھے۔ موہبی کی مقتل سرخان میں پیدا ہوئے والد بزرگوار کا نام درویش، پیرایم تھا۔ میر میر صرف مسلمان حسین مرزا والی خراسان کا طرف سے پہلی مرتبہ ۱۱۵۰ء میں بطور سفیر کسیر آئے تھے یہاں انہوں نے کوہ دار کے دس دس ایک دس چار صدیوں تک تیری ۱۱۵۰ فاطمہ میں پیرایم اور والدہ کو گھر میں مصروف رہتے تھے۔ اس زمانے میں شیخ ماسلام کو سنبیل کبروی کا کسیر شطوطی ہوا تھا۔ میر عراقی نے ان کے حلیوں کو پایا کر دیا بنایا یہاں آٹھ سال کے عمر میں اپنے نقوش چھوڑ کر جب ۱۱۸۰ء میں خراسان واپس چھٹے کے نورمان سلطان حسین مرزا کی ولایت ترک کر دی اس کے بعد خراسان میں سید محمد زرخشاں متوفی ۱۱۶۹ء کے فرزند ارجمند شاہ قاسم فیض بخش کے پاس رہنے لگے اور قاسم کے دو بیٹے بدر شمس زرخشاں ترک چلائے میں بیٹا شمس ہے۔ پھر بارہ سال کے بعد دوسری مرتبہ ۱۱۹۰ء میں یہی سرور زرخشاں قاسم شمس ترک کی ولایت کے مطابق تبلیغ اسلام کے سلسلے میں بڑے عہدہ و جلال اور ترک و احتشام سے درویشوں کے ایک بڑے قصبے کے ہر اہل عرق سے روانہ ہوئے۔ ان کے ساتھ قدوات، اطفال اور خاندان کے دوست و رفیق تھیں اور عمارتوں میں موار تھے۔ جب خراسان پہنچے آرمیے نصیب کئے اور چھوٹی دورانیہ بٹھے تو سامنے سے ”مرتبہ یاد شدہ“ حاسنی سفید نورانی و چاہتے درغایت حیا و حرمان و جوانی نزدیک میں سید ملائے

بودم خوب سلام داده پرسید که کی آید؟ غم را بآفتاب داد و نه پدید آمدن
 دارید غم را بکثیر غم رفت. پرسید که کثیر را چه کردی؟ غم جمعیت است و نه
 فقیح عشق که قرین باشد جمیع حضرت امام کرد و عشق است و ابرایت کشیم جمعیت. اما مردم را که می
 دریا و غریب تا آمدند

اس پر اگر سنیہ بزرگواروں نے اپنی حق گفت و دوا میں ان کو کہا کہ تم بہ رخصت و جہالت سے کفار و فاسق اسلمہ قبول فرمائی گئے
اور بتائی کہ مشنور سے دین اسلام کی شاعت نہ رہے گی۔ یہ رنگہ کچھ نصیحت ہی نہ ہو۔ سو یہ بڑے کا جس سے
معتد تھے میرا جواب کسی سالہ شیور نہ رہا۔ اور اس کے کچھ جواب نہ دیا۔ اس کا جیل و دروازہ سے صوفیہ سے ان
فالتوں نے نہایت متفقہ یہی جواب دیا کہ تم لوگ یہاں سے ملو کی باتیں کہیں۔ اور یہ سے اب بھی عوام الہامی طور
پر نہیں سمجھتے۔ لہذا میں محتاج علی میرے مصداق میں نہیں رہا۔ چنانچہ میرا پہلا جواب نہ اس کا تھا کہ یہاں
یہ مشنور پہلا اور دوسرا نہ رہے گا۔ نہ ہی قرآن میں ملائین لکھا۔ اور نہ ملازم صوفیوں کے لئے مشنور کی
یہ شریعت تامل ہوگی۔ غرض کہ یہ نصیحتیں ان کو نہ پہنچنے میں سمجھ کر کہتے تھے۔ صحت و صلاح مقرر کے طور
پر وہ اور عوام و قریب اسلام کا من دینے تھے۔

[illegible]

آن عزیز محارب و مدافع
آرام و محراب و مدافع

آں شخص کہو معرفت یافت در مطلع نور بخشا در ۳۱ است
 تا آن کہ از محبت کلا بخود رسد سبب رحمت و عفو
 سجدن کماکب صفی سبب جہن علی توفیق
 ہم ایت سربل بر دست ہم تبت عمر بر بند حب
 تا بہ ہر شد صد در میل سال زوشیع فی یقین سال
 پیشے کہ شیت عالی آمد ست تا علی ثانی آمد
 ہر سال در مقام اسباب مشیت سے ارطقیانہار
 چون اس خیر مرسل شد جہد و سیرہ مکمل
 فرمود عمارتہ در حق جب زیرا در مزین و در آرا
 می خواست طہارت صفا کز حکمت صاف قوت
 پس آمد و بدو اصل حاکم را راستی کذاست دانش

میر شمس الدین مرقدی نے خانقاہ میر سید علی ہمدانی فرمیں کہ میر سید علی سکندر بت شمس نے چھ مہینے ۱۱۹۱ھ
 میں سید علی ہمدانی فرزند میر سید علی ہمدانی سے خوب کھجور کھنی اور جو بہت ہی تمقرطیبت تھی اس کو اس پر اختیار کر کے ہادی دست
 علی خان کے ساتھ ایک ٹاٹیاں تھیں جس میں درختوں کی لکڑیوں اور دوسرے لوگوں کے بے ریشی نقد رکھی تھیں
 اور گشت پکت تھا خانقاہ بیک جامع کے کہ سے زمین حاصل دعا ہے۔ اس کا سبب تھا میر شمس کے ہاتھ میں تھا نقد
 کے نقد و درختی و درختی و درختی سے متعلق نام ہوئے نقد میں تھا۔ وہ خانقاہ کے قمار گل تھے سید علی ہمدانی
 نے یہ خبر سنی تو وقت انھیں خانقاہ کے قمار عمارت دیہ تھے۔

میر شمس نے تربیت کے زمانے میں دریشور و میر سید علی کی جامعہ کو خانقاہ ہمدانی کی بی بی تک
 رہیں تھیں اور یہاں ماضی در معلوم رہی ہوئے حاجی شمس کی محنت و لایتنو اختیار کیا تھا انھیں ان خوب کے
 تھ فرقہ سرد درویش سبب خوب پانہا وہ حاجی کے ہاں رہا تھے وہاں تعلیم دینا پس درویشوں
 خانقاہ زردی بل اور سفر بلستان

جب کہ مرقد میر مرقدی خانقاہ شمس نے تھے تو انھیں موضع رڈی میں سری گڈ کی تاب و جواتی در تہا
 کے اعتبار سے مرغوب کی تھی در وقتا تو تہا و ہاں جا کر تھے۔ ساری خوبش تھی رہا مائون خانقاہ یہ مسجد بھی

کے بعد جب ملک ٹوٹی دینے ۹۰۷ء میں مسید محمد بیگ کے انتقال کے بعد وزیر ہونے کو منظور نہ بلزرت طور پر انھیں جہت سے واپس بلا یا۔ ان کی واپسی پر سلاطین کشمیر امر اور وزیر نے ان کا گرجھوٹی سے استقبال کیا اور انھیں بڑے امر انداز میں کے ساتھ روٹی بل میں اتارا۔ موصوف نے پھر خانقاہ کی تعمیر کا کام شروع کیا۔ اور ایسی پر شکوہ و روضہ عمارت غیر متون کے تعمیر کی جس کی نظیر سرے زمین پر نہیں تھی۔ خانقاہ ایک بڑے احاطے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے ارد گرد ایک مضبوط دھڑا بنائی گئی تھی اور یہ خانقاہ نور بخشہ کہے نام سے ۹۱۰ء میں مکمل ہوئی۔ ایک مشہور موصوفی و ستم سولہ سال الدین گنائے سنہ ۱۰۱۰ء میں بنایا گیا۔ خانقاہ کی بڑی تفصیلات تحت الاحباب میں درج ہیں۔ بقول مصنف :

”مردم اراستار و گناہ و از جہان بیاہر فک آفتابہ و آن خانقاہ منورہ را دینندگی گفتند کہ چندین بلاد و امصار گشتیم و تمام ملک و دیار کہ مسافرت نمودیم پہنچ جا ہمارے بایں رکنش و دیوار خانقاہ بایں نور و محنت و دیکم۔ و حضرت امیر شمس الدین آن دیار خانقاہ نور بخشہ موسوم ساختند و مردم اراستار و اجانب کی گفتند کہ کجور نہ شاد دین آہی منزل منورہ منورہ و مفہم می شود کہ خانقاہ نور بخشہ است۔“

قاضی محمد قدسی نے امیر شمس الدین کی فرمائش پر ۹۱۴ھ شری ایک فتویٰ ”سلسلۃ الذبیب“ کے نام سے نظم کی تھی جو خانقاہ کی دیواروں پر دستخط عظیم اور دیباچہ کرام کے اسماء گرامی کے ساتھ تلاوت کرتے اور تلاوت کرتے کرتے کتبہ کرتے۔ یہ دونوں کتبہ فی خطاطی تمام کرامت نویسی کے ماہر تھے۔ فتویٰ کے چند شعر یہ ہیں :

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| عربی حق دلی رستہ زمین | قطب آفاق شیخ شمس الدین |
| قبیلہ خلق و قدوہ اقطاب | شعبہ قاسم شہر بلند جناب |
| روز خمس آن محسن ثانی | خودت اعظم اسام ربانی |
| نسبت اور بآفتاب ہوا | خواجہ سسٹانی نذیر الشہداء |
| نسبت اور بہ پیر ربیانی | قطب عالم امیر ہدائی |
| ذمت اور منبع معانی دانی | نام اور علی ثانی دانی |
| نسبت اور بہ قطب یزدانی | شیخ عالی ہدای سستانی |
| نسبت اور بہ مرشد دینی | عبدالرحمن اسفراہینی |
| نسبت اور بہ سبک دانا | شیخ عالم علی بن لانا |
| نسبت اور بہ یونیمب آمد | آنکہ درکار دین بیب آمد |

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| نسبت ابو بہ عارف عالی | شیخ دین احمد است عراقی |
| نسبت ابو بہ شیخ ابو بکر است | کہ ز فید تردد و خلک است |
| نسبت ابو بہ پیر ربانی | شیخ براقہ سم است برجانی |
| نسبت ابو بہ مرشد مطلق | شیخ عمار یا سر است الحق |
| نسبت ابو بہ معدنی عرفان | مرشد راہ شیخ ابو عثمان |
| نسبت ابو بہ عارف دمشق | بو علی پیر رود ، ری داس |
| نسبت ابو بہ مقتدائے امام | شاہ علی رہا امام بام |
| نسبت ابو بہ موسیٰ کاظم | کہ شد حکام شرع را ناظم |
| نسبت ابو بہ مجتہد ناطق | جعفر بن محمد مدد و دق |
| نسبت ابو بہ کامل ماہر | منظہر حق محمد باقر |
| نسبت ابو بہ مجتہد متاخر | قدوة الادب امین حمید |
| نسبت ابو یاسن عم رسول | دارت مصطفیٰ در ورج بتول |

خاتواہ پیچھے لکاتین بڑے دروڑے تھے (۱) باب طریقت (۲) باب الشریعت (۳) باب اسلام
 زائری خاتواہ کا طواف مسجد مہم کی طرح کرتے تھے۔ اس میں دروازہ کاری لگاتے ہوئے تھے، در مسجد کا بڑھوت شعی
 میں درود و غنائف میں بہت حق پڑھتے تھے۔ خود میر عیوض خانہ میں باب الطریقت کے بائیں طرف اپنا نشست گاہ
 میں تشریف رکھتے تھے اور وہی سناٹیں رہا اور عوام قدوسی کے یہ حاضر ہوتے تھے۔ خود میر عیوض کا قول تھا کہ جو
 کوئی مومن شخص ہی رہی خاتواہ کی زیارت کرنے میں گویا بیت اللہ انجام دیا جیسا کہ نعت الاحباب میں درج ہے کہ:

”عمری بود از صوفیاء آنحضرت“ و اور وہ قدر زیارت بیت اللہ پیدا شدہ و برے زیاد

راہ و فرست سفر خود رہا زرمج کرد و پیش آنحضرت آمدہ، رخصت و اجازت طلبید۔ آنحضرت فرمود
 کہ بڑے ناد و خرقہ رہ چیرے ہادی باگفت۔ ایسا قدر مبلغ زبردانے قربا راہ چھا و ام، آنحضرت فرمود
 کہ برد آں رہا ز پیش میں بیا۔ کہ صوفی چون شخص خاص و مرید یا اصحاب بود۔ فی الحال رفتہ و آن
 زہد با را پیش نظر آنحضرت حاضر سمعت، و آنحضرت فرمود کہ میں زہد با پیش من تجو صبر پرورد خاتواہ
 مارا ہفت ہفت بکن۔ خدا سے قسمی ترا پرورد و تو سمیت اللہ خواہد داد۔ درویشی اعمال سے بر رفتہ
 یک گشت خود کرد۔ دی سخن آنحضرت بعینہ سکتی حضرت، پرید سیدای است کہ در کتاب

کے منشی دے پورے شیروانی شروع

جب میر موصوف کی درویش کو باریک بینی سے دیکھا تو اس کے لئے ایک عجیب و غریب انجام دی برائی تھی۔ انھوں نے ۱۹۰۹ء میں بہت جلد سے قبل حضرت بابا اعلیٰ کو اپنی نائبی قرار کیا تھا۔ رسم یہ تھا کہ اپنا حاکم سب سے زیادہ قیہ سرخ ان کے سر پر رکھا اور فرمایا کہ یہ تاج کراہت ہے جو حضرت سیدان نے چڑھ کے سر پر رکھا اور پھر ان کا عملہ اپنے سر پر رکھا۔ یہ بھی فرمایا کہ تم کو اب اجازت ہے اپنے سر پر ریشم کی بھرت قبول کرو۔ اس کے بعد خانقاہ میں سر پر ریشم اور درویشوں نے ان کے ہاتھ بہت کڑی پھیرنے میں لگ گئے۔ خانقاہ رڈی ایل میں صوفیوں اور درویشوں کو ہمارت اور پاکیزگی کے آداب بھی سختی سے سکھائے جاتے تھے۔ جب یہ کتاب میں لکھا ہے کہ ایک درویش منشی تاج الدین میر عراق کے لنگر خانے میں بیس سال سے زیادہ باورچی تھے اور ہمیشہ "الایسہ الا الطہرون" کے حکم کے مطابق با وضو پکاتے تھے اور بغیر وضو کسی برتن یا کھانے پینے کی چیزوں کو نہ دیکھتے تھے۔ کو بھی نہیں چھوتے تھے۔ اس ہمارت و پاکیزگی کے باوجود میر موصوف درویش کو زور و کرب کرتے تھے۔ میر شمس الدین کا انتقال ۲ رمضان ۱۳۲۰ھ کو ہوا۔ مادہ تاریخ وفات "یامادی اقل" ہے اپنی خانقاہ میں دفن ہیں۔ ان کی خانقاہ کے آثار اب تک موجود ہیں۔ مرزا حیدر کا سفر میں نے حرم مسجد کی طرح اس کا طواف کیا تھا اور پھر اپنی حکومت کے استحکام کے لیے ۱۹۰۴ء میں اسے تہذیب افشائی کیا۔

سوال و جواب

- ڈاکٹر اقبال یحسین صدیقی: پروفیسر محمد شفیع نے بھی ورنیشل ہائی میگزین میں اس کا تعارف کرایا ہے کیا اس کے علاوہ بھی کوئی اور مآخذ ہے؟
- جواب: پروفیسر محمد شفیع نے بھی تعارف کرایا لیکن اس شخص سے میں نے تعارف کرایا ہے وہ اس تعارف سے مختلف ہے۔ بخود نے تاریخی واقعات بیان کیے ہیں۔ جسے تصدیق کے ایک نئے نسخہ کو پیش کیا کہ وہ کیا کرتے تھے وہ ان کا مقصد کیا تھا؟
- ڈاکٹر محمد ذکی: شیخ موصوف کے بارے میں یہ ہاگیا چھک ان کی خانقاہ کی زیارت کرنا گویا حج اکبر ہے۔ یہ کہن صاحب کا قول ہے۔؟
- جواب: یہ خود مصنف نے لکھا ہے۔ اور اس زمانے میں سیاست کی داس سے نہ شاکہ وہاں جاتے تھے بطور کہتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں مولوی کی طرح میں تھے۔ انھوں نے پناہ شہادت پہنائی۔ ایک تہذیب کا نام ہے، حکم دیتے۔

● جناب شمس الدین : یہ تو کپ حضرت کو معلوم ہے کہ اس سے پہلے یعنی میر شمس الدین عراقی سے پہلے بہت پہلے جناب میر سید علی ہمدانی تشریف لائے تھے اور ڈاکٹر محمد علی کے ذہن میں بھی سیاست ہے کہ میر سید علی ہمدانی کو قمر شاہ ہمدانی کہتے ہیں۔ وہ بھی غار نشین نہیں تھے، وہ بھی اپنے وطن کو چھوڑ کر شمس الدین عراقی ہی کی طرح بہت جگہ گھومے۔ خصوصاً کشمیر میں انھوں نے اسلام کی تبلیغ کی۔ تو یہ ایک حقیقت ہے کہ جتنے بھی مباحثین کشمیر سے یا ہر کے تشریف لائے وہ یقیناً غار نشین نہیں تھے۔

● جواب : میں نے یہاں رشیوں کا ذکر کیا اور رشی لوگ غاروں میں رہتے تھے، اللہ کی نعمت سے قوم رہتے تھے۔ گھاس، پات کھاتے تھے، اور کہتے تھے نفس کشی، ور میں اس نفس کشی کو خود کشی سمجھتے ہوں۔

● جناب محمد احمد : اس خانقاہ کا حکومت کے ساتھ کیا رشتہ تھا ؟

● جواب : جب میر شمس الدین عراقی کا انتقال ۱۶۳۰ء میں ہوا تو ان کے انتقال کے بعد ۱۶۴۰ء میں مرزا امیر کا شہزی نے حملہ کیا۔ اب جب دیکھا کہ یہاں سب لوگ نور بخش ہیں تو بغرض سیاست وہاں گئے اور سجدہ کیا اور جب ضرورت پڑی، اپنی ضرورت پوری ہو گئی تو اس خانقاہ کو نذر آتش بھی کیا۔



✓

سے اپنی تصنیف میں لگائی کا مفہوم سمجھنے کے لیے یہ الفاظ نقل کیے ہیں کہ :

ہے لگائی در عرف کو وقت نرسیدہ را کی گفتہ از مفتی بابا تواری میں عقب پرورد

عامی کہنے کا وجہ یہ بھی کہ آپ نسبتاً عامی قلم انداز سے تعلق رکھتے ہیں، اور اس قلم انداز کی نسبت یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس شخصیت کے افراد حضرت علامہ بن حضرت عمر فاروقی تک اپنا مکتبہ سنبھال پڑتے ہیں۔ اس پہلو کی طرف کشمیر کے ایک معروف شاعر مولانا عبد الرحمان شاہی نے درج ذیل اشعار میں اشارہ کیا ہے :

ہمنا مظهر لطف پروردگار در علم نہ عمل عارف نامدار

نہ حقاہ عالم کہ آن نیک خو بدہ این فاروقی مسلم کو

رشیخ محس بود یں احوال سب کہ بیان کشمیر پر کس عقب

حضرت عمری انجمن سے ہی علم و عرفان کے شائق تھے جس کے نتیجے میں اصولی نقطہ نظر میں قرآن مجید کو حفظ کرنا اور مزید علوم میں سرگرم عمل رہے اور اپنے زمانہ کے دانشوروں کو کونسل کے درجے میں شریک سمجھتے۔ علامہ آئی مولانا عبد الرحمان شاہی کے مکتبہ المعروف دارالانصاف میں شاعر درج ذیل سے تھے۔

مولانا عمری صاحب سالک کے تھے کہ شریک تھے اور اپنے والد پروردگار کو اپنے رہنے کے لئے ایک عالم خوشنویس اور شاعر تھے کہ شریک سالک کے تھے۔ خود فرمت ہیں کہ

ہو در سال ہفتم بعد از قدم در علم رو نہ گفت شریک

پدر روی مسلح شریک شریک مسلح بودی مسدود کار شریک

اس کے علاوہ اس سے اپنی زندگی میں بھی بڑی خدمت کے بارے میں کہتے ہیں کہ

در بیک مستحق من بدہ است در علم و ادب فرمودہ است

رشمیم خود بدہ در کو خاں رشمیق اسناد مکتب علامہ

حضرت عمری جب تعلیم سے تیار ہوئے تو درگاہ دارالافتاء کو مولوی کا کام سنبھالنے کے لیے گاؤں بھیج دیا اور گاؤں میں رہ کر بیرونی کام نہ لیا بلکہ ان کے آگے بڑھ کر ان کے خیر کار ترقی کو تفسیر کی اور والد کی طرف سے ہونے والا برا تہ مذمت الدار کا ان کی اذیت اور بدعت کا عاجزی اور ان کے اندکی حالت میں خفاہ بننے کے لئے ان کو قود کی پھر قہ ہزار کا ایس پروردگار کے ساتھ ہونے کے لئے ان کی رحمت سے دل میں علم و عرفان حق کا شوق بڑا ہوا جس کے زیر اثر پے فلک سے

نہ در عاب شہر مولانا محمد المسلم بدہ دی متہ مذہبی بھی از ملاحظہ ہو

و احادیث اور حدیث منقولہ قرار دیا ہے لیکن اس نسخے کے تحریر میں اس حقیقت کی تردید ہے اور محض بزرگوں اور محدثین کے
 اقوال کے پیش نظر دیکھ کر درست قرار دیا ہے۔ میں عبادت یہ ثابت ہے :

”نہجہ در ذکر یہ فارسیہ فرمودہ ۵۵۵۵ قرار دادہ و مستند بر آن حضرت ایشان نیست نہ یہ کہ حضرت ایشان
 ذکر یہ جو یہ با ششہ اند و حضرت یار تھا صحت و صحت کردہ اند کا نیست نہ یہ جو در سالہ اند و یہ گفتہ علی
 دانی و بر حال شانی و حق است ذکر یہ ہم جائز است و لیکن ذکر حق و بر افضل و اعلیٰ است کا قائل و حضرت
 مصنف نے اس فقرے سے نسخے میں مذکور و علی شانی کے اقوال تین اندیشوں کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔

۱۔ رسالہ ذکر یہ فارسیہ از حضرت امیر کبیر (۲۱) بر سائے اور امیر عربیہ از حضرت امیر کبیر (۲۳) تفسیر زاید ہی
 (۳۴) میرزا کاظم (۳۵) خصوصاً الحکم شیخ علی لدین ابن عربی (۶۶) اور کلمہ نجات الکاشف جاتی ز عبد الفتوح لاری (۷۷) تصانیف
 سید علاؤ الدین رحمانی (۸۸) علی بن فغیری (۹۹) تفسیر (۱۰۰) علاء الدین سمائی کا رس (۱۰۱) جبر الوری فی ذکر الخفایہ (۱۰۲) ابوالکلام
 قلنری (۱۰۳) انوار رحمانی۔

مصنف نے ان لایا نام ذکر یہ نسخے میں مختلف جگہوں پر پیش کیا ہے۔

② مسلک الانبیاء

حضرت شیخ یعقوب مرقی کی اگرچہ متعدد تصنیفات ہیں لیکن ان کے خمسہ کلمات کی تقریباً تمام تصنیفات پر

تجید ماحیہ۔ یاد کہ انھوں نے اسے مطالبہ سکودہ زین کسی شرقی نامہ شمس علیہ السلام لکھی ہوگی اور چونکہ راقم ناظر آئندہ نسخہ نہیں ہے۔
 ہوا میں کے با وے میں لکھی تھی رے پیش پیشی و اسلحہ سے البتہ اتنا تو ضرور کہہ سکتا ہوں کہ راقم نے نسخہ مذکور کو نقل کر کے دستہ عیسوی
 کے کلمے ”مرئی“ لکھ ہو گئے اب، ذکر یہ راہیں حمد نے اپنی کتاب ”مستانہ میں داری دسہ“ بلاد اور کے صفحہ ۲۹۳ میں اس واقعہ کا تجویز
 ان اعلام میں ہے کہ یہ حضرت میری عبد اللہ (۱۱) کا قول ہے۔ عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ پندرہ تیر خد کلیمام اپنے خد و کلیم کہ چہا کر اس میں
 سے رحمت کر کے اور پھر نہ آرزو کرے کہ وہ کسی توکل ہو جو موت ہی جائے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دوبارہ آیا میں نہ رہا نہ کہ حضرت
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں پانچواں کیا ایسا ہو سکتا ہے۔ یہ شخص دیر میں خد و خد آئے خد نے کہیں اس امر کی پوشیدہ نہیں کہ وہ خد و خد
 سے خد نہ ہوا ہے کہ ثابت ہے یہ عبادت حضرت مرقی کی دیکھنا یہاں سے ذکر یہ کی نائید میں بطور ثبوت پیش کی ہے۔

برتری حاصل ہے۔ یہ قسم انھوں نے نڈائی گجری کی تاکید میں کہا ہے۔ اس میں مسلک الاخیار اور مشنویوں کا
اہل محنوں کا مقام مرشد اور مخازی الہی پانچ مشنویاں ہیں۔

مسلک الاخیار سے اس کا منہج تصنیف نکلتی ہے چنانچہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے صرفی فرماتے ہیں:
”در ختم این رساں کہ مسمی است بمسلک الاخیار کہ این عبارت ہمیں مختصر نام مست و ہم تاریخ اختتام^{لے}
حسب دلیل شرعی اس مشنوی کے مکمل ہونے کی تاریخ نکلتی ہے۔“

مسلک الاخیار جو کر دم رقم نام رسالہ شد و تاریخ اتم
مسلک الاخیار سے ہے۔ حد ۹۹۳۰ اخذ ہوتا ہے یعنی صرفی نے یہ مشنوی اپنی وفات سے
تقریباً دس سال پہلے مکمل کی تھی۔

کشمیر کے میر داغ خان نے حاصل شدہ شیخ یعقوب صرفی کی پانچ مشنویوں پر مشتمل ایک ہی جلد
میں یہ قسم نہایت خوش حد استدلیق میں کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات میں زیر شمارہ ۳۳ محفوظ ہے جس کے
ابتدائی ۱۲۰ ورق پر مشنوی مسلک الاخیار درج ہے۔ نسخے میں مسند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں
البتہ کاغذ ’روشانی‘ اس کی ساخت اور قدامت سے پتہ چلتا ہے کہ اس مخطوط کی کتابت تقریباً
ایک سو پچاس سال قبل کشمیر میں ہو چکی ہوگی۔ کاغذ کشمیری عمدہ بزرگ سفید پرفورجہ چارستون ہر صفحے میں تقریباً
۲۲-۲۵ سطریں جلد چمڑے کی بزرگ خانہ نسخے کی مبنائی ۱۱ اور چوڑائی ۷ (۲۹×۵) ہے۔
مسلک الاخیار کے کل اشعار کی تعداد گننا ۱۸۰۰ ہے اور اس مشنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے کہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم سر خط منشور عطائی عظیم

مثنوی کے آخری دو شعر یہ ہیں کہ

مسلک الاخیار جو کر دم رقم نام رسالہ شد و تاریخ اتم
وفقی اللہ بحکم الکلام ایدنی رحمۃ و استلام

مسلک الاخیار بحر میں سدس محدود مقصورہ میں ہے اور اس کا وزن ’ولانا حلال الدین رومی‘ کی مثنوی موزون
کی طرح، علامتین فاعلین ہے تو کہ فارسی ادب میں عام طور پر عرفائی اور متصوفانہ مثنویوں کے لیے

متداول ترین وزن مانا جاتا ہے، اور خاص طور پر پشورانگیر صوفیاء اس بات کو خدشہ کے مہر کی طرح موروں اور مناسب وزن بھی ہے۔ اس مثنوی کا آغاز صاحبزادہ مرگاہ قاضی الحاجات نعت رسول مقبول ص ۱۱۱ چہار یار با صفاء رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین منقبت حضرت امیر کبیرؒ میں ہے: منقبت شیخ کمال الدین خوارزمیؒ، نثر پر مکتوب کلام کی فوقیت دل کی پاکیزگی اور اپنے پیڑ پخت شیخ کمال الدین حسین خوارزمی کے ساتھ تین مجلسوں کے بعد ہوتا ہے "مسلك الاخيار میں دراصل تین مسلكوں کی وضاحت کی گئی ہے اس طرح سے یہ تین مقالوں پر مشتمل ایک ایسی مثنوی ہے جس میں نیکو کاروں کے تین مسلكوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان مقالوں میں بہت سی حکایات کو اخلاقی اور عرفانی معانی سے آراستہ اور مزین کیا گیا ہے۔

مرنی کی نظر میں سالک کا پہلا اور رابطہ الی مسلك نقطہ یعنی بیداری ہے کیوں کہ مرنی سے شہود کے حصول کا پہلا تہذیب اور وحدت الوجود کے مراحل طے کرنے کی پہلی منزل قرار دیتے ہیں۔

دوسرا مسلك مرنی کی نظروں میں توبہ ہے جو یک گناہگار بندے کے لیے تطہیر کا موجب بنا ہے۔

تیسرا مسلك اخلاص ہے جس کو مرنی ہر خاص و عام کے لیے اولین فرض تصور کرتے ہیں بطور

علم اقبال کے بقول: طے شود جاہ صد سالہ یہی گاہ

اسی طرح مرنی کے یہاں سالک اخلاص کی بدولت میرا فلک کر سکتا ہے فرماتے ہیں:

سیر یک لحظہ کنی عالی راہ دو صد سالہ روی

پشتر اخلاص چو گردوہاں بہ متوجہات زند موج ازل

مرنی کے یہاں چوتھا مسلك محاسبہ ہے جو مراقبہ کے اہم رکن میں شامل ہے

پانچواں مسلك تکرار ہے جس کی فضیلت قرآن مجید میں بھی درج ہے۔ چونکہ عالی ہمتاں عرش

نشین اور سر بلندان ادج گزیر کا شیوہ تواتر ہے اس کو مرنی چھٹا مسلك قرار دیتے ہیں۔

اہل صفا و صلی کا ایک مسلك رضا ہے جس کو مرنی راہ سلوک کا ساتواں مسلك قرار دیتے ہیں۔

آٹھواں مسلك جس کی وضاحت قرآن کریم کے آیت کریمہ میں مذکور ہے: علیٰ ہرچکن

نواں مسلك توکل، بسواں قناعت، گیارہواں نماز بارہواں زکوٰۃ تیرہواں روزہ، چودہواں جہاد

سے مسلك لاجراں ۱۵ مسلك اختیار منکر سے بقول: در نہ سیر رہی سے

رضا بادہ و در حین نوکشاں کہ برین دنو در حقیر گفت دست

پندرہ ہواں حج، سو ہواں ذکر مستر ہواں اصحاب معارف، ولرباب حقائق کا صمت و سکوت اظہار ہواں
عرفت انیسواں طریقت اور بیسواں ربط قلب اور ضبط نفس۔

”مسلمک الاخیر میں صوفی کا اسلوب زندگی سبک خراسانی اور سبک عرقی کے بالکل قریب ہونے
کے باوجود بھی ترا لا ہے۔ چونکہ صوفی طبعاً صوفی منش ہیں لہذا فطرتاً تصوف و عرفان ہی ان کا جاں کلام ہے
خدا نے قادر کی وحدانیت اور اس کے لاشریک ہونے کے دلائل کو اسرار و رموز کے ساتھ اس طرح
موثر انداز میں بیان کرتے ہیں کہ

آری الف بہت کی ویکی باہر اعداد بود بیشکی
ہرچہ نہ اعداد مقرر شود بست کی لیک مکرر شود
گرد و سیہ چاراست و اگر عدد نذر یافت بہ تکرار کی اعتبار
گشتہ ز اللہ و رحمن عیان لیک ز نظارہ مردم نہاں

صوفیائے کرام راہ سلوک میں منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے علم و عقل دونوں کو مانع
تصور کرتے ہیں اور اکثر صوفی شعرا کے یہاں دونوں موضوعات پر کثرت کے ساتھ اشارے ملتے ہیں صوفی
تکاپری علم پر باطنی علم کی تفصیلات کو جس طرح سے بیان کیا ہے اسی باطنی علم کی بڑی ذوقیت کو اہل الاصول
مانا ہے، اس کا اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے۔

علم نہ آتست کہ برتن تند علم نہ آتست کہ بردل زند
علم کہ برتن تند آن یار آتست علم کہ بردل زند آن یار آتست
علم تو معلوم نہ خود تا کجاست از سرینگی تو تا پشت پاست
علم کہ شد موجب کبر و غرور ظلمت جان و دلت آمدن نور

۱۹۔ مسلمک الاخیر میں۔

۲۰۔ مسلمک الاخیر میں۔ ۲۱۔ اقبال کے اس شعر کا نفس معنوں میں یہی ہے۔
مقرر برتن زنی یار کا بود علم ز بردل زنی یار کی بود
صوفی اور قبائل دونوں نے مولانا کی تحقید کی ہے مولانا نے کہا ہے۔
علم ہی بل دل حمار شان علم ہی اہل حق حمار شان

گو یا جس علم کا درس دے فی اپنے ان اشعار میں دیتے ہیں معرفت حق تعالیٰ کا ذریعہ قرار پاتا ہے
لیکن اس معرفت کو حاصل کرنے کی غرض سے راہ ساواک پر گامزن ہونے کا سرمایہ ایک سالک کے ہاتھ
فقط عشق ہے یہی وجہ ہے کہ سالک بارگاہ ابرہی میں سرسکھور ہے نہ خون جگر سے لرزہ معرفت کا ساغر
پی کر خدا کے ہم عشق میں مست و مدہوش رہے ہے

یارب از امدود خودم شاد کن ملک دلم راز غم آزاد کن
ہلاہ ام از خون جگر لبس بود ساغر ام از دیمہ تر لبس بود
عشق تو خواہم کہ بود کار من ہم نفس و مولش و غم خوار من
عشق تو خواہم کہ بود در من طبع من کیش من آئیں من

معرفت کو حاصل کرنے کا بہتہ ہیں ذبیحہ سالک کے ہاتھ میں معبود کی بے پناہ محبت اور
عشق ہے تو سالک کے دارج طے کرنے کے لیے ملک ایک ایسے پیر و مرشد کی رہنمائی کا طالب ہے جس کو
اس راستے میں بھٹکنے سے بچا سکے یہی وجہ ہے کہ کئی اپنے مرشد کی وہاں محبت اور مافی مستد کو یوں یہاں کرتے ہیں

ہلاہ ام اندر ملک ہو در لب پای نہ کردد بری حطب
حالت از جام جسم نرا سدا کی قلب رہ خدا
راہ نمائیکہ تو داری بوس مست ہیں دست خوار ہم و بس
جانب آئی میگردد اور شہادت و کربش خوشتر از لب طاعت

جب بے مرشد کی رہنمائی سے کئی بیرونی ہوتے ہیں تو کسی فلک کو زیر پا رکھ کر مراب میں آب

جو را خود گردے پیدا کرنے کی سعی میں ملے جاتے ہیں

بس کہ شدم مست شدم گشت مسای روزنیک دور
رفت صد رفت قدم قدم پی زنتی بزمیں کم قدم
گر نمودی بر پیش قطاب آب عدم یہ نعتی ز مراب
قد تو یق مراد مراب شد موی نقد ارجح کا

۱۔ فصیح و بلیغ ۲۔ محبت و مروت ۳۔ خدمت و عبادت ۴۔ خدمت و عبادت
۵۔ خدمت و عبادت ۶۔ خدمت و عبادت ۷۔ خدمت و عبادت ۸۔ خدمت و عبادت
۹۔ خدمت و عبادت ۱۰۔ خدمت و عبادت ۱۱۔ خدمت و عبادت ۱۲۔ خدمت و عبادت

جب حرف نے اپنے پیر و حقیقت کے روحانی کمال سے طویل تدریجاً مقوف کے منازل طے کیے اور عطار کے سیرنا کا درد اگ کہنے میں کامیاب ہو گئے تو دنیا کے ذرے ذرے میں اسے قدرت کے ہی جلو سے نظر آئے۔ قدرت کے انگ انگ میں اسی کا راز مفسر دکھائی دیا اور لالے کی خابندی میں قدرت کی ہی روحانی نظرائی۔ یہی وجہ ہے کہ حرفی کہیں عاشق وار اپنے سینے کو شر و شرع کرنے لگے۔ دیکھیں پرواز وار قدرت کے حلقہ سب کو سینے سے لگاتے رہے اور غزل سب اسی حساس طبیعت سے درد سہم کا مو کو یوں اٹھلا کا جہا پہلنے لگے۔

ای ز تو آموختہ معشوق ناز دی ز تو اندوختہ عاشق نیاز
در رخ معشوق جا ملت عیاں راز غمت دودل عاشق نہاں
سینہ عشاق ز سوزت کباب دیدہ معشوق ز مہرت بر آب
شمع کہ پردانہ صفت سوختہ آتش عشقت بدل اندوختہ
لیلا از اندوہ تو مجنون عشق قیس ز سودا کی تو مفتون عشق
پیر میں گل بھوای تو چاک بلبل نالان ز غمت دردناک
صبل از اندوہ تو دریغ و تاب درد قہج لا ز می از خون تاب
لالہ کہ داغ غمت بدش جا گرفت از غم تو دامن صحران گرفت

حرفی فصاحت کلام سے بخوبی آشنا ہیں اس لیے وہ مسلک الاخیار کے استعار میں فصاحت کو کسی بھی طرح شہر انداز ہوتے نہیں دیتے۔ ان کے نزدیک فصاحت شعرو شاعری کی جان ہے اور یہی وہ ذریعہ ہے جو کلام کے موثر بننے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ کین حرفی کی نظر میں کلام کی ستوری کے لیے یہاں فصاحت کلام یا کلام ہی ضروری نہیں بلکہ مفہوم و معنی کی ستوری بھی شد ضروری ہے۔ گویا فصاحت اور مفہوم معنی کی مضبوطی اور تسکین کی ہمدری کلام کے ضروری جزا ہیں فرماتے ہیں اسے

گز بسختی لفظ نباشد فصیح کی بود آں نزد سجد آں صحیح
ہماری از اسباب فصاحت سخن نزد خواست چو صورت زغن

تن سخن و معنی خوش جان آں

غیر فصاحت نمود قوت جان

حضرت شاہ سید محمد سلمونی کے حافظہ و مکتوبات

حضرت شیخ پیر محمد سلمونی دسویں صدی ہجری کے آخر ۹۱۶ھ میں قصبہ سولن میں پیدا ہوئے آپ کے والد محترم شیخ عبد الباقی تھوہ پور سے ترک وطن کر کے سلمونی تشریف لائے اور یہاں اپنے سرسرا کے احرار پر مقیم ہو گئے آپ کے اجداد فاروقی النسل ہیں اور کسب و نسب قاضی حمید الدین ناگوری سے جات ہے آپ کا نسب نامہ درج ذیل ہے۔
شیخ پیر محمد بن عبد الباقی بن ابوالفتح بن مولانا شاداد بن ابی اللہ شیخ بہاؤ الدین جو نیوی بن قلیق انڈ بن شیخ مبارک بن شیخ احمد بن ابوالقاسم شاداد بن شیخ محمد بن شیخ محمد بن قاضی حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ۔

دسویں صدی ہجری ہندوستان میں اسلحہ حکومت کے عروج کا زمانہ ہے۔ ۱۲۱۰ زمانے میں اودھ کے تعدادات کی بڑی بحیثیت تھی اور ہر پڑوسے تحصیل ایک در سادہ خانقاہ تھی، سولن، مانچیر، امبھی، خیر آباد، یٹس، دیوہ، بگڑام، لہرچہ اس جگہ کے بڑے تحصیلات ہیں جہاں مدرس کے علاوہ خانقاہیں موجود تھیں، درس و تفسیر سلاطین، سرائے مدارس کے اساتذہ اور خائف ہوں کے مشائخ سے بیار مذہب تعلق رکھتے تھے۔

حضرت پیر محمد علی کے بعد ان کے حریفوں نے گورنمنٹ کے اندر حصوں علی کی غرض سے مانچیر کا سفر کیا اور ان کے لیے تمام مساعی وقف کر دیں یہاں تک کہ مکمل و استغناء میں اپنے درجہ کو پہنچ گئے قیام مانچیر کے زمانہ میں ایک روز اپنے مدرسے کو جمار ہے تھے کہ راستے میں شیخ عبد الکریم مانچیری سے ملاقات ہو گئی آپ محمد دم شیخ حسام الدین، نائب پوری کی اولاد ہیں اور ان کی خانقاہ عام پانہ کے سجادہ نشین تھے، شیخ عبد الکریم نے شیخ پیر محمد سے پوچھا "کہاں سے آئے ہیں پڑھتے ہو؟" کہا "ہم یہاں سے" انھوں نے اور تفسیر پڑھاؤ گی؟ شیخ نے فرمایا میرے پاس آؤ اور میں تم کو پڑھاؤں گا۔ انیس شیخ پیر محمد جو کہ شیخ عبد الکریم کے مرتبہ علم و مقام سے رفقہ تھے ممتاز ان کی بات کو کوئی اہمیت نہ دی اور سیدھے مدرسے چلے گئے لیکن جب دست و سید محمد کی صحبت میں پورے گورنمنٹ سلاطین پڑھاؤ راہ و رستہ متاثر ہو گئے پڑھتے ہو چلا چلا آؤ جب تک سید محمد متاثر نہ ہو کر نہ لیکر شیخ عبد الکریم کی

حضرت میں حاضر ہوئے اور ان سے محنت و معرفت و رجوع کی

بعد ازاں شیخ پیر محمد سمرقانی چھ بیسے شیخ عبدالکریم ماکپوری سے وابستہ رہے اور ان سے ماحولہ ہدایتہ اور مضافی کلاں میں دیر سا تھ میں طریقت و سنو کے بھی متبع ہوئے۔

شیخ عبدالکریم نے شیخ پیر محمد کو تصوف و طریقت کی منزلوں طے کرانے کے بعد سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ سراجیہ میں خلافت ماحولہ مضافی اور اپنے سنے جیسے شاہ باغی کی موجودگی، اپنا فرقہ کو مکہ اور سب آ رہ قندہ کا حلقہ فرمایا اور قندہ پر ذیل کلمات ارشاد فرمائے۔

حق کریم کے از عالم جد باشتہ ہر جا نیکہ باشتہ اعدا باشتہ

میں خطایم کہ پھر خاک کس کردی نگہ و زیر پات پاک گری

ہزاروں و ہزاروں ہزاروں پاس کہ گھر ہر سیرہ بگر ہر شناس

شیخ پیر محمد کو شیخ عبدالکریم حکیمت، سلفیت، فہم و قیام و تہ خود ماکپور سے بنکائی و آسام کی طوت تشریف لے گئے

مدانگی کے وقت جاتیں نمودار کلمات ارشاد فرمائے جو بعد درجہ ذیل ہیں

ہر سنا تمام کے کر ممکن ہیں پیشے برنوتے چلو بھی تھا دس

۵۷۔ مویہ شیخ عبدالکریم کا انتقال ہو گیا، آپ کا جنازہ آسام کے قصبہ کامروپ سے ماکپور لایا گیا پھر درود حضرت شاہ عالم الحق قدس سرہ کے پڑھا، حقن ہوئے، آپ کے انتقال کا قلعہ اور کچا ڈالتا تھا ہے

شیخ پیر سلون ہندوستان کے مشہور شہر میں شامو کے حالت میں اندر سلسلہ نظامیہ چشتیہ کے حکیم المرتبت بزرگ حضرت فرید الدین گیلانی کے خلیفہ حضرت شیخ عبدالغنی گیلانی کے نام پر فرزند و جانشین شیخ نور قطب عالم پندوی کے روحانی ماسل کی خدمت میں گواہی دی۔ آپ اپنے عہد کی ہدایت و تہ نصیب تھے اور دعوت و ارشاد تلقین میں ہمہ وقت مشغول

رہتے تھے۔ آپ کے وعظ و نصیحت اور قرضہ فاضل سے بے شمار قریب مسلم خلیفہ بگوش اسلام ہر سنے اس کا اندرہ اس بات سے یکے کو اس دور میں سنی سیدوں کا ایک گروہ ہندوستان میں بلا ہر محنت کمر لیا تھا، شیخ پیر محمد سے بھی ان کی گفتگو ہوئی شیخ نے ان سے برجیہ تم کہ کی سبوت کرتے ہوئے انھوں نے جواب دیا "ہم تو ملکی پرمیا کرتے ہیں اور ان کے سامنے

سجدہ کرتے ہوئے ہیں۔ یہ سنی شیخ پیر محمد نے ان کو اسلام کی دعوت دی دس کی اچھائیوں میں کہیں جس سے متاثر ہو کر وہ لوگ مسلمان ہو گئے۔ ہر جاں شیخ پیر محمد مدنی نے ہر بھر تلقین و ارشاد کراہت اور حنا بھوننا بندے کھار پیتے اپنے عہد کے عمر بھر تین سو عوامی تہ بیت کا فریضہ نبی مہدی میں سید عبدالستار علی پور مدنی نے نوادہ کریم سید عبداللہ سلطان نے نوادہ

کونسی کے ۳۰ عیسوی عہد کے صاحبِ عقلی ہو کر گئے۔ مرتب کیا ہے۔ یہ نسخہ بھی قلمی ہے اور فارسی زبان میں ہے۔ اوتھ کے علاوہ حضرت شیخ پیر محمد سلونی نے اپنے عہد میں علمِ اہلکلام کو لکھتے تھے۔ اس کا ایک نسخہ قلمی میرے یہاں خانقاہِ معلوم میں ہے دوسرا نسخہ از دلا بھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے حبیب الرحمن گلشن میں ہے۔

طغریات و رقیبیت کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے یہ بات یاد کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ صاحبِ عقول و مکتوب فی تخصیص کرچے جتنا چاہیے، ان کی نفسیاتی کیفیت سے واقفیت حاصل کی جائے۔ اسے خول و واروات کو سمجھنا چاہیے جو عام سطح کے انسانوں کو نصیب نہیں ہے۔ بلکہ اس خاص ذہن پر فکریاتی گیسے کی پیداوار ہوتے ہیں جس کو بصر سے پیدا جاتا ہے اور اس کی چمک گھسنے اور پسے کے بعد پھر نمودار ہوتی ہے۔ اس کی ذہنی زندگی سے یہ مسئلہ حاضر نفسیاتی مسائل اور نفسیات کے مطالعہ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ یہ حضرت صاحبِ عقول و مکتوب نہایت ذہنی مسائل اور نازک طبع ہوتے ہیں۔ مصائب و مشکلات

بیماریات و عبادت سے ایک خاص قسم کی نفسیات وجود میں آتی ہے جس کے ادراکات و احساسات کسی ایک حالت پر قائم نہیں رہتے ہیں بلکہ اس کے اضطراب و سب سے قرائن میں اضافہ ہوتا رہتا ہے، چنانچہ اس خاص قسم کی نفسیات کا میلان جب علم کی طرف ہوتا ہے تب حکمت و ادب اور رموز و نکات کے وہ گہرے باب نکال کر باہر لاتا ہے جو کفایت و کمیت پر لاوا سے اپنی علم کا سطح سے چند مرتبہ بڑھتی ہے۔ اور جب دعوت و تہذیب اور مدح و عطا و تقییر کی طرف اس کا میلان ہوتا ہے تو آخر وہ تاثیر کے علاوہ کچھ عقول کا نکلے بغیر ہاتھ میں نہیں دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ دیکھی اس کا میلان احساس پر ترقی کی طرف ہوتا ہے تو اس کے اظہار میں ایسی ایسی تعبیرات اور تاویلات سامنے آتی ہیں جو عام بشری حدود و قبول کا صحیح پیمانہ کی تعبیر ہوتا ہے بلکہ توحید کے ناکرہ و مخالفت تک سامنے آ جاتے ہیں۔

قدت کے نفسیاتی نظام پر غور کر سنے سے معلوم ہوتا ہے کہ روئی کے ارتقاء کو منظور بناتے اور عام انسان کو جہتِ کوئلہ پر چڑھانے کے لیے اس کا وجود ناگزیر ہے۔ گو یہ نہایت آواز تار تار میں بند و لاشخصیتوں سے محروم رہتی۔ محض اس نے اپنے عظیم انسانی کارامدی سے تاریخی سلف کو زندہ کی اور زندگی بخشی ہے۔ لیکن قبریات سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ یہ خاص قسم کی نفسیات اپنے رجبِ ناستی میں ہر وقتی حد و توفیق میں ہیں پر قرار رکھ سکتی ہے، یہ صرف ادب و کرامت و تہذیب کے اس دامن میں ہمیشہ حد و توفیق ہے۔

ہم عاجز و بے سہولت انسان آتے جاتے ہیں کہ من موہو بزرگوں کی نفسیات و رن کے طغریات و رقیبیت میں محض نے نبی و سکاسوہ صفت سے غذا حاصل کی ہے اور اس سے بڑھتی حد و توفیق و جڑھیا و رعلام اسانیت و سوزائے کار کشش کی ہے۔

تھانویہ فیہا تقدس کی ہے یعنی اپنے اوقات کا حساب کر رہا ہے پہلے کہ تم سے حساب مانگا جائے "بہر روز قیامت" دوسری منزل میں مستور ہے وہی اندیشہ جو مسیحی یعنی مس کے دواں بردہ ہے وہ ترقی نہ کی اور گھٹے میں رہا۔
 تیسری سر تقابلیہ معوضہ فراطہ ہے یعنی فقیر کی عیوب و غفرت کا موازنہ ہے اخصی اعلیٰ سے سائل کا کام لیتا ہے جو تاجہ
 گزشتہ پاک چاہے گا حضرت قدوس کا یہ ہے ان تین منازل سوک کی تشریح فرماتے ہوئے فرمایا حق کے طلب کرنے والے کے لئے
 کام ہیں۔ پہلے اپنے صاحب خود کرنا چاہیے کہ اپنے اندر شرارت کی منہیات اور حق و حق میں نفس کی خواہش کی کوئی چیز نہ رہتی رکھے،
 حضور اس میں تھانویہ "حساب دینے والا" یہ ہے کہ صحیح ہے سونے کے وقت تک جو کچھ کہے اور کرے یا یاد رکھے اور عبادت
 ۴ حالت شرع در نفس کی غریبیت کی نظر سے اسکو اپنے سے دور رکھے، چالیس روز تک اس طریقے پر عبادت کرنے
 پر حق تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرے۔

دوسری منزل کی تشریح کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ رین کے کاموں میں زیادتی کی کوشش کرے یعنی نماز روزہ،
 عمل تلاوت قرآن عید اور دیگر ماری فوائد میں وہ اس سے جتنی اس کی طاقت ہو کرے چاہیے کہ چالیس روز تک اس پر عمل
 کرے وہ شکر میں رہے اس کو دوا دلا دے۔ یہ تھانویہ چاہیے کہ ہر روز عبادت میں زیادتی کا قصد کرے۔ اس کے لئے
 گزشتہ کے نزدیک دو روز کا جائز ہے۔

تیسری منزل فیہا باطن کے متعلق فرمایا ہے کہ باطن کو غیر حق کے غفلت سے مائل کرنا گناہ ہے اگرچہ وہ محالات
 اچھے ہی کیوں نہ ہوں اور یہ اندر ہی ہر حق و معنوی ذکر کو ثابت رکھے اور راقیوں کے جیوں پر دامت کرے تاکہ خداوندی
 کے لائق ہو جائے اور اس کا شکر ادا ہوں کے زمرہ میں ہو اس سے کہ غالب رہے اس کا کام اس سے ناجی ہے اس کے بعد فیض
 خداوندی پر متحد ہے

ان شاء اللہ رب العالمین بیٹک اللہ عسکری کے اور فضل و کرم

پاک حضور محمد ﷺ گیسر گیسر پیدم زمین میں بند شہر

صورت کی صفی کے یہ حضرت سلطان الدین فرماتے ہیں "ان شاء اللہ" وہ علی صومہ دین کی صفی افغندہ شہر ہے
 دوم کو نیا سنگ پر پیدا کیا ہے جس نے تیر کر دیکھ میں سے حق سے کہہ کر دیکھت

گرتن و دت خود ہی صورت انسان برمی ذات حق بر آشکار اندر دین میں

تبدیل و حقیقت کی صورت عورت کی صورت گھٹا مائل ہے وہ در حقیقت اللہ پاک کا دیدار ہے "حق" اور "تبدیل" کے درمیان میں وہ
 ہر جا پہنچی میں جزو ہر ہوتا ہے حق سے لایہ سبب "حق" بن کے ہر دے کے غیر انسان کی صورت اللہ پاک کے کائنات

لا نظیر ہے جیسا کہ مشرق میں ہے۔

منظور از ایمان نیست
که چه کون را مستقر کرد

اللہ پاک کا بعد از منہ ہر انسان کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے جس نے ساری دنیا کو مسخر کر لیا ہے۔ اسی الہی مہر و صفا اس کے
میرا بھید اور میری صفت ہے۔ یہ کلام آتمی ہے اور میری خوش قسمت کو ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور قول و فعل و اعمال
میں ان کی پیروی کرتا ہے۔ ان کے جمال کی روشنی اس کعبہ کے آئینے میں چمک اٹھتی ہے اور ان کے چہرے کی روشنی کی وجہ سے
اپنے کو حق سرشار پاتا ہے جو فیض و بخشش میں سدا گرا ہو جاتی ہے۔ غلام کر بھی ہو جاتی ہے۔ درجہ و زمان سے ظاہر ہوتا ہے کہ
میں بھی ظاہر ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سیدنا ابوبکر صدیقؓ کی بہت فرمایا ہے: *فصلت اللہ علیہ و علیہ السلام* شاینا
وکان صہبہ فی صلوٰۃ و فی قیامہ

دیا ہے اور حضرت علیؓ کے متعلق فرمایا ہے: **فانما دینہ العلم والجليل**

دیا ہے اور حضرت علیؑ کے متفق فرمایا ہے **فلم یمنہ العلم فیکملہا** اللہ بہر حال اس کا لالہ کر دیکھنے سے انتہا کی یاد آتی ہے اور ادویہ اللہ کی نشانیوں میں یہ آیا ہے اور اوراد اللہ جب وہ دیکھ پڑیں خدا یاد آئے۔ حضرت برہان اساتقین فرماتے ہیں اپنے ایک محبوب کی شیعہ کی صورت کا مشابہہ مجھ پر اس قدر غالب رہا ہے کہ ان کی شکل کے علاوہ کوئی چیز آنکھوں کے سامنے نہیں آتی ہے۔

مردم غرور و غیر تو نمی بینم

حد پر نظر درم غیر تو تھی بیم
غیر از کسے باشد حقا کہ محال است
حسن میر نظر از انجمن تبرے سوا کس کو نہیں دیکھتا تبرے سوا اور کوئی درخدا کی قسم یہ ناممکن ہے۔

جواب تصدقہ العاریضہ میں فرماتے ہیں کہ شرعاً میں صاحب مرشد کی صورت پر نظر ڈالنا ہر طرف و مقام میں
حاضر ہونا تھا۔ اسی وجہ سے میں بدمسلاً ہو کر جانتا تھا اور کسی کو نہ میں جا پڑتا تھا، وہاں بھی کچھ کھوٹا تو موجود پاتا تھا جیسا
میں کہ اس حالت کو نہ چاہتا تھا اگر کچھ بند گردن تو موجود اگر کچھ کھوٹا تو مرشد کو موجود پاتا تھا۔

موجودہ کونسل میں ایک دوسری خدمت جہاں قدمہ اسکا گینہ نہ تھا کہ ایک طالب نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک پہنچتے کہ تمہارے قتل برزخ کی تعین دی، وہ شعل اس پر ایسا ہی ہرگز نہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم وہاں سے اٹھ کر دوسری جگہ تشریف لے گئے وہ سب طالب آپ کی صورت تشریف سے تصور میں نہیں مٹی۔ ہاں لوگوں نے اس طالب سے کہا کہ آنحضرت یہاں سے اٹھ کر چلے گئے ہیں، تم بھی اٹھو۔ مگر اس نے کہا کہ میں تشریف لے گئے؟ اب بھی میرے سامنے موجود ہیں، سبحان اللہ! ان کو کل تعین کس قدمہ ترک تھا اور جو بزرگان دین خانی الشیخ کے طریقے سے پیدا ہوتے ہیں ان کو اس وجہ سے الشیخ کا مقرر نکالتے ہیں۔ وہ اسی منزل میں خانی الرسل اور خانی القدس کے جام نوش فرماتے ہیں۔

موجودہ کونسل میں ایک دوسری عہدہ جات تعداد ۹ سالہ گیارہ فریڈرک ایک طالبہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک پہنچتے کہ تمہارے قتل برزخ کی تعین دی، وہ قتل اس پر ایسا ہی ہو جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ہوا ہے اللہ کے دوسری جگہ تشریف لے گئے وہ سب طالب آپ کی صورت تشریف سے تصور میں رہیں یعنی ۔ ا، جو گویا اس کا لب سے کہا آنحضرت یہاں سے اٹھ کر چلے گئے ہیں، تم بھی اٹھو۔ میں نے کہا کہاں تشریف لے گئے؟ اب بھی میرے سامنے موجود ہیں، سبحان اللہ! ان کو قتل تعین کیا قتلہ ترک تھا، اور جو بزرگان دین نامی اشخاص کے طریقے سے چلے آتے ہیں اور ملا جو ملا الشیخ کا منفرہ نکالتے ہیں۔ وہ اسی منزل میں قتل ہو رہے اور ثانی وقت کے جام فوت فرماتے ہیں۔

وہاں سے مشرق میں تھوڑی دُور چلے اور پھر شمالی اقلید کے جہاں غوث فرما رہے تھے۔

تعلب العارین جلب خیر محمد رسولی فرماتے تھے کہ خدایہ من کریم من اولیٰ من کریم من مہدی من کریم من مقصود من کریم من
 غیر من کریم من رسول من کریم من مقصود یہ ہے کہ پھر کی صورت میں مشرق اس راستے میں لاکھوں ہے اور خدا کے رسول کی لاکھوں ہے
 پھر کس کی گالی اولیاء را نہ شناخت دین نعمت حاصل ہے یہاں نہ ست نعمت

پس شکر و نعمت و حب ایشاں نہ گزیرہ حیدر ال بدھن کہ او خدا را نہ شناخت

حضرت قدوة العارین اپنی تعلیمات میں آگے پہن کر فرماتے ہیں کہ ذکر الہی و ولایت کا کام میں نہ آتا ہے جس کو ذکر
 کی ترقی نہ ہو گا۔ خداوندی سے دلی گئی اسے ولایت کا فرمان عطا کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ارشاد فرمایا ہے،
 "وہو کسور و بطلان الخافضیت" اس وقت اپنے رب کو یاد کر و میں رقت کہ اپنے نفس اور ارتقا کے سوا ہر چیز کو بھلا دے اور
 نفس کا بھلا اس کی مخالفت کرے اور نفس کی مخالفت تمام عبادتوں کی سردار ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے، "قد علیٰ سہلک
 جس نے اپنے نفس کو پاک کیا وہ کامیاب ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کا خیال نہ کرے اور نہ اس سے

پاس باں دل شواند رکھ سال
 تا یا یہ بیچ دزد آغا سال
 (ہر حالت میں دل کی حفاظت کرو تاکہ کوئی جو رول میں داخل نہ ہو سکے)
 ہر خیال غیر حق را دزد دان
 ہمہ ریاست سالکان را فرض دان
 (ہر خیال کے علاوہ ہر خیال کو چور سمجھو یہ ریاست سالکان کا فرض ہے)

حضرت پیر محمد سلوک نے سوانہ کرمیہ میں فرمادیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ذکر کے سوا کچھ فتنہ کی جگہ نہ ہو ورنہ ہے اور جس کی خوشی
 میں اس کا خیال نہ ہو وہ سب ہے۔ کبھی کبھی کے ذکر میں کبھی کبھی کے فکر میں بسر کرے کہ ناگاہ اللہ تعالیٰ کے عارف سے فیض ظاہر ہو لیکن
 یہ چیز خیر و اعلیٰ والے کو حاصل ہوتی ہے۔

یکہ چشم در عاقل آں ماہ زباشیم نرم نہ نگاہ کہ آنگاہ نہ باشیم

اس چاند سے ایک لمحہ بھی غافل نہیں رہتا ہرگز کہ جس وقت میری عزت نظر کرے کہ تیرے عجب و ہوں اس مقام پر پہنچیں
 کہ حضرت قدوة العارین فرماتے ہیں، "الفریق ثلث الطوبیٰ و السؤل الیٰ سلطوب صلاۃ لکرم" یعنی یہ ساتویں
 رہنا پھر راستہ و مطلوب و مقصود تک پہنچنے والے اور چکر کریم ہے۔ چہ قدر راہ فنا ہوا راستہ۔

نہاں راستہ فنا ہوا در بارہ ہے کہ اس پر آنکھیں بند کر کے بہ خطر مل سکتے ہیں۔

نقص کلمات میں نے حضرت پیر محمد سلوک کے غزلیات اور مثنویات سے بعض رکے آپ حضرت کے سامنے

ڈاکٹر یعقوب علی خاں
کوٹا، اربنستان

مولانا ضیاء الدین بے پوری کے ملفوظات

۱۔ فوائد ضیائیہ

مولانا ضیائیہ رحمتا کی مذہبی و سماجی تاریخ پر مشتمل ہے۔ اس میں ۱۹ جلدیں ہیں اور ۱۹ جلدوں کے موبد کے
گر تعداد و دیکھ سب حالات تھے ہیں۔ اس میں موبد کی سقاہوں اور ان کی ساقی زبانی سے متعلق بہترین معلومات ہیں۔
اس مخطوطہ میں شریعت، فقہ، حقیقت، معرفت، حب الہی، توحید، روح کی ہدایت، سعادت، خلق اور
جبر و اختیار کے مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ساتھ ہی موسیقی، اسرار، و دیگر دریدہ کے تعلقات پر بھی بحث کی گئی ہے۔
مخطوط ۱۰، محسوس پر مشتمل ہے۔ یہ ایک نادر مخطوط ہے جو ابھی تک پر دستہ میں ہے۔ اس میں مولانا ضیاء الدین کے
روحانی مرشد اور ان کے خلفاء کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

اس مخطوطہ کے مولف سید محمد علی حسین میں احمد الدہ (جنگل) کے رہنے والے تھے۔ وہ مولانا ضیاء الدین کے
شاگرد تھے۔ انہیں مولانا ضیاء الدین نے حکم دیا تھا کہ وہ ان کی قوس اور ملفوظات کو نوٹ کر لیا کریں۔ مولانا خود سے
دیکھ یا کرتے تھے۔ مولانا سے کہتے ہیں کہ کتاب سنا نہیں جانتے تھے یہی اور تھی کہ وہ سید محمد علی کے قلم پر کھائے
نگین رکھا کرتے تھے۔ آپ نے وقت کی قدر و قیمت پر تفصیل سے بحث کی ہے کہ یہ یکہ درویش کی سب سے زیادہ قیمتی شے ہے
جس سے اسے بھر پور لانا تھا۔ چاہے۔ (درجہ ۱۰)

مولانا کو بے پور و مرشد سے شدید محبت تھی۔ اس کا اظہار اس بات سے ہوتا ہے کہ جب کبھی مجلس میں گانے دے
اس کے مرشد کی قریب میں لگا لاتے تو آپ محبوب کی خاموشی میں یکدم ہی شعر کو ادا کرنے پر حاضر کرتے اور بے پور و مرشد
کی خوب سنا کر محبت میں نہایت۔

۲۔ یہ کتاب میں روحانی و علمی سب سے اہم کچھ شریعت پر توجہ ہے۔ یہ سب سے اہم کتاب ہے اور وہی ہے جو
جہان سے چنانچہ سبکی عین مسائل اس میں ہزاروں سوئی ہیں۔ یہ سب سے اہم کتاب ہے اور وہی ہے جو
ہوئی۔ یہ کتاب میں سب کی سب سے اہم بیحد و پاس اور خوب و رہنمائی حالات ہیں۔ یہ کتاب ہے اور وہی ہے جو

مولانا کی یہی پاک و پیرور زندگی دینی اور سماجی معاملات میں سادگی، اسباب و روشنی سے غرض محبت و وحدت۔

احداثیات اور اپنے بیچ جسکے مسلک نظام سے صدر ہوتے اس ملک کو اپنے آپ میں جکڑ رکھا تھا جسے مکمل اضران کی بنا پر عوام کا تھوڑا حاصل تھا۔

مولانا ساداتی خدمت پر زور دیا کرتے تھے۔ آپ اپنے شاگردوں کو مشورہ دیا کرتے تھے کہ وہ جنگلوں کا رخ نہ کریں بلکہ ساحل میں رہیں اور پریشان حال لوگوں کی کلفتوں اور مصیبتوں کے بوتھ کو برداشت کریں (ورق ۱۱۴-۱۱۵)۔ ایک صوفی کو اپنی مروت و نیت کے علی مدارج تک اس واقعہ سے بہن پنا چاہئے کہ وہ اپنے شاگردوں اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کو معنی معلوم کی تعلیمات سے آراستہ کر سکیں۔ (۱۱۳)

مولانا اپنے یہاں آنے والوں کی بڑی عزت کرتے تھے اور مسلمانوں کو باخصوص میں لوگوں کو جسکے ساتھ کسی نہ کسی حیثیت سے آپ کا کوئی تعلق تھا اس سبب کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ آپ کا اپنے ساتھیوں اور احباب کے ساتھ یہی شیوہ تعلق تھا جیسا ایک سالہ اپنے بچے کے ساتھ ہوتا ہے

پستی سلسلے کے صوبہ کے نزدیک پستی ایک آتش کی بجائے اسکا کہنا ہے کہ آتشک پاس صرف وہ چیزیں ہوتی چلیں جو بالکل ضروری اور ناگزیر ہیں مثلاً ستر پوشی کے لیے کپڑے، بقیہ چیزوں کو بانٹ دیا جائے پھیلے کا قول ہے کہ اصل خوشی خیر ہے کہ نہ تنہا ہے کہ نہ تنہا۔ (ورق ۱۱۰)

مولانا خیال تھا کہ دولت کو جمع کرنے کا مطلب غدا پر ایمان اور بھروسہ کی کمی ہے۔ تو کئی کئی امور کی تردید ہے (۱۱۵-۱۱۶)۔ جسے پورا درونیک کے حکم الہی مولانا کی حلقہ کے مرید تھے۔ ٹونک کا نواب مولانا کی خدمت میں حاضر ہو تھا اور اپنی ٹوٹی توار مولانا کے قدموں میں ڈال کر آپ کا مرید ہوا تھا۔ سہارن پور سے پوربھار سبھ کا صدر شیخ پوری، صوبہ پراچان رکھتا تھا۔ نانیچند وہ مولانا کی خدمت میں بارہ دوسرے دن آیا کرتا تھا۔ (۱۱۷)

جب مولانا کا انتقال ہوا تو پورے جسم پر شہرہ میں تین دنوں تک سوگ مہا گیا۔



۲- مرآۃ ضیائیہ

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے پستی سلسلے کا تالیف میں مرآۃ ضیائیہ ایک اہم حنیف ہے۔ مولانا ضیاء الدین جیسے پیر کے ملفوظات پر مشتمل ہے۔ مولانا ضیاء الدین جیسے پوری شیخ نظام الدین احمد گنگا، بادی حنن کی کوششوں سے تیار ہوا ہے۔ اس سلسلہ حنیفہ کا فروغ ہوائے روحانی حنیفہ شیخ فرید الدین دہلوی کے ممتاز شاگردوں میں سے تھے۔

مرآۃ ضیائیہ کے مولف شیخ رحمت علی شاہ ہیں جس نے سلاطین حیدر آباد کے توابوں کی فوجی عازمت میں رہتے

اخبار الاصفیا

ہندوستان کے علماء مشائخ کی مستقل سوانح نگاری کا سلسلہ آٹھویں صدی میں شروع ہوا اور ان کے حلقہ میں ان کی طرقت خصوصی ترجیح کی گئی، امرتد سلاطین کی سوانح میں لکھی جانے والی اقوال و طبعیت کی کتابوں میں جن علماء و مشائخ اور دانشوروں کے حالات و زندگی لکھے گئے، ان کا تعلق کسی نہ کسی حیثیت سے شاہی دربار سے تھا، یا وہ غیر صوفی شخصیت رکھتے تھے، ان کی سوانح نگاری میں احوال و ظروف کی رعایت ہوتی تھی اور ایک خاص نقطہ نظر سے ان کے حالات دست کیے جلتے تھے، اس لیے ان کی شخصیت کے اصل حدود و احوال سامنے نہ آسکے، اور جب خود طبقہ علماء و مشائخ میں مذکورہ نوعی کا ذوق پیدا ہوا تو بڑی حد تک یہ کمی پوری ہو گئی۔

چونکہ اس دور میں علم و دانش کے تقابلیں زیادہ تصوف کا مزاج و رویہ عام تھا، اس لیے دانش گاہوں، اور مدرسوں پر خانقاہی رنگ چھایا ہوا تھا، اور مذکورہ نگاروں نے علیٰ گھر بھی صوفیہ کے رنگ میں پیش کیا، صواب دور میں علماء اور دانشور بھی اس دور میں عام طور سے کسی نہ کسی روحانی سلسلہ سے منسلک ہوا کرتے تھے، وہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے اہل دریں اور صاحب تصانیف علم کے کلاموں اور قدیمت و درن کی درمگاہوں اور مدرسوں کی تفصیلات بہت کم سامنے آسکیں، اور صوفیہ دہشت کے احوال و افکار شرف و کرامات و دران کی خانقاہوں اور مزاروں کی تفصیلات سے کتابیں بھری پڑی ہیں۔

جند وید میں ان کے اہل علم و فضل کے حالات میں جو کہ ہیں لکھی گئیں ان میں شیخ محمد بن مبارک کرمانی متوفی ۷۷۰ھ کی سیر الاویار اور شیخ شعیب جمال فیروز متوفی ۷۷۰ھ کی مناقب الاصفیاء قابل ذکر ہیں شیخ وجیہ الدین بن سید نظام الدین نے ۷۹۴ھ میں ایک ضخیم کتاب مصیبات اہل اشغین لکھی نیز مزہ و دریں اور کی گئی ہیں اسی موضوع پر مرتب کی گئیں جن میں عام طور سے صوفیہ اور مشائخ کے احوال تھے، حتیٰ کہ دسویں صدی کے آخر میں شیخ عبدالحق محدث متوفی ۱۰۵۶ھ نے ۹۹۹ھ میں مائتاتہ اور مختلفہ انداز میں "عقار الاذیاء بعینہ کی" دہشتہ عبدالحق اور عیدہ میں گجراتی متوفی ۱۰۶۸ھ نے اشتر السافر عربی زبان

جس کو کبھی چھکے بددور کتابیں ہمارے حکام کے حالات میں سب سے زیادہ حقیقت رکھتی ہیں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے انہی انہی انہی کے علاوہ مشائخ کے حالات میں دو اہم کتابیں انوار الہدیہ اور زاد المستقین لکھیں۔

ان کتابوں کے بعد گیارہویں صدی میں علامہ شافعی نے عقد میں تذکرہ نویسی کا عام سلسلہ جاری کیا اور متعدد علمی اور روحانی حادوں اور مسلمانوں پر بہت سی کتابیں لکھیں۔ اور وہ یہ تھے اسی دور میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے خود اپنی کتابوں میں اخبار الامم لکھی شیخ محمد بن حسن موافق بن علی نے ۱۰۳۵ھ میں گلزار اربعہ لکھی اور محمد صادق ہمدانی نے ۱۰۴۰ھ میں کلمات الصادقین لکھی شیخ ابوالحسن بن عبدالمعز کیرانی نے ۱۰۴۹ھ میں سبب الاقطاب لکھی شیخ عبدالحق بن حسینی نے ۱۰۵۰ھ میں رقا الاسرار لکھی تیسرا قصہ نے برآۃ الراحۃ اور رقا الارواح لکھی ہیں۔ ابوبکر بنعت شاہ جہان نے ۱۰۵۱ھ میں مؤسس الدواعی لکھی شیخ عرب بن ابی کیر الدین محمد قادری نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی مولانا ابو یوسف شاہ ابوسعید فاروقی نے ۱۰۵۰ھ میں شیر و شکر لکھی شیخ نظام الدین محمد بن محمد صادق نے ۱۰۵۰ھ میں نزات الاولیاء لکھی اسی زمانہ میں محمد وارث شاہ نے ۱۰۵۰ھ میں سفینۃ الاولیاء اور سببۃ الاولیاء لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۰ کتاب کے مصنف شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۱ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۲ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۳ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۴ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۵ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۶ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۷ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۸ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۹ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

۲۰ شیخ عبدالحق بن ابی ہادی کیرانی نے ۱۰۵۰ھ میں غرر فی تہذیب اہل بیت لکھی اور کچھ کے علاوہ یاد میں ابی ہادی میں بہت سے اہل علم و فضل کے مدد کرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں متعدد علمائے کرام لکھی گئیں ان میں سے ایک شیخ محمد کے اتھارڈ ویک ایک اہم کتاب اس پر مضمون فارسی کا سفر تہذیب پیش کیا جا رہا ہے۔

ہوا اور جس کام کو دوسرے اہل علم ہمارا سال میں انہم نہیں دے سکتے تھے مصنف نے تھوڑی مدت میں اسے پورا کر دیا۔ مصنف
اس کتاب کو دانشوران و شہر پسند کے ذوق و معیار کے مطابق لکھا ہے۔ چنانچہ اگرچہ یہ ایک مقصود ذکر احوال و مشائخ ہندوستان تھا اس
پسندگارش مدعا میں صرف مرگ آمیزی و انشا پر اکتفا کیا اور اپنی کتب و دینی و دنیوی طرازی پر اکتفا نہ کرتے ہوئے ایسے شائے
کی تلاش میں رہے۔ ہر بعض شخص اور مزاج سنی کو دیکھ کر عبارت تقیم و مضامین عظیم کا اعلان کرے مگر ناگاہی رہی اس کے غور ہی
یہ کام بھی کیا اور حوالہ پا کاں ہندوستان مرتب کر کے اس کا اہم اخبار الاصفیٰ رکھا۔ ہندوستان کے بزرگوں کا تذکرہ اس دہلیہ
پر لکھا کہ جس قدر ادیبانہ اختیار اس اقلیم میں آسودہ خواب میں دوسرے شہروں میں ان کا نشان نہیں ملتا ہے۔ خصوصاً معر السلاط
اگرچہ میں جو چار دانگ ہندوستان کا مرکز اور مصنف کتاب کا وطن ہے۔

۱۹۹۹ء میں دہلی میں شیخ عبدالحق نے اخبار الاصفیٰ تصنیف کی اور اس کے پندرہ سال کے بعد اگرچہ میں شیخ عبدالحق نے
اخبار الاصفیٰ لکھی دہلی اور اگرچہ کے درمیان کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ دونوں مصنف معاصر بھی ہیں، عجب یکہ ہے کہ اخبار
کے تحت اور تاجی سے اخبار الاصفیٰ لکھی گئی ہو اس کا انداز بڑی یکہ اخبار الاصفیٰ سے ملتا جلتا ہے۔ دونوں کتابوں کے تقابلی مطالعے کے
بواسطے کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ انداز بیان بڑا دلکش اور سادگی میں رنگینی پے ہوئے ہے۔ دشوار پسندی سے بچنے کے باوجود
انشا و عبارت میں لطیف رنگ آمیزش اور کچھ پیکے بديع و منانی کی آمیزش ہے بڑا حسن پیدا کر دیا ہے۔ مناقب و فضائل کے
ذکر میں حقیقت مندانہ غلو کے بجائے وقعت ہے۔ پروردگار کی ہر بات میں ۲۰۰ سے زائد حقائق و مشائخ کا ذکر ہے جس کا تعلق ہندو
ہے ہے تذکروں کی ترتیب زمانی ہے یعنی معین کے اعتبار سے تقدم و تاخر ہے۔ ابتدا میں تیر کا حضرت عبدالقادر جیلانی کا ذکر
خیر ہے اس کے بعد پہلا تذکرہ حضرت خواجہ حسین الدین چشتی ثنونی ۷۲۳ھ کا اور ثمری تذکرہ سید محمد مبارک شرفی ۱۰۱۵ھ
کا ہے۔ اس کے بعد چند معاصر بزرگوں کے حالات ہیں معاصر طور سے تذکروں میں متعارف کام آیا گیا ہے۔ بعض تذکرہ جلائے
طرح ہیں کئی اہم تذکروں میں صاحب تذکرہ کے بعض کنایات نقل کیے گئے ہیں۔ کبھی کبھی قریباً احوال اور بعض دوسری کتابوں
کے حوالے ہیں اور عام طور سے اگرچہ انداز نقل است، لکھ کر واقعات دیتے ہیں۔

اخبار الاصفیٰ کا میر مسعود کی نسخہ متوسط ۱۵۷ ورق یعنی ۳۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ خط فارسی ہر صفحہ
میں پندرہ سطر ہیں۔ خط مناسب ہے۔ اس کے کاتب اور مالک شیخ ناصر الدین محمد بن نظام الدین احمد بن محمد عبد اللہ بن
نظام الدین ہیں۔ تاریخ کتابت روز چہارشنبہ ۲۵ ذی القعدہ ۱۱۹۰ھ بمقام ارگشاہ بنوی ہند ہے۔ ●●

اسرار کشف صوفیا

اسریہ کالی ۱۰۰۰ سید اسلم کی ایف ہے کالی ۱۰۰۰ سید اسلم نے ۱۰۰۰ کا۔ مانتا ہے شیخ خواجہ محمد عبید اللہ کے بہادر کیا تھا اس
کی تکمیل میں ایک سال کا وقت لگا تھا اس کا نسخہ منشیل میں بریلو ایک زینت ہے۔

مختلف نسخے اس کتاب میں اپنی سوں کے متعلق کوئی نہ تو تفصیل نہیں دی ہے تاہم وقت ۱۰۰۰ پر اپنی زندگی کا ایک خاکہ دیا ہے
جس کے مطابق اس کی پیدائش ۱۰۰۰ میں اول ۱۰۰۰ کے مابین مغلیہ بادشاہ اکبر کے زمانے میں ہوئی۔ قلم پیدائش کا ذکر نہیں دیا ہے مگر
کے والد کا نام سید سل تھا جو شریک میں جیسا کہ مستند تھا۔ کا نام ورنہ نہیں کیا جاتا تھا چنانچہ کتب کے فرس صوف کا جو شریک نسبتاً سچ
ہے اس میں صوف کا نام نہیں ملتا۔ مجھے معلوم نہیں کہ شریک میں اس کا نام کیوں ہو کر رہا تھا؟ صوف کا بسم اللہ کی رسم ۱۰۰۰
میں نو سال کی عمر میں ہوئی۔ بسم بڑوں اور اہل میں خوب تھپتھپا کر ان کے واسطے متعلق سید میں شہ عالم کے نزدیک رہا ہوئی۔ مختلف نسخے ۱۰۰۰
گیحہ سال کی عمر میں دیکھا وہ ۱۰۰۰ میں سولہ سال کی عمر میں اپنے شیخ خواجہ محمد عبید اللہ سے اس کا تعلق پیدا ہوئے اپنے خاندان کا جو
شریک صوف نے دیا ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ اس کا نسب غیث چہارم حضرت علی رحمہ اللہ سے تھا جس کا نسب معروف سید عالم کی طرف سے
پتہ چل گیا ہے جس کے بعد چوکوں تکمیل نہیں دی گئی اس نے پھر کیا کیا اور کبھی زندگی بسر کی۔

کالی محمد نے سرریک ایف ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ میں شریک کی سنی اپنی عمر کے ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ سال میں متعلق بادشاہ شہ بہادر
کے دور حکومت میں اس کی تکمیل ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ میں اور غنیذیب کے دور حکومت میں ہوئی۔

یہ تاریخ صوفیت کا ایک پر مشتمل ہے جس سے صوفیوں کا نسب اور سلسلہ وقفہ متعلق ہے اس میں معاصر اور غیر معاصر سب
صوفیوں کی مثال کی ہے۔ اس کی روشنی سے صوفی شخصیت کی جہد صوفی شخصیت کے سلسلے کے صوفی کا ذکر کیا گیا ہے بلکہ پتہ سہ دور کی مشہور
۱۰۰۰ کے حیرت انگیز صوفی کا ذکر کیا گیا ہے اس نے غیر مسلم صوفی شہنشاہ شریک کی زیر نگین لے کر شہنشاہ کیا ہے ساتھ ہی سنہ ذکر میں
عرف و مصائب کے حالات بیان نہیں بلکہ صوفیوں کے عورتوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ اس میں تقریباً ۱۰۰۰ صوفی
کے حالات درج کئے گئے ہیں جن کے نام درج ذیل ہیں۔

۱. خواجہ محمد عبید اللہ (۱۰۰۰) خواجہ محمد حسین (۱۰۰۰) شیخ الادلو (۱۰۰۰) شیخ حسین (۱۰۰۰)
- خواجہ محمد عبید اللہ (۱۰۰۰) خواجہ محمد حسین (۱۰۰۰) خواجہ محمد حسین (۱۰۰۰) خواجہ محمد حسین (۱۰۰۰)

خواب محمد القدير (۳۳) خواب محمد عاشق (۳۴) شيخ تاداد (۳۵) شيخ رستم (۳۶) شيخ قسطن (۳۷) حاتم بن عبد الله بن الدين (۳۸) سيد محمد (۳۹) شيخ محمد
 (۴۰) شيخ نعمت الله (۴۱) خواب محمد صادق (۴۲) خواب محمد قطب (۴۳) شيخ ربيع الدين (۴۴) مير محمد زاهد (۴۵) شيخ يوسف (۴۶) شيخ باقر (۴۷) شيخ محمد طاهر (۴۸) شيخ مولى (۴۹) شيخ عثمان (۵۰) شيخ محمد سعيد (۵۱) شيخ محمد مصوم (۵۲) شيخ محمد بن (۵۳) سيد قطب الدين (۵۴) محمد
 صادق (۵۵) حاتم صادق (۵۶) شيخ بيكارى (۵۷) شيخ على (۵۸) خواب محمد (۵۹) خواب محمد النعم (۶۰) خواب محمد (۶۱) خواب محمد (۶۲) خواب محمد (۶۳)
 خواب محمد (۶۴) خواب محمد (۶۵) خواب محمد (۶۶) شيخ جلال (۶۷) سيد نظر محمد (۶۸) شيخ عبد الحق (۶۹) مولانا شير محمد (۷۰) شيخ
 عبد الله (۷۱) شيخ محمد (۷۲) شيخ قطب عالم (۷۳) خواب محمد (۷۴) خواب محمد (۷۵) شيخ محمد (۷۶) شيخ محمد يوسف (۷۷) شيخ
 عبد الوهاب (۷۸) شيخ عبد الرحمن (۷۹) شيخ محمد (۸۰) خواب محمد (۸۱) خواب محمد (۸۲) شيخ نور الحق (۸۳) مولانا حسن
 (۸۴) محمد صادق (۸۵) شيخ سليم (۸۶) شيخ منعم (۸۷) شيخ جلال (۸۸) شيخ سید الدين (۸۹) مولانا محمد (۹۰) ميرزا ابراهيم
 (۹۱) شيخ محمد (۹۲) شيخ محمد (۹۳) شيخ محمد (۹۴) شيخ عثمان (۹۵) شيخ عثمان (۹۶) شاهدين الدين (۹۷) شيخ عبد الباقى
 (۹۸) شيخ ركن الدين (۹۹) شيخ حسين (۱۰۰) شيخ وريد محمد (۱۰۱) شيخ شاه محمد (۱۰۲) شيخ شاه محمد (۱۰۳) شيخ شاه محمد (۱۰۴)
 شيخ احمد (۱۰۵) شيخ حسن (۱۰۶) شيخ نبیب (۱۰۷) شيخ عبد الوهاب (۱۰۸) شيخ سين (۱۰۹) شيخ ران الدين (۱۱۰) سيد غلام محمد (۱۱۱)
 ميرزا محمد (۱۱۲) مير محمد (۱۱۳) شيخ محمد (۱۱۴) شيخ ابو قاسم (۱۱۵) سيد محمد (۱۱۶) سيد محمد (۱۱۷) مير محمد (۱۱۸) مير محمد صادق
 (۱۱۹) سيد محمد (۱۲۰) سيد محمد (۱۲۱) ميرزا ابراهيم (۱۲۲) شيخ شرف (۱۲۳) خواب محمد (۱۲۴) شيخ ملا (۱۲۵) سيد محمد (۱۲۶)
 شيخ محمد (۱۲۷) شيخ عبد الكريم (۱۲۸) شيخ محمد (۱۲۹) شيخ محمد (۱۳۰) شيخ محمد (۱۳۱) شيخ محمد (۱۳۲) شيخ محمد (۱۳۳)
 شيخ محمد (۱۳۴) شيخ محمد (۱۳۵) شيخ محمد (۱۳۶) شيخ محمد (۱۳۷) شيخ محمد (۱۳۸) شيخ محمد (۱۳۹) شيخ محمد (۱۴۰)
 شيخ محمد (۱۴۱) شيخ محمد (۱۴۲) شيخ محمد (۱۴۳) شيخ محمد (۱۴۴) شيخ محمد (۱۴۵) شيخ محمد (۱۴۶) شيخ محمد (۱۴۷)
 شيخ محمد (۱۴۸) شيخ محمد (۱۴۹) شيخ محمد (۱۵۰) شيخ محمد (۱۵۱) شيخ محمد (۱۵۲) شيخ محمد (۱۵۳) شيخ محمد (۱۵۴)
 شيخ محمد (۱۵۵) شيخ محمد (۱۵۶) شيخ محمد (۱۵۷) شيخ محمد (۱۵۸) شيخ محمد (۱۵۹) شيخ محمد (۱۶۰) شيخ محمد (۱۶۱)
 شيخ محمد (۱۶۲) شيخ محمد (۱۶۳) شيخ محمد (۱۶۴) شيخ محمد (۱۶۵) شيخ محمد (۱۶۶) شيخ محمد (۱۶۷) شيخ محمد (۱۶۸)
 شيخ محمد (۱۶۹) شيخ محمد (۱۷۰) شيخ محمد (۱۷۱) شيخ محمد (۱۷۲) شيخ محمد (۱۷۳) شيخ محمد (۱۷۴) شيخ محمد (۱۷۵)
 شيخ محمد (۱۷۶) شيخ محمد (۱۷۷) شيخ محمد (۱۷۸) شيخ محمد (۱۷۹) شيخ محمد (۱۸۰) شيخ محمد (۱۸۱) شيخ محمد (۱۸۲)
 شيخ محمد (۱۸۳) شيخ محمد (۱۸۴) شيخ محمد (۱۸۵) شيخ محمد (۱۸۶) شيخ محمد (۱۸۷) شيخ محمد (۱۸۸) شيخ محمد (۱۸۹)
 شيخ محمد (۱۹۰) شيخ محمد (۱۹۱) شيخ محمد (۱۹۲) شيخ محمد (۱۹۳) شيخ محمد (۱۹۴) شيخ محمد (۱۹۵) شيخ محمد (۱۹۶)
 شيخ محمد (۱۹۷) شيخ محمد (۱۹۸) شيخ محمد (۱۹۹) شيخ محمد (۲۰۰) شيخ محمد (۲۰۱) شيخ محمد (۲۰۲) شيخ محمد (۲۰۳)

(۱۷۹۱) شیخ محمد (۸۰) شیخ پیر محمد (۱۸۱) شیخ خاتم (۱۸۲) عبداللطیف (۱۸۳) سید عرب (۱۸۴) سید صادق (۱۸۵) شیخ ابو تراب (۱۸۶)
 شیخ فیروز (۸۷) شیخ سینہ (۸۸) شیخ بدیع الدین (۸۹) حرر و شاعر مولانا (۹۰) شاہ سہروردی (۹۱) شاہ دولت (۹۲) شاہ بہار گیل (۹۳)
 شیخ ابیہ (۹۴) شاہ پرویز (۹۵) سمیع (۹۶) ابن بیرگل (۹۷) شاکر آدم (۹۸) شبنی (۹۹) ابلیسی (۱۰۰) ابلیسی (۱۰۱)
 ابلیسی (۱۰۲) ابلیسی (۱۰۳) ابلیسی (۱۰۴)

اس مخطوطہ میں ابن موفیہ کے حالات درج کیے گئے ہیں جو درج ذیل قصبات سے تعلق رکھتے تھے: سنجل، حسن پور، امر وید،
 سرک، سہارن پور، مراد آباد، ملگرام، مدہ دل، فریاد، وید، سرگودھا، بریلی، بنوں، گجرات، سکوا، رستید۔
 اس تالیف میں موفیہ کے شخصی حالات درج ہیں، کہاں کہاں گئے، کن کن لوگوں سے ملے، کن کن قصبات میں مقیم رہے
 درس و تدریس کے فرائض انجام دیے، ان کے شاگردوں کا نام کیا تھا، ان کے سرپرست کون تھے۔ چنانچہ اس مخطوطہ سے عہدہ سنی کے ان مراکز
 کی تاسیس و ترقی کے مطالعے میں کافی مدد ملے گی۔ مخطوطہ کے تحریر میں اس نے تمام شخصوں کے من و مشا کو نقل کیا ہے جو اس وقت سے اس شہر کی تشریف
 میں کچھ تھے۔ ان میں سے سنجل کو درج کیا گیا ہے اور ان کے تشریف کے بعد انھوں نے سنجل کے موفیہ کے حالات لکھے ہیں۔ میرے خیال میں یہ مخطوطہ کے لئے
 موفیہ کا تذکرہ کہیں اور نہیں ملے گا۔

مخطوطہ ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ء کے مخطوطہ کا سترہ ۸۱۰ء ہے۔ ہر ورق پر ۲۲ سطریں ہیں، کتابت خط شکستہ میں ہے، تالیف کا زمانہ
 درج نہیں ملے، یہ کتاب کبھی موفیہ کا خود نوشت نسخہ ہے۔ مخطوطات کے کیٹلاگ میں اس سلسلے میں خاموشی اختیار کی گئی ہے۔
 ہر سلسلہ موفیہ پر وید و سنی کے موفیہ ترکیب کے مراکز پر توجہ دلا جاتا ہے، لیکن اس مخطوطہ میں علاقائی یا مقامی نوعیت
 کے ہم موفیہ اور ہم مراکز پر توجہ نہیں دلائی گئی، اس لئے اس مخطوطہ کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

کتبہ اشرف جہانگیر سمنانی کا ایک نادر قلمی نسخہ

مخدوم صاحب کے کتبہ گراہی کا مطالعہ تصوف اور تعلق سے بہتر طور پر سمجھنے کے لیے ایک نعمت غیر متوقعہ ہے۔ اس میں مصنفی کے قلب کا سوز و گداز بھی ظاہر ہے اور تحقیق و تدقیق کا جہاں بھی غلط کارباز اور اسی موضوعات کی ترنگ و ترنگا پد مرقع ہے۔ اس میں تصوف کے باریک مسائل کو اپنے طور پر بھی سمجھایا گیا ہے اور علم و وقت کے تقاضے پر مصنفیہ کی دقیق باتوں اور ان کے مشکل اشعار کی مقدمہ کستان بھی لکھی گئی ہے۔ مثال کے طور پر ملک الملکی کا مضمون شہاب الدین دولت آبادی کو قدوم صلی نے جو غلط قرار دیا ہے وہ دراصل ان کے اس سوال کے جواب میں ہے کہ قصور خدا علیکم میں فرعون کے بارے میں جو اشارات ملے ہیں اس کی حقیقت کیا ہے یہ غلط طویل بھی ہے اور اعتدال کا بہترین نمونہ بھی اس کی طرح قیام الدین کے جواب میں جو غلط مرقوم کیا گیا ہے اس کا اعتراف ہے۔ دراصل بیانات مشککہ بطریق اہل باب تصوف و صاحب شریعت: "غرض خاصی تعداد میں ایسے غلط طرز ملتے ہیں جو علم و وقت کی طرف سے تصوف سے متعلق ائمہائے گئے اہم مقامات پر شکاک کے جواب میں ہیں۔ اس سے اس مختصر مدنی علمی اہمیت دو چند ہو جاتی ہے۔

تعارف مصنف | مخدوم سید اشرف جہانگیر کی ذات ستودہ صفات مجرہ ملاقات تھی آپ اپنے وقت

کے جدید عالم پائے کے تعلق اور اعلیٰ درجہ کے مصنفی تھے۔ سو فیس نے ان الفاظ میں آپ کی صفات کو رقم کیا ہے :
"آپ ولادت روزگار تھے۔ شان رفیعہ بہت بلند کیادت و فر کے اکٹ تھے۔ سلطان المشائخ کے بلند شخصیت اور ہدایت کے سلسلہ کو آپ نے از سر نو زندہ کیا۔ حقائق بیان میں آپ کا نام "ابن اعدادیت نبوی" اقوال و تقریریں کو اصحاب کرام کے ترجمان تھے۔" ذمہ دار امور

گلزار ابرار کے مصنف محمد غوثی سٹاری تقریر فرماتے ہیں :

"کشف و کراہت ہر دو من و نفعات کے آپ مالک تھے۔ آپ کے بیان سے عرق و کلاہ آپ حیات ہوا

گویا اس اخلاف کا زیادہ تر تعلق تاریخ انساب اور احوال الرجال سے ہو جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے۔
 سوانح کے ضمن میں خود مقدم صاحب فرد شہزادہ کی زندگی سفر کے واقعات تعانیف کا ذکر فرمایا اس طرح
 آگیا ہے کہ کتاب کتبہ میں حالات میں لکھی گئی کچھ روشنی اس پر بھی پڑتی ہے چنانچہ مرتب نے لکھا ہے کہ "خدا کی اشرافیہ
 میری خواست پر تحریر کی گئی۔" مقدم صاحب کی تعانیف کا ذکر ان الفاظ سے شروع کیا گیا ہے۔
 "الفہم و پر علم معرفت قدوة الکبریٰ راجعاً لیلہ است تمصیص در علم نفوس۔"
 اس سے یہ بھی نکلتا ہے کہ مقدم صاحب کی یہ جلی مرتب سوانح ہے جسے آپ کے جانشین اہل نے تصدیق کیا۔
 کتاب کے آغاز میں ایک طویل نظم ہے جو سورہ زمرہ کی تفسیر دینی ہوئی ہے۔ اس میں مقدم صاحب کی جدائی
 کو درد بھرے انداز میں رقم کیا گیا ہے۔ اس کے تین اشعار یہ ہیں علامہ فرمائیے۔

کیا است قوت سلیمان کہ برید ویرفت مشایخ ما بعد بنام کلاہ در را

اگرچہ دین دوز و عمر معرفت تراجم نہ قدر پیش تو شد این شایع افغان را

کون جانت جہاں آئینے دیدار است کہ دیدن تو کند دفعہ غم ہارا

یہ مخطوط ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مجاہد شہسوار کی ملکیت رہا ہے کیونکہ کتاب کے آخری تہلیک کی جگہ یہ تحریر
 ملتی ہے۔ "ملک مشرف شریف بذا فقیر فقیر سید حسین۔" آگے اسی نمبر میں تحریر ہے کہ: "مخطوطہ رفتہ در کتاب صحیح است
 کہ ابو عبد اللہ شرف بن ابی بکر شاہ" پھر مقدم صاحب کا پورا شمارہ دیا گیا ہے۔ اس کے آخر میں بھی یہ تحریر
 ملتی ہے۔ "نسب نامہ حضرت قدوة الکبریٰ شاہ حامی عبدالرزاق اس ضمن میں ان کا کلمہ شہرہ غلبہ کیا گیا ہے۔"

حضرت شاہ حسین تہلیک میں ہیں اور کتاب یہ یہ حضرت شاہ عبدالرزاق کے جانشین تھے۔ غرض یہ ہے کہ
 آپ کی جانشینی کے بعد یہ مخطوطہ انھیں وراثت میں لا ہوا۔ اور اب بھی یہ سوادہ کی ملکیت ہے اگر یہ تصدیق
 ہے تو اس مخطوطہ کی قدامت یا ہفت سو سال سے زیادہ قریب کیونکہ شاہ عبدالرزاق ۱۰۷۲ھ میں ہوئے۔ اس کے بعد
 ہی شاہ حسین جانشین قرار پائے۔ لیکن یہ مجموعہ میں ۱۱۰۰ھ کی رفت کی پیش قیمت تحریر کا ایک دیکھ کر قریب ہے۔

مکتوبات پر محمد غوث شطاری کا تبصرہ۔ آپ نے مکتوبات بھی میں میں درج ہونے والے مکتوبات کی تصدیق کی ہے۔

دقیقہ نوٹ کنندہ میں جوہر میں عرفان اکبر میں ایسی مکتوبات اور نوٹ پڑے کہ ان کو کسی ایسی میں میں جوہر میں ایک مکتوب
 کی سطح میں نہیں مل سکتا ہے۔ مکتوبات درج ہونے کے ساتھ ہی ان کے تذکرے اور دیگر نوٹ بھی ملے۔

منہ نامہ مکتوبات طبع ہوئے اور ان میں سے ۱۰۰۰ میں میں سے کچھ ہیں۔

مکتوب شریف کا ایک اقتباس

اسے عزیز پیش ازمن تھا فل کروں و محبت و نیا مغرور شدن نہ دلیل
 سعادت بود مگر غلاب از صتم بالیوۃ الدنیا من الآخرہ گوش جان تو نہ رسیده است من کان فی حذرہ منہ نصرتی الآخرہ اعلیٰ و
 اعلیٰ سبیلہ بیچ خوف نہ داری و از قہیدہ افترب لئاس مساہم و ہم فی مفضلت معصون بیچ اندیشہ نمی کنی و از قہیدہ من کان
 رسید مرتک الدنیا توبہ منہا و مال فی الآخرۃ من نصیب تہم بادی آرک قلا من طفلی و اثر الحیدۃ الدنیا فی الخیم ہی المادی
 بیچ انتہاء نمی گیری ۔۔۔ بساں حد و داخل صبر خواں کہ اتی و جہت و حیثی للذی فطر السموات عقیقاتہا نفس اسرار و صولتہ
 یقبل القربۃ من حیادہ و یغو عن آیات از غرائض الخلق ان اند غفور الرحیم بر تو مکشف شود ۔۔



ملا شاہ اور انکی مثنویاں

ملا شاہ ہندو مشہور بزرگ دیاں میرم ۵ ص ۵ کے شاگرد تھے یہ وہی میاں میر ہیں جنہوں نے گوڑہ ٹھیل
 (Golden Temple) کی بنا ڈالی تھی اور جو دارا شکوہ کے روحانی رہنما و استاد تھے۔

بحور زخار کے مطابق ملا شاہ کے والد کا نام کاظمی عیدو تھا لیکن بی ایک قنوی میں منجے اپنے والد کا نام
 عبد اللہ اور والدہ کا خاتون لکھا ہے۔ بدشاہ سے آپ کشمیر آئے اور یہاں تین سال قیام کر کے لاہور چلے گئے جہاں اپنے
 شاہ میر کی شاگردی اختیار کی اور پھر کے ممتاز ترین خلیفہ بن گئے لاہور کی آب و ہوا آپ کو اس قدر آئی کہ انہوں نے اپنے
 پہاڑ پر اپنی زندگی بنی میں انہیں چار ماہ لاہور میں اور موسم بہار کے آغاز سے آٹھ ماہ کشمیر میں رہنے کی اجازت دیدی
 تھی۔ شاہ میر کے انتقال کے بعد وہ مستقل طور پر کشمیر میں سکونت پذیر ہو گئے جہاں ہی پہاڑ پر دارا شکوہ نے ان کیلئے
 ایک عمارت بنوا دی مگر جس کا نام میر محل تھا لیکن بعد میں وہ میری محل کے نام سے مشہور ہو گئی۔ دارا شکوہ کے قتل کے بعد
 اور ملک ریختے ہوئے بھیجا ہندو اب وہ لاہور پہنچے تو اپنے مخالفین سے اجازت لے کر اپنے قبر پر گئے جہاں سے وہ ولہس
 بنیں تو جب انہیں تلاش کیا گیا تو انہیں اور ملک ریختے کے نام ایک خط کے ساتھ دہلی مرہہ حالت میں پایا گیا۔
 بحور زخار کے مطابق انکا انتقال ۱۰۰۰ھ میں ہوا۔

ملا شاہ کے صوفیانہ خیالات قرائن فیض ہیں دیکھ ذیل شعر ان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

پہنچہ در پنچہ خدا دارم من پر وای مصطفیٰ دارم

لیکن جیسا کہ بحور زخار کے مصنف نے لکھا ہے کہ جب یہاں شعر ان سے دریافت کیا
 انہوں نے جواب دیا کہ اس شعر کو انت منسوب کرنا سچائے الزام تراشی کے اور کچھ نہیں ان کے شری مجدد کے
 مطالعت میں آئے ہیں تاہم یہ کہ منہجہ بالاشعران کا نہیں ہو سکتا کہ وہ تو ہمیشہ ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کی تعریف و توصیف میں طلب لسان رہے ہیں۔

لاٹ ہ کی تصانیف بہت کم دستیاب ہیں اور میری معلومات کے مطابق صرف چند نام کی شہنشاہی معنی
 لائبریری رام پور میں محفوظ ہیں ملک کی بقیہ کسی دوسری لائبریری میں ان کی ایک نظم بھی نہیں ملتی۔ یہ میری
 خوش قسمتی ہے کہ میرے پاس ان کی سات مثنویوں کا مکمل مدیونہ موجود ہے یہ ۲۱۳ مثنویات پر مشتمل ہے جس کے ہر صفحہ
 پر ۲۵ لائیں ہیں۔ اور ہر لائن میں عموماً دو اشعار ہیں اس طرح یہ ساتوں مثنویاں بیس ہزار پانچ سو سے زائد
 اشعار پر مشتمل ہیں۔ یہ نہایت اہم اور باریب نسخہ ہے کہ پوری دنیا میں ملا شاہ کی تصنیف کا یہ مکمل و اعلیٰ نسخہ ہے۔
 مزید بڑا کہ یہ ملا شاہ کی تصانیف کا سب سے قدیم نسخہ ہے اور ملا شاہ کے ہاتھ سے لکھے ہوئے نسخے سے انھیں کے مدونے
 میں نقل کر دیے ہیں اور اس کے سرورق پر لکھا ہے۔

”من دار دل قطب قطاب خوش اتفاق قدوة المحققین برہان العاشقین
 عارف باللہ محبوب الاحقرت مولانا ملا شاہ علیہ السلام از وی نسخہ اہل کہ بدست مبارکت
 حضرت تحریر یافتہ است بمقابلہ نمودہ شد“

پہلی مثنوی کا آغاز درج ذیل نثری عبارت سے شروع ہوتا ہے۔
 ”محمد رب العالمین و نعت ما بنیاد اکر سلین خصوصاً... اس کتاب کا کتاب حمد و نعت
 ہوا معلوم ہوتا ہے کہ سند رجب بالا عبادت تمام مثنویوں کے تعداد کے طور پر لکھی گئی ہے مذکورہ بالا عبارت کے بعد
 پہلی مثنوی شروع ہوتی ہے صفحہ ۲۵ تک ۱۵ اشعار حمد کے ہیں، پھر ۲۶ سے نعتیہ کلام شروع ہوتا ہے جس کا آغاز
 درج ذیل عبارت سے ہوتا ہے۔

”شروع در تہنید نعت... اصل سخن سخن میں معذور کو رشید“

نعت کے اشعار اصلاً ۲۶ صفحوں سے شروع ہوتے ہیں۔ پہلے مختلف انبیاء مثلاً آدم وحواء علیہما السلام حضرت
 نوح، ابراہیم، اسماعیل، یسحاق، یعقوب، یوسف، ہود، صالح، شعیب، موسیٰ، یوشع، خضر
 عیسیٰ، سلیمان، داؤد، عزیز، یونس، یعقوب، یحییٰ، اسماعیل، زکریا، ایسا، یسوع، ہارون اور خالد علیہم السلام
 کی شان میں اشعار کہے گئے ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۵۵ سے رسول اللہ کی شان میں اشعار ہیں جن کی تعداد ۲۳

۱۔ حدیث لا بُد فی میں کلیات ملا شاہ (تین جلد) سمجھو کہ جلد اول تفسیر قرآن پر مشتمل ہے جبکہ جلد دوم و سوم مثنویات، غزلیات، قطعات
 و کلیات اور کلام و لایا ہے۔ تو مثنوی کی جلد ۱۲-۱۱، ملا شاہ تفسیر قرآن اور لایا تفسیرت اور اسمعیلی مطبوعہ مدینہ

صفحہ ۶۵ سے منقبت کے اشعار شروع ہوتے ہیں جن میں غلطی شدین اور ان کے معصومین کی منقبت بیان کی گئی ہے۔ صفحہ ۷۷ سے صوفیا کی تعریف میں اشعار ہیں ان صوفیا کی تعداد جن کی شان میں اشعار کہے گئے ہیں پندرہ ہے۔ چند کے نام یہ ہیں: حضرت بایزید، جنید، شبلی، منصور، شیخ عطاء، عبدالدین، ابیہارالدین، زکریا، بوعلی (قلندر)، ابوسعید، حرز، مولانا روم، شیخ عبدالقادر، شیخ علی الدین، عربی اور چند مزید جن کے نام غلطی کے کرم خود وہ ہونے کی وجہ سے پڑے نہ جاسکے۔ صفحہ ۷۷ سے تصوف کی مختلف کیفیات پر روشنی ڈالی گئی ہے مثلاً سلوک جس کے تحت شاعر نے توبہ، زکات، تحمل، صبر اور رفق پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد پھر سلوک باطنی پر بحث ہے جس کے تحت عالم مثال، عالم ملکوت، عالم جبروت، عالم لاہوت اور انسان کامل کے حواشیہ کے مطابق حد ہے جس کے اندر مذکورہ چاروں عالم موجود ہوتے ہیں پھر روشنی ڈالی گئی ہے اس کے بعد آخر میں کشف کے تحت پہلوں مثلاً کمال نہد، کمال سلوک، کمال معرفت وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے اور مثنوی درج ذیل رباعی پر ختم ہو جاتی ہے۔

حمد و نعت و منقبت و تعریف
حق باز بیان و ختم آیت صنیع
در سال حجاز و پنج تمام
شدش گنج چیت ذکر تکلیف

صفحہ ۸۰ پر اس کا نام رسالہ حمد و نعت بتایا گیا ہے جو ۵۵۰ احادیث میں مکمل ہوا۔

دوسری مثنوی صفحہ ۸۷ سے شروع ہوتی ہے اور صفحہ ۱۷۲ پر ختم ہوتی ہے۔ خاتمہ ایک رباعی پر ہوتا ہے جس کے بعد ایک تہذیب ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ یہ مثنوی بھی ۵۵۰ احادیث میں مکمل ہوئی۔

یہ مثنوی پوری کی پوری عرفان اور تصوف سے بحث کرتی ہے۔ شاہ نے اپنے نقطہ نظر کو پیش کیا ہے۔ حمد کے اشعار کے بعد درج ذیل عنوانات کے تحت اشعار ہیں: سخن اطلاق سخن زمین، سخن شاہ، سخن انبیاء، حرف اہل ذریعہ۔ صفحہ ۸۷ سے توحید پر بحث ہے جس پر تعریف توحید، سرشیدن وحدت، توحید توحید کے ذیلی عنوانات کے تحت روشنی ڈالی گئی ہے۔ صفحہ ۸۸ سے بیان معرفت کے عنوان سے اشعار ہیں جس کے تحت معرفت معرفت اور احکام معرفت سے بحث کی گئی ہے۔ صفحہ ۹۱ سے تنزیہ کا باب شروع ہوتا ہے جس کا مطلب مختلف قنونات اور مختلف مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔ صفحہ ۹۲ سے بیان تشبیہ کا آغاز ہوتا ہے جس کے تحت بیان معرفت میں بیان جمع تنزیہ و تشبیہ بیان حق کے عنوانات سے بحث ہے۔ صفحہ ۹۳ سے الہیات کا باب شروع ہوتا ہے جو بیان ربوبیت کے عنوان سے ہے جس کے تحت چند اشعار کشمیر کے بارے میں بھی ہیں جو چونکہ کشمیر پر بسیار وقت، بدیم بنام اعلیٰ کے عنوان کے تحت ہیں اس کے بعد مختلف فضیلتیں ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں: بیان خلقت، بیان جلال، بیان جمال، بیان رفیع، بیان حق

بیان تکمیل بیان عشق، بیان حسن، بیان وصال۔ صفحہ ۱۱۹ پر بعنوان ہے:۔ بیان ہفت و ہشت صفت کہ علم و قدرت و علامت و بحر و مع و کلام و کون و حیات باشد۔ بیان علم اس کے تحت بیان علم و یقین بیان یقین اور بیان حق الیقین کے بیان ہیں۔ پھر تینہ قسم علم کو درج ذیل عنوان کے تحت واضح کیا گیا ہے۔

مسائل مسلم الیقین و یقین الحق الیقین دور آتش و روی آتش و حقیقت آتش۔ اس کے بعد صفحہ ۱۲۲ پر بیان قدرت، صفحہ ۱۲۴ پر بیان بحر، صفحہ ۱۲۹ پر بیان مع، صفحہ ۱۳۱ پر بیان کلام، صفحہ ۱۳۲ پر بیان کون، صفحہ ۱۳۴ پر بیان حیات ہے۔ بیان حیات کو پھر قسم اول حیات، بیان برزخ ہے انسان، اور قسم دوم حیات میں منقسم کیا گیا ہے۔ صفحہ ۱۳۷ پر بیان ایمان اور صفحہ ۱۴۰ پر بیان تہ ہے جس کے بعد بیان تقویٰ، بیان وصال، بیان طلب، بیان مجاہدہ، بیان شہادہ، بیان محبت، بیان یحیئیت ہے۔ ان میں سے بیشتر کو پھر چھوٹی چھوٹی ذیلی فہلوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ صفحہ ۱۴۳ پر بیان بقا ہے جس کے تحت بیان قابض و باقی، بیان متعاقب و متغیر، پر بھی بحث ہے۔

یہ شہنوی ہدایت اور نہایت پر بیان نہایت اور بیان ہدایت کے عنوان کے تحت بحث کر کے ختم ہو جاتی ہے۔ صفحہ ۱۴۳ پر شہنوی کے خاتمہ پر درج ذیل ترقیہ ہے۔

مکرم شاہ سال شاہیہ
مکرم شاہ سال شاہیہ
مکرم شاہ سال شاہیہ
مکرم شاہ سال شاہیہ

آغاز و انجام سال شاہیہ وصال و وفات و انجام سال نسبت در سال ہزار و پنجاہ و تری شہید

تیسری شہنوی صفحہ ۱۴۶ شروع ہوتی ہے۔ بعد وقت کے بعد ذات اور ذات مطلق پر بحث کی گئی ہے اور ذات اور صفات کے درمیان تعلق کو مختلف مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔ صفحہ ۱۴۸ پر شریعت کی تعریف و تعریف شریعت عزرائی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عنوان سے بیان کی گئی ہے۔ ساتھ ہی اس بات پر بعد بحث کی گئی ہے کہ کیوں "اہل ظاہر" اس کی تعریف و تشریح مختلف انداز سے نہیں کرتے ہیں اور توحید کا صحیح مطلب کچھ بغیر اہل توحید کو غلط فہم کاشانہ بنتے ہیں۔ ان امور پر سیر حاصل گفتگو کے بعد وہ صوفیا کا مشورہ دیتے ہیں کہ انہیں ذات مطلق کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ صفحہ ۱۵۰ سے علم اور حیل کی فصل شروع ہوتی ہے جس پر تسلیم و نشر دونوں میں بحث کی گئی ہے اور ان لوگوں کی خدمت بھی کی گئی ہے جو خود تو لہیات کا علم حاصل نہیں کرتے لیکن ان صوفیا سے بغض و عناد رکھتے ہیں جو معرفت کی منزل حاصل کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد شہنوی ختم ہو جاتی ہے۔

چوتھی شہنوی علم اول، شاید پر بحث کے لیے مختص کی گئی ہے جس میں درج ذیل عنوان کے تحت بحث کی گئی ہے۔

در تعریف گوش شتوی، در تعریف چشم دنیا، در تعریف قلم، در تعریف نعل، در تعریف زبان، در تعریف تخت، ۲۷۲ تا ۲۷۴ از علم اورزندہ پر نثری عبارتیں درج کی گئی ہیں۔ جس کا آغاز دلائل علیہ ہوتا ہے۔
”سختی آنست کہ جمعی برانند کہ ایند تعالیٰ را علمی نیست بر اشیا یعنی راستن او تعالیٰ

اشیا را بذات خود است نہ بعلم زندہ در حقیقت سختی زیادتی علم کردہ باشند۔“

صفحہ ۲۷۸ پر گرسنگی اور سبکی پر بحث کرنے کے بعد علم کے تحقق سے انسان پر بحث کی گئی ہے اور یہ کہ انسان کا علم اس کی تربیت کے مطابق طے کیا جانا چاہیے اور یہ کہ ہر انسان کو اس کے علم کے مطابق پہچانا جاسکتا ہے۔ اس نظم کا آخری حصہ ہر ایک کے مختلف پہلوؤں کے بیان پر مبنی ہے۔

پانچویں مثنوی بھی حمد سے ہی شروع ہوتی ہے جس میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ شریعت کے اصول و ضوابط کی بہر صورت پیروی کرنی چاہیے اور انسان کو ہمیشہ خدا کی مرضی کے آگے ٹھک جانا چاہیے اس کے بعد وحدت اور کثرت پر بحث ہے جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

”بدانکہ روز و شب کثرتند در غفۃ و بیغفۃ وحدت این دو اینہا ہمہ کثرتند و واحد

و واحد وحدت این ہمہ کثرتند در سال و سال وحدت این ہمہ کثرتند در قرن و قرن

وحدت این ہمہ باز این ہمہ کثرتند در دہر و دہر وحدت این ہمہ سرسری و سرمد این ہمہ۔“

صفحہ ۱۶۵ سے ”محکات چہار غفر“ شروع ہوتی ہے اس کے بعد علم کی مختلف شاخوں کی تعریف ”فصل فی بحث العلوم کے عنوان کے تحت کی گئی ہے۔ اس فصل میں علم کی مختلف شاخوں پر ”علم صرف“، ”علم حکمت“، ”ہدیت“، ”کلام“، ”عرفت“، ”علم“، ”حقوق“، ”اشیاء“، ”مغایات“، ”تکلیف“، ”مخال“، ”بد“، ”غایب“، ”قبر“، ”آخرت“، ”مغایات“، ”بیان“، ”بدلیع“، ”طلب“، ”امول“، ”فخر“ اور ”فقر“، ”حدیث“، ”فقہ“ وغیرہ پر الگ الگ بحث کی گئی ہے صفحہ ۲۷۴ تا ۲۹۰ مختلف چھوٹی کاپیاں ہیں اور صفحہ ۲۹۰ سے ۳۱۰ تا ۳۲۰ پر شروع ہوتا ہے لیکن صفحہ ۳۰۰ پر تقریباً ”شیں شہید“ اور ”شیں شرباب“ کے ذیلی عنوان کے بعد تعریف ”شہید حقیقی“ پر بحث ہے صفحہ ۳۲۰ تا ۳۲۲ پر خود نوشت سوانح پر مبنی اشعار ہیں جس کے بعد ”سلی“ اور ”جسوں“ کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے پھر مسلم کی مختلف شاخوں پر دو بارہ بحث ہے صفحہ ۳۲۳ پر ترجمہ کی عبارت ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس مثنوی میں چھ ہزار اشعار ہیں درجہ ۱۰۵۵ میں مکمل ہوئے۔

چھٹی مثنوی ایک چھوٹی مثنوی ہے جو صفحہ ۳۲۶ سے شروع ہوتی ہے اور صفحہ ۳۸۰ پر ختم ہو جاتی ہے اس مثنوی کے اشعار زیادہ تر اندر قیاس سے متعلق ہیں ملاحظہ فرمائیے کہ کرم خور، دہرے اور اسے مرمت کی

خالق کا غم چہاں کر مزید ناقابلِ قرأت بنا دیا گیا ہے۔

ساتویں مثنوی صفحہ ۸۲ سے شروع ہوتی ہے اور اسی مثنوی پر صفحہ ۸۳ پر مخطوط ختم ہو جاتا ہے۔ اس مثنوی میں عشق و محبت کی مصیبت کا بیان ہے جو ان بن پر اس کی پیدائش کے ساتھ ہی نازل ہوئی۔ اس کے علاوہ بھی چند دیگر عنوانات ہیں مثلاً نہاں حقد و گوہر کان وغیرہ کی مدح، مزید برآں ازل و ابد کی مدح اور درد تعریف آتش، تعریف صبر و در تعریف قرار وغیرہ۔ یہ حصہ بھی کرم خوردہ ہے۔

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا یہ مخطوط مختلف حیثیتوں سے بڑا اہم اور نادر ہے۔ یہ مصنف کے زمانے کا مخطوط ہے اور اس کے اہل مسودے سے نقل کردہ ہے اس میں مصنف کی ساتویں مثنویاں موجود ہیں اور بھی کئی صورت میں ہیں اپنے موضوع کے اعتبار سے یہ ثنائی کی حدیقہ الحقیقت سے کسی طرح کی کہ نہیں اور یہ ایک افسوس ناک امر ہے کہ شاعر کی حیثیت سے ملا شاہ غیر معروف رہے صرف اس وجہ سے کہ ان کی مثنویاں دستیاب نہیں۔ چنانچہ اس مخطوط کی تدوین ہونی چاہئے اور اسے شائع ہونا چاہئے۔ شاعرت کے بعد میرزا خیال ہے کہ اس کی حیثیت مثنوی معنوی کے برابر سمجھا جائے۔

(مکملی سے ترجمہ لکھا)

ترجمہ: محترمہ المکملیہ احمد

خانقاہ مجیبہ پھلواری شریف کے نوادر

کتاب خانہ خانقاہ مجیبہ پھلواری شریف کو بھی کثرت کتب بالخصوص مخطوطات کی وجہ کرامت حاصل ہے مخطوطات کے ان گزشتہ رسواریہ میں تصوف کی ایک سوسنہ حیران کن کتابیں ہیں، ان میں سے چند اہم کتابوں کا تعارف ماضیہ ہے۔

سب سے پہلے تصوف الحکم کی اصل و تشریح اور انکسالات و جریات پر مبنی کتب تحلیل المسائل سے متعلق تفصیل باتیں۔ یہ کتاب چھوڑی شریف کی بلند پایہ علمی شخصیت علامہ اللہ مہفری پھلواری شریف ۱۱۶۸ھ کی تصنیف ہے۔ لاہر اللہ بام شباب میں بزم غریب تعلیم دین سے کافی دور دہلی شریف لے گئے ملا وہاں ان کا ارشد تلمذ کن اساتذہ سے قائم ہوا اور وہ کس طرح تعلیمی مراحل سے گزر رہے پھلواری کی تاریخ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ تعلیمی دور ختم کرنے کے بعد درس و تدریس کا در تیلین و اشاعت دین کی غرض سے وہ دہلی پھر میں مقیم ہو گئے، مقدمہ کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ وہاں مصائب سے بھی دوچار ہوئے اور اسی حالت میں کتاب کی تصنیف بھی ہوئی، چنانچہ شاید یہاں مستحالی سبب بنی ہوگی کہ بعض قرون کے مطابق وہ محمد شاہ کی قوت میں لازم ہو گئے، محمد شاہ محمد مجیب اللہ قادری کی قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا انتقال ۱۰۶۸ھ ۱۰۶۹ھ کو ہوا اور مقبرہ حضرت نور الدین ملک یو پرائی میں مدفون ہوئے۔

وہاں کی دینی و علمی خدمات کیا کیا تھیں تاریخ کے اوراق ان تفصیلات سے غالی ہیں، صرف یہی ایک کتاب تحلیل المسائل سامنے آئی ہے لیکن اس کے مقدمہ میں انھوں نے اپنی ایک اور تصنیف اشاعت ربانیہ کا بھی تذکرہ اس طرح پر کیا ہے:
 "وہاں غریب عنہ فی ذلک زمانہ مشغول فی تحقیق المسائل" اگر یا وہ رسالہ وحدت الوجود کے اثبات و تائید میں تھا۔

یہ کتاب تحلیل المسائل دہلی کی کسی لائبریری سے برٹش لائبریری لندن منتقل ہو گئی، حضرت مولانا سید سیمان ندوی اپنے سفر لندن کے دوران جب لائبریری تشریف لے گئے تو اس کتاب پر ان کی نظر پڑی، مصنف کے نام کے بعد

پھلواروی البھاری دہلی لکھ کر دیکھ کر وہ بہت متحیر ہوئے، واپس آنے کے بعد اپنے استاد حضرت مولانا شاہ محمد علی الدین قادری
پھلواروی سے بذریعہ خط اس کتاب کا تذکرہ کیا، اور مصنف کے تفصیلی حالات بیان کیے، پھلواروی کے ابا اس کتاب
کی نقل کے لیے اسی وقت سے کوشش ہو رہی تھی۔ بالآخر ۱۳۸۴ھ میں جناب مولانا شاہ نور الدین البھاری مدظلہ کی سہ سے اس پر
کتاب کی نقل حاصل کر لی گئی، کتب خانہ تعمیر میں یہ منقول مستعمل ہو رہی ہے۔

یہ کتاب عربی میں ہے اور علامہ ابی الدین ابن عربی کی فصوص الحکم اور فتوحات مکیہ کے بعض اوراق ضامین اور تجدید
و حویلی عبارات کے حوالہ تشریح پر مشتمل ہے اور ان اشکالات و شبہات کے دیکھ کر یہ برہم رہے جو ابن عربی کے مختلف اقوال سے
پیدا ہوتے ہیں۔

یہ کتب چار مضامین کو محتوی ہے جن میں پہلا مقدمہ ہے، اس میں مصنف و بابہ تصنیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے
ہیں کہ میں بہت زیادہ تک ان کتابوں کی تلاش و جستجو میں مشغول رہا جو مفہومات تکفیر کی تھیں جو اہل عرفان نے لکھی ہیں چنانچہ
اپنے بعض سفر کے دوران اس موضوع پر بعض کنہوں کے مسائل کا مرقعہ لایا لیکن کوئی ایسی کتاب جو اس موضوع پر جامع ہو اور
عربی و سہمیہ کی طرف سے ابن عربی پر لکھ گئے الزامات سے اہل فرد کو قدامتوں کر سکے نہیں ملے۔ شہید علی شمس الدین نے انھیں اس
تصنیف پر آمادہ کیا، فرماتے ہیں: ”وامر بہ تفحیل تلك المصنفات تفحیل فی جہاد انہیں حوالہ قوی صحت تہذیب لغویہ“ اس کے بعد
اپنی تصنیف کی کھیں اور اس کی غریبوں کا اس طرح تذکرہ کرتے ہیں کہ ”یادہ موجودہ غریبہ عالمی کے تسلیم علم کے لیے میرا بی کا سامان اور
فرمان بھلائی کے لیے دوسروں سے بے نیاز کرنے والی طاقت کا سامان آگیا“ مقدمہ کے آخر میں مصنف اپنی کتاب کو ”مرصعہ عالمیہ
الاسرار“ کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔

مقدمہ کے بعد مصنفات ابن عربی اور اس کی تعلیمات کا بیان ہے جو اصل میں تصنیف ہے کتاب جن غریبوں کی
حالی ہے، ان میں سے ایک مصنف کا اسلوب بیان بھی ہے جو عام شریعت غریبوں سے منسوب ہے، پہلے وہ ان و شوا فریم بیاروں کو
حق کرتے ہیں جو مورد اشکال میں ہیں، لا محالہ لکھ کر اشکالات و شبہات کا تذکرہ کرتے ہیں پھر انھیں ان کے جوابات سے
جسبات کا معلقہ آغاز میں جواب دیتے ہیں، کتاب دو حصوں میں منقسم ہے قسم اول اور قسم ثانی، قسم اول میں ان مصنفوں کو
موجہ عبارات کی تفسیر و تشریح ہے جو مسائل وحدت الوجود سے متعلق نہیں ہیں قسم ثانی میں وحدت الوجود سے متعلق ان
جوابات کی تفصیل و تشریح ہے جن پر اشکالات و شبہات وارد کیے گئے ہیں۔

قسم اول کی ابتدا مصنف فصوص الحکم کی ایک عبارت سے ”وہو علیہ السلام“ پر کرتے ہیں۔ ”ہذا قال اللہ تعالیٰ“ ”وہو علیہ السلام“ کا تعلق
”وہو علیہ السلام“ کے معنی کے خلاف ہے۔ چنانچہ اگر ہم فقرہ ”وہو علیہ السلام“ کو ”وہو علیہ السلام“ کے معنی میں لیں،

کے سیاہ حصہ کو کہتے ہیں جس سے دیکھا جاتا ہے۔ ابن عربی کے اس قول سے کہ شہادت پیدا ہوتی ہے صاحب تہذیب
نے اس طرح تذکرہ کیا ہے: *یذکر من عداہ یکن الہ*۔ *الذکر من عداہ یکن الہ*۔ *الذکر من عداہ یکن الہ*۔ *الذکر من عداہ یکن الہ*۔
اس قول سے یہ ظہور میں آیا ہوتا ہے کہ انسان ایک انداز ہے نفاذ کے لیے دوسروں پر مگر یا انداز کا معیار یا انسان پر موقوف ہوا
جو بل پر مبنی کفر ہے۔

محقق کتاب نے اس عبارت مصرع کے صحیح مفہوم کو بہت خوبصورت سے لکھا ہے کہ یہ دانتے ہیں کہ انسان علت خالق
ہے وجود عالم کے لیے حدیث میں ہے: *تو لا یخلف الہ الا اللہ والہما والہما* اس حدیث کی روشنی میں صاحب تہذیب ہوا
وجود عالم کا سبب ہوا تو اس کی طرف اللہ تعالیٰ کی نظر کرنے کا بھی وہ سبب بنا ہوا۔ اس علت خالق ہوا۔ اللہ تعالیٰ
کی نظر کرنے کے لیے دوسروں پر جس طرح اللہ تعالیٰ علت خالق ہے دیکھنے کے لیے، اسی علت کی وجہ کی شیخ اکبر نے انسان کو حق
کے لیے بہترین انسان قرار دیا ہے۔

مصنف اس غصیل صحت کے آفرین لکھتے ہیں: *ذل حد الذی یزید من عداہ لا یزید من عداہ* اس طرح مصرع ہوا۔
کی ایک عبارت جس میں حد و عبارت کا تصور ہر دونوں جانب سے ہونے کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ *حد الذی یزید من عداہ لا یزید من عداہ*
بظاہر اس قول سے علامہ ابن عربی پر اثرات اور دوسرے کمال جاتا ہے مصنف تمہید نے اس عبارت مصرع کو بہت خوبصورت سے حل
کیا ہے۔ در بیان الزامات کا جواب دیا ہے جو انہوں نے پروردگار کے لیے ہیں۔ پتہ لا افعال نکہ کر اس شکل کا تذکرہ اس طرح
پر کرتے ہیں: *یسیر من حد من حد*۔ *یسیر من حد من حد*۔ *یسیر من حد من حد*۔ *یسیر من حد من حد*۔
لازم آتا ہے اور یہ کفر کرتا ہے۔ اس کے بعد مصنف تمہید نے اس کا حل دیا ہے کہ علامہ ابن عربی
ازامات تکثیر سے سببوری طرح محض ہوتا ہے، فرماتے ہیں: *یحد عداہ من عداہ*۔ *یحد عداہ من عداہ*۔ *یحد عداہ من عداہ*۔
ہے، اہل کمال سے کسی کے کمال کا انجاء بنا یہ حد ہے۔ آگے فرماتے ہیں: *وہ یحد عداہ من عداہ*۔ *وہ یحد عداہ من عداہ*۔
اور حق کی کامیابی کی طرف اشارہ ہے جو اہل کمال کو ہر وقت ہوتا ہے اور ان کے تمام صفتوں کا یہی مطلب
تو یہ قبولیت در کامیابی در اصل ہوتی ہے کہ اس کمال کا انجاء ہے۔ ہر کسی کا کمال اس کے ہر صفت کا ہے۔ اسی طرح قبولیت
اور فلاح مطلب بھی ہوتا ہے۔ مصنف نے اس کو اس کی تائید میں یہ حدیث نقل کی ہے: *یسیر من حد من حد*۔
ان علت حد و عبارت کا ذکر ہے: *ذل حد الذی یزید من عداہ لا یزید من عداہ*۔ *ذل حد الذی یزید من عداہ لا یزید من عداہ*۔
انتہی صحت ان علت حد و عبارت کا ذکر ہے: *ذل حد الذی یزید من عداہ لا یزید من عداہ*۔ *ذل حد الذی یزید من عداہ لا یزید من عداہ*۔
آپ نے اس علت حد و عبارت کا ذکر کیا ہے: *ذل حد الذی یزید من عداہ لا یزید من عداہ*۔ *ذل حد الذی یزید من عداہ لا یزید من عداہ*۔

کیا تو فریدہ زشتی علامہ خواجہ مسیح مہدی علیہ السلام اور بعض روایت میں اس طرح ہے وقت طستہ من جماعت
میں مسیح مہدی علیہ السلام کی شہادت کے سبب سے اس کا ذکر ہے، اس میں چند شیعوں کے نام ہیں اور ان کے پاس فرقہ کا ذکر ہے۔

فضل بن علی بن شیعہ اکبر کے عقائد کا بیان ہے جو بطریق اجماع ہے بقول مصنف تحلیل العقائد و لو شریعت
عیانہ الشیخ ابو کبیر فی الباب فی تفسیر الی الطول، اس میں چھ عقائد ہیں جو بہت مختصر معنوں کے ساتھ ہیں، ان میں پہلا ہے اعتقاد
الشیخ، لا بقی الایدی قتلے یعنی ذات باری تعالیٰ میں دوسرا اعتقاد ہے کہ ہمسرا عالم کے متعلق ہے چوتھا اعتقاد شریک کے بارے
میں ہے، یا جو ان امور اخرویہ میں ہے اور چھٹا تعلیف شرعی کے بیان میں ہے، اس عقائد کا مضمون تکلیفات شرعیہ کے سقوط
کی نفی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہر غلطہ مؤمن خواہ وہ دنیا کا مل ہو یا عارت یا مشاہد یا صاحب قبلی، لا یصل تعلقہ فی حقہ طاعتہ
ان تکلیف، ایسے مرتد نہیں پہنچ سکتا ہے یہاں اس سے تکلیف شرعی سا قطہ ہر جائی، مگر غیر مائل، جنون اور صاحب قلوب یتیموں
مستحق ہیں، اس کے بعد شیخ اکبر کے یہ الفاظ نقل ہیں: دکن عقائد غیرہ کیوں کا اور اولہ لعلہ لوفیل یقیناً

حائزہ کے بعد وصیت ہے اس میں مصنف نے قارئین اہل عرفان سے التماس کیا ہے کہ وہ بعید یار اور عیب
شبیہ سے اس کتاب پر غور کریں، اگر اس میں کچھ مخالف دینیہ کی باتیں پائیں تو توبہ نہ کریں اور سمجھیں کہ یہ شیطان کی بات ہے
ہے، اور اگر کسی سے کام لیں، اس لئے کہ حضور و مگر اور چشم پر شہی رخن کی صفات سے ہے، اس کے بعد مصنف نے اپنے تالیف
کو ابواب فتوحات، مصنفات خزانہ اور مولفات رازہ کی طرف مراجعت اور مطالعہ کا مشورہ دیا ہے اور ان کتابوں کو
بہترین خوانا کہا ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ سے مل امرائد جعفری کا علامہ ابن عربیہ کے ساتھ میں نظریاتی تعلق اور عقیدت کا اظہار
ہوتا ہے یہ کوئی تعجب چیز نہیں ہے اور نہ وہ امر میں انتہا میں اکثر صد فیائے کرام ہیں اس بارہ چنانچہ میں شریک اور اپنے انداز
فکر میں علامہ ابن عربی کے افکار و خیالات سے بہت زیادہ قریب نظر آتے ہیں۔ فاضل کفر فلسفہ و عقائد و مرد کو ان لوگوں کے یہاں
ایک بنیادی حیثیت حاصل رہا ہے۔

ہرچہ آید در نظر غیر تو نیست یا توئی یا برے تو یا غور سے تو

کتاب حائزہ کی دوسری اہم کتابوں میں معجزات و تعجبات معرفت محمد صام الدین انکبوری لکھی ہے، ان میں
ایک مقررہ ترتیب میں مذکور ہے، اس کے جامع سالار محمد بن محمد عراقی میں مسند قمریہ ۱۱۱۲ھ و ۱۱۱۳ھ میں اس مقررہ کا ذکر
اخبار الاخیار میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے بھی کیا ہے، اس میں چالیس فصلیں ہیں، پہلی فصل توبہ سے متعلق ہے، دوسری صورت
فضل نورائد تقریبہ پر مشتمل ہے۔ دوسرا مقررہ جامع العقائد کے نام سے ہے، مرتبہ کوئی ہیں یہ واضح نہیں ہے، اگرچہ سرورق پر

مجموعہ رسائل کے مشتملات کا ایک تعارف

مجموعہ رسائل کتاب خانہ خدائش کے قلمی ذخیرے کا حصہ ہے جو موقوفہ تصوف پر لکھے گئے متنوع مضامین پر مشتمل ہے۔ اس مجموعہ میں کل تیرہ رسائل ہیں جن کی تفصیل اس طرح ہے: رسالہ سو قضا و قدر و رہبر خیر و شر، رسالہ اخلاص العوام (۳) رسالہ در بیان توحید و سن لطائف العالی (۵) رسالہ در بیان معرفت (۶) رسالہ در بیان ذات وحدہ نفس باری تعالیٰ (۷) شجرۃ القادریہ (۸) نصیحت ہر قلم حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی (۹) فوائد رکھی حضرت مخدوم شرف الدین یحییٰ منیری (۱۰) رسالہ در بیان معرفت شاہ ابوالفضل (۱۱) رسالہ والیدہ خواجہ عبداللہ احمر (۱۲) تعبیر نامہ جواب منقول (۱۳) امواج لہار قاسم الامہار شاہ سرکن اندیس عشق بندہ بالا رسائل میں سے سات کی بابت اس مضمون میں تعارف پیش کیے گئے ہیں ان میں وہ رسالے جو کبھی چھپ چکے ہیں اس کو میں نے اپنے مطالعہ کا مور نہیں بنایا ہے۔ ان رسالوں کو بھی میں نے چھوڑ دیا ہے جو ناقص اور نامکمل عمار میں ہیں۔ ان رسالوں میں حضرت مخدوم شرف الدین کا رسالہ فوائد رکھی اور حضرت مخدوم حسن دکنی جو شجرۃ القادریہ میں نوشہ توحید کا رسالہ لطائف المعانی پر مطلع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ فوریہ رکھی کا بیشتر حصہ ترجمہ کی صورت میں میر شاہ محمد شفیع مدنی کی کاوش سے ۱۹۶۸ء میں رسالہ الامیں چھپا۔ شرف الدین کا قصور چھپتا رہا ہے۔ مخدوم حسن دکنی کی تصنیف لطائف المعانی، صغریٰ پر مشتمل ہے۔ یہ رسالہ ۱۳۰۰ء میں مطبع قیومی ملتان کو بندہ اور پٹنہ سے شائع ہوا تھا۔ لیکن مطبع نے سہو اس تصنیف کو حضرت مخدوم شرف الدین سے منسوب کیا تھا۔ جگہ حقیقت یہ ہے کہ یہ رسالہ حضرت مخدوم حسن دکنی کی تصنیف ہے جس کا ثبوت مخدوم شاہ شعیب کی تصنیف ماقب اور صفیات ملتا ہے۔ حضرت شاہ شعیب لکھتے ہیں: "شیخ الاسلام شیخ حسن ابن تیج میں ملتی در رسالہ لطائف الامور دست و درخات و ترقیات سالکان۔ شیخ رجبہ نبادو نہ"۔ یہاں اس امر کا ظاہر ہو رہا ہے کہ ان رسالوں کے کاتب میر مسیح مدنی نے لطائف المعانی کے علاوہ رسالہ احمر، لہار قاسم، رسالہ در بیان توحید و رسالہ قضا و قدر رسالہ در بیان ذات وحدہ نفس باری تعالیٰ کو بھی میر مسیح دکنی کی تصنیفات بتایا ہے۔ ان رسالوں کے ترقیت میں کاتب نے اس تصنیف حسین نوشہ توحید لکھ کر چھوٹے حاشیوں کی خدمت سے سطر کے اوپر سے کرا اضافہ

کیا ہے۔ اس طرح کاتب مسیح اسٹن نے مندرجہ بالا رسائل کو مخدوم حسن داکٹر مشن پر نوٹہ توحید کی تصنیفات بتایا ہے۔ لیکن کاتب کا یہ انتساب مشکوک ہے۔ تاریخ سلسلہ مفرد وسیع کے مؤلف معین الدین دروہائی نے ان رسائل کو یقیناً نقد و قدر توحید، اخلاص، انصاف اور سادہ معرفت کو حضرت مخدوم حسین نوٹہ توحید کی تصانیف کی فہرست میں شامل کیا ہے۔ البتہ لطائف المعانی کو حسن داکٹر مشن کی تصنیف بتایا ہے۔ یہ مسیح الٹ کے یہ مکتوب کتب بہت قدیم نہیں ہیں۔ یہ نئے تیرھویں صدی ہجری کے نصف دوم کی مختلف تاریخوں میں لکھے گئے ہیں اور ممکن ہے کہ معین الدین دروہائی نے ان رسائل کے قدیم تر نسخوں کو دیکھ کر تصنیفات کی فہرست مرتب کی ہو اس لیے میں کاتب کے واضح اشارات کے باوجود لطائف المعانی کو پیچڑ کر مندرجہ بالا رسائل کو حضرت حسین نوٹہ توحید کی تصنیفات سمجھتا ہوں۔

نفس مرقوم میں تصنیف شاہ کلیم اللہ دہلوی مد صفات پر مشتمل ہے۔ یہ رسالہ اقسام صلوٰۃ کے فوائد کی بابت لکھا گیا ہے۔ اقسام صلوٰۃ کو صاحب رسالہ نے اوراق پہ قدم رکھا۔ اس میں نماز کی دوسری قسموں کے علاوہ نماز برائے صحت النفس، نماز برائے ادائے حاجات، نماز حفظ الایمان، صلوٰۃ العاشقین، نماز طول العمر، نماز رخصت و پردہ، نماز برائے صفائی دل اور نماز عشق کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ مشائخ کبار کے معروض اور اذکار کو اس رسالے میں شامل کیا گیا ہے۔ مجھے اس رسالے کو بالاحتمال دیکھنے کا موقع نہیں مل سکا۔ اسلئے میرے تفصیلی تعارف کے لیے متعجب نہیں کیا ہے۔ شمرۃ القادریہ اور حسین نوٹہ توحید فارسلہ درمیان ذات و جد نفس ماری تعالیٰ ناقص حال میں ہیں۔ رسالہ مطبوع تعبیر واحد جواب چار صفحات پر مشتمل ہے۔ اس منظوم رسالے کے مصنف کا پتہ نہیں چلتا۔ ترجمہ پر بھی تصنیف کی بابت کوئی اشارہ نہیں ہے۔ رسالے میں مختلف دشا کا خواب میں دیکھنے کی تعبیریں منظوم پیرایہ میں پیش کی گئی ہیں۔ مثلاً دیدن ماہ و خورشید و ستارہ و رخو سے کی تعبیر اس طرح پیش کی گئی ہے۔

بحواب ارماہ و خورشید است برآید تقادرت باز گرد دولت یا بد
رسد بسیار نعمت از خداوند دگر ده خاست آید نیک فرزند

اسی طرح دیدن گردن بہ خواب، نماز گردن بہ خواب، زندہ بصورت مرہ، مرہ بصورت زندہ، محل و جواہر مگر یہ گردن، رخو، چیل سعید و رخو، دیدن خود را پیرا، رخو، وغیرہ کی منظوم تعبیریں اس رسالے میں ملتی ہیں۔ اس میں ان سات رسالوں کی بات قد سے تفصیل کے ساتھ کہہ عرض کرنا چاہتا ہوں مگر میں نے اس مقالہ میں بہت سی باتیں کہیں۔

حجاب نورانی اور حجاب ظلمانی کی بابت لکھتے ہیں کہ نماز و روزہ تلاوت قرآن لذت عبادت اگر نکرہ مرتبہ محبوب میں حاصل ہوں تو یہ حجاب نورانی کی مثال ہیں اور حجاب ظلمانی ہونے سے نفس کی مختلف نوعیتوں کی پیروی ہے۔ محبوب سے تغافل و بے توجہی سالک کو حجاب کی تکبوت و نکوست سے قریب کر دیتا ہے۔ سالک کو غفلت سے توبہ کرنی چاہیے تاکہ وہ دلوں کی قید سے باہر آجائے اور توحید مطلق کے خلوت مکہ میں اس کی رسائی ممکن ہو سکے۔

دوست را نیست نہ در حضرت تو ہم عالم توئی و قدرت تو
ساحت دل سے روئی کی پرچھائیاں محو و محسوس ہو جاتی ہیں اور یہ جب شعشعہ وحدت سے جگمگا اٹھتا ہے تو اس کی زبان اس طرح گویا ہوتی ہے۔

روقت ہو بودم و نمیدانستم شب ما تو غنودم و نمی دانستم
ظن بر نہ بودم کہ من من بودم من جلد تو بودم و نمی دانستم
اختتامیہ اشارہ اس طرح ہے: از حضرت شاہ حسن پر بخروم شاہ حسین نوشتہ توحید قدس سرہ تمام شد۔

۳ رسالہ در بیان معرفت:

حیات و کائنات کی معرفت کے موضوع پر دس صفحات پر مشتمل یہ رسالہ افکار و معانی کے اعتبار سے نہایت وقیع و پراثر ہے۔ رسالہ کا آغاز حمد و درود و صلوات کے کلمات کے بعد اس طرح ہوتا ہے: بذا نک سنخ چند در معرفت عالم از دانش و فہم خود در قید کتاب رسم و گویم کہ تفاق جملہ سالکان است و وجود عالم و لذت و نہایت چمن است کہ در تحریر آید۔

صاحب رسالہ کہتے ہیں کہ عالم ملک ملکوت اور جبروت سے عبارت ہے۔ ملک موجودات مسمیٰ کا نام ہے۔ ملکوت موجودات عقلی سے عبارت ہے اور جبروت جوہر اور اکانام ہے۔ ملک و ملکوت جبروت کے لیے وجہ کی منزلت رکھتے ہیں جو ہر دل کو اصطلاحاً بالا راجع اور محدود بھی کہتے ہیں۔ جو کچھ بھی ہو ہے اور جو کچھ ہونے کو ہے وہ اسی جوہر اول کی وجہ سے ہے۔ جوہر اول بسیط اور اپنے آپ سالک بال ہے۔ حد نہایت سے منزہ ہے پھر اس جوہر اول کی دو شاخیں ہوئیں ایک شاخ سے عالم ارواح کی تخلیق ہوئی اور دوسری شاخ سے ہدایت عالم اجسام کا مرا جعہ آئی ہو۔ اس طرح جوہر اول کی تین نوع سے ہوتی۔ تین لطیف تین کیفیت۔ سیان و زمین پہلے پیوستہ تھے۔ یعنی جوہر اول کی دونوں شاخیں جڑی پیوستی تھیں۔ ان کو جدا کر دیا گیا۔ اور اشیا عالم کی تخلیق آہستہ سے کی گئی۔ و بعد من اما کہ نہی جوہر اول جب یک جزو و نہاشکافہ متساوہ ایک دو ات کی مثال تھا پھر شکافہ ہو کر دو ات و قدم کی جڑ پیدا ہوئی۔

میں آیا ایک شاخ ہے چار دولت وجود میں آئیں جو طبع و عریض و ملت و مملکت و برکت اور
ایک شاخ سے قلام اربعہ کی تخلیق کی گئی تھی معاشرہ بعباب و آتش خاک و باد قلام اربعہ و چار
چار معاشرہ کی خاصیتوں کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اربعہ معاشرہ کوزہ خالی کی مثال ہے اور طبائع نورا قلوب کی
طرح جس کی سطحوں سے چمک کر یہ کوزہ حیات حرکت کی علامت بنا۔ وہ شاخ جس نے صورت عریض
کی سطح پر سفل کی جانب ہے اور اس کی سطح میں دھنخ ہے اور یہ عریض ہے اور وہ شاخ جس نے سفل
اختیار کیا اس کا رجحان اعلیٰ کی جانب ہے اور اس کی آرزو میں بہشت ہے اور یہ مرضی ہے۔

جس پر کسی ساکب پر صفت شاخ غفری مالک ہو اور صفت شاخ طبعی معلوب ہو تو یہ ساکب توحید
ہے جس نے صورت کو ربوبیت پر مستوی کر لیا ہے۔ محبوب ازلیہ اپنی خلوت گاہ میں اکیلا تھا نام سے بے نیاز
کیوں کہ نام اختیار کے لیے ہوتا ہے تاکہ ایک کو دوسرے سے جدا کیا جاسکے اور یہاں دینی کا وجود نہیں تھا
لیکن آپے حسن و رعنائی کے تانتا کے لیے قبائے عریضت میں لالہ اور وہ کیا اور تھا مگر آپے آپ کو کچھ اور دکھایا
اب نام کی ضرورت پیدا ہوئی اور احمد کے نام سے موسوم ہوا۔ پھر دوسری قبائے سنی جس کا نیم شبہ سعید و ربیعہ بنا
تھا اور دو ناموں سے موسوم ہوا۔ محمد و اطمین حق و باطل نور و ظلمت بہشت و دوزخ وحدت و کثرت۔

آں دھماں پرنگہ پہ کس پہا نبود خدایا کردی دشواری دریاں اعانتہ
پیش قدمی کی بنا پر وجود میں آتی ہے اس کی نسبت محمد سے پہا و جوئے نامری کی علامت ہے اس کا تعلق اطمین
سے ہے آخر میں نام و رسالہ صحابہ کی تفصیلات کا اقرار کرتے ہیں یہ حضرت محمد کے مثل و تصور کو عالم حیرت کے گیز
میں دیکھتے تھے اور ہم باعینب لوگ تنہا محمدی کو دیکھنے کے آئینہ میں دیکھتے ہیں لیکن نگاہ حق میں وہ کثرت کی
صور توں میں بھی دیکھ لیتا ہے، موسم اپنے مختلف ابواب و اضلاع میں مکی موسم نظر آتا ہے۔ یہ اہل کمال
کاشیہ ہے اس قلم، نسنے کے کاتب بھی سید محمد اسحاق بے سید مسیح الشاہ سید تیم لہ ہیں۔

(۳) رسالہ قضا و قدر (حسین نوشہ توحید):

رسالہ قضا و قدر گیارہ دراقہ پر مشتمل ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر ابتدائی کلمات اس طرح مرتب
ہیں: محمد شاہ جس پر حسین نوشہ توحید قدس سرہ جاری اور صفحہ اول پر کاتب کا ابتدائی اشارہ اس طرح ہے۔
ابن رسالہ سنی۔ قضا و قدر مد مر فیہ و شر از حضرت حسن خلیفہ محمد شاہ حسین نوشہ توحید علی قدس سرہ خلیفہ حضرت
مولانا سید محمد بن خلیفہ محمد شاہ شریف مدین محمد بنی غفری قدس سرہ معزز مد اور صفحہ آخر پر کاتب کے حقیر کلمات

حمت ہے اور عمت سہ کا نتیجہ ہے اور ہر ہی تعالیٰ سزا سے یکسر منزہ ہے۔ اور حکمت فی غیب خفیہ ہے۔ لیکن
 وہ شرع و حکمت کے خلاف جو وہ حکیم کامل ہیں ہو سکتا اللہ تعالیٰ ترکی حقیقتوں کو بغیر حکمت کے وجود میں نہیں
 لاتا اور حکمت فی غیب خفیہ ہے لہذا خلق تدریجاً بنا شد۔ جس طرح خلق طلوع طلوع نہیں ہوتا۔ وہ طبعی ہے۔
 اہل علم و ادب۔ اگرچہ ظاہر محقق ہے لیکن خلق غم کے سبب خدا کو ظاہر نہیں کہہ سکتے یہ تو ہم کی غفلت میں حکمت و تدبیر
 ہذا شرع و خلق تدریجاً بنا شد نظر الی کمسبت تدریجاً وہ خلق کا تعلق خدا سے ہے و کسب کا تعلق بندہ
 سے حکمت فی خلق اللہ کے بیان میں کہتے ہیں کہ اگر شرعاً جو نہ ہو تو خیر کی مسعت ظاہر ہیں ہو سکتی۔ یعنی اہل و غیر شر
 کے وجود پر موقوف ہے۔ مصنف نے خیر و شر کی نسبت کو حد و خال کے تعلق کی مثال سے مرعہ کیا ہے کہتے ہیں کہ
 اگرچہ عاقل کوئی حق نہیں رکھتا لیکن خدا سے خال کو حد کر دیا جائے تو قیاس پیدا ہوگا۔ ہذا وہ شئی ہونی مرعہ ہے اور
 کی رائے میں من و جان کا موجب بھی ہو سکتا ہے۔ شرع میں طرح مظہر خفیہ ہے۔ اسی طرح ہر ایک کے ظہور و نمود کے
 لیے یہ راز وجود ضروری ہے۔ اشیاء عالم ہنار کی صورتیں ہیں تو عمل ہذا کہ ہر ایک کو قبول کرنے کے لیے یہ ضروری
 آتی ہیں۔ یہ اگرچہ بعض فوائد سے نکلنا جب وہ تمکینات ہر ایک قبول کرتے ہیں تو عین جو عاقل ہے حراج ہر من
 حد الرضا کے یہ مومن صاحب رسالت کہتے ہیں کہ شرعاً وہ ہے اور خیر محسوس شرعاً نہیں تو ذکر بیت لکھا ہے ہند
 وہ مرا عین ہیں ہو سکتا کہ وجود خیر کے ظہور کا ایک وسیلہ ہے۔ فی مراد غفلت ہے۔ مگر یہ یہ مرعہ ہے لیکن شرعاً مرعہ
 ہے۔ مگر وہ ہے اور ہر نفس خود ہر نفس ہے۔ لیکن جو امر وہ قبول جس کا عمل ہے ہر من کی حکمت میں حکمت ہے۔
 اختیار اللہ فی عاقل کی۔ ت کہتے ہیں کہ ہر من میں دوں العقول کو نماز بنایا ہے۔ اختیار عاقل
 کی جیسی قدرت ہے جس طرح ملک کی عاصیت میں گرمی ہے یہ اختیار کی یہ وقت عقل کی بدولت ہے جو یہ شرع کے
 مابین میز ہے۔ اگر عاقل خیر کی ٹی کرتا ہے تو کوئی اشیاء کی حقیقتوں سے انکار کرتا ہے۔ عاقل کو خیر و شر کے
 مابین امتیاز نہ کرنا لازم ہے۔

اور آخر میں حکمت و حقیقت کے زور کی مقدس نشانی ہے کہتے ہیں کہ وہ وہ ہے۔ اس کو
 عام قول سے عام عقل میں۔ یا ہے وہ سے منکر بنایا ہے تاکہ سعادت و شقاوت جو تقدیر میں لکھے عقل کی
 وساطت سے ظہور میں آئے لہذا کیا میں منکر کو عقل سے رہنمائی نہیں دے گا۔ اس کے درمیان میں
 اور ہر علم کے تابع ہے انسان جس تک کو نزدیک خدا میں جس کی امت رہا ہے۔ اس کے لیے علم کے بغیر
 کو ہر نہیں۔ شقاوت کے سوا ہر امور میں ہر شے کے درمیان میں جو خدا سے منکر بنایا ہے کہ اس کے وقت

ملوہ انسان کی نظر فراموشی پر رہے۔

(۴) رسالہ اخلاص الخواص :-

یہ رسالہ جو پیش صفات پر مشتمل ہے۔ صفحہ آخر پر کاتب کے ختمیہ اشارت اس طرح مندرج ہیں
رسالہ خفا، الخواص من تصنیف حضرت محدث شاہ حسن علی صاحب حضرت مخدوم شاہ حسین لوشہ تونید لئی بیاری قدس سرہ العزیز
بتاریخ ۲۲ شہر ربیع الثانی ۱۲۰۳ ہجری مطابق، حیات ۵۵، ۵۴ فصلی رور، بمقام ۱۹ مارچ ۱۹۶۶ء بمقام سید محمد اکاش
درستہ مسیح اللہ۔

مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ حضرت مخدوم شاہ حسن، رحمہ اللہ کی تصنیف ہے جو حضرت
شاہ حسین لوشہ تونید کے فرزند اور خلیفہ تھے۔ اس رسالے میں مسند وحدت الوجود کے دقیق رموز و خواص کو مختلف
درجوں و درجوں کے ذریعہ و اشکاف کر کے حق کی گنجی ہے۔ اس کا موضوع دقیق و حقیقی ہے مصنف نے اسے عرفا اور
خدا صانع یحیٰی تصوف کے لیے لکھا ہے۔ عامیان اس سے کام لے، استفادہ نہیں کر سکتے۔ وحدت الوجود کے کلمات
کے انجام کے لیے صاحب رسالہ نے حواجہ فرید الدین نظام الدین رومی اور خواجہ محمد علی عریقی کے بہت سے
اشعار و اقوال کے طور پر سمجھائیے ہیں۔ رسالے کا آثار اس طرح ہوتا ہے: بنام خدا کہ یک بود و یک است و یک
خدا بود و یک خدا بود و است شاید قدرت اس کے بعد خواجہ نظام الدین رومی شعر بطور مثال دیا گیا ہے۔

و چونکہ نہ رود کسی جز کہ من منم بود و باستم ہمیشہ منم

رسالہ کی حمایت و مقصود کی بات حضرت توحید لکھتے ہیں: "ایں رسالہ را خفا الخواص نام بہ و مشتمل بر مسائل الذی
و مشقوقان در گاہ باقیین۔ لفظ کلمہ حق تعالیٰ بہ فضل نفیم سب و معون شان گردانند۔"

ابتداء میں تخلیق کائنات کا مقصود بیان کیا گیا ہے۔ ہولاک کا حقیقت لفظ کے مفہوم کی وضاحت
کی گئی ہے اگر تونودی ہی محمد برقیہ ہی آخر یہ بھی آسان ہمارے کہتے ہیں کہ سب لک و عشق پر محاسن و کرمیک معا کو
اس وقت پہنچ پاتا ہے جب اس کی معیت محامات ماسوا سے کیم و رستہ ہو جاتی ہے۔ تخلیق کے متعلق کہتے ہیں کہ
ایں دبار کمنے یہ چاہا کہ وہ اپنے جمال کا مشابہہ کرے، ورنہ بنی آئینہ کے ٹکڑے نہیں تھا بعد اکیں لفظ کی تفسیر کی گئی۔
غرضیکہ کائنات کو معرض وجود میں لانے میں حکمت یہ تھی کہ یہ جہاں معشوق زلی کے انعکاس کے یہ آئینہ بنے صاحب
رسالہ اس ضمن میں حضرت زود علیہ السلام کے ایک واقعہ کو نقل کرتے ہیں کہ ایک روز حضرت زود نے اہل بیت کی
انتہا کو پہنچنے کے بعد حق تعالیٰ سے سوال کیا: "ما خلف اللہ؟" تونودی اور مردان اللہ کہتے ہیں کہ تو محض اہل بیت

انہوں نے کہا کہ رب تو نے حق کو کیوں کر پیدا کیا پس سر ہندہ کھریا سے یہ تو رکی کہ میں
ایک گھنٹہ پہلے میں نے چاہا یا پہلے یا جاؤں، اپنی چاہت کے لیے میں نے حق کی تخلیق کی کائنات ایک
پیر بے جان کی مثال تھی۔ مگر جب اسے علی کیا گیا تو یہ برقی ہو گئی اور اس طرح یہ انوار اور ستارے منظر میں آئے۔
جب یہ عالم آگ و گل معرض خلقت میں آچکا تو باری تعالیٰ عالم میں منبسط ہو گیا جس طرح جسم میں روح منبسط ہے۔
چنانچہ یہ قرآن حکیم شاہد ہے۔۔۔ ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ نور محمدی کو حق تعالیٰ نے اپنی ذات سے معرض
وجود میں لایا۔ پھر وہ نور محمدی دو نیم ہو گیا۔ ایک نیم سے خداوند عالم نے فرش و کرسی نوح و ملک و ارواح کی تخلیق
فرمائی و نیم دیگر کو خلافت کے ستارے کے حاکم میں دیا اور اس سے۔ میں اور احسام عالم کو عالم وجود میں لایا۔
اس طرح نصف لطیف سے ارواح کی تخلیق فرما کر اسے اجسام کی جان کا موجب بنایا۔ صفت جنہاں مدنی
اور لاوجود الوجود کے یہی مفہوم ہیں۔

گویم ہر زمان و بہر گوشش بشنوم ایں حرفہ شرک گوش و زبانم پدید نیست
چوں ہر جہ ہست در ہر عالم ہیں منم مانند در دو عالم از نم پدید نیست اوراق
باطن وجود میں اس طرح وہی نور ہے اور علم و ارادت و قدرت اسی نور کی بدولت ہے یہائی، تنوائی، گویائی،
طبیعت و قاعدیت، افعال و اشیا اسی نور کے سبب ہے یہ صفات و وحدت برکات سے یہ میں عالم موصوف ہے۔
زروی باطن حق تعالیٰ وحدت کی صفت سے موصوف ہے لیکن ازروی ظاہر کثرت کی صفات سے موصوف ہے۔
ازروی حقیقت وہ ایک ہے لیکن تجلیات کے اعتبار سے وہ بہ عدد حساب ہے عالم کے یہ صوفہ ۱۰۱ عدد رنگ
یہ آیت بدلتی صورتیں تجلیات باری تعالیٰ کی اس راج غشی ہیں۔ ہر رنگ وہ حق جو موصوف ہے معدوم ہوتا ہے اور
اور پھر اس کی مثال اسی میں وجود اختیار کرتی ہے۔ حق تعالیٰ کی مثال ایک دریائی میکرں کی ہے اور یہ صورت
نقدش عام اس دیا کہ ہر میں میں۔ دریا میں جس طرح بہاؤں کا سلسلہ ٹوٹا نہیں اسی طرح حق تعالیٰ کے نور کی تجلیات
عالم یہ پیہم جاری ہیں۔ حرقی کہتے ہیں۔

آئانی بر جہاں آئینہ تافتہ بر کی بر صفت خود رنگ بر گرفتہ یافتہ

جملہ یک نور صحت لیکن رنگہای مختلف اختلافی دریاں ایں وں انداختہ

پس جس نے ہے آپ کو پہچانا حد کو پہچانا۔ پھر کہتے ہیں کہ سدا، افعال کی حقیقت ہائی ہے۔ اگر وجود باطن کو
سمجھا جائے ہو تو مصلحتوں کو ترک کرنا ہوگا۔ وحدت حق تعالیٰ کے افہام کے لیے موم کی مثال پیش کرتے ہیں کہتے ہیں

کہ موم حاصل ہے لیکن اس سے طبیعت ساز مختلف صورتیں بنتا ہے۔ در مختلف اسوں سے یہ صورتیں ملتی ہو جاتی ہیں۔ ٹوڈر وگوسفند آہو سے یہ صورتیں ہوسم ہوتی ہیں لیکن اگر ان صورتوں کو جو کر دو یہ وہی موم ہے جو پہلے تھا۔ اخصاً غیر کا اسی طور پر ہوتا ہے۔ اور اس خصلت سے روٹتا ہوتا ہے۔

عطار کہتے ہیں :

ہماں لفظ کنز غیر یعنی خطا است یقین دان کہ درم دو گیتی خداست

ہرچہ بھی ذات پاک اوبود این چنین دیدن ترا نیکو بود

پیغامبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا (یت حبیبک عقی یعنی دیدم من پس را چنانچہ آں پیر است

یا مدیت و شب لا حیت لہ فیہ یعنی ندیدم چیز کی را مگر کہ دیدم خدی در آں چیز میں بھی کی حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے :

خواجہ شفیق سے مروی ایک واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ کسی نے ان سے توحید کے معنی بیان کرے کو کہا خواجہ نے منہ مشکوٰی اور اس شخص سے پوچھا کہ یہ کیا ہے اس نے کہا شکر ہے۔ خواجہ کے حکم سے اس مرد نے شکر سے کچھ صورتیں بنائیں گائے گھوڑا، ہرن وغیرہ کی صورتیں۔ خواجہ نے سوال کیا کہ یہ کیا ہے۔ اس نے دس صورتوں کا الگ الگ نام بتایا۔ خواجہ نے جلد صورتوں کو مٹا دیئے کو کہا اس شخص نے ایسا ہی کیا اور پھر خواجہ نے ان سے پوچھا کہ یہ کیا ہے کہا۔ شکر ہے۔ خواجہ نے کہا توحید کا بیان میں نے تمام کر دیا۔

تو فرمیں کہتے ہیں کہ ایک ہی تورا ہے جس کے لغات سے سارا عالم منہ ہے۔ وہی قدیم بھی ہے حادث بھی ظاہر بھی ہے باطن بھی ساجد بھی ہے سجود بھی تسلیم بھی شہود بھی عملہ بھی ہے محو بھی۔

منم عاشق خویش تن غیر من کسی نیست اندمیاں جز کہ من

دو گیتی جو آئینہ ساختم یقین دان کہ در ہر دو گیتی منم

مگر کاد فقر سر پر کھنا چاہتے ہو تو چہاں ترک کو ہمیشہ یاد رکھو ترک دنیا ترک نفس ترک دین اور ترک خویش۔

⑤ رسالہ در بیان مراتب فنا :

یہ مختصر رسالہ خواجہ ابو العلی عشق بندہ کے باطنی وقت و مائل کا نتیجہ ہے۔ خواجہ ابو العلی میر پور ماہی کے صاحبِ ارادے تھے۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ خواجہ صاحب کی پیدائش ۹۵۵ھ مطابق ۱۵۹۰ء عری میں ہوئی تھی۔ حد بر گوارہ عید السلام سمرقند سے ہندوستان آئے تھے۔ راجہ مان سنگھ جب حاکم بنکا کہ ہو تو خواجہ صاحب سمری

کے درجہ پر ممتاز تھے۔ بعد کو ترک امامت کر کے عبادت میں مشغول ہوئے۔ امیر پنج گروہانیت خواجہ معین الدین چشتی
سے ایسی طریقہ پر فیضان حاصل کیا۔ بعد کو خواجہ امیر عبد اللہ سے بیعت ظاہری بھی کی۔ خواجہ صاحب کی وفات بروز
جمعہ ۹ صفر ۱۰۶۳ھ بمطابق ۲۱ جنوری ۱۶۵۰ء میں اکبر آباد میں ہوئی وفات کے وقت ان کی عمر ۷۷ سال کی تھی۔
انگراہ میں گریا کے قریب مدفون ہیں۔ حضرت ابوالفتحی خواجہ عبد اللہ حرار کی اولاد میں ہیں

خواجہ صاحب نے فنا کے مراتب و مقامات کا جائزہ جزی و ضاحت و صراحت کے ساتھ لیا ہے مسائل
نکات کے ثبات کے لیے مختلف ساحروں کے حسب حال شعار بھی شواہد کے طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ محمد
واجب الوجود اور درود بر پیغمبر محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد خواجہ صاحب اس رسالے کے موضوع و معنی کی بات میں
طرح قطرانہ ہیں، مابعدی گوید فقیر حقیر دل شکستہ و از خود رستہ ابوالفتحی احوال بخشی کہ این رسالہ ایست دو بیان
مرتب فنا و مہوں فی اللہ تعالیٰ ہر بی کہ بدیں طریق سوک نہاید دستی اینچ پیش گیرد مید قوی است کہ مقصود حق تعالیٰ کہ
وصول بہ حق است مشرف گردد

خواجہ صاحب فنا فی اعظم کے تین مراحل بتاتے ہیں۔ اول فنا فی الافعال دوم فنا فی الصفات اور سوم
فنا فی الذات:

فنا فی الافعال سے مراد یہ ہے کہ سالک اپنے اختیار اور جمیع عام کے تصور سے باہر ہو جائے اور اس
حرکات و سکات و فعال کو اس سے پہلے جو پتی ذات اور دوسروں سے منسوب کرتا تھا انہیں حق سے منسوب کرے
یعنی فعال کو حق سے اس طرح نسبت کرے جس طرح مرد کی حرکات کی نسبت فسان سے ہوتی ہے۔ ہر حال میں کسی شے
حرکت کو کسی سے منسوب ہرگز نہ کرے۔ یسا گراما صاحب رسالہ کی نظر میں شرک ہے۔

فلو کہ اندر گمان خود دارد خدا و ان را بہمانہ در پردہ

فنا فی الصفات کا مفہوم یہ ہے کہ سالک اپنی جملہ صفات اور دوسروں کی صفات کو حق کی صفات سمجھے۔
اپنی اور دوسروں کی تمام صفات کو متناہی و ذات قدرت و سمیع و عظیم کو حق سے منسوب کرے اور حق کی صفات
کو ہم ہر رے و بہر گوشش استوم ایہ فرقہ تر کہ گوستس ذنام یہ نیست

اس سلسلے میں جو صاحب کے مذہب پر یہ سظامی سے متعلق ایک واقعہ یاد کیا ہے۔ حضرت بابا سید حبیبہ اصل
یقین ہوئے تو حق تعالیٰ نے ان سے سوال کیا کہ بابا یہ تمہارے میرے سے کیا پایا حضرت بابا نے فرمایا کہ خدا
نے تمہارے یہ ہوں۔ حق تعالیٰ نے کہا کہ اس حد تک کو یہ ذکر و محبت تم نے دوزخ میں لگا دیا اور تم رہتے تھے۔

بخوردی از خود رنگی اور ہستی کا مفہوم بھی ہے اور طالبان حق کا مقصود و مطلوب بھی ہے۔ جو اس
مذکورہ سچا سے فانی الہ حاصل ہوا۔

صوفی وہ نہیں جو چٹے کھینچے اور غلو کریم و کریمیاختوں میں اپنے اوقات صرف کرے صوفی وہ
ہے جو فانی اللہ کا مرتبہ حاصل کرے۔ اس رسالہ کے صفحہ آخر پر کاتب کے اختتامیہ اشارہ اس طرح ہیں :
فقد تاریخ یا نہم شہر ربیع ثانی مطابق ماہ اگست ۱۳۶۵ھ فاعلی روز یکشنبہ بجز غام سید محمد اللہ
ولد تیمہ اللہ بن سید سادہ بن سید محمد یوسف بن حاجی سید شمس از فرزندان سید احمد جاضیری
قرس اللہ سرہ العزیز و ساکن محلہ شاہ علی میں محلات قصبہ بہار

⑥ تسبیح و والدیہ :

تسبیح و والدیہ خواجہ عبید اللہ احراز کے روحانی نور و فکر کے مطالب و اغاہ پر مشتمل ایک گراں قدر رسالہ
ہے۔ اس مختصر رسالہ میں سلوک کے مراتب عالیہ اور وصول الی الحق کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ خواجہ احمد
اپنے پدر بزرگوار کے حکم پر اس رسالہ کو معرض تحریر میں لائے تھے۔ خواجہ عبید اللہ احراز کی پیدائش ۱۰۶۸ھ رمضان
۸۰۶ھ ہجری میں بنی راس میں ہوئی۔ خواجہ محمد یعقوب چرنی سے خلافت پائی تھی۔ خواجہ صاحب سلسلہ نقشبندیہ کے
ایک علیل و قدر صوفی تھے۔ بابر بادشاہ کا داد اس سلطان ابو سعید پایادہ اللہ کی خدمت میں عایا کرتا تھا۔ بابر کے
والد عریض کو بھی خواجہ احراز سے بڑی عقیدت تھی۔ خواجہ عبید اللہ احراز کے اختلافات میں سے ایک بزرگ خواجہ یحییٰ
اکبر کے زمانہ سلطنت میں ہندوستان آئے تھے۔ ۷۱ ماہ ربیع الاول ۸۹۵ھ ہجری میں بروز شنبہ وفات پائی۔
مرقد مبارک بہر وقت میں ہے۔

اس رسالہ کے سبب تحریر کی بابت خواجہ صاحب متا میں اس طرح لکھتے ہیں :

”دیں محقر آن بود کہ و امدا میں فقیر نیاز کن غنی کہ ایت در ایام فقیر بود و مر کر و مذکر باید کہ برای ما چیری
نہی از سخنان بلند کہ علی بہ آن سبب محو متعاش عالیہ جعل علم حقیقت کہ غارق از ہوا و اندک مال است گرد
خواجہ صاحب آداب ربوبیت کو فرض جلتے ہوئے اپنے پدر بزرگوار سے
حق میں عقیدت و محبت کا اظہار کرتے ہیں کہ چونکہ حق تعالیٰ کی ربوبیت کا ادب و ترانہ کی وساطت
سے ہے اور ہر پدر و بدگوار کو امر حق تعالیٰ سمجھ کر اس کی تعمیل کو واجب سمجھتے ہیں پھر خواجہ صاحب
سے غزوہ انگسار کے احساسات کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں کہ اس رسالہ میں جو کچھ بھی تحریر ہوا ہے

اس کا باعث و موجب اس کو نہ سمجھیں اس لیے کہ حق تعالیٰ کے قبضہ تعریف میں اس کی مثال فلم درست
کاتب صحت ہے۔ ایسا دیکھ کر یہ کہ تو پہلے اس کے اس رد میں شامل ہونے کے سہو سننے بلا واسطہ حق تعالیٰ
کے علوم حاصل کیے۔

کہتے ہیں کہ عبادت سے معرفت ہے۔ عبادت کا تعلق گریہ ہاں ظاہر سے بھی ہے لیکن احوال ہی ہر کو
معرفت کے تابع ہونا ضروری ہے۔ صریح قول حق تعالیٰ۔ "معرفة الله وحده" کو اپنے ساتھ شہر
بناتے ہیں اس کی عبادت میں اعمال خوب و احوال باطن مروج ہو جاتے ہیں۔ اس طرح ان کے اور۔ وہ وہاں معرفت
کے تابع ہوتے ہیں اور معرفت کا حصول متابعت پیغمبر کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ متابعت پیغمبر کی تمیز صورتیں ہیں،
قوی فعل اور محال متابعت قول یہ ہے کہ خلاف شرع کوئی بات زبان پر لائے۔ دروغ و بیارساں کلمات
سے اجتناب کرے اور تلاوت قرآن اور متابعت شریعت کی ترفیع و تشویق کے لیے اپنی زبان کا استعمال کرے۔
اور فعل متابعت یہ ہے کہ اپنے حال کو ہر شریعت سے قریب کرے اور ذات و سن کو کسی طرح رنگ نہ کرے۔
اور نہ دست اور نہ چہرہ نہ سے جس دوران موسم کی معاونت کرے۔ خصوصاً مسکینوں اور درویشوں کی
معاونت ہونی چاہیے جس کی قربات مل الودام عارف حق ہوتی ہیں۔ ان کے قلوب سچے تیز جہاں حق میں لیکن
تعمہای ہر یک سب کو شریعت میں وہاں کی حقیقت محمد بنی ہوئی ہے جس سے ان کے اندر وہ مہذب ہو جاتا ہے۔ اس
کے سبب وہ مشہور ہاں محبوب سے دور ہو جاتے ہیں۔ صاحب دولت کو ان کی اقیانوس بشری کی غایت رکھتے
کرن چاہیے۔ نفس میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت یہ ہے کہ جو وہ ہوس خلافت شرع ہو اس کی مخالفت نہ کرے۔
اس حال پر مدت ثبات رہے گی تو سب کا نفس تاج پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے نفس سے مناسبت حاصل
کرے گا۔ وہ مناسبت کے مقدار کے مطابق ان کے نفس کی صفات سے کچھ جذب کرے گا جس طرح فیتے میں درود
ہوتی ہے وہ اس بارہ کے واسطے سے سب سے مناسبت ہوتی ہے فیلہ میں صبی و جنتی بارود ہوگی جس اس
کے مطابق اس پر اثر نہ ہوگی۔

سالک کی متابعت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے تو حق تعالیٰ کا بیان مینا ہے۔ دماغ سے یہ نہ کہہ سکتا ہے
لیکن حق تعالیٰ کی یہ اتنی سالک کا صفات ہوتی ہے تعالیٰ کے سبب ہے۔ وہ حقیقت یہ ہے کہ حق تعالیٰ خود
کے جو کسی کو دوست ہیں کہ خداوند صفا مال ہے در ہوتی اس کی پتہ حسد و تال ہے جسے وہ دوست ہو جاتا ہے
حق تعالیٰ نے تال کیا۔ اولیاء میں منصف قدر و حکم استعداد غش و بعض و بعض پر اس کے تیز استعداد کے مطابق

اور عشق کا ایسا مغز نتیجہ ہو جس میں آپ کے ذکر کی مستی ہو ہو مگر کی تحقیقی مستی میں گم ہو جاتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے
جہاں داکرین مذکور ہو جاتا ہے۔ کما حقہ اللہ اعلم۔ اس پر منکشف ہو جاتا ہے نہ جہاں ان مرتبہ کے
مصول کے لیے جو اجازت، یعنی معاشرت و محاورت ماہ ان حق کو بھی ضروری سمجھے ہیں تاکہ ان کی توحید کے رکھ کی
مقدمات ثابت اور استوار رہے۔ سائنس محترمہ والدیدار تصدیق حوالہ عند حقہ اجازت

⑤ امواج البحار فی سر الانوار (مولانا سکن الدین عشق)

مولانا سکن الدین عشق کا یہ رسالہ ۱۰ صفحہ پر مشتمل ہے۔ اسوچ اور دریا کے تحت عنوان اس
رسالہ کی طبقہ بندی کی گئی ہے۔ بزرگانِ سلف کے اقوال و شادوات کو مصنف نے، ہمارے طبقات میں
شامل کیا ہے اور اپنے وارداتِ قلبی اور بات ذہنی کو اسوچ کے ابواب میں رکھ ہے۔

شیخ رکن الدین عشق ۱۱۳۷ھ میں اپنے نانا شاہ محمد فرید الدین گیلانی کے گھر میں دنیا میں متولد ہوئے۔
ان کے والد شیخ محمد کریم فاروقی تھے۔ عشق دہشتہ کے ایک جلیل القدر شاعر تھے۔ ان کے شعرا اردو پر محیط ہیں
کلیات حیات و شاعری پر تحقیقی تصدیق کے ساتھ ڈاکٹر قلیش میں سابق پرنسپل گدھ مہیلا کالج کی کوشش سے
زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

شیخ رکن الدین علوم ظاہری میں کامل دسترس رکھنے کے باوجود علوم باطنی سے بھی طریق احسن
مہر بہ مند تھے۔ حضرت عشق سلسلہ نقشبندیہ سے منسلک تھے۔ طریقہ بوالعلائیہ کی تعلیم عشق کو مولانا بابا الدین
خدا نواز سے ملی تھی۔ عشق کی روحانی تربیت ان کی ذاتی توجہ سے ہوئی۔ ان کی رہنمائی میں حضرت عشق
سب سادہ کے سرا و درخانی سے لگے ہوئے تھے۔ وہ سب کی مدت تک حضرت عشق مولانا بابا الدین کی ۱۵
شخصیت کے گونا گوں محاسن و کمالات سے مستفاد کرتے رہے۔ بعد کو حضرت خدوم منعم پاک شریعتِ روحانی سے
زیر اثر طریقہ فردوسیہ کی بھی تربیت حاصل کی۔ حضرت عشق ۱۵۰۰ھ میں، حضرت درانی کی خدمت سے ہاتھوں مل کر شہد
و وفات گری کے واقعات سے مدلل ہو کر شہرہ آفاق کو رنگ کر کے مرشد آداب بن گئے۔ وہ جہاں توبہ میر قاسم کی
فوت میں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز ہوئے کچھ عرصہ تک اعلیٰ روحانیت کی زندگی گزارتے رہے۔ بعد کو ان کے
دلے ہوئے تیور نے عشق کو میں دعا فیت کی۔ مدنی سے یکسر سے پروا نہ کیا۔ ان کی طبیعت میں تبدیلی رونما
ہوئی۔ وہ ایک عہدہ پر فائز ہوئے کچھ عرصہ تک اعلیٰ روحانیت کی زندگی گزارتے رہے۔ بعد کو ان کے
دلے ہوئے تیور نے عشق کو میں دعا فیت کی۔ مدنی سے یکسر سے پروا نہ کیا۔ ان کی طبیعت میں تبدیلی رونما
ہوئی۔ وہ ایک عہدہ پر فائز ہوئے کچھ عرصہ تک اعلیٰ روحانیت کی زندگی گزارتے رہے۔ بعد کو ان کے

تعمیفیں نہیں ملتی ہیں حضرت رکن الدین کی تاریخ وفات ۷۸۰ھ کی ہے قطعاً تاریخ کے مطابق ۱۲۰۲ھ میں متوفی ہوئی ہے۔
 رسالہ کا نام اس طرح ہوتا ہے "مختصر فی معانی"۔ اس کی مبدیہ مانتھاں کی تاریخی اہمیت
 نیست گراں دیدہ و دوی موحس زان نور و صحت پوت نیدہ و نظری عزایت کرد کہ دحو و احد مشاہدہ نمودند و
 کا طاس ر خلعتی رہی خوش محسبہ کہ رفیق جمع خود استادہ فرمودند و مقلوۃ و السلام علی رسولہ محمد آلہ
 و اصحابہ اجمعین ایدہ رسول زار کن الدین کے وسیع و عقیق مطالعات اور وجدانی و روحانی لحاظات کا نتیجہ ہے۔
 اپنے ذہن و قلب کے رشتہ کو موصوف نے بڑی ہی عمدہ فرمایا اور دیکھا کہ زمین میں کیا ہے۔
 سبب تعمیف کی بات مولانا ارتداد فرماتے ہیں:

قوی در عین ایلیہ السلام چند شری از شوقی مولوی معنوی قدس سرہ بیان دند و معانی
 آل بہ قلب میر و فائدہ پیش احادیث شہ کبریاں تو دند کہ در قید تحریر باید "قد و فائدہ"
 را محسوس ماید مرد چنانچہ ز کادش کمر ریش ن نمبر نمود و سناں قلم فکر را بہ مقلد اسود م
 و ایند مسکلی با موج اسرار فی سرالانہار باجہ ہر عبارت کی کہ اندر نگاہاں سلطنت در آوریہ ہم ہر قسم
 و ہر در بیان قلب موج رہد موج گہنم بیوم ہر سہ یک ہر اسد یک حد و ہشتاد ہجری و تاریخ
 مست دوم ماد معانی در یک است بزمان وقت ملاکہ می آید۔

مندرجہ بالا عبارت سے مستنبط ہوتا ہے کہ مولانا صاحب الدین روکی کے کچھ برگزیدہ اشعار کے معانی و مفہام حضرت
 رکن الدین کے آئینہ قلب پر منعکس ہوئے تھے اس کو موصوف نے "مختصر و احسن" کے ہی تقاضا و اصرار پر
 معرض تحریر میں لایا اور اس نتیجہ فکر کا نام "واج اسرار فی سرالانہار" رکھا۔ اس عبارت سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے
 کہ یہ رسالہ ۱۱۸۰ھ ہجری کی تعمیف ہے لہذا موصوف نے اسے اپنی وفات سے ۱۲ سال پہلے قلب کیا تھا۔
 پہلے عرض کیا کہ مولانا نے "مختصر" کے تحت اپنے قلبی مشاہدات و محسوسات کو بیان کیا ہے اور

"نبار" کے زیر عنوان رزاق و شمع کے کلمات کو نقل کیا ہے۔ حضرت عقیق فرماتے ہیں: "وہ تقریباً اللہ میں جو بھی میر
 دیوگی ہے وہ بیگانگی ہے۔ شور شراب ایک دولت ملی، اور فضیلت کرنی ہے۔ توبہ و توبہ کی ایک ہی شے ہے۔
 صرف ایک کافریہ ہے۔ جو دہی کا مفہوم یہ ہے کہ اس میں خودی شریک نہ ہو ورنہ میں بھی خودی کا
 دھوکا دیتی نہیں رہتا۔ توبہ و توبہ سے جو کسب نہیں ہوتا ہے وہ اصل میں ہے۔ میں یہ نصرت مجھ کے
 سبب ہوتا ہے۔ حضرت فرید الدین عطار و حمد و شورش کے حال کو تو بھی کامر سے سمجھتے ہیں و خوب محمد پرستندہ

نے اسے استزاق کہا ہے۔ خواجہ عبید اللہ، حرار شرح مقامات میں لکھتے ہیں کہ جسے نسبت ذوقیہ نصیب ہو تا ہے وہ ایک جگہ مطمئن و مقیم نہیں رہ سکتا۔ کچھ لوگ سوال کرتے ہیں: وہ منوں کی حرکات ظاہرہ کس چیز کا نتیجہ ہے از خود رفتہ ہونے سے کیا فائدہ ہے اس کو جو اب حافظ شیرازی کا یہ شعر ہے:

بامدائی مگویند اسرار عشق و مکتی تابی خمیر، خمیر در عین خود پرستی

و اذا ذکر الله فحلب فلوبہم ای اضطرب قلوبہم کا مفہوم بھی یہی ہے۔

غرضیکہ شورش و دیوانگی تمام، شعاع و اکسب کا نتیجہ ہے، اور اس کا نتیجہ حصول حق تعالیٰ ہے۔ حدیث نبوی سے بھی استنباط ہوتا ہے کہ شورش و وہدان مشاہدہ سچوں کے سبب ظہور میں آتا ہے۔ مشاہدہ سچوں سے انسان حیراں ہو جاتا ہے۔ تجلیات سچوں کو طرفتے چار قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ ۱۔ تجلی علمی معنی ۲۔ تجلی وجودی ۳۔ تجلی شہودی ۴۔ تجلی علمی اعتقادی۔

تجلی علمی معنی اشیاء موجودات کی صورتیں معلومات و مہوہات کے لباس میں ظاہر ہوتی ہے۔ تجلی وجودی اشیاء موجودات کی صورتوں میں شواہد کے پیر میں ظاہر ہوتی ہے تجلی شہودی در باب تجلی کی نظر شہود کی وساطت سے ظہور میں آتی ہے۔ تجلی علمی اعتقادی فکر کے پردے اعتقادات متعبدہ کی صورتوں میں اوصاف قویہ پر ظاہر ہوتی ہے۔

کہتے ہیں کہ رسول اکرم انسان کامل ہیں۔ ذات محمد اسم اللہ کا ظہیر کل ہے۔ اور ذات و مرتبہ کے مطابق اسی انسان کامل کا ظہور تمیخ اسماء عالم میں ہوا ہے۔ یعنی مراتب موجودات و مراتب الہی کے مطابق یہ وہ انسان کامل یعنی ذات محمد کا ظہور ہیں۔

زا احمد تا احمد یک میم ورق است جانان اندر یک یک میم ورق است

اور حرف میم چالیس عدد پہنچتی ہے، اور مراتب موجودات اگرچہ ازرق و زرد و سبز و نیل و سفید و سیاہ ہیں لیکن اندرونی کلیہ مجموعہ میں اور چل مراتب پہنچتی ہیں اور یہ چل مراتب خلیفہ حقیقت محمدی ہیں اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حقیقت محمد مراتب میں ظاہر ہوئی ہیں۔ اس وجہ سے مراتب کوئی احمدی محمدی ہیں اور یہ چل مراتب اس طرح ہیں، عقل کل جو تعین دل، در روح، عظم جسم، ام کتاب بھی کہتے ہیں نفس کل جو روح محفوظ ہے جسے کتاب نہیں کہتے ہیں۔

ہیون و کتاب مسطور ہے جسے ورق منثور کہتے ہیں۔ طبیعت کلیہ جو اسرار و اسرار کے مبداء و آثار ہیں، فلک اطلس جو قوس ہے کہ جسے جو فلک ثواب ہے۔ فلک ہنتم، فلک ششم، فلک پنجم، فلک چہارم، فلک سیوم، فلک دوم، اور فلک تیسرا رعل جسے کیدان کہتے ہیں مشتری جس کا نام برجیس بھی ہے۔ رعل جسے ہم کہتے ہیں، فلک حویر عظم ہے تاہم حویر

کی طریق ہے۔ ترتیب السبوک میں کشف عوالم درسی ہے۔ و توجہ بوجہ خاص کی طریق میں کشف عوالم درسی نہیں۔ بلکہ اگر توجہ بوجہ خاص حاصل ہے تو اسے کشف عوالم میں ملکہ کشف حقائق میں حاصل ہونا ہے اور وحدت و واحدیت اس پر مشہود ہو گئی ہیں۔ چونکہ روجہ خاص اسے توجہ حاصل ہوتی ہے اس لیے اپنے تکیہ قلب میں وہ کسی ذات پہنچا اور اس کی عاطفت کا تصور کرتا ہے و اس طرح عوالم کو غیر ممکن کر دے جتنا کہ کرتا ہے لہذا ایسی شیا، فنکار اس نے ترک کر دیا جو ان کا امتیاز اس پر نہیں ہوتا وہ ہر حق ذات باری اور اس کی وحدت و واحدیت میں مستغرق رہتا ہے۔

حضرت مسعود بن عمرو نے فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھے اور اس کی عبادت کرے، وہ میرا بندہ ہے۔

منعم درجہ موہر دست پیدا منعم در کسوت آدم ہویدا

سما کی بابت حضرت رکن الدین لکھتے ہیں حاسنا و حمد و حال سنا کے بعد اہ ہوتے ہیں حکم سے عبادات میں شمار کرتے ہیں صرف اس بنا پر کہ سماغ شورش و دیوانگی کا سبب بن جائے لیکن یہ درست نہیں کہ میر سماع کے شیر شہر دیوانگی کی مرتبہ تہ نہیں ہو سکتا حقیقت یہ یہ ہے کہ سنا لکھ و ادق کے اندرون قلب میں آتش شوق کی چنگاریاں سن گئی ہیں ہوتی ہیں جیسے سنا کسٹر کی تہ میں آگ ہو جو اس کی وجوں سے شعلہ زن ہو جاتی ہے سنا کی قندیل موج ہو جیسے ہے حوسا لک کے قلب کی آبی چنگاریوں کو سنا سنا سنا سنا سنا لیکن آتش کا وجود نہ ہو تو ہوا کی یہ لہریں کسے سنا سنا میں لائگی پس ضروری ہے کہ آتش شوق کی رز و ہونی چاہیے جس سنا لک کو یہ جگ میسر نہیں اسے مرشد سے رجوع کرنا چاہیے۔ مرشد روحانی طبیب ہو تا ہے وہ اس مرض کا علاج بتائے گا اس سلسلہ میں شیخ اگر تکرار نہ دے و دست فرما دے کہ مرشد کا وجہ بن سنا پر از قوت ہو اس کا قلب سیار ہے جس کا علاج ضروری ہے ورنہ دیوانہ کو بس ایک ہڈ کا کافی ہے اس دماغ میں انہار کی فصول کے تحت مصروف رہے جن نتائج کے قواعد میں کو عقل کیا ہے ان میں حضرت خواجہ حسن نصری توحید مجدد مرشد الدین عظیمی علیہ السلام عراقی شیعہ کی الدین علی مولانا عبدالحق غفرلہ یاد ہمارے ہیں۔

[illegible]

حکیم خالد جاوید شمس

لٹری رسق پونٹ روانی

جندھری

کرت خانہ خاتہ عمادیہ پٹنہ

کے

دواہم غلطیات

① وجود عاشقین

سید محمد حسن الحسنی بندہ نواز گیسو دراز کی تصنیف وجود عاشقین کا ایک قلمی نسخہ خاتہ عمادیہ پٹنہ میں موجود ہے جس کا سال تصنیف "دو شنبہ بوقت چاشت تاریخ پانزدہم شہر ریح الاول سنہ احد جلوس حضرت ظل سبحانی فرمایا اسے کار کشا ظل اللہ علیہ صلوٰۃ کا سنہ: ۹۹۰ھ سن کا سنہ: ۱۷۸۴ء سنہ اولیٰ ملت ابتدا اس طرح ہوتا ہے: بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سپاس ہے حد ستائش بے حدود برقاد مطلق و عالم برحق و جانان و عاشقان صاحب جہ جہاں درویش قیاس در توحش شناس را کہ عجب در گاہ و محبوب شہنشاہ معین عاشقین و خدیہ المحققین الراعین المقرین بادگی کہ الہامی سخن چہ از عشق ہے پایاں خاک و صفت جان پاک ہم قلم نہ مشورہ جہاں را محنت بیقرار آید و دوستان را دوستی نماید عبارت کا متن اس بات پر شاہد ہے کہ یہ نسخہ بندہ نواز کی ذاتی تصنیف ہے۔

آخری عبارت اس طرح ہے: "ایں مختصر وجود عاشقین نام نہادہ بر تصنیف سید محمد حسن الحسنی بندہ نواز گیسو دراز تمام رسید روز دو شنبہ بوقت چاشت تاریخ پانزدہم شہر ریح الاول سنہ احد جلوس حضرت ظل سبحانی فرمایا و کار کشا عالم کرنائی ظل اللہ"۔

یورپ رسالے میں عشق عاشق اور معشوق کے بارے میں خبریں دی گئی ہیں۔

اے عزیز دریں جہاں .. سرخبرست عشق، عاشق، معشوق مقبرہ میں دیگر ہمہ فانی و این ہر صباقی و عبادت ظاہر را خلق نماند و باطن را خالق و این بود و در ذات برابر اند .. (مگر خود وہ در صفات حرق می نماید چنانچہ احد صفت است انہ عشق حی عاشق و ذال معشوق۔ و توحید ہر سمانند دنیا و موت و کف و حقیقت ہر سہ دریا است۔

کتاب جا بجا کرم خورہ جس کے باعث کہیں کہیں پڑھو نہیں جس کی تائیم و توثیق کر دانی کے ذریعہ کچھ چیدہ چیدہ عبادت نفس کی جاتی ہیں
 عشق آتش و چوں آفرین شہزادہ خرمے کہ غیر حق باشد آں را بسوزاند

”عشق سرور است جس نفی ہو دیں عقل و شین نفی کردن شرک و کاف نفی ہو دیں غالب چو
 ”عشق غالب تیرا میں ہر سہ خیر فنا کر داند“

عقل و وہم روح و جان و علم و ہر شیخ را حقیقت گوید و ایں ہر شیخ تیغ شمشاد ہر شدہ انداز عقل
 بینائی و از وہم شنوائی و از مدوح گویائی و از علم دانائی و از جان توانائی ایں را حقیقت نامند
 ”ایں درخت فنا ست کہ بقا گوید و جہ اندوختن اللہ نامہ فائزے مابہ فاسر کشید باقی شد فنا شدہ
 یعنی نہ ایں بقائے مادہ جب تک ذوالحلال و اکرام و ایں فنا معنی بقا است“

”پس اے عزیز او خود بخود نگرانت چنانچہ بزرگے فرمودہ اند“

اے خدا جوں توئی تم و شادی تہمت ماؤ توجہ بر باد دی

مخطوط کا اختتام کیا، منظوم یہ ہوتا ہے اشعار بخیر کی نسبت کے نقل کیے گئے ہیں اس لیے اغلب یہ ہے کہ یہ
 اشعار حشر شدہ نواز کے ہونگے نظم سے پہلے ایک قطع بھی ہے جس قدر پڑھا جا سکا نقل کیا جاتا ہے۔

سلطان اول چوں سایہ برداخت چوں سر پر تو طراغ و صحرانداخت
 بر بزم حیا الہا دل را نااہلین ما وعدہ وعدہ بغیر انداخت

عشق گوہرے ساو بے استا بہر عشق بر دم تو حیا فنا
 عشق حکم و نعل حشر شد گلزار عشق نور و عشق مار و عشق دار

عشق شش عشق باد و آب و خاک در حقیقت عشق باشد جان پاک
 عشق اول عشق آخر حب اودں باد وجود خود سازد دانسا

عشق در صورت حیا خود نمود ایں ہمہ عالم ز عشقش رو نمود
 بود ایں عالم ز نور او شدہ از نمود خویش ماؤ تو شدہ

ماؤ تو فانی و ماؤ قائم مقیم بود او فنا ہمیشہ مستقیم
 اور یہیں یہ مخطوط اختتام پذیر ہو جاتا ہے۔

۲) خادموں کی

اسی خانقاہ عمادیہ، چٹنہ، کے ایک نادیدہ نسخے مسکلی تہ نادہ کات کے بارے میں خود ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۴ء
ساتھ کے گیارہ ورق پر مشتمل ہے۔ خط نستعلیق میں یہ کرم خوردہ نسخہ جارد اسل کا مرتب ہے۔ کتابت کے انداز میں ہے۔
تکفار، کتاب لکھنؤ سے شروع ہوتی ہے لیکن وہ میان کتب کوئی مذہبی نسبت نہیں ملتی۔ مرتب و کتاب کے
بارے میں مندرجہ ذیل معلومات ضروری کتاب موجود ہیں۔

”ارفع درجات و انصر اهل بیت تا در مقامات خود را به باب حق و معانی رست زینت قال . .

ہوش امر ال دیال است : من سجدی جم بر مالہ : اپ گزیا فتم نہ سماں دا : ستاد مرید با احمد ص و
معتقد ہام ، حتماً عقیدت اس میں جادو میں مہر و ساکن کبر آباد و ارا شکوہ کی کہ دم و قدم پائتا و
مرشد شاد است از لطف نیک نہاد میں صاحب سخن مرصع سخن وری از قہج ... غفر و لکاس دار و
نام و خطاب میں نسخہ نادر کات یعنی کہ پائے نادر انتخاب کہ بزبان حقیقت ترجمان رفتہ رفتہ میر گشت
از دودم فقط کہ بر لوج صافی از سودا قائم و زبان بر آں نہاد
جو تھے معجز پر نور جن ذیل عبارت سبب تالیف کو ظاہر کرتی ہے۔

مغزین ابوار سبحانی محدث رحمت رحمتی پیشواست گزوده انسانی راز دهر و موزین فی واقع و مرربانی
سوامی لال دیال جهان پور راکتی کلا نور مکانی من مضافات صوبه دار السلطنت لاهور به پنجاب
رصفائے آب و تاب در عالم و عالمیان میان مست و از غایت و نهایت الهی منتهی مست از آج
نواب قدس جناب مقدس القاب حق تعالی پرتو محمد در اشک و عرف شاه لذات اقبال صاف صفت درویش
دست بودند خصوصاً خدمت سراسر سعادت ایتان نیاز مندی می داشت کترین سده هاست
عقیدت اساس جاد و داس مہتری مہیرہ متوطن صوبہ اکر آبای شرف فضل حار آن بار گاہ علیا
بود نسبت خریدی بعد حق عبت و سعادت اعتقاد خدمت آن مرشد میر نواد داشت و خلوت خان
والا قیام کی خود و امر لازم الا و مان شدہ بود کہ ہر گاہ سخن آراء نے ندیدہ اور باب حقیقت بحال بخند
جواب و سوالی کہ رعیاں تیدہ رستہ آنرا بوجہ راس نگاہ دارد نہند طریق حکم حکیم ارتق در جات کہ
جاہلئے معتقدان عقیدت اندوز فدائے آں مادی گہ راہ محاسن سعادت بزم فروز گشتہ آنچہ
شنیدہ می نوشت و در میان حاصل می گاشت۔

سال تہذیب کی نسبت مذہبی مندرجہ ذیل متن سے ہوتی ہے۔

چنانچہ روزِ یسنت کہ جشنِ وہار روزِ گار است چہارم بہمن ماہ... سہذیت و یکم جلوس سمیت
 مانوس عہدِ نیک سہانی دورِ صاحبِ قرآنِ ثانی حضرت شاہ جہاںؒ بودندہ اسبابِ حقائق و حال
 بتدائی چارہ و راق مقصود کے طور پر ہیں جس میں مرتب نے حقیقی تصوف کے بارے میں دلکش خیالات کا
 اظہار کیا ہے وادیت قلب کو الفاظ کے پیرے میں بیان کرنا ممکن نہیں یہ وہ دنیا تھا جس کا تھوڑا سا ہے
 یہاں رہ رہاں سبیل حقیقت و معرفت انجھ گفتہ اند کردہ اند و پنچہ کردہ اند لکھتہ اند و دس
 صورت از محبت نیک سیرت مطلوب۔

نہ ہے برتا کے دریا مبرم کہ بحر شود از لفظ محرم
 حوشیدر بجاکتہ دال را شفا آئیز بر مرض مبرم
 در اصل گویاے حروف از لفظ واقع شد... اما ہر سخن داخل سخن و نہ ہر زبان سخنور سخن
 بسیار است و سخن بے شمار ؟

بلکہ روح کی گہرائیوں کا ساتھ یہ غصے عقل بھی قاصر ہو جاتی ہے۔
 ہر حیدر ہر سکوت ہر زبان دانشور را غزل اسرار است کہ عقل از راز نقل نکند یا وجوداً نہ حقیقت
 ارم ساز است بل چراغ ہم اندم فروغ گیر چوں افروز شد دم نامحرم است... الخ
 قومی مذہب کے لیے نیاز ہو کر انسان اور انسانیت کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں علوم عقلی پر روحانی کی
 فضیلت بیان کرتے ہوئے مرقوم ہے۔

”وہ شنائی آنست کہ آن را غیبانی گویند و عام ذہن علم و عمل ناچہا است و لا آشنائی آن است کہ
 کار آشنایان را باعث مزید درجات خوبانند و خود را آستا خوانند آشنائی کہ از فروغ خود صفائی
 نداشتہ باشد حاکم و شنائی آن است کہ دیگر آدمیم بر عمر نیست کہ از اذیت دست رہید کہ انسانیت
 از دست دید انسان را انسانیت و آدم را آدمیت مطلوب است و بغیر انہیں غصلتے انسانیت
 بہ نسبت حیوان را شریفتر از ویاید و آنست حنفہ نیست۔“

صل متن ال سوالات و جوابات پر مشتمل ہے جو لال دیال کے بارے میں منسے گئے ہیں۔
 ”گفتہ و گفتا یعنی سوال و جواب با صواب... طریقین و طریقین کہ قواعد فقر است مشہود بغیر منہ صاف

میرتاں مکشوف با در ذکر سوال و جواب :
سوال و جواب مختلف مجلسوں کے حوالوں سے دیے گئے ہیں ملاحظہ ہو۔

مجلس اول

گفتہ کہ اول و آخر فقر چیست گفتا اول خدا و آخر ابقا۔ گفتہ کہ سر بندی فقر چیست گفتا کہ سر بندے گفتہ کہ مرد بندی فقر چیست گفتا کہ دل بحر و لہر با یکس نہندی۔ گفتہ کہ توانی فقر چیست گفتا کہ ناتوانی۔ گفتہ کہ آتوان مبنی در فقر چیست گفتا کہ خود توانائی۔ گفتہ کہ وسیع فقر چیست گفتا کہ تنوع فقر چیست گفتہ کہ رنگینی در فقر چیست گفتا خدا بانی۔ گفتہ کہ روشنائی فقر چیست گفتا کہ ستورق مراقبہ حق و بس۔ گفتہ کہ بے فقر چیست گفتا کہ سایہ خدا۔ گفتہ کہ پیش فقر چیست گفتا کہ پیش ہمہ نقد است۔ گفتہ کہ پس بر کس چیست گفتا کہ موت الخ۔

خط نکست کے متن میں بے شمار چھوٹے چھوٹے سوال و جواب چھپے ہوئے ہیں جس کی گنتی متن کے بالاستیہ بمطالعہ سے ہی ممکن ہے تاہم اس ذیل میں گویا گویا مسائل زیر بحث آئے ہیں۔ مثلاً فقر کا بانی فقر خدمت پسینہ و خوری گوشہ نشینی توکل وجود، معاش رائج سطحی شجاعت مجلس ربانی، عبادت و ریاضت جلال و جمال ثواب و عذاب بدعت وغیرہ وغیرہ۔

مشتبہ آخری زمانہ پانچویں مجلس میں سود کے بارے میں ایک دلچسپ سوال اور اس کا جواب ملاحظہ ہو۔ گفتہ کہ فرض قرض چیست گفتا کہ ادا ہے قرضہ گفتہ کہ اگر نہ گھنا عاقبت میں است و در پرتائی۔ و اند۔ گفتہ کہ فرض دایم و گرفتار بودی بر اند۔ سلوم حرام است و بدیم بنو، حلال چوں حلال شدہ گفتا کہ فرض بدیم از حرام است گفتہ کہ چوں میگزند گفتا کہ رواج یافتہ ہیں ہمہ ازبہ خوبی است گفتہ کہ رواج رجا یافت گفتا کہ در ملت خود، بر عذاب مکافات خیرات و عبادات است و ریاضات گفتہ کہ زور راں شود والا فرض بفرمانی، لک، نجات یافت نیست و سو، چوں حرام محض است محبت تا کید او کسی معین بر آن نموده اند کہ محق در نگاه دارند احوال عام و فعلت شریعہ با ساختہ و روزگار قرار دادہ اور بسبب مملووط احکام پذیر ہو جاتا ہے۔

نوٹ: مذکورہ مخطوطہ یک نمود میں جتریا گیا، اگر شکرت کے نام مندرجہ ذیل میں تیسوں کے ہتب مخلصہ ہیں۔

۱۔ فصیح المکر۔ ۲۔ رب حق ما۔ ۳۔ لہو و خود امانتیں۔

شیخ اشیتوخ شہاب الدین سہروردی کی صحبت میں رہ کر مقوی و برکات حاصل کیا، اور آدمی کو انسان بنانے کی عکرمیں پختہ پوری زندگی صرف کی۔ میری سادہات نے بھی طرب الہی لسن کے اندر مردم کلانت کا اثر مرتبہ حاصل کرنے کیلئے تبدیل اخلاق کی ضرورت کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ اس تصنیف کی مختلف فصلوں میں درج ذیل عنوانات سے بحث کی ہے: آغاز و آخر میں عالم، حقیقت دنیا، صفت دنیا، خدمت و نصیحت اہل دنیا، آخر میں ابلیس، احوال ابلیس، آخر میں انبیاء، آخر میں علمائے نصیحت، آخر میں مشائخ طریقت و درصفت علمائے مجازی و درصفت فقرائے صوری، درصفت مذکران حقیقی، در آخر میں امر و نہی، قوت امارت، در بیان امر و عادل، درصفت عوام الناس، درصفت زمان، در شرف فضیلت انسان ہر جمیع حیوانات، اس سلسلے میں چند دہمب ذیلی عنوانات قابل ذکر ہیں: مثلاً مناظرہ شیر با حکیم مجاز، مناظرہ مور با حکیم شام، مناظرہ روباد با حکیم ترک، در مناظرہ ملکوت با حکیم مردم، مناظرہ حدوس با حکیم ہند، مناظرہ ہمای با حکیم ترساں، اس میں اخلاقیات کے موضوعات بعد از تیر بحث آئے ہیں: مثلاً علم، علم، علم، حیا، جود، غفور، صدق، عدل، شفقت، تواضع، اس طرح اوصاف و سیمہ سے بھی بحث ملتی ہے مثلاً ہوا، عجب، کبر، حسد، بغی، حرص، غفل، اسراف، ریا، طمع، وغیرہ۔

آدمی کو انسان بنانے کے سلسلے میں اہل تصوف نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ ایک حقیقت ہے اور ان سے انکار ممکن نہیں۔

طرب الہی لسن کے موضوعات و عنوانات کی نشاندہی کے بعد آخر میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ طرب الہی لسن کے دیگر نسخے کہاں کہاں دستیاب ہیں؟ میرے حمد و علم میں اس اہم کتاب کے دیگر نسخے نئے درج ذیل ہیں۔

- ۱) ایک نسخہ لائبریری میں ہے۔ اس کا سال کتابت ۱۲۰۰ھ ہے۔
- ۲) دوسرا نسخہ کتب خانہ انڈیا آکس میں ہے۔ اس نسخہ میں سال کتابت یاد نہیں ہے۔
- ۳) تیسرا نسخہ برین میں ہے۔ اس کا سال کتابت ۱۸۲۰ھ ہے۔
- ۴) چوتھا نسخہ مصر کے کتاب خانہ الخدیوہ میں ہے۔
- ۵) پانچواں نسخہ کتاب خانہ مجلس شورای ملی میں ہے۔
- ۶) منتخب فارسی از طرب الہی لسن تالیف منشی یوسف علی ہے۔ یہ مطبوعہ ہے اور آگرہ

میں طبع ہوئی سال طباعت ۱۸۹۴ء ہے۔

اہل علم و فن جمع ہیں ان سے گزارش ہے کہ اگر ”طرب المجالس“ طبع نہیں ہوئی ہے تو خاکہ کر اس کی اطلاع پہنچا دیں، شکر گزار رہوں گا۔ مضمون کی طوالت کے خیال سے میر حسین سادات کی دیگر تصانیف کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ میر مقصد صرف ”طرب المجالس“ کے سلسلے کی معلومات فراہم کرنا تھا اور اس سلسلے کی معلومات حاصل کرنا بھی خاکسار کا ایک مقصد تھا۔ امید ہے کہ اہل علم اور اہل بصیرت حضرات میری رہنمائی فرمائیں گے۔ آخر میں یہ عرض کر دوں کہ ”طرب المجالس“ کے مذکورہ ۶ نسخوں کی اطلاع اچھے کتب خانہ خدائے بخش کی مختلف فرستوں سے حاصل ہوئی ہے۔

پیر فیض محمد حسن
بھٹو

سیدہ حضرت خدیجہ بنت عبد اللہ انصاری

آج کے تقریباً تیس سال پہلے صوفیہ نظریہ کی کئی کتابیں ایران میں شائع ہوئیں۔ درر کی حالت و شرف میں
 مدد و عون ترقی ہوئے لگی اس طرح کوثر نگار، حوض صفیہ، شمع الہیہ، کاشانی، رحمت پستان، امان، مودتہ
 نور، میں صحت کا ہی۔ نگار نگار، درپردہ شاد، چنگے، اسی، درپیشہ کے تحت، یوں کے تحت، نور، صاف، بہانے، تاب، اپنے، چنگ
 میں، بعد، ایک، سوال، شیعہ، کیلئے، یہ، کہ، ترقی، صوفیہ، کی، حالت، و، شرف، ایران، کا، مطالعہ، مقرر ہے، مفید، رہا، ہے، اپنے، قارئین، کو
 اسکے، پر، غبار، اسے، کی، رحمت، دی، چنگ، ایران، کی، قضا، و، حکم، اور، ان، الشوریہ، نے، میں، بحث، میں، حصہ، لیا، اور، ان، میں، سے، اکثر، نسخہ
 اسے، عام، کی، بعض، علماء، سے، صوفیہ، نظریہ، کی، اثر، تحت، خیر، ہے، کیوں، کہ، ادبیات، مستوفیہ، سے، صرف، اخلاق، حسنہ، کی، تعلیم
 تو، منع، ہوتی، ہے، بلکہ، ان، بات، داری، کی، تائید، میں، ہم، کی، خامی، اہمیت، ہے۔

[illegible]

الہامات منعمی

الہامات منعمی زبان فارسی میں ہے۔ الہامات یہ شکل ایک رسالہ ہے موزوناً تصوف ہے۔ وجہ تصنیف زبان معنی۔
و اکثر اوقات کہ جذبات المرتبت پرانیت من غالب کی آمد از خود بخود ہی شدم و در جہلہ میں غفلت کی یا غم
از انہماک روح اتحد من بقدر استعداد من تلمیذ الرحمن و ہدایت علم لدنی رحمانی پر دل کی شد و در سینہ تنزیہ میں مسختم
پر نصیب آوردم و بہا ہمت منی موسوم کردم۔ تا یا نگار بر صغیر رو نگار شد از حضرت حبیب الدعوات و سامعین
کلمات امید قبول دارم۔

معنی سے مراد تصنیف کے لیے نقطہ تانت بھی کہا ہے۔

انٹارکلام دل کہ از فہمین صمد

از دہ گہ فیاض خداوند احمد

الہام الغیب سے مراد تصنیف۔ ۱۱۲۰ ہجری پر آد ہوتا ہے۔

اب تک میرے علم میں الہامات منعمی کے بچے نہیں ہیں۔ تین نسخے خدا بخش لائبریری میں ہیں ایک نسخہ خانقاہ قادریہ
اسلامپور میں ہے، ایک نسخہ خانقاہ مجید پور میں ہے اور ایک نسخہ خانقاہ شمیم قمریہ آستانہ حضرت خدوم متو پاک
میں محفوظ ہے۔

خدا بخش لائبریری کے تین نسخوں میں ایک نسخہ خوش خط متعین میں ہے۔ اس نسخہ کو میں اپنے مقالہ میں نسخہ اول سے
تفسیر کروں گا نسخہ اول میں حاشیہ صورت کے ساتھ ہے یا لکھا ہے۔ ہاں کی ذیلی سرخیان بھی منہرے حروف میں ہیں بہ نسبت حکیم
نصرت کے نسخہ اول زیادہ صحیح اور واضح ہے۔ میرے نسخے میں نہ کہیں پڑا تبصرے پر نام دیا ہے اور نہ سند بت اور نہ ہی
لائسنس مصنف رسالہ موصوفہ پر کوئی درشتی ملتی ہے۔ بقول خدا بخش خان صاحب۔

مقالہ مقالہ جات کے تحت نسخہ ہر دست کے درجہ میں رسالہ اور سکون کاظم ہوا یہاں سے پیش لائبریری میں ۰ دوسرا نسخہ نسخہ ہوا
میرے نسخہ رسالہ کی بہت حد تک ہے۔

۱۔ کمال قیامت کہ قطب شاہ مراد الدین ترمذی جس سے کہہ گئی، ستر شہداء حضرت صفی پاک قدس سرہ اللہ عنہ موجود ہیں۔
 لیکن حضرت مسلم پاکت اور ستر شہداء میں تشریف لائے، اور جو ابھی تک تہا مراد الدین کا نام کہیں میں لایا ہے، مثلاً فقیر مسند
 مسیح میں ایک، ام حضرت سید شاہ مراد الدین حسین کو لکھا ہے، اور ایک کلمہ نقل کر دیا ہے، یہاں غلطی ہو گئی ہے، اور موجود
 ہیں، لیکن یہ نام کے لکھنے میں غلطی ہو گئی ہے۔

لیکن کمال غلام اللہ نے اپنی تصنیف "تایف کمال" میں ایک شاہ مراد الدین فیض رحمہ اللہ سے نقل کیا ہے کہ
 کیا ہے جو کمال ترف کے پیش تھے، اور ان کو بیت شاہ امر متقدم سے تھی، اس کے حوالہ کی صاحب "تایف کمال" نے کافی
 قریب لکھا ہے، ان کا نام نہ بارہویں صدی ہجری تھا، لیکن ان کا کوئی ردق تعلق محمد مسلم پاک سے بھی تھا، اس کی کوئی سند
 ہیں مٹی ہے۔

مسند مولیٰ کے اند میں ایک سادہ صفحہ کے درمیان میں ایک قدم کا عدد لکھا ہے، جس سے یہ ثابت
 عبادت حد شکستہ میں ہے، اور یہی کتاب کے خط سے مختلف ہے، عبارت یہ ہے:

"شمارات ہند میں رات سو دہند آدھ تہا نہ صاحب بھرتیوں و مولانا صاحب ششم اصلہ دارم۔ تاکہ

حاکم ریتل کیم کند، یہ بود کہ گزشتہ پیش عاکتہ۔" و ابھی تک اس کتاب میں تصحیح "مسند"

اس عبارت کے بارے میں حدیث خالصہ صاحب محبوب الزبیر میں لکھتے ہیں کہ:

"برودق اور یہ صفحہ عاریق است جملہ شکستہ یزدور در تہم حضرت صاحب؟"

کتب خانہ حدیث میں جو در دستہ ہیں، اس عبارت کے ذکر یہ نہیں ہے، بھلائی شریف، در حقائق مسیح کے

مستوفی میں بھی یہ عبارت میں ہے، لیکن خانقاہ اسلام پور کے مسند کے شروع میں یہ عبارت موجود ہے۔

خانقاہ اسلام پورہ مسند کمال ہے، لیکن اصحابات کے شمار میں مسند اس کے پیش لکھا، کہ خداوند میں مائل کر دیا ہے جس

کی وجہ سے یہ خانقاہ حوتہ میں مسند پر بھی نہ تو لایا گیا، یا نام لکھا ہے، اور مسند کتابت شاہ عبد القدوس صاحب

مجاذہ نہیں مانتی، اسلئے یہ مصنف، التوازیہ کتابت کے زمانہ میں جب خانقاہ کے کتب خانہ کو روبرو ترتیب دیا گیا، تو ہر مخطوطہ

پر کتب خانہ کی - رنگان لکھی گئی، اس میں بھی کتابت اور مسند کتابت کا نام - خانقاہ صاحب مصنف کے زمانہ میں حضرت مولانا

راہنہ یاس لکھا ہے، یہ ترتیب و تصحیح کے بعد ہوئی ہے، ہر صفحہ میں ۹ سطروں ہیں۔

خانقاہ حمید بصورتی شریف لکھنؤ، جو مسند کے ساتھ لکھا، اور ذاتی متعلق ہے، یہ ترتیب و تصحیح کے بعد ہوئی ہے، اور

مسند کے ساتھ ہی مصنف کے در دستہ میں ایک کتاب لکھی ہوئی ہے، جو درجہ میں یہ بالترتیب اصحابات، متعلق ان کا کتب

منفی اور مشاہدات منہی ہیں۔ ملا شغلات کے اخیر اور مشاہدات کے شروع میں دو دو پیریں ہیں پہلی ہم پرورشید دوسری سے قبل کی ہے بالکل غیر متعلق ہے، غیر وابستہ گردی گئی ہے لیکن دوسری پیر میں صاحب ہے دوسری پیر سے بڑی ہے۔ اس میں "نقد و معنی احمدی" پیر اور دی (تلا اور دی) کدہ ہے۔ ہر سطر کے کدہ: "رنا تصنیف کر مانتہ میں مع سر تصنیف کے لکھا گیا ہے، اور اس کے اوپر پیروں پر ساری یہ لکھا ہوا ہے:

۱۰ صنف اطفال حضرت شاہ محمد منعم ۱۱۸۵ھ

مکاشفات کے اختتام میں منی اختتام جلد میں یہ عبارت نوشتہ ہے۔

۱۰ ایما جلد در سال تمشہ الامارات و مشاہدات منہی پروردگار شاہد و ملک فقیر است، محفوز

پر نور قدس مرشدی و سر ذات حضرت سیدنا و مولانا شاہ محمد علی حبیب صاحب مدظلہ العالی مدد گردا دیں

گر قبول نقد زہد غزو شرف التوحید بحسب منعم ۱۱۸۵ھ مبارک رمضان ۱۱۸۵ھ

لیکن یہ نسخہ بھی کاتب کے نام در سنہ کتب سے محروم ہے لیکن اس کے ورق اس کی قدمت کے شاہد ہیں۔ یہ مدت منہی کا پہلا ورق پر مشتمل کتاب سے مختلف حروف میں ہے اور اس کا لفظ بھی دوسرے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ پہلا مصروف یہ ہو گیا ہو تو بعد میں کسی دوسرے نے اس کو مٹا دیا۔ اس نسخہ میں وہ تمام الامم موجود ہیں جو نسخہ اولیٰ مدائن خاندان میں موجود ہیں یعنی یہ بھی مکمل نسخہ ہے۔

بیت گھاٹ فافا منہی قرۃ کا نسخہ عمدہ کاغذ پر خوش خط نستعلیق میں ہے نسخہ عرب مد متن چھوڑا اثر اور اسلام پر کے نسخہ میں اس نام منہی کے خاتمہ کے بعد ایک فقرہ صاف ہے: "ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ یہ بھی اس کا تھا (کاغذ ہے) جسے متن گھاٹ کے نسخہ میں لکھا غزوہ شروع کیا گیا ہے لیکن اختتام سے تقریباً ۱۰ سطروں قبل لکھا چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس نسخہ میں بھی نہ تو کاتب کا نام ہے اور نہ سہ کتابت۔ لیکن ایک بات جو بڑی توجہ طلب ہے وہ یہ کہ مدائن لاہور کے مٹا دی گئی تھیں اس کا جو دوسرا نسخہ ہے اس کا خط اور حلقہ "حمیدیت" گھاٹ کے نسخہ کا خط بالکل یکساں ہے یہاں تک کہ سطر پر کاغذ اور درخت سالی بھی: "اس کا ایک نسخہ ہے" اور یہی خط ایک دوسرے نسخوں میں اس کا نسخہ کے بعد درخت سالی پر ۱۰ سطروں کے لیے مکمل ہے۔ بیت گھاٹ فافا منہی کی خاندان درویش کے مطابق یہ مٹا حضرت سیدنا قرۃ منہی پر کاغذ کے حامیوں سے حضرت سیدنا ۱۰ بار مکمل قرۃ منہی خاندان عظیم "یاد حق" کے دست خالص لکھا ہو ہے اس کی تصدیق خاندان موصوف میں اس کا موصوف کی نوشتہ دوسری کتاب جو اس کے خط کے سوزن سے بھی جو جاتا ہے۔ اس نسخہ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جیسا کہ دوسرے تمام نسخوں میں اس کے شروع ہر نسخہ پر لکھا گیا ہے، لیکن اس

نسخہ میں ہر لکھام کے شروع میں لکھام کی ذیلی نسخہ نہیں لکھی گئی ہے صرف ہر لکھام کے شروع میں ہلکا سا خلا ہے شاید اس خلا میں شروع ریختہ کی سے لکھام لکھنے کا اردو رہا ہو جو کسی وجہ سے ہیرا نہ ہو سکا واللہ اعلم۔

خدا بخش کابیر پوری میں عبادت منشی کا جو میرا نسخہ ہے اس کے ساتھ دو در رسالے ہیں، حضرت سیف الدین ابوعلی نقشبندیؒ کا رسالہ دار بقا اور تصدیق محمدؐ میں شمس شریف الحق والدین احمد علیؒ میری فردوسیؒ تینوں رسالے ایک ہی کاتب کے حروف میں ہیں۔ لیکن دیگر نسخوں کی طرح اس میں بھی نہ تو کاتب کا نام ہے اور نہ نہ کتابت لیکن اختتام رسالوں کے بعد دو صفحات میں شجرہ لکھا گیا ہے جسے صفحہ میں سیدنا امیر ابوعلیؒ کے درمیان محمدؐ و منہم پاکؐ حضرت شاہ عظیم علیؒ زبیدیؒ خلیفہ محمدؐ شاہ حسن علیؒ منشی ملک کا شجرہ غلط ترتیب سے لکھا گیا ہے۔ دوسرے صفحے میں محمدؐ و منہم پاکؐ محمدؐ و منہم علیؒ منشی ابوعلیؒ علیؒ کے خلفائے اسمائے گرامی ہیں ان دونوں صفحات سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاتب کا ارادہ تھا کہ تعلق حضرت شاہ عظیم علیؒ منشی سے تھا۔ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے آگے بھی صفحات وہے ہوں گے جو امتداد زمانہ کا نذر ہو گئے کیونکہ اگر آخر جملہ یہ ہے :

”حضرت شاہ قمر الدین دانا پوری اگرچہ بیعت نہ اشتد مگر رذیلے چند در حلقہ حضرت شاہ عظیم علیؒ زبیدیؒ بعد ازیں آئے۔۔۔۔۔“

اس نسخہ میں ۱۹۲ لکھام ہیں یہ کاتب کا اپنا نمبر شمار ہے۔ ہر ۹۲ لکھام میں بھی نصف کے قریب نقل کیا گیا ہے۔ یہ ستمبر ۱۹۲۲ لکھام سمجھو اور یہ بخش کا لکھام ستمبر ۹۹ ہے یہ نسخہ نہیں ملک ہے۔ یعنی اس کے ”خ“ یا ”تر لکھا“ چھوڑ دیا گیا ہے یا صفحات خالی ہو گئے ہیں۔

لکھامات منشی میں ہر لکھام کے سلسلہ کے شروع ہونے سے پہلے ایک مختصر خطبہ یا مقدمہ ہے جو اس طرح ہوتا ہے :

”الحمد لله الذي جعلنا من سائر الناس جنساً واحداً علم الاولين والاخرين صلى الله عليه وسلم والى العليين

والاخرين ومن سائر الناس جنساً واحداً۔۔۔۔۔“

ہر ملک تحقیق شدہ تمام نسخوں میں یہ عبارت اور پورا خطبہ ملے گا کہ اس کا مست موجود ہے۔ لیکن قد بخش خاں نے اپنی کتاب ”مجموعہ باب فی ترمیم کتب المکتوبات“ میں اس عبارت کو مندرجہ ذیل فرقہ اضافہ کے ساتھ نقل کیا ہے :

”الحمد لله الذي جعلنا من سائر الناس جنساً واحداً علم الاولين والاخرين“

مردنفس، پوری کے نسخہ، ”وں“ کے بدلے میں ”اھام“ قلم تارخ کے بعد سے شروع ہوتا ہے یعنی ”باب العدل“ بدعانت لعلنا من سائر الناس جنساً واحداً۔۔۔۔۔ خدا بخش کابیر پوری کے نسخہ سوم میں اسے مقدمہ کے ساتھ

شاہ محمد عظیم دہلوی اور شاہ غلام حیدر غازی پوری مشہور قضاویں ہیں۔ باختلاف روایت ۱۱۲۱ یا ۱۱۲۲ھ میں پیدا ہوئے۔
وہ سال فرما۔

منہج فن عدالت سلطانیت سے راستہ کو تو رکھا ہی تھا۔ مگر اسے اسکا جو رنگ دکھائیں کھولیں اور جیسا کہ مختلف مذہبوں
میں اسکی سولہ سے ظاہر ہے کہ اس نے حلقے سے داخلی مرتبہ کی نگاہ رکھی۔ نہ صرف اسکی ہر ایک روایت و فتویٰ میں سرکار الدین
عقوب خان آرزو کی انگلیاں میں لکھتے ہیں کہ "فقیہ علوم و دین سے جب باقیات آداب و تربیت دستگاہ حضرت کلیم اللہ قدس
سرہ نور اور رب اقدس کے عالمگیری سے وابستہ ہو۔ اگر یہ حضرت کلیم اللہ میں آبادی میں تو اسکا گرامر سے یا شاہ غلام
کے قریب ہی میں تھا یا ہیں؟ اسکا سند نہیں ملتا ہے۔ کیوں کہ حضرت شیخ کلیم اللہ قدس سرہ خود ۱۰۰۰ کے بعد حیات ہوئے ہیں
وہیں کلیم اللہ شریعت اور رب اقدس سے وابستہ تھا یا ہے۔ اور اس دور میں شیخ کلیم اللہ قدس سرہ یا جو کا اثر غالب ہے۔ یہ سب درجہ رکھ
تب تحصیل علم اور سند کیا ملتی؟

اور جس کو روایت اسکی کہ تصوف سے متعلق تھا یا ہے یا میڈان تصوف کی حلقے و قرون خصوصیت یہ ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے
الحداد متنی کو اس کے نام کے ساتھ مل کر دیکھنے کے لیے اسکی حیات میں ایسا معلوم ہوتا ہے۔

یہ بڑی قابل غور بات ہے۔ ہاں یہ تصوف کا نام ہے۔ تاہم یہ تصوف سے متعلق یا صاحبان تصوف
کے کچھ نئے انداز حقیقت معلوم۔ عیشت سرمد یا فیض منہج خان قاضی کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ منہج خان کا ذکر یہ تو ہمارے
مذہب سے ملتا ہے کسی اولیٰ ذکر سے ملتا ہے۔ صاحب قرار رکھتے ہیں۔

• وہ منہج خان، کسی حالات کا بھی نام نہ تھا کہ جس کو تو بہت دور سند سے تعبیر کرتے ہیں۔ تصوف کا
بھی دوق رکھتا تھا۔ اس نے ایک رسالہ احادیث منہج کے نام سے لکھا تھا۔ اس کے مطالب کچھ زیادہ عمدہ نہ تھے۔
بعض نکات کو صاحبان پرستہ اشعار میں بیان کیا تھا۔ بعض چرب زبانوں میں بیان کیے تھے۔ دکانہ بعض نے دعویٰ کیا
کہ انہما کا یہاں انکسار اتوری سے وہ بالکل سچی ہے۔ جس انکسار میں کہ عیشت کی سرور و باد سے عرض کیے تھے
کچھ چھپنے کا بیان کیا ہے۔ اور اس میں ملنے والا اسکا بیان ہے اسکا کوئی حرج نہیں ہے۔ ہاں اگر ہم غلط فہم
لوگوں کے لیے بعد میں تمہیں تو سچے دھوکے ہے۔ اور اس سے یہ ادبی کا ہی ہوتا ہے۔

احادیث مطالعہ یہ ثابت کر دیتا ہے کہ کون تصوف کا ذوق رکھتے رہا، وہیں لکھ سکتا ہے کہ یہ کے معنی دہلوی ہے۔ مگر بے ادبی
یہ کہ ایک منہج نے منہج اللہ عبادت کا مجموعہ ہے۔ اب جہاں تک اس کے مطالب کے محمد زبیر کا سبب ہے۔ یہ ایک
طرف الحادیت کو دیکھتے اور دوسری طرف مسلمانوں کو جس کے بارے میں تو یہی جواب آتا رہا دیکھتے ہیں کہ:

بعد از آن مقدمه بر دو تریف سلسلہ سیم میں شامل و تریف ہے۔ بلکہ بعفورت سے دو سلسلہ تیسرا کہ ہے
یہ دو تریف مقدم کے دست خاص کے لکھے ہوئے دیگر تریفوں میں بھی موجود ہے۔

الحامات منعی میں تقریباً ۱۰۰ در شمار شامل ہوئے ہیں۔ ان میں کچھ اشعار مکرر راستوں پر ہوئے ہیں۔

الحامات منعی کے موضوعات کے صنف میں بہت حقایق الاشیا نزدیک اصل تصوف محدود نہیں اور ادب انسانی نزدیک
تصوف اور تہجد و کشتان تالیف ہیں۔

سالک طریقت کی ہدایت فرماتے ہوئے لکھتے ہیں،

”ای سالک طریق ہدایت و ہدایں سلوک محنت صورت و بجا ہدایت و ریاضات باید کشیدہ تہائی

وگرہنگی دور و دم و محنت و غم باید ساخت و زدن جاہ و دنیا الہد بجم سبیلنا تا قول نفس سرکش از طریق
برنجیز و سالک بیچارہ منزل مقصود نزدیک

نفس خود را گشت بھلا زندہ کن خود را گشتہ است اورا بندہ کن

لا واسد ان یکون لہا حب النفس۔ ای سبیل افکار اسے عزیز اور خود بحق و مقدم رہدیش نیست قدم
ہوئی از خود گذشتن و در دم حق پرستش و ناسک و تقال و طر تو خود و جناب خود کا حافظ از بسیار بر خیز

تا کی از غم و کندی بیکل نرسی تا فوق از غم و درمی بوی از غم و نیری المکاتب عیدی بقی علیہ در ہم و اسد دم :-
مسما حسب الحامات منعی تصوف کی تریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”تصوف خود را حذف کردن است یعنی محاف کردن نیت و قول و فعل خود از ماسوی

اندوایں مرتبہ حاصل می شود بقریب تو اعلیٰ و فرا یعنی در مرتبہ کہ از قرب تو اعلیٰ و فرا یعنی برتر است
قلم دریا نشی تا خرم رکاتب محرم و سپہ العیدم انکیم :-

آجائے۔ اس کتاب و بیانات عقل سے متعلق ہے اور اس باب کی تمہود فیض جنت و عذاب اور مدح و تنبیہ
اس کے مناسب مضمون ہوتا ہے کہ سب سے پہلے اس باب کو پیش کر جائے۔

باب اول عقل کے بیان میں۔ صدر ذیل میں ان عقل و توحید کے عقل ایک ہی ہواں ہر جہت میں کہ
کے نام سے یاد کیا اور اس کا یہ عقیدہ اس کی میں رکھ کر وہ عاقل ایک کا اور ایک رکھے

اور زبان کے عقل کے تعریف میں عاقل ایک کے عقل ایک ہی دست ہے جو صاحب عقل کو دنیا کی
حکمت اور آخرت کی برکت سے بخشنے ہے۔ ایک حکیم و صاحب عقل ہے کہ عقل و وحی کی تباہی و توحید رکھتا ہے
دوسری فصل فضیلت کے بیان میں کی حدیث و حدیث ہے۔ رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
اس سے عاقل ایک عقل ایک تو جہت میں۔ پھر رشتہ داروں کو کہ عاقل ایک ہی رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
پھر کہ جیسے جلی عاقل ایک ہی پھر رشتہ داروں کو کہ عاقل ایک ہی رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
کو کہ عاقل ایک ہی رشتہ داروں کو کہ عاقل ایک ہی رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
کہ رشتہ داروں کے عقل کو کہ عاقل ایک ہی رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
کہ رشتہ داروں کے عقل کو کہ عاقل ایک ہی رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
کہ رشتہ داروں کے عقل کو کہ عاقل ایک ہی رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو

نئی حدیث و حدیث ہے کہ عاقل ایک ہی رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
ہیں جس قوم و عقود میں۔ بعض صاحب رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
نفس کا سیر ہو۔ ایسا عقود یہ جس میں رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
ہر صاحب جو عقود کے نفس کا سیر ہو۔ ایسا عقود یہ جس میں رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو

دوسرے باب عقود کے بیان میں۔ صدر ذیل میں ان عقود و توحید کے عقل ایک ہی ہواں ہر جہت میں کہ
کہنے اور اپنے نفس کا محاسب کرے۔ — کیا ہے کہ عقود و توحید کے عقل ایک ہی ہواں ہر جہت میں کہ
دیکھے۔ — اور یہ کہ کیا ہے کہ عقود و توحید کے عقل ایک ہی ہواں ہر جہت میں کہ

فصل دوم عقل و توحید کے بیان میں۔ کی حدیث و حدیث ہے۔ رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو
نفس کا سیر ہو۔ ایسا عقود یہ جس میں رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو

صحت معقول و عاقل ہے کہ عقود و توحید کے عقل ایک ہی ہواں ہر جہت میں کہ
نفس کا سیر ہو۔ ایسا عقود یہ جس میں رشتہ داروں کے عقل کو کہ کب تو

حضرت ابو ذرؓ کا قول ہے کہ عاقل وہ ہے جو اپنے سے ٹوٹوں کے لیے تواضع اور انکساری کرے اور اپنے سے کمتر کی تمغیز نہ لے کرے۔ اپنے فضل کو اپنی زبان سے نکال دے یعنی اپنے فضل و شرافت کا اظہار اپنی زبان سے کر کے اپنے مریدان مٹھو نہ بنے۔ اور لوگوں کی تسان کے مطابق ان سے خوش اخلاقی سے پیش آئے۔

فصل سوئم اشارت کے بیان میں: عاقل وہ ہے کہ خود یا کو ترک کر دے اس سے پہلے کہ دنیا اسکو ترک کرے۔ تبرک و آبا کرے اس سے پہلے کہ وہ اس میں داخل ہو اور اسکو ترک کرے اس سے پہلے کہ وہ اس سے جا ملے۔

اہل معرفت کا قول ہے کہ جب کسی آدمی میں علم عمل اور ادب تینوں چیزیں ملتی ہو جائیں تو اس کو عاقل کہہ جائیگا۔

اور جب کوئی صاحب علم نہ ہو صاحب علم یا ادب نہ ہو یا ان کے ساتھ باعمل ہو تو وہ صاحب علم نہ ہو تو وہ عاقل نہیں ہوگا۔

۴۴۲ وال باب تقویٰ کے بیان میں فصل دوم فی تعریف حقیر حضرت صادقؑ نے فرمایا کہ تقویٰ یہ ہے کہ تم اپنے دل میں خدا کے سوا کسی اور کو نہ کیجو۔ کہنا یہ ہے کہ تقویٰ یہ ہے کہ تم اپنے باطن کو خدا کے یہ خلیق اس طرح سے آراستہ کرو جس طرح تم اپنے ظاہر کو مخلوق خدا کے لیے آراستہ کرتے ہو۔ اور یہاں تک کہ تقویٰ خدا کے علاوہ ہر شے کو ترک کر دینا ہے۔

فصل دوم فضیلت میں: علی بن ابی طالبؑ سے مروی ہے کہ دنیا میں لوگوں کے سر جانگی و گھٹ جاتی ہیں اور آخرت میں لوگوں کے سر و اتالی و گھٹ ہوں گے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ کونسی چیز سب سے زیادہ جنت میں داخل کرے گی۔ فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اور حسن خلق۔

فصل سوئم اشارت میں: بیان کیا گیا ہے کہ محض صوم یا اسے پوچھا گیا کہ ایک آدمی کب تقویٰ کے مقام تک پہنچتا ہے تو فرمایا کہ جب وہ اس مقام پر پہنچ جائے کہ کہہ دے کہ اللہ کی نافرمانی اگر ایک طشت میں ڈال دیا جائے اور اس طشت کو پوسے بنام میں پھیرا جائے تو اس کو طشت کی کسی چیز سے شرم دینا محسوس نہ ہو۔

اور زہراؑ آبادی کا قول ہے کہ نفس کا تو شر تقویٰ ہے قلب کا تو شر معرفت ہے اور روح کا تو شر محبت ہے۔ پس جو شخص تقویٰ کو حاصل کرے تو وہ دنیا سے الگ ہونے کا شوق ہوگا۔ اس لیے کہ شر تعانی فرماتا ہے در یقینا خوشی کا گھر سب سے بہتر ہے ان دو دوسرے کے لیے تو تقویٰ مستیار کرتے ہیں کیا تم اس بات کو پسند سمجھتے ہو۔

عمر بن عبد العزیزؒ کا قول ہے کہ تقویٰ ان کا روزہ رکھنا اور سات کا قیام کرنا اور دوسروں کے درمیان اوقات کو عبادت میں ملنا ہیں۔ مگر تقویٰ اللہ کی حرام کردہ چیزوں کو ترک کرنا اس کے درمیان کردہ اشیا کو۔ اگرنا چاہے پھر جو شخص اس سے لے لے اس کے نفس و کرم سے یہ صیاب ہو تو وہ غیر کی طرف تیر کا صانع ہے۔

خانقاہ مہدیہ اہل بیت علیہ السلام

کے

چند اہم مخطوطات تصویب

دقیقہ السالکین

حضرت سید شاہ عطاء حسین علیہ السلام کی سروسامان پور کے ایک مشہور صوفی خانقاہ سے منسوب رکھتے ہیں۔ آپ کی پیدائش ۱۲۲۲ھ بمطابق ۱۸۰۷ء کو گوری گل بڑی میں ہوئی۔ آپ کے والد ہمایہ یام مولیت بک دربار سے اٹھ گیا تھا۔ آپ نے سیاست کی تعلیم اپنے چچا حکیم سید شاہ دہلوی سے حاصل کی۔ اور اپنے عہد کے سید شاہ خدائے حسین دہلوی سے سروسامان اکل حضرت مخدوم منعم آباد سے سروسامان کی عمر میں حجت کی پیر و بزرگ کے وصال کے بعد اپنے طباعوں حضرت سید شاہ قمر الدین حسین خاں سے جو کہ عہد کے درویش تھے آپ سے سروسامان جانشین حضرت شاہ ابوالبرکات خاں کے حیف تھے کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور علوم باطنیہ اور دہلویات کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ۱۲۶۱ھ میں حج کے ارادہ سے سیاسی احتیاجات سے دور ہو کر مختلف برائیوں کے رشتہ داروں کے ساتھ اپنے وطن سے دور ۱۲۶۱ھ میں وطن واپس لوٹے۔ اس کے بعد ۱۲۶۵ھ میں شہر گڑھی میں تشریف لائے اور حضرت جو، جو عرب اور جو جو میں الدین چشتی کی روحانیت کے شاگرد سے اس شہر میں خدمت فرمایا۔ یہاں تک کہ ۱۲۸۱ھ میں وفات پائی۔

حضرت سید شاہ عطاء حسین علیہ السلام کی تصنیف قنایہ کا درجہ تھا۔ چار ہی مختلف مخطوطات پر آپ کی ۱۳۵ھ اور دہلوی تصنیف تھیں۔ کچھ تو رہا۔ کی دستبرد سے ضائع ہو گئیں اور کچھ بھی نہ بچا۔ مہدیہ اہل بیت علیہ السلام کے نام سے موجود ہیں۔ ان کی طرف سے آپ کی طرف سے تین کتابیں زیور طبع سے تیار ہوئی ہیں۔ ۱) کسر الاسماء (۲) متون ترقی اور (۳) کیفیت الدین۔ جن تینوں تصانیف غیر مطبوع ہیں۔ جن میں سے مطبوعہ تصانیف میں ایک تصنیف "دقیقہ السالکین" ہے جو اس وقت میرا سامنے ہے۔

علم تصوف اور اس کے مشغلات پر یہ ایک مسودہ کتاب ہے۔ جہاں تک رقم اسطور کی واقعیت ہے۔ یہ ایک ہی نسخہ ہے جو شاہ مہدیہ اہل بیت علیہ السلام کی خود مصنف کے دستِ حاضری کا کھنڈا ہے اور جو ہے اس لیے کافی حجت کا حامل ہے۔ یہ نسخہ ۱۳۵ھ، ۱۳۶ھ، ۱۳۷ھ، ۱۳۸ھ، ۱۳۹ھ، ۱۴۰ھ، ۱۴۱ھ، ۱۴۲ھ، ۱۴۳ھ، ۱۴۴ھ، ۱۴۵ھ، ۱۴۶ھ، ۱۴۷ھ، ۱۴۸ھ، ۱۴۹ھ، ۱۵۰ھ، ۱۵۱ھ، ۱۵۲ھ، ۱۵۳ھ، ۱۵۴ھ، ۱۵۵ھ، ۱۵۶ھ، ۱۵۷ھ، ۱۵۸ھ، ۱۵۹ھ، ۱۶۰ھ، ۱۶۱ھ، ۱۶۲ھ، ۱۶۳ھ، ۱۶۴ھ، ۱۶۵ھ، ۱۶۶ھ، ۱۶۷ھ، ۱۶۸ھ، ۱۶۹ھ، ۱۷۰ھ، ۱۷۱ھ، ۱۷۲ھ، ۱۷۳ھ، ۱۷۴ھ، ۱۷۵ھ، ۱۷۶ھ، ۱۷۷ھ، ۱۷۸ھ، ۱۷۹ھ، ۱۸۰ھ، ۱۸۱ھ، ۱۸۲ھ، ۱۸۳ھ، ۱۸۴ھ، ۱۸۵ھ، ۱۸۶ھ، ۱۸۷ھ، ۱۸۸ھ، ۱۸۹ھ، ۱۹۰ھ، ۱۹۱ھ، ۱۹۲ھ، ۱۹۳ھ، ۱۹۴ھ، ۱۹۵ھ، ۱۹۶ھ، ۱۹۷ھ، ۱۹۸ھ، ۱۹۹ھ، ۲۰۰ھ، ۲۰۱ھ، ۲۰۲ھ، ۲۰۳ھ، ۲۰۴ھ، ۲۰۵ھ، ۲۰۶ھ، ۲۰۷ھ، ۲۰۸ھ، ۲۰۹ھ، ۲۱۰ھ، ۲۱۱ھ، ۲۱۲ھ، ۲۱۳ھ، ۲۱۴ھ، ۲۱۵ھ، ۲۱۶ھ، ۲۱۷ھ، ۲۱۸ھ، ۲۱۹ھ، ۲۲۰ھ، ۲۲۱ھ، ۲۲۲ھ، ۲۲۳ھ، ۲۲۴ھ، ۲۲۵ھ، ۲۲۶ھ، ۲۲۷ھ، ۲۲۸ھ، ۲۲۹ھ، ۲۳۰ھ، ۲۳۱ھ، ۲۳۲ھ، ۲۳۳ھ، ۲۳۴ھ، ۲۳۵ھ، ۲۳۶ھ، ۲۳۷ھ، ۲۳۸ھ، ۲۳۹ھ، ۲۴۰ھ، ۲۴۱ھ، ۲۴۲ھ، ۲۴۳ھ، ۲۴۴ھ، ۲۴۵ھ، ۲۴۶ھ، ۲۴۷ھ، ۲۴۸ھ، ۲۴۹ھ، ۲۵۰ھ، ۲۵۱ھ، ۲۵۲ھ، ۲۵۳ھ، ۲۵۴ھ، ۲۵۵ھ، ۲۵۶ھ، ۲۵۷ھ، ۲۵۸ھ، ۲۵۹ھ، ۲۶۰ھ، ۲۶۱ھ، ۲۶۲ھ، ۲۶۳ھ، ۲۶۴ھ، ۲۶۵ھ، ۲۶۶ھ، ۲۶۷ھ، ۲۶۸ھ، ۲۶۹ھ، ۲۷۰ھ، ۲۷۱ھ، ۲۷۲ھ، ۲۷۳ھ، ۲۷۴ھ، ۲۷۵ھ، ۲۷۶ھ، ۲۷۷ھ، ۲۷۸ھ، ۲۷۹ھ، ۲۸۰ھ، ۲۸۱ھ، ۲۸۲ھ، ۲۸۳ھ، ۲۸۴ھ، ۲۸۵ھ، ۲۸۶ھ، ۲۸۷ھ، ۲۸۸ھ، ۲۸۹ھ، ۲۹۰ھ، ۲۹۱ھ، ۲۹۲ھ، ۲۹۳ھ، ۲۹۴ھ، ۲۹۵ھ، ۲۹۶ھ، ۲۹۷ھ، ۲۹۸ھ، ۲۹۹ھ، ۳۰۰ھ، ۳۰۱ھ، ۳۰۲ھ، ۳۰۳ھ، ۳۰۴ھ، ۳۰۵ھ، ۳۰۶ھ، ۳۰۷ھ، ۳۰۸ھ، ۳۰۹ھ، ۳۱۰ھ، ۳۱۱ھ، ۳۱۲ھ، ۳۱۳ھ، ۳۱۴ھ، ۳۱۵ھ، ۳۱۶ھ، ۳۱۷ھ، ۳۱۸ھ، ۳۱۹ھ، ۳۲۰ھ، ۳۲۱ھ، ۳۲۲ھ، ۳۲۳ھ، ۳۲۴ھ، ۳۲۵ھ، ۳۲۶ھ، ۳۲۷ھ، ۳۲۸ھ، ۳۲۹ھ، ۳۳۰ھ، ۳۳۱ھ، ۳۳۲ھ، ۳۳۳ھ، ۳۳۴ھ، ۳۳۵ھ، ۳۳۶ھ، ۳۳۷ھ، ۳۳۸ھ، ۳۳۹ھ، ۳۴۰ھ، ۳۴۱ھ، ۳۴۲ھ، ۳۴۳ھ، ۳۴۴ھ، ۳۴۵ھ، ۳۴۶ھ، ۳۴۷ھ، ۳۴۸ھ، ۳۴۹ھ، ۳۵۰ھ، ۳۵۱ھ، ۳۵۲ھ، ۳۵۳ھ، ۳۵۴ھ، ۳۵۵ھ، ۳۵۶ھ، ۳۵۷ھ، ۳۵۸ھ، ۳۵۹ھ، ۳۶۰ھ، ۳۶۱ھ، ۳۶۲ھ، ۳۶۳ھ، ۳۶۴ھ، ۳۶۵ھ، ۳۶۶ھ، ۳۶۷ھ، ۳۶۸ھ، ۳۶۹ھ، ۳۷۰ھ، ۳۷۱ھ، ۳۷۲ھ، ۳۷۳ھ، ۳۷۴ھ، ۳۷۵ھ، ۳۷۶ھ، ۳۷۷ھ، ۳۷۸ھ، ۳۷۹ھ، ۳۸۰ھ، ۳۸۱ھ، ۳۸۲ھ، ۳۸۳ھ، ۳۸۴ھ، ۳۸۵ھ، ۳۸۶ھ، ۳۸۷ھ، ۳۸۸ھ، ۳۸۹ھ، ۳۹۰ھ، ۳۹۱ھ، ۳۹۲ھ، ۳۹۳ھ، ۳۹۴ھ، ۳۹۵ھ، ۳۹۶ھ، ۳۹۷ھ، ۳۹۸ھ، ۳۹۹ھ، ۴۰۰ھ، ۴۰۱ھ، ۴۰۲ھ، ۴۰۳ھ، ۴۰۴ھ، ۴۰۵ھ، ۴۰۶ھ، ۴۰۷ھ، ۴۰۸ھ، ۴۰۹ھ، ۴۱۰ھ، ۴۱۱ھ، ۴۱۲ھ، ۴۱۳ھ، ۴۱۴ھ، ۴۱۵ھ، ۴۱۶ھ، ۴۱۷ھ، ۴۱۸ھ، ۴۱۹ھ، ۴۲۰ھ، ۴۲۱ھ، ۴۲۲ھ، ۴۲۳ھ، ۴۲۴ھ، ۴۲۵ھ، ۴۲۶ھ، ۴۲۷ھ، ۴۲۸ھ، ۴۲۹ھ، ۴۳۰ھ، ۴۳۱ھ، ۴۳۲ھ، ۴۳۳ھ، ۴۳۴ھ، ۴۳۵ھ، ۴۳۶ھ، ۴۳۷ھ، ۴۳۸ھ، ۴۳۹ھ، ۴۴۰ھ، ۴۴۱ھ، ۴۴۲ھ، ۴۴۳ھ، ۴۴۴ھ، ۴۴۵ھ، ۴۴۶ھ، ۴۴۷ھ، ۴۴۸ھ، ۴۴۹ھ، ۴۵۰ھ، ۴۵۱ھ، ۴۵۲ھ، ۴۵۳ھ، ۴۵۴ھ، ۴۵۵ھ، ۴۵۶ھ، ۴۵۷ھ، ۴۵۸ھ، ۴۵۹ھ، ۴۶۰ھ، ۴۶۱ھ، ۴۶۲ھ، ۴۶۳ھ، ۴۶۴ھ، ۴۶۵ھ، ۴۶۶ھ، ۴۶۷ھ، ۴۶۸ھ، ۴۶۹ھ، ۴۷۰ھ، ۴۷۱ھ، ۴۷۲ھ، ۴۷۳ھ، ۴۷۴ھ، ۴۷۵ھ، ۴۷۶ھ، ۴۷۷ھ، ۴۷۸ھ، ۴۷۹ھ، ۴۸۰ھ، ۴۸۱ھ، ۴۸۲ھ، ۴۸۳ھ، ۴۸۴ھ، ۴۸۵ھ، ۴۸۶ھ، ۴۸۷ھ، ۴۸۸ھ، ۴۸۹ھ، ۴۹۰ھ، ۴۹۱ھ، ۴۹۲ھ، ۴۹۳ھ، ۴۹۴ھ، ۴۹۵ھ، ۴۹۶ھ، ۴۹۷ھ، ۴۹۸ھ، ۴۹۹ھ، ۵۰۰ھ، ۵۰۱ھ، ۵۰۲ھ، ۵۰۳ھ، ۵۰۴ھ، ۵۰۵ھ، ۵۰۶ھ، ۵۰۷ھ، ۵۰۸ھ، ۵۰۹ھ، ۵۱۰ھ، ۵۱۱ھ، ۵۱۲ھ، ۵۱۳ھ، ۵۱۴ھ، ۵۱۵ھ، ۵۱۶ھ، ۵۱۷ھ، ۵۱۸ھ، ۵۱۹ھ، ۵۲۰ھ، ۵۲۱ھ، ۵۲۲ھ، ۵۲۳ھ، ۵۲۴ھ، ۵۲۵ھ، ۵۲۶ھ، ۵۲۷ھ، ۵۲۸ھ، ۵۲۹ھ، ۵۳۰ھ، ۵۳۱ھ، ۵۳۲ھ، ۵۳۳ھ، ۵۳۴ھ، ۵۳۵ھ، ۵۳۶ھ، ۵۳۷ھ، ۵۳۸ھ، ۵۳۹ھ، ۵۴۰ھ، ۵۴۱ھ، ۵۴۲ھ، ۵۴۳ھ، ۵۴۴ھ، ۵۴۵ھ، ۵۴۶ھ، ۵۴۷ھ، ۵۴۸ھ، ۵۴۹ھ، ۵۵۰ھ، ۵۵۱ھ، ۵۵۲ھ، ۵۵۳ھ، ۵۵۴ھ، ۵۵۵ھ، ۵۵۶ھ، ۵۵۷ھ، ۵۵۸ھ، ۵۵۹ھ، ۵۶۰ھ، ۵۶۱ھ، ۵۶۲ھ، ۵۶۳ھ، ۵۶۴ھ، ۵۶۵ھ، ۵۶۶ھ، ۵۶۷ھ، ۵۶۸ھ، ۵۶۹ھ، ۵۷۰ھ، ۵۷۱ھ، ۵۷۲ھ، ۵۷۳ھ، ۵۷۴ھ، ۵۷۵ھ، ۵۷۶ھ، ۵۷۷ھ، ۵۷۸ھ، ۵۷۹ھ، ۵۸۰ھ، ۵۸۱ھ، ۵۸۲ھ، ۵۸۳ھ، ۵۸۴ھ، ۵۸۵ھ، ۵۸۶ھ، ۵۸۷ھ، ۵۸۸ھ، ۵۸۹ھ، ۵۹۰ھ، ۵۹۱ھ، ۵۹۲ھ، ۵۹۳ھ، ۵۹۴ھ، ۵۹۵ھ، ۵۹۶ھ، ۵۹۷ھ، ۵۹۸ھ، ۵۹۹ھ، ۶۰۰ھ، ۶۰۱ھ، ۶۰۲ھ، ۶۰۳ھ، ۶۰۴ھ، ۶۰۵ھ، ۶۰۶ھ، ۶۰۷ھ، ۶۰۸ھ، ۶۰۹ھ، ۶۱۰ھ، ۶۱۱ھ، ۶۱۲ھ، ۶۱۳ھ، ۶۱۴ھ، ۶۱۵ھ، ۶۱۶ھ، ۶۱۷ھ، ۶۱۸ھ، ۶۱۹ھ، ۶۲۰ھ، ۶۲۱ھ، ۶۲۲ھ، ۶۲۳ھ، ۶۲۴ھ، ۶۲۵ھ، ۶۲۶ھ، ۶۲۷ھ، ۶۲۸ھ، ۶۲۹ھ، ۶۳۰ھ، ۶۳۱ھ، ۶۳۲ھ، ۶۳۳ھ، ۶۳۴ھ، ۶۳۵ھ، ۶۳۶ھ، ۶۳۷ھ، ۶۳۸ھ، ۶۳۹ھ، ۶۴۰ھ، ۶۴۱ھ، ۶۴۲ھ، ۶۴۳ھ، ۶۴۴ھ، ۶۴۵ھ، ۶۴۶ھ، ۶۴۷ھ، ۶۴۸ھ، ۶۴۹ھ، ۶۵۰ھ، ۶۵۱ھ، ۶۵۲ھ، ۶۵۳ھ، ۶۵۴ھ، ۶۵۵ھ، ۶۵۶ھ، ۶۵۷ھ، ۶۵۸ھ، ۶۵۹ھ، ۶۶۰ھ، ۶۶۱ھ، ۶۶۲ھ، ۶۶۳ھ، ۶۶۴ھ، ۶۶۵ھ، ۶۶۶ھ، ۶۶۷ھ، ۶۶۸ھ، ۶۶۹ھ، ۶۷۰ھ، ۶۷۱ھ، ۶۷۲ھ، ۶۷۳ھ، ۶۷۴ھ، ۶۷۵ھ، ۶۷۶ھ، ۶۷۷ھ، ۶۷۸ھ، ۶۷۹ھ، ۶۸۰ھ، ۶۸۱ھ، ۶۸۲ھ، ۶۸۳ھ، ۶۸۴ھ، ۶۸۵ھ، ۶۸۶ھ، ۶۸۷ھ، ۶۸۸ھ، ۶۸۹ھ، ۶۹۰ھ، ۶۹۱ھ، ۶۹۲ھ، ۶۹۳ھ، ۶۹۴ھ، ۶۹۵ھ، ۶۹۶ھ، ۶۹۷ھ، ۶۹۸ھ، ۶۹۹ھ، ۷۰۰ھ، ۷۰۱ھ، ۷۰۲ھ، ۷۰۳ھ، ۷۰۴ھ، ۷۰۵ھ، ۷۰۶ھ، ۷۰۷ھ، ۷۰۸ھ، ۷۰۹ھ، ۷۱۰ھ، ۷۱۱ھ، ۷۱۲ھ، ۷۱۳ھ، ۷۱۴ھ، ۷۱۵ھ، ۷۱۶ھ، ۷۱۷ھ، ۷۱۸ھ، ۷۱۹ھ، ۷۲۰ھ، ۷۲۱ھ، ۷۲۲ھ، ۷۲۳ھ، ۷۲۴ھ، ۷۲۵ھ، ۷۲۶ھ، ۷۲۷ھ، ۷۲۸ھ، ۷۲۹ھ، ۷۳۰ھ، ۷۳۱ھ، ۷۳۲ھ، ۷۳۳ھ، ۷۳۴ھ، ۷۳۵ھ، ۷۳۶ھ، ۷۳۷ھ، ۷۳۸ھ، ۷۳۹ھ، ۷۴۰ھ، ۷۴۱ھ، ۷۴۲ھ، ۷۴۳ھ، ۷۴۴ھ، ۷۴۵ھ، ۷۴۶ھ، ۷۴۷ھ، ۷۴۸ھ، ۷۴۹ھ، ۷۵۰ھ، ۷۵۱ھ، ۷۵۲ھ، ۷۵۳ھ، ۷۵۴ھ، ۷۵۵ھ، ۷۵۶ھ، ۷۵۷ھ، ۷۵۸ھ، ۷۵۹ھ، ۷۶۰ھ، ۷۶۱ھ، ۷۶۲ھ، ۷۶۳ھ، ۷۶۴ھ، ۷۶۵ھ، ۷۶۶ھ، ۷۶۷ھ، ۷۶۸ھ، ۷۶۹ھ، ۷۷۰ھ، ۷۷۱ھ، ۷۷۲ھ، ۷۷۳ھ، ۷۷۴ھ، ۷۷۵ھ، ۷۷۶ھ، ۷۷۷ھ، ۷۷۸ھ، ۷۷۹ھ، ۷۸۰ھ، ۷۸۱ھ، ۷۸۲ھ، ۷۸۳ھ، ۷۸۴ھ، ۷۸۵ھ، ۷۸۶ھ، ۷۸۷ھ، ۷۸۸ھ، ۷۸۹ھ، ۷۹۰ھ، ۷۹۱ھ، ۷۹۲ھ، ۷۹۳ھ، ۷۹۴ھ، ۷۹۵ھ، ۷۹۶ھ، ۷۹۷ھ، ۷۹۸ھ، ۷۹۹ھ، ۸۰۰ھ، ۸۰۱ھ، ۸۰۲ھ، ۸۰۳ھ، ۸۰۴ھ، ۸۰۵ھ، ۸۰۶ھ، ۸۰۷ھ، ۸۰۸ھ، ۸۰۹ھ، ۸۱۰ھ، ۸۱۱ھ، ۸۱۲ھ، ۸۱۳ھ، ۸۱۴ھ، ۸۱۵ھ، ۸۱۶ھ، ۸۱۷ھ، ۸۱۸ھ، ۸۱۹ھ، ۸۲۰ھ، ۸۲۱ھ، ۸۲۲ھ، ۸۲۳ھ، ۸۲۴ھ، ۸۲۵ھ، ۸۲۶ھ، ۸۲۷ھ، ۸۲۸ھ، ۸۲۹ھ، ۸۳۰ھ، ۸۳۱ھ، ۸۳۲ھ، ۸۳۳ھ، ۸۳۴ھ، ۸۳۵ھ، ۸۳۶ھ، ۸۳۷ھ، ۸۳۸ھ، ۸۳۹ھ، ۸۴۰ھ، ۸۴۱ھ، ۸۴۲ھ، ۸۴۳ھ، ۸۴۴ھ، ۸۴۵ھ، ۸۴۶ھ، ۸۴۷ھ، ۸۴۸ھ، ۸۴۹ھ، ۸۵۰ھ، ۸۵۱ھ، ۸۵۲ھ، ۸۵۳ھ، ۸۵۴ھ، ۸۵۵ھ، ۸۵۶ھ، ۸۵۷ھ، ۸۵۸ھ، ۸۵۹ھ، ۸۶۰ھ، ۸۶۱ھ، ۸۶۲ھ، ۸۶۳ھ، ۸۶۴ھ، ۸۶۵ھ، ۸۶۶ھ، ۸۶۷ھ، ۸۶۸ھ، ۸۶۹ھ، ۸۷۰ھ، ۸۷۱ھ، ۸۷۲ھ، ۸۷۳ھ، ۸۷۴ھ، ۸۷۵ھ، ۸۷۶ھ، ۸۷۷ھ، ۸۷۸ھ، ۸۷۹ھ، ۸۸۰ھ، ۸۸۱ھ، ۸۸۲ھ، ۸۸۳ھ، ۸۸۴ھ، ۸۸۵ھ، ۸۸۶ھ، ۸۸۷ھ، ۸۸۸ھ، ۸۸۹ھ، ۸۹۰ھ، ۸۹۱ھ، ۸۹۲ھ، ۸۹۳ھ، ۸۹۴ھ، ۸۹۵ھ، ۸۹۶ھ، ۸۹۷ھ، ۸۹۸ھ، ۸۹۹ھ، ۹۰۰ھ، ۹۰۱ھ، ۹۰۲ھ، ۹۰۳ھ، ۹۰۴ھ، ۹۰۵ھ، ۹۰۶ھ، ۹۰۷ھ، ۹۰۸ھ، ۹۰۹ھ، ۹۱۰ھ، ۹۱۱ھ، ۹۱۲ھ، ۹۱۳ھ، ۹۱۴ھ، ۹۱۵ھ، ۹۱۶ھ، ۹۱۷ھ، ۹۱۸ھ، ۹۱۹ھ، ۹۲۰ھ، ۹۲۱ھ، ۹۲۲ھ، ۹۲۳ھ، ۹۲۴ھ، ۹۲۵ھ، ۹۲۶ھ، ۹۲۷ھ، ۹۲۸ھ، ۹۲۹ھ، ۹۳۰ھ، ۹۳۱ھ، ۹۳۲ھ، ۹۳۳ھ، ۹۳۴ھ، ۹۳۵ھ، ۹۳۶ھ، ۹۳۷ھ، ۹۳۸ھ، ۹۳۹ھ، ۹۴۰ھ، ۹۴۱ھ، ۹۴۲ھ، ۹۴۳ھ، ۹۴۴ھ، ۹۴۵ھ، ۹۴۶ھ، ۹۴۷ھ، ۹۴۸ھ، ۹۴۹ھ، ۹۵۰ھ، ۹۵۱ھ، ۹۵۲ھ، ۹۵۳ھ، ۹۵۴ھ، ۹۵۵ھ، ۹۵۶ھ، ۹۵۷ھ، ۹۵۸ھ، ۹۵۹ھ، ۹۶۰ھ، ۹۶۱ھ، ۹۶۲ھ، ۹۶۳ھ، ۹۶۴ھ، ۹۶۵ھ، ۹۶۶ھ، ۹۶۷ھ، ۹۶۸ھ، ۹۶۹ھ، ۹۷۰ھ، ۹۷۱ھ، ۹۷۲ھ، ۹۷۳ھ، ۹۷۴ھ، ۹۷۵ھ، ۹۷۶ھ، ۹۷۷ھ، ۹۷۸ھ، ۹۷۹ھ، ۹۸۰ھ، ۹۸۱ھ، ۹۸۲ھ، ۹۸۳ھ، ۹۸۴ھ، ۹۸۵ھ، ۹۸۶ھ، ۹۸۷ھ، ۹۸۸ھ، ۹۸۹ھ، ۹۹۰ھ، ۹۹۱ھ، ۹۹۲ھ، ۹۹۳ھ، ۹۹۴ھ، ۹۹۵ھ، ۹۹۶ھ، ۹۹۷ھ، ۹۹۸ھ، ۹۹۹ھ، ۱۰۰۰ھ، ۱۰۰۱ھ، ۱۰۰۲ھ، ۱۰۰۳ھ، ۱۰۰۴ھ، ۱۰۰۵ھ، ۱۰۰۶ھ، ۱۰۰۷ھ، ۱۰۰۸ھ، ۱۰۰۹ھ، ۱۰۱۰ھ، ۱۰۱۱ھ، ۱۰۱۲ھ، ۱۰۱۳ھ، ۱۰۱۴ھ، ۱۰۱۵ھ، ۱۰۱۶ھ، ۱۰۱۷ھ، ۱۰۱۸ھ، ۱۰۱۹ھ، ۱۰۲۰ھ، ۱۰۲۱ھ، ۱۰۲۲ھ، ۱۰۲۳ھ، ۱۰۲۴ھ، ۱۰۲۵ھ، ۱۰۲۶ھ، ۱۰۲۷ھ، ۱۰۲۸ھ، ۱۰۲۹ھ، ۱۰۳۰ھ، ۱۰۳۱ھ، ۱۰۳۲ھ، ۱۰۳۳ھ، ۱۰۳۴ھ، ۱۰۳۵ھ، ۱۰۳۶ھ، ۱۰۳۷ھ، ۱۰۳۸ھ، ۱۰۳۹ھ، ۱۰۴۰ھ، ۱۰۴۱ھ، ۱۰۴۲ھ، ۱۰۴۳ھ، ۱۰۴۴ھ، ۱۰۴۵ھ، ۱۰۴۶ھ، ۱۰۴۷ھ، ۱۰۴۸ھ، ۱۰۴۹ھ، ۱۰۵۰ھ، ۱۰۵۱ھ، ۱۰۵۲ھ، ۱۰۵۳ھ، ۱۰۵۴ھ، ۱۰۵۵ھ، ۱۰۵۶ھ، ۱۰۵۷ھ، ۱۰۵۸ھ، ۱۰۵۹ھ، ۱۰۶۰ھ، ۱۰۶۱ھ، ۱۰۶۲ھ، ۱۰۶۳ھ، ۱۰۶۴ھ، ۱۰۶۵ھ، ۱۰۶۶ھ، ۱۰۶۷ھ، ۱۰۶۸ھ، ۱۰۶۹ھ، ۱۰۷۰ھ، ۱۰۷۱ھ، ۱۰۷۲ھ، ۱۰۷۳ھ، ۱۰۷۴ھ، ۱۰۷۵ھ، ۱۰۷۶ھ، ۱۰۷۷ھ، ۱۰۷۸ھ، ۱۰۷۹ھ، ۱۰۸۰ھ، ۱۰۸۱ھ، ۱۰۸۲ھ، ۱۰۸۳ھ، ۱۰۸۴ھ، ۱۰۸۵ھ، ۱۰۸۶ھ، ۱۰۸۷ھ، ۱۰۸۸ھ، ۱۰۸۹ھ، ۱۰۹۰ھ، ۱۰۹۱ھ، ۱۰۹۲ھ، ۱۰۹۳ھ، ۱۰۹۴ھ، ۱۰۹۵ھ، ۱۰۹۶ھ، ۱۰۹۷ھ، ۱۰۹۸ھ، ۱۰۹۹ھ، ۱۱۰۰ھ، ۱۱۰۱ھ، ۱۱۰۲ھ، ۱۱۰۳ھ، ۱۱۰۴ھ، ۱۱۰۵ھ، ۱۱۰۶ھ، ۱۱۰۷ھ، ۱۱۰۸ھ، ۱۱۰۹ھ، ۱۱۱۰ھ، ۱۱۱۱ھ، ۱۱۱۲ھ، ۱۱۱۳ھ، ۱۱۱۴ھ، ۱۱۱۵ھ، ۱۱۱۶ھ، ۱۱۱۷ھ، ۱۱۱۸ھ، ۱۱۱۹ھ، ۱۱۲۰ھ، ۱۱۲۱ھ، ۱۱۲۲ھ، ۱۱۲۳ھ، ۱۱۲۴ھ، ۱۱۲۵ھ، ۱۱۲۶ھ، ۱۱۲۷ھ، ۱۱۲۸ھ، ۱۱۲۹ھ، ۱۱۳۰ھ، ۱۱۳۱ھ، ۱۱۳۲ھ، ۱۱۳۳ھ، ۱۱۳۴ھ، ۱۱۳۵ھ، ۱۱۳۶ھ، ۱۱۳۷ھ، ۱۱۳۸ھ، ۱۱۳۹ھ، ۱۱۴۰ھ، ۱۱۴۱ھ، ۱۱۴۲ھ، ۱۱۴۳ھ، ۱۱۴۴ھ، ۱۱۴۵ھ، ۱۱۴۶ھ، ۱۱۴۷ھ، ۱۱۴۸ھ، ۱۱۴۹ھ، ۱۱۵۰ھ، ۱۱۵۱ھ، ۱۱۵۲ھ، ۱۱۵۳ھ، ۱۱۵۴ھ، ۱۱۵۵ھ، ۱۱۵۶ھ، ۱۱۵۷ھ، ۱۱۵۸ھ، ۱۱۵۹ھ، ۱۱۶۰ھ، ۱۱۶۱ھ، ۱۱۶۲ھ، ۱۱۶۳ھ، ۱۱۶۴ھ، ۱۱۶۵ھ، ۱۱۶۶ھ، ۱۱۶۷ھ، ۱۱۶۸ھ، ۱۱۶۹ھ، ۱۱۷۰ھ، ۱۱۷۱ھ، ۱۱۷۲ھ، ۱۱۷۳ھ، ۱۱۷۴ھ، ۱۱۷۵ھ، ۱۱۷۶ھ، ۱۱۷۷ھ، ۱۱۷۸ھ، ۱۱۷۹ھ، ۱۱۸۰ھ، ۱۱۸۱ھ، ۱۱۸۲ھ، ۱۱۸۳ھ، ۱۱۸۴ھ، ۱۱۸۵ھ، ۱۱۸۶ھ، ۱۱۸۷ھ، ۱۱۸۸ھ، ۱۱۸۹ھ، ۱۱۹۰ھ، ۱۱۹۱ھ، ۱۱۹۲ھ، ۱۱۹۳ھ، ۱۱۹۴ھ، ۱۱۹۵ھ، ۱۱۹۶ھ، ۱۱۹۷ھ، ۱۱۹۸ھ، ۱۱۹۹ھ، ۱۲۰۰ھ، ۱۲۰۱ھ، ۱۲۰۲ھ، ۱۲۰۳ھ، ۱۲۰۴ھ، ۱۲۰۵ھ، ۱۲۰۶ھ، ۱۲۰۷ھ، ۱۲۰۸ھ، ۱۲۰۹ھ، ۱۲۱۰ھ، ۱۲۱۱ھ، ۱۲۱۲ھ، ۱۲۱۳ھ، ۱۲۱۴ھ، ۱۲۱۵ھ، ۱۲۱۶ھ، ۱۲۱۷ھ، ۱۲۱۸ھ، ۱۲۱۹ھ، ۱۲۲۰ھ، ۱۲۲۱ھ، ۱۲۲۲ھ، ۱۲۲۳ھ، ۱۲۲۴ھ، ۱۲۲۵ھ، ۱۲۲۶ھ، ۱۲۲۷ھ، ۱۲۲۸ھ، ۱۲۲۹ھ، ۱۲۳۰ھ، ۱۲۳۱ھ، ۱۲۳۲ھ، ۱۲۳۳ھ، ۱۲۳۴ھ، ۱۲۳۵ھ، ۱۲۳۶ھ، ۱۲۳۷ھ، ۱۲۳۸ھ، ۱۲۳۹ھ، ۱۲۴۰ھ، ۱۲۴۱ھ، ۱۲۴۲ھ، ۱۲۴۳ھ، ۱۲۴۴ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۶ھ، ۱۲۴۷ھ، ۱۲۴۸ھ، ۱۲۴۹ھ، ۱۲۵۰ھ، ۱۲۵۱ھ، ۱۲۵۲ھ، ۱۲۵۳ھ، ۱۲۵۴ھ، ۱۲۵۵ھ، ۱۲۵۶ھ، ۱۲۵۷ھ، ۱۲۵۸ھ، ۱۲۵۹ھ، ۱۲۶۰ھ، ۱۲۶۱ھ، ۱۲۶۲ھ، ۱۲۶۳ھ، ۱۲۶۴ھ، ۱۲۶۵ھ، ۱۲۶۶ھ، ۱۲۶۷ھ، ۱۲۶۸ھ، ۱۲۶۹ھ، ۱۲۷۰ھ، ۱۲۷۱ھ، ۱۲۷۲ھ، ۱۲۷۳ھ، ۱۲۷۴ھ، ۱۲۷۵ھ، ۱۲۷۶ھ، ۱۲۷۷ھ، ۱۲۷۸ھ، ۱۲۷۹ھ، ۱۲۸۰ھ، ۱۲۸۱ھ، ۱۲۸۲ھ، ۱۲۸۳ھ، ۱۲۸۴ھ، ۱۲۸۵ھ، ۱۲۸۶ھ، ۱۲۸۷ھ، ۱۲۸۸ھ، ۱۲۸۹ھ، ۱۲۹۰ھ، ۱۲۹۱ھ، ۱۲۹۲ھ، ۱۲۹۳ھ، ۱۲۹۴ھ، ۱۲۹۵ھ، ۱۲۹۶ھ، ۱۲۹۷ھ، ۱۲۹۸ھ، ۱۲۹۹ھ، ۱۳۰۰ھ، ۱۳۰۱ھ، ۱۳۰۲ھ، ۱۳۰۳ھ، ۱۳۰۴ھ، ۱۳۰۵ھ، ۱۳۰۶ھ، ۱۳۰۷ھ، ۱۳۰۸ھ، ۱۳۰۹ھ، ۱۳۱۰ھ، ۱۳۱۱ھ، ۱۳۱۲ھ، ۱۳۱۳ھ، ۱۳۱۴ھ، ۱۳۱۵ھ، ۱۳۱۶ھ، ۱۳۱۷ھ، ۱۳۱۸ھ، ۱۳۱۹ھ، ۱۳۲۰ھ، ۱۳۲۱ھ، ۱۳۲۲ھ، ۱۳۲۳ھ

میں تو یہ ہے کہ نہایت کثرت میں بھی نہایت ہی کم ہے لیکن متعدد اور مستطایف کے مطالعے سے اس بات کا حتمی نتیجہ یہ ہے کہ
 کتب کلمہ کی کتاب نے اپنے زمانہ و سرنامہ بدست اساس میں جو کہ ۱۰۰۰ء کے درمیان تک لکھی گئی تھیں
 کتب کا کار کیا ہے اور سبب تالیف کے من میں یہ بات کا واضح طور پر اشارہ کیا ہے کہ یہ کتاب اپنے حاضر ائمہ میں
 صرف خط و کتابت میں ہی تعلیم و تربیت کے لیے لکھی گئی تھی نہ کہ پڑھنے کے لیے جو اس کا اصل مقصد ہے۔ یہ کتب ۱۰۰۰ء کے
 دور لکھی گئی تھیں مگر جامع الکوکب بھی اس کا رکن نہیں بلکہ یہ کتب کے تحت میں نسب و ولادت کتب بسیار و موروثہ شدہ
 لکھ کر مضمون کو خوشتر کر دیا ہے۔

یہ نظر کتاب ایک مقدمہ ۱۰۲۹ قیامت پر مشتمل ہے۔ مقدمہ ایمان و اسلام کے بیان میں ہے اس کی مرتبہ
 قرآن پاک کی آیت عددت جہ و نحر و غیرہ سے ہوتی ہے۔ اس آیت کے بعد اس کی تفصیل میں یہ بات لکھی گئی ہے کہ
 اس عالم میں دو طرح کی جماعتیں ہیں۔ ۱۔ وہ انسانوں و دونوں فرقوں میں کا فر اور کفر میں ہیں۔ اس تفسیر میں مصنف
 موصوفہ فرماتے ہیں کہ کائنات کا ہر مخلوق درکار ہے جس میں ہمیشہ معروف و معلوم ہے اس لیے انسان کو بھی یاد الہی سے قائل میں
 ہونا چاہیے نیز ایمان اور اسلام کے مفہوم کو واضح کیا کہ ایمان کے معنی محض ایمان کے ہیں اور اسلام کے معنی ارشاد کے احکام
 کے سامنے سر جھکا دینے کے ہیں۔ خاص مصنف نے اسلام کی پانچ بنیادی احکام کی تصریح کرتے ہوئے یہ بھی بتایا ہے
 کہ اسلام میں کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کا احسان ہر مسلمان پر فرض ہے۔ ۱۔ مسندت و نمازت کے عقائد پر روشنی ڈالتے ہوئے
 تمام صحابہ کرام کے عقائد کو متنبہ کیا ہے اور غلط فہمیوں سے متعلق قرآنی آیات اور احادیث کو بیان کر دیا ہے۔ ۲۔ غیر
 الہیہ مسندت کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ بن مسندت صرف محض پاک و مکمل ہی محدود ہیں بلکہ سحر و جادو
 عیب و کمالات تمام از روح مطہرات۔ ۳۔ آپ کے چچا بھوپلی و ان کی اولاد حتیٰ کہ آپ کے خاندان کی نسبت میں شامل
 ہیں اور ان کے متعلق لکھتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ان حضرات کا طریقہ عمل حلال و حرام ہے اور اصل ایک ہی ہے۔
 ۴۔ خاص مصنف نے اس بات کی تلقین فرمائی کہ احکام شریعت کے حصول کے بعد اس کو چاہیے کہ طہارت کی روح و تاثیر
 کے لیے پھر مصنف نے گورے سبوت جانے کی تلقین کی اور معیت کی قسمیں سنائی ہیں۔ ۵۔ مقدمہ کے آخر میں ان کا استعمال
 کی تعلیم حاصل کرنے کی تلقین فرمائی ہے۔

یہ کتاب تصوف کی مشہور و معروف کتابیں جو جدید قدیم ہے دیکھو اس میں عین ہی ترتیب و وصیات
 کے اعتبار سے ایک مرتبہ ہے اور اس بارہ کے سالکین کے لیے ایک جہاں ہے اور دستور العمل کی حیثیت رکھتی ہے۔
 صحنہ صحنہ کائنات جو اس کتاب میں دیے گئے ہیں وہ موروثہ و مستحق ہیں اس لیے کہ ان میں شریعت و احکامات الہی

ایسے میں جو بہت ہی دقیق مضامین پر مشتمل ہیں اور ان کی کثرت کے لیے کسی کالی درویش کے تعاون کی ضرورت ہے مثلاً وہ
بیانات جو اذکار و اشغال کے سلسلے میں ہیں۔ ایک ایسی جامع کتاب ہے جس میں مختلف سلاسل کی خصوصیات کو بھی
لگ بگ، ایک دقیق قول کے ضمن میں واضح کر دیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب مختلف سلاسل کے مالکیوں کے لیے بھی عملی رہائی
یکتا ۲۳۹ دقیقہ جات پر مشتمل ہے۔ درہر دقیقاً پانچ ایک الگ موضوع رکھتا ہے جس کی تفصیل اس وقت
ممکن نہیں۔ المختصر یہ کہ اس کتاب میں سر بیعت، قسام، توبہ، قسام، سر پد، صلیت، شجرہ پیران، جذب و سواک
بیان توحید، قبض و بسط، وجد و حال، غریہ، تعویذ، ذکر و فکر، حیات و ممات، و دیگر اصطلاحات تصوف و مختلف
سلاسل کے اذکار و اشغال پر روشنی ڈال گئی ہے۔ نیز قیوٹا کی ان ساری کیفیات اور مشاہدات کو بھی بیان کیا ہے جو
موصوف موصوف کو رنگوں کے مزارات سے حاصل ہوتے ہیں۔

حضرت سید شاہ عطاء اللہ قدس سرہ کے تصنیفی کارناموں کی ابتدا ۱۶۹۰ھ سے ہوتی ہے۔ یہ وہ عہد ہے
جس پرانی تحریروں کا زوال شروع ہو چکا تھا اور بعد ازاں ان کی قدروں کے فروغ کی طرف مائل و کوتاہی تھی۔ اسی ضمن
میں دانش پر داری بھی آتی ہے۔ اس عہد میں جو تصنیفات و تالیفات منظر عام پر آ رہی تھیں وہ ضائع و برباد، ویران
عبادت آرنی سے چرچیں، فقرے، مقنع و مسجع سوا کہ تھے۔ قافیہ جہانی پرہا میں زور تھا۔ اس دور کے جدید ادباء کو
ایسی تحریروں نے تھکات کرنے پر اکسایا جو کسی انداز تحریر، معنوں، خصوصاً سبک و مذاق، کو نہ گذر دیا اور دین کے
مصادیق تھا یعنی، الفاظ زیادہ و مفہوم مختصر۔ سبب و سبب کی دانستہ اپنی فکر نے اس روش کو بدناماں سمجھا اور سبب
نگارش کی طرف مائل ہوئے اور ترقی کے طور پر بالکل سادہ و سلیس طرز کی تحریروں منظر عام پر آئیں جس کے نونے میں سید
وغیرہ کی تحریروں میں ملتے ہیں۔ یہ انقلاب صرف عہد ہی میں نہ تھا بلکہ فارسی انتشار پر داری بھی انھیں حراصل سے گوری بھی
فارسیات پر داری میں محمد و نونہ حجابات کے اثر موجود تھے۔ حضرت سید شاہ عطاء اللہ قدس سرہ کا شمار بھی انہیں
انتشار پر دازوں میں ہے جو تین عبارت آرنی، ضائع و برباد، و مقنع و مسجع عبارت پر جان ویت تھے مثال کے طور پر
واقعہ اسالکین کی عبارت کا ایک، قیاس ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ عہد سلطنت از اسرار الہیہ باشد ہر کس و اکس را بریں آگاہی مکتوم مست و دیں رحوذ نامتناہی
صوفیانہ کی دھند میں محو و دھندلانی، اسرار شادی نماید گاہی در بحث حدت و حرمت، اباحت و منہکین را
صورت تقدیر تباہی، اینا نشیدہ عہد سرور و محو اندون و انہا طرب انگیز بر آواز محادین و ملائین، ما وجود
آگاہ و علم معجز و ہر دلیل، آخوندی گشتہ شند و حریت، در تقریر و سبکی فی زمانہ کوس مناسبتی ملکہ، طوہر آفرین

اس شہر کے لیے رنگ برنگ کا کپڑا پہنے چھوٹے میری جگہ پر نہیں آئیں گے میں استعفا نہیں کروں گا۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ میرا بیٹا اسی میری جگہ پر اس خدمت کے لیے نہیں بیٹھے گا۔

یہ تو معلوم ہو سکا کہ وہ رنگ برنگ کا کپڑا پہنے چھوٹے آئے والے صاحب خدمت کون بزرگ تھے۔ لیکن اتنی بات تو صرف یہ کہ آپ نے فرمایا کہ میرا بیٹا میری جگہ پر نہیں آئیں گے جو گا۔ چنانچہ آپ کے صاحبزادہ قطب الدین آپ کے زمانہ حیات میں ہی رحلت فرما گئے اور اسی چیز کی طرف آپ کا اشارہ ہے۔

”مخطوطات عظامیہ“ یہ کہ حضرت سید شاہ عظیم آبادی قدس سرہ العزیز کے لیل و نوب کو ظاہر کرتا ہے بلکہ خود مرتبہ کہ ملک و دین کی سوانح حیات کے مختلف گوشوں کو واضح بھی کرتا ہے جن کا تحقق حصول بیعت تعلیم اور عزت و عظمت ہے۔

رسالہ جنونیہ اس رسالہ مصنف محمد دنا : ڈاکٹر رفیعہ سلطان نے اسی گراں قدر تحقیقی تصنیف اور دشر کا آغاز و ارتقا“ میں رسالہ جنونیہ کو اردو کی پہلی تصنیف گردانا ہے۔ ان کی تحقیق کے مطابق اس کا واحد نسخہ جاپہد کے سرکاری مہارت خانہ میں محفوظ ہے۔ دوسرے نسخہ جو راقم کے پیش نظر ہے کتب خانہ مضافہ منعمیہ ابو العطاء رام ساگر گیا کی ملکیت ہے۔ یہ نسخہ نامکمل ہے۔ آخر کے حرف ۱۵ اوراق محفوظ ہیں۔ کتاب کا خاتمہ اس جملہ پر ہے۔

”تمت این رسالہ المسماہ بہ جنونیہ“

پیش نظر نسخے پر نہ تو مصنف کا نام درج ہے اور نہ ہی کاتب کا۔ کتابت بھی کہیں درج نہیں ہے۔ لیکن اسی نسخے کے ساتھ کچھ دوسرے نسخے بھی ایک ساتھ جملہ میں جو ایک ہی کاتب کے نقل کردہ ہیں دیگر نسخوں پر سے کتابت ۱۱۶۸ھ درج ہے اس لیے ہر قرن اغلب ”رسالہ جنونیہ“ کی سن کتابت ۱۶۸ھ ہے۔

رسالہ جنونیہ میں اردو قول کی تشریح فارسی میں کی گئی ہے۔ پیش نظر نسخہ میں حرفت ۱۹ قول کی تشریح ہے۔ اس نسخے کا پہلا قول: ”بات کی بات خرافات کی خرافات یعنی حائے سن سن سن ست و جائے خرافات خرافات است۔“

معینش : بات کہ نزدیک عارف ہر سخن کہ عوام الناس ہر شیوہ خواہ نیک خواہ بد ایشان ہمہ راست می شوند۔“

مکتوبات شاہ حسن علی (مصنف حضرت سید شاہ حسن علی منعمی عظیم آبادی قدس سرہ) پیش نظر نسخے پر کاتب کا نام کہیں بھی نہیں ہے اور نہ سے کتابت ہی درج ہے۔ یہ نسخہ ۲۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ مسطر کا کوئی پابندی نہیں رکھی گئی ہے۔ نسخہ کی مباح ۱۹ اور چوڑائی ۱۰ ہے۔ نسخہ کے درمیان ۱۸ اوراق نہایت ہی گرم خوردہ ہیں جن کی دھڑک مکتوبات کا صحیح شمار نہ ہو سکا۔ یہ قول اغلب اس نسخہ میں ۶ سے زیادہ مکاتیب ہیں۔ جس میں ایک مکتوب فیض سعادت علی کے نام احمد دو شیعہ بدیع الدین کے نام ہیں بقیہ تمام مکاتیب حکیم شاہ فرحت اللہ منعمی کریم چکر (توفی ۱۲۲۵ھ) کے نام ہیں۔ تمام

کی تخلیق اور اس ضمن میں رسول و مرسل اور اس کے مشکل حل کے بیان میں ہے۔ حقائق کے ضمن میں پہلی حقیقت و حقیقتِ اولیٰ کے بیان میں دوسری حقیقت وحدۃ الوجود کی حقیقی اور نقلی دلائل کے بیان میں تیسری حقیقت وحدۃ الوجود کی تمثیلات کے بیان میں چوتھی حقیقت اہل وحدت کے اقوال کے بیان میں اور پانچویں حقیقت روح کے نقلی کے بیان میں ہے۔ اور حاتم دراصل اس شوقِ شریعت ہے۔

نہ دے یا نہ شہادت چون نہنگ لا برادر ہو تیمم فرض کر دو روح را در عین طوفانش
[درستوار العمل] (فارسی) معتمد حکیم شاہ فرحت اللہ علی الفاطمہ حسن دوست کریم علی قدس سرہ

پیش نظر نسو، اوراق پر شش ہے، مسطر ۱۵ سطر ہے۔ نسخہ کی لمبائی ۹۰ اور چوڑائی ۳۰ ہے۔ ناقص میدر می اللہ ہیں
 میں میٹھوی میں۔ اور سر کتابت ۱۲۶۶ھ ہے۔

حکیم شاہ فرحت اللہ علی قدس سرہ نے اپنے فرزند میں اور سر شدوں کو تعلیم کی غرض سے جو خطوط لکھے تھے۔ وہ حضرت سید شاہ قمر الدین حسین علی حکیم بادی قدس سرہ کے پاس موجود تھے۔ ان مکتوبات کو سید شاہ غلام حسین علی قدس سرہ نے ترتیب سے کرکتابی صورت دیا وہ درستوار العمل نام رکھا۔ اس میں گیارہ مکتوبات شامل ہیں تو ان وقت حضرت شاہ فرحت اللہ قدس سرہ نے اپنے صاحبزادہ حکیم مظہر میں صاحب اور مرید عبادت حسین صاحب اور شاہ فضل علی صاحب کو لکھے تھے۔ ان مکتوبات میں تصوف کے مختلف حکمت اور مسائل شامل ہیں غرض فقرہ کی تشریح کی گئی ہے۔
 اپنے صاحبزادہ حکیم مظہر میں صاحب کو خطوط آپ نے لکھے ہیں اس میں انہیں بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کی ہے۔ اور سوگند کے مدار کی تعمیل بتائی ہے۔ یہ بھی جس میں آپ نے یہ بتایا ہے۔ "اللہ غفرہ" ملک کی باتیں سالک ہی کو تائیں اور اسی پر ظاہر کریں جب تک سوگند واسطہ ہو اے ہر زبان میں کہ ایسے دس سورت طریقت میں یہ اپنے مرید عبادت حسین صاحب کو مراقبہ کی تعلیم دیتے تھے۔ مراد کے دوران اپنے آپ کو فراموش کر دیں اور فقیر کو یہ درجیں اپنے تمام جسم و جان کو فقیر کا جسم و جان سمجھ کر رکھیں۔ جس قدر ایسا خیال غالب رہے اسے گناہ اپنی فراموشی ہوگی اور جود فراموشی ہی کامیابی کی علامت ہے۔

الغرض اس طریقہ آپ نے اپنے مریدوں کو بزرگوں کے درویشوں کی تعلیم دی ہے۔

کتاب کا تعارف :- مرآۃ المحققین کا جو نسخہ انجمن میں ہے وہ صرف ۲۲ اور اوراق ششدر ہے۔ بطور عام
خط مستطیل۔ جتنے کتاب یا دیباچہ میں کہیں مصنف کا نام نہیں ملتا تقریباً یہ عبارت ملتی ہے :- تمام شدہ نسخہ مرآۃ المحققین من تصنیف
شیخ الاعراف محمد حسین بن ابی بکر اکبر تاریخ پانچویں شوال ۱۲۶۸ھ خط فقیر میر محمد علی حسینی
موضوع کتاب :- خود مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے۔

ایں کتاب میں در معرفت نفس و علم خدا شناسی اور اسطریح و مصالح و مباح و منہج و غرض بندت اور خدا کا
ظہر و باطن۔ ایسا را مرآۃ المحققین نام نہاد ہم بہت آں کمرہ آئینہ روشن باشد تا خود را متواضع و دیدن۔ خود را متواضع و دیدن
خود شناسی بعد شناسی کمال رسید (من عوز نقیب نقد عرفان بہرہم۔
بقول اکبر و ناچہری :-

یہ جو صورت ہے مری صورت چنان ہے کجا
یہی نقشہ ہے یہی رنگ ہے ہر سال ہے یہی
اس کتاب میں ۲ راہواہیہا :-

(۱) در بیان نفس طبعی، نباتی و حیوانی و انسانی (۲) در بیان صورت خلیق کائنات (۳) در بیان موجودات :- منشأ وجود
واجب الوجود۔ کمال الوجود (۴) در بیان حکمت تخلیق کائنات قائم (۵) در بیان فنا و بقاء و مبداء و معاد (۶) در بیان عالم
ظاہر و باطن (۷) رفاقہ نفس (۸) برادر کردن تن و عدم بر عالم۔

اس کے مختلف نسخے :- ہندوستان میں تقریباً ۱۵ سے کتب خانوں میں اس کے نسخے ملتے ہیں۔ مثلاً سالار جنگ میں
اس کے نسخوں کا حوالہ ہے مگر عجیب بات ہے کہ فہرست نگار کے سوال کو اخیر الدین لکھنؤ سے منسوب کر دیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ
ان کو غلط طور پر عزیز نسفی یا حضرت گیسو دگر گڑ کے منسوب کر دیا گیا ہے۔ یہ سب اطلاعات غلط تھیں پڑھنی ہیں۔

آجہار امروہو کے اسٹیٹ سنٹرل لائبریری میں اس کے نسخے ملتے ہیں۔ فہرست نگار نے اس کے مصنف کا نام
خلیل اللہ بتایا ہے۔ یہی غلط ہے کہ اس فہرست میں ایک کتب مرآۃ نقض میں بھی ہے اس کا مصنف بھی خلیل اللہ ہے فہرست
نگار کو منہ مدد ہو :- (جداد و اتہا ناداد)

وہ اور نسخے جو وہاں ہیں فہرست میں مصنف کا نام نہاد ہے۔ ایک نسخہ وائس گاہ ممبئی میں بھی ہے مصنف کا پتہ نہیں
پاکستان میں اس کتاب کے ۲۴ نسخے مختلف مقامات میں ہیں۔ مثلاً اسلام آباد گنج بخش ۵، کراچی میوزیم ۱۰، کراچی
شریف آباد ۱۰، سرٹیشل لائبریری لاہور ذیل سنگھ ۱، فیروز پور ۲، شیخوپورہ ۳، ملتان ۱، ساہیوال ۱
اب تحقیق طلب اگر ہے کہ حقیقتاً اس کتاب کا اصل مصنف کون ہے تو یہ کہ مصنف کے تین کتاب میں کوئی پتا نہ ملتا ہے نہیں کیا :-

اس لیے مختلف کتابوں نے مختلف نام ترتیب میں لکھ دیے ہیں حضرات کے نام اس کے متفقہ میں آتے ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ نصیر الدین طوسی (۱۱۱۰ بھلی سینا ۱۳۳۰ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ) ۲۔ مخدوم شریف الدین بہاری ۵۱۰ ۳۔ غیر اللہ

۴۔ محمد رائے مرآۃ المحققین شمس الدین کی تصنیف بتایا ہے طوسی اور رازی کے پس من کوئی تصنیف اس نام کی کتابوں کے

نام میں ملتی ہیں۔ جناب مولانا درعارف فرمائی ہے پاکستانی نسخوں کے لحاظ سے اس کتاب کو محمود شمس الدین سے منسوب کیا ہے۔

اور یہ بھی ہے۔

ایک اطلاع یہ ملتی ہے کہ شیخوپورہ (پاکستان) میں اس نام کی جو کتاب ہے اس کی ابتدا دوسری ہے اور مصنف کا نام نہیں۔

اسی طرح اسلام آباد کے ایک کتب خانے گنج بخش کا جو نسخہ ہے اس کی ابتدا مختلف ہے۔ اور اس کے متعلق ساریں یہ اطلاع ہے کہ کتاب

تین چھاپ ہو چکی ہیں اس لیے تیسری ہے کہ کوئی دوسرا نسخہ ہے جو طوسی کے نام سے چھپا ہے۔

ان شواہد کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرآۃ المحققین جس کی ابتدا یہ ہے۔

”محمد بیحد شامی بے حد حضرت ذوالبطلان ... محمود شمس الدین کی تصنیف سمجھی جاسکتی ہے تا آنکہ کوئی دوسری حق

روایت اس کے خلاف دلیل دے۔

یہ ایک مختصر رسالہ اس قابل ہے کہ اس کی تادیق و ترتیب کی جائے۔



کتاب خانہ خانقاہ قادریہ اسلامیہ

ڈاکٹر علی ایدالی
خانقاہ قادریہ
اسلام آباد

درہم مخطوطات

① مصطلحات المتصوفین

حضرت شاہ فرزند علی صوفی منیری اردو اور فارسی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں ان پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اردو نظم و شعر تحقیقی مقالات بھی شائع ہو چکے ہیں لیکن ان کی فارسی نظم و شریح اس تک کام نہیں ہوئی ہے۔ مصطلحات المتصوفین کا ذکر قرآن کی تفسیر کے سلسلے میں کیا گیا ہے لیکن اب تک اس سلسلے میں تفصیلات نہیں پیش کی گئی ہیں یہ کتاب جو کچھ خاص تصوف کی اصطلاحات سے متعلق ہے اس کے تصنیف اس کا تصانیف کارنامہ ہیں۔

کتاب کا ۴۳ صفحات المتصوفین ہے جو صورت نام سے ظاہر ہے۔ یہ کتاب ۱۳۸۵ھ میں لکھی گئی لیکن جلد ہی پیش نظر ترجمہ ہے اس نسخہ کی نقل ہے جس کی کتاب مصنف کے صاحبزادے شاہ اسد اللہ منیری نے ۱۳۶۱ھ میں کی ہے۔ اس کتاب میں کل ۶۸ صفحات ہیں۔ جو صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں۔

مصنف کا مطالعہ خاصہ وسیع تھا۔ ان اصطلاحات کی تشریح کرتے ہیں انھوں نے بڑی محنت کی ہے اور پیرنگان دین کی کتابوں اور اقوال سے استفادہ کیا ہے اردو جاب اردو مولدہ ہے ان اصطلاحات کے سلسلے میں تحریر کرتے ہیں:

”از فرشتہ خواہ قدسیہ و معارف جواہر انسب یعنی نفاس متبرکہ و کتب معتبرہ ہند گاہ دین رحمت اللہ

علیہم اجمعین تراجم آء۔ ص ۱

اس کے بعد کہ ان اصطلاحات کے بارے میں کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں:

”وہ اصطلاحات نہ چنان است کہ فی حق تراشند و از غفلت مسرت سنی و زندقہ سنی و درود و قدم است کہ

از کسی سورے غفلت و غفلت است از مشائخ مبارک و کتب معتبرہ و از حدیث و متعلق است باحوال

و مقامات و معنی لطیف و اردو عبارت شریف و چری کلمات لغویہ و بیست کردہ عایش یہ گزیدہ و احوال مشر و

ناپسندیدہ باشد۔ ص ۱

یہ کہ سب میں ۱۳۶ اصطلاحات کے معنی لکھے گئے ہیں ان کی تشریح کی گئی ہے لیکن شاید ان تمام اصطلاحات ۱۵۰ قریب یا کچھ

ہو جو صرف اگرام کے یہاں مستقل ہیں مصنف کی وصیت سے معلومات کی داد دی جا رہی ہوگی لیکن کتب معتبرہ و کتب معتبرہ و کتب معتبرہ

اندوخیروار باشند از فضل افضل بشکر نام پاک آن محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام است میدہار بندہ ہم مجبور
مگر خواہد شد؟ ص ۱۳

دوسرے کتب میں وہ بھی حسن دوست کے نام ہے، کتب ۱۶۸ تقریر کرتے ہیں:

”ہرگز از خود میرود و مانند مولیٰ میشود۔ لیکن علم ہونے شدن نہ باشد چنانچہ قطرہ بہ دریا میرود و در

نہی شود علم دریا شدن نہ باشد علم و جہل ہر دو غریب نیست“ ص ۲۹

شاہ حسن دوست کے نام اکبر ترغیب کتب میں لکھتے ہیں:

”اولیٰ ترغیب خیالی میشود بعد از ان صفاتی بعد از ان ذاتی روح دیدن می گویند روح را روح دیدن باشد

ویدند ہنوز علم باقی است خود را خود مجید کردیم مجیدہ کرد کرد کرد و دیگر در بیان نہ بود؟ ص ۲۴

۱۶۸ یہ کتب میں شاہ حسن دوست کو لکھتے ہیں:

”وہ موجود آفرینی بندہ متعالیہ ہوا پانی کی کند سپہ جہا رساند؟ ص ۲۴

مردی عبد الغنی چیلواری کے نام حضرت محی الدین زکریا عری کا قول ان الفاظ میں تحریر کرتے ہیں:

”از حضرت محی الدین عری، اور کہ ذات باری را کی فرماد کہ سالک را نہ در راں و از خود ہر شد و نہ در

دار و دست و کس را کہ می شود نہ در راں دار نہ در می دار و نہ خود می باشد و نہ خدا من حیث خود می خدای شد و نہ در

حالت نہ خود می باشد نہ خود راں چہ فعل علم معلوم کی چہ حق رقت و از مقولہ چہ فی علیہ السلام کی فرماد: لا اجد ہا منہ ص ۲۴

مردی کا دار الدین عری کے نام میں یہ کتب میں لکھتے ہیں: ”عاشق چہیت از خود ہر تو مشرق شد نہ کہ از خدا شد مشرق ہرگز نہ

کی ترسیم درجہ اولیٰ ہر قدر سے نزدیک آسمان کو تر فرمادہ ہے: یہ در غروب سے باہر نکلا یا آمد ہے

وہ ہر آہ دیا سے کر کے کہ کر لکھتے ہیں وہ نہ نہ نہ نہ یہ تو ایک ہی ایک ہے میری لکھتے ہیں: ”نہ نہ نہ

زبدۃ التصوف و ارشاد سلوک الترقی

یہ نسخہ شمس الابریری کے قدیم خطی نسخوں میں سے ایک ہے۔ سب سے زیادہ کتابت ۸۷۰ ہجری ہے۔ اس نسخہ کی دو خصوصیات لائق ذکر ہے۔ ایک یہ کہ مخطوطہ مولف کے دستِ خاص سے مرقوم ہے۔ دوسری یہ کہ یہ واحد نسخہ ہے۔ کسی ابریری کے کتب خانہ میں اس کا تذکرہ نہیں ملتا۔ نہ دو خصوصیت کے پیش نظر یہ ایک قیمتی مخطوطہ ہوا۔ مخطوطہ دیکھنے میں تو مختصر معلوم ہو گیا ہے، صرف ۸۳ اوراق پر محیط ہے۔ اور ساز بھی چھوٹا ہے مگر تصوف کے اصول و نظریات اور اصطلاحاتِ صوفیہ پر یہ ایک جامع نسخہ ہے۔

اس میں تصوف کے مباحث بہت تفصیل سے درج ہیں۔ اٹھاسی ابواب پر یہ مباحث پھیلے ہوئے ہیں تصوف کے اتنے کثیر مباحث کا بیان اس مختصر نسخہ میں ممکن ہے کہ اب تصوف اور صوفیاء پر کوئی گوشہ ایسا نظر نہیں آتا جس کا ذکر چھوٹا گیا ہو۔ ہر بحث کی ابتداء کلامِ مجید کی آیت کریمہ سے ہوئی ہے۔ اس کے بعد احادیث و صحابہ کرام کے اقوال کو جگہ دی گئی ہے۔

مزید خصوصیت اس مخطوطہ کی یہ ہے کہ دوسری صدی سے چھٹی صدی ہجری تک کے صوفیاء کرام کے اقوال تصوف کے ہر مضمون پر اس میں موجود ہیں۔ اس واسطے تصوف کے کسی مضمون کے حوالہ کے لیے یہ ایک مفید مخطوطہ ہے۔ مجموعی طور پر ایک سو صوفیاء کرام کے اقوال مختلف مسائل تصوف سے متعلق اس نسخہ میں درج ہیں۔ مخطوطہ کے مولف محمد بن ہندو شاہ بن محمد الدامغانی ہیں۔ کسی کتب خانہ میں اس مخطوطہ کا اور اس کے مواضع کا تذکرہ نہیں ملتا ہے۔ مخطوطہ کے ٹائٹل پیج پر کسی صاحب نے رجو مولف کے معمر معلوم ہوتے ہیں) اس مخطوطہ کو شیخ شمس الدین محمد الدامغانی کی طرف منسوب کیا ہے۔ مگر ترقیم پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ محمد بن ہندو شاہ بن محمد الدامغانی کا ہے اور خود مصنف کے فکر سے ہے۔ تاریخ نگاہی ہے ہے۔ ۸۷۰ رمضان المبارک ۸۷۰ھ۔ کچھ مضافات کی فہرست ملاحظہ کے لیے پیش کی جاتی ہے:

معرفت اور عارف کا بیان اور علم و معرفت کے درمیان فرق۔ تصوف کے اصول اور ان کے علوم۔ تصوف کے اصول اور صوفی۔ تصوف میں داخل ہونے کی برکت اور صوفیاء کے ساتھ محبت اختیار کرنے کی برکات۔ ایسے لوگوں کا بیان جو صوفیت اور ان کے طریقہ کے مشابہ ہیں۔ فرقہ ملائیت کا بیان۔

اولیٰ کی شناخت کس طرح کی جائے گی اور ان کے وجود سے کیا برکت ہوتی ہے اس کا بیان۔ ان سے جو کرامتیں صادر ہوتی ہیں اور وہ ان کرامات کے ظاہر ہونے سے خوف کھاتے ہیں اس کا بیان۔

کرامات کا غلط دھوی کرنے والے اولیاء ان کے مکرار استدراج اپنے کسی قول یا عمل سے توبہ کرنا اور اس سے رجوع کرنا اپنے اعمال کا محاسبہ کرنا عبادہ اور ریاضت کا بیان۔ سماع کا بیان جو صوفیائے کرام میں رائج ہے۔ صوفیاء پر غم و اندوہ کی کیفیت جو طاری ہوتی ہے اور اس کے بعد گریہ کا۔ فطری طور پر ہوتا ہے اس کی توضیح و تشریح۔ صوفیائے دلوں میں جو خوں و غصہ الہی اور خستوع و خضوع پیدا ہوتا ہے اس کا بیان۔ ورع و تقویٰ اور زہد کا بیان اور مراقبہ کی کیفیت ظاہر کرنا۔ صوفیاء کی خاص اصطلاحیں مثلاً اخراج توکل، تسلیہ، صبر و رضا، شکر، صبر، یثار، خلق، تواضع، انبساط، ارادہ، آداب، یقین، قرب، انس، ذکر اور علم لدنی کی تحصیل و تسبیح اور اس کی حقیقت کا بیان۔

علم مجہول کی وضاحت، علم یقین، یقین، یقین کے درمیان فرق اور ایک کی حجت و تشریح۔ حکمت، بعیدیت، فراست، سکینہ، طمانیت اور شوق وغیرہ جیسی تصوف کی اصطلاحات کی وضاحت کرنا تو بھی اور وجد میں فرق، مکاشفہ اور مشاہدہ میں فرق۔

باب چوالمیس میں خالق سے متعلق آیت کریمہ سے ابتدا کرنے کے بعد ذوالعن نے لکھا ہے۔ آیت کریمہ ہے
 حَذِّیْ عَنْ مَعْصِیَةِ الرَّسُولِ وَاسْمِعْ بِالْحَقِّ الَّذِیْ فِیْ رِجْلِ الْمَلِکِ الْمَدِیْنَةُ حَاضِرَةٌ لِّیَوْمِ تَفْصِلُ بَیْنَ الَّذِیْنَ اٰتٰی الْحَقَّ وَبَیْنَ الَّذِیْنَ اٰتٰی الْبَاطِلَ
 کی ہے۔ آنحضرتؐ نے حکم فرمایا مکارم اخلاق پر عامل ہونے کے لیے اعمال ظاہری و باطنی میں مخلوق سے جو غلطیاں ہو چکی ہیں ان سے درگزر کرتے رہنا، خلاق کے مذہب یا امور کی طرف توجہ دلانے دینا اور جو لوگ اس پر اعتراض کریں اور نہ تسلیم کریں ایسے جاہلوں سے تعرض نہ کرنا۔ یہ سب آیت کریمہ کے مفہوم میں داخل ہے۔ حضرت رسالتؐ آیت سے مروی ہے کہ آپؐ جبریل سے اس آیت کریمہ کے مفہوم سے متعلق سوال کیا تو جبریل نے بتایا کہ اس کا مفہوم یہ ہے کہ جو لوگ تم سے قطع خلق کریں تم ان کے ساتھ صلہ رحمی سے پیش آیا کرو۔ ان لوگوں کو ایسے لیتے رہنا غصہ نہ کرو۔ اور جو تم کو محروم رکھتے ہیں اور تم پر ظلم فرماتے

سے پیش آتے ہیں ان کو صوفیہ کہتے دہنا اور ان کے ساتھ نیکی اور اچھائی سے بڑا کرنا یہی آیت کریمہ کا مفہوم ہے۔
باب بیست و نہ میں تصوف کے مصنفین سے ایک صفت تواریخ کی توضیح و تشریح کی ہے۔ اپنے خاص طریقہ کے مطابق آیت کریمہ سے استدلال کی ہے۔

و عباد ربهم الذين يخشون عني الا ان يحسبوا انهم لم ينجسوا مني شيئا فليخسروا عني عاقبتهم
لغرض صوفیہ نے فرمایا ہے کہ تو افسوس میں زیادہ مفید وہ ہے جو دہی کے اندر سے کبر و نخوت کو نکال دے اور یہاں غضب مرہ کر دے۔ ایک صوفی نے تواریخ کی انتہا پر بتایا ہے کہ جب آدمی اپنے گھر سے نکلے تو جس پر بھی نظر پڑے اسے اپنے سے بہتر خیال کرے۔ تصوف کے باب میں یقین بھی ایسی صفت ہے جس کا پایہ بند ہے۔ مولف نے بدقت نے آیت کریمہ ہی سے استدلال کیا ہے : و عباد ربهم حتى ياتيك اليقين ۛ

اس کے بعد حضرت بنیادی کا قول نقل کیا ہے کہ جس کا علم یقین کے ساتھ نہ ہو اور یقین خوف کے ساتھ نہ ہو، خوف میں کے ساتھ در عمل و در علم کے ساتھ نہ ہو اور در عمل و در علم کے ساتھ نہ ہو، اخلاص مشاہدہ کے ساتھ نہ ہو تو وہ شخص بالکے ہوئے دونوں میں سے ہے یعنی وہ تصوف کی راہ میں ہلکا شدہ شمار کیا جائے گا۔ خوف زبردستی سے ایک با علم و عاقل اور عاقل بالعلم پر ہی قائم کیا ہے اور جو عمل میں کمی کرنے والے ہیں ان کو بھی اس باب میں تسلیم کیا ہے۔ استدلال بحث کی حسب دستور آیت کریمہ سے کرتے ہیں :
و عنيت ما نوتس لعدم ؟ و ترجمہ کو سمجھا دیا سب کچھ جو یہ نہیں جانتا تھا۔

سفیان بن عیینہ کہتے ہیں : کہ قوس میں معانی بیان کیا ہے کہ عالم نام ہے باقور کو سن لینے کا پھر اسے وہی میں محفوظ کر لینا یہاں سے خوب سمجھ لینا پھر اس پر عمل کرنا اور سب کے امور میں اس کو بھلا کر لینا یعنی دوسروں تک اس علم کی توسیع نہ کرنا۔ جو ابوالحسن ابوالرقا حیاں طلبہ کرتے ہیں کہ سب سے زیادہ مفید علم قرآن کریم ان کے احکامات کا علم اور اس کے مہیات کا علم سمجھنا اور ان کا احکامات کا علم ہی ان کے لئے وعدہ کیا ہے اور جس سے خوف ہے یہ ہے پھر خواہش ہے اسے غذا سب سے متعلق میں اور علم میں سب سے ملدیا یہ اللہ تبارک و تعالیٰ کے اسرار و صفات کا علم ہے۔ مؤلف نے علم لدنی سے بھی بحث کی ہے۔ عنوان کے مطابق آیت کریمہ سے استدلال ہے جو حدیث میں مذکور ہے : ۱۰۰ حصہ میں عدد ۵۰ اس سلسلہ میں مؤلف نے بیان کیا ہے کہ علم لدنی صحیح حدیث کی میراث ہے یعنی جس حدیث کی حدیث صحیح طور پر بحکم پر پائے لگتی ہے اللہ تعالیٰ اس کی وراثت میں علم لدنی عطا فرماتا ہے اپنے خاص حد و دوس کے لیے بعض و کرم جوتا ہے۔

علم الاستنباط اور علم لدنی میں فرق ہے کہ علم الاستنباط میں عین و دریب کو پورا پورا دخل ہوتا ہے اور علم لدنی رموز و اسرار پر بلا شک و شبہ محکم اور قطعی طور سے علم کا ذریعہ ہوتا ہے۔ چھپی ہوئی باتوں سے جن کا شمار غیب اور پوشیدہ حقائق سے ہے علم لدنی ان سے پردہ ہٹا دیتا ہے اور ان کو ظاہر کر دیتا ہے۔ یہ ایسے بندوں کے لیے ممکن ہے جو اپنے کو سنا ہی اور محاکمات سے باز رکھتے ہیں اور معروف و منہ امور پر برابر کار بند رہے ہوں۔

تصوف کے باب میں طہانیت کی بھی اہمیت ہے۔ آیت کریمہ ہے، **الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ تَفَرَّغُوا الْقُلُوبَ** اس آیت کے تحت مولف نے قلوب کو چار صنفوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

قلوب العامة، قلوب الخاصة، قلوب العلماء۔

قلوب العامة یہ تو مطمئن ہوتے ہیں اللہ پاک کے ذکر سے اس کی تسبیح اور حمد سے اور اس کی تعریف و ثناء و نصیحت اور عافیت پانے پر۔ قلوب الخاصة اللہ کے ذکر سے ان کے اخلاق کو کل شکر و صبر سے قلب الکلمانیت پایا جائے گا۔ قلوب العلماء یہ اطمینان پاتے ہیں صفات اسمی اور نعمت سے یہ ملاحظہ کریں گے جو اس کے ظاہر و گہر سے وہ دین کے قلوب کو کسی حال سے ان کے دل کو طہانیت نہیں حاصل ہوتی۔

الدار والدوار

ایک سو پچیس صفحات پر مشتمل اور ایک باب پر مشتمل اس کتاب کے کئی نام ہیں یعنی الدار والدوار جواب
الکافی لمن سأل من الدار الشافی اور الجواب الشافی لمن سأل من الدار الشافی اس کے صرف تین نسخے زمانہ کے
دست برد سے محفوظ رکھے ہیں۔ خدا بخش لاہورری پٹر قادیانہ ویدلین کے کتب خانوں میں ان کو دیکھا جاسکتا ہے۔
پیش نظر نسخہ خط نسخ میں ہے سند مالک نامعلوم کتاب کے نام اور تاریخ کتابت بھی چیز پر پڑا ہوا ہے۔
کتاب کا نام سنتے ہی سامع کا ذہن ناظم طب کی طرف متقل ہو جاتا ہے۔ کیٹا لگ میں مندرجہ مختصر تعصبات سے
مطلو ہوتا ہے۔ یہ کوئی جھاڑ پھونک کی مارتے جس میں سورہ فاتحہ کے قواعد و تاثیرات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اس کتاب کے مصنف محمد س الی کراچی المعروف صاحب قمر جوڑی ہیں آپ کی کیفیت ابو عبد اللہ اور لقب
شمس الدین ہے۔ آپ بتاتے ہیں کہ ۶۹۱ھ کو عالم وجود میں آئے اور ساٹھ سال کی عمر پا کر ۱۲۰۳ھ میں رحلت الہیہ ہوئے۔
۱۲۵۲ھ میں واصل بحق ہوئے۔

اس دور میں اسلامی ماحول کو ناگوار اضطراب لے چکی میں مبتلا تھا۔ اندرونی پریشانیوں اور بیرونی حملوں
کے سبب قومی زندگی خطرہ میں تھی اور نظام سلطنت کے درہم برہم ہونے کا اندیشہ ہو چکا تھا لیکن علی ترقی پے مروج
پر تھی۔ مختلف علوم و فنون پر بے شمار تصانیف و تالیفات لکھی گئیں۔ اسی مزاج و حال میں اپنے ہنگاموں کو لیں اور اسلامی
شریعت معلوم عربیہ معلوم کی اور تصوف کی کتابوں کا گہرا مطالعہ کیا۔ تصوف پر آپ کی محبت و تعلق تصانیف ہیں۔

۱۔ مدارج السالکین ۲۔ مدارج الصابریں ۳۔ ذخیرۃ الاستاذین ۴۔ الفوائد ۵۔ روضۃ المبین ۶۔ رہت الشائقین
۷۔ الجواب الکافی لمن سأل من الدار الشافی۔

مصنف نے ہی اس کتاب یعنی الدار والدوار میں امرض و مصائب اور ابتداء و رہائش پر سیر حاصل
کے لئے ہے۔ اگر وہ عامی کو اس کا سبب قرار دیا ہے اور اس کے اکتانے پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔

تیرہویں صدی کی یہ تصنیف عیساکہ نامی سے ظاہر ہے۔ چند سوالات کے جوابات پر مشتمل ہے کتاب کی اسرار

"ایک شخص صاحبِ آرام میں مبتلا ہے۔ یہ بات علم میں پہنچ گئی ہے کہ اگر مرض میں اضافہ ہی ہوتا گیا تو دیکھ کے ساتھ ساتھ اس کی آخرت بھی بربادی سے دوچار ہو جائے گی۔ ماسک نے ملا سہی اس کے دفعہ کی صورتیں اور علاج و معالجہ کی طرف تکیہ کی درخواست کی ہے۔ سو لوں کا جواب دیتے ہوئے علامہ فرماتے ہیں کہ ترجیحِ مطہرہ میں یا اس دنیا میں کفر ہے جس سے تباہی کا تقاضا ہے ہر جس کی دوبارہ زندگی ہے۔ خواہ وہ مرضِ مسماں ہو یا روحانی یا قلبی آپ اس دھوکہ کی دہریس کے طور پر آیاتِ قرآنی حدیثِ نسوی اور فضائلِ صحابہ پیش کرتے ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔ باری تعالیٰ نے ہر شخص کی دو پیلے کی ہے، فرق صرف یہ ہے کہ بعض افراد اس سے واقف ہیں اور بعض ناواقف اور متاثراتی ہیں۔ درمیانِ فقرائے مہوشت اور محتاجینِ مستدر ورتوں سے بھی ثابت ہے کہ صحابہ کرام نے ہر گز یہی علاجِ سورہ فاتحہ سے کیا ہے؟

تحقیق یہ کہ آیات و ذکر اور ادھیہ سے ہر شخص کا علاج کیا جا سکتا ہے۔ آپ کے خیال میں دعا سب سے بہتر ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے "دعا مومن کا ہتھیار ہے" کاستوں اور زمیں آسمان کا نور ہے۔ آپ کے نزدیک اس کی توصیت کے حسب ذیل شرط ہیں۔

۱۔ حمد و ثناء امتدادی ہے ۲۰۔ دعا ایسی ہو جو۔ نگاہِ ایزدی میں ترقی قبولیت حاصل کر سکے۔ سورہ طہ ۲۱۔ کیجئے ۳۰۔ ورمہ کو اس کی حاجت کا یقین کامل ہو۔ ۵۰۔ اکل ورمہ طہ ورمہ کو ۲۰۔ تکا کے نتیجے۔ مکان قرآن کیا جائے ۶۰۔ زود شری کیسے علاج ورمہ کی اور اوقاتِ حاجت ضروری ہے۔

علامہ ابن قیم رحمہ اللہ کے لکھنے کی تحریک کا نام ہے یہ غیر سرکشتہ نہ حجت کا آدھ ایک سو لوق تم کر کے کرت میں رب نظری طور پر یہ سوس است ثابت ہے کہ اگر مدعو یہ مقدمہ ثابت ہو تو وہ اٹل ہے اس کا مل پر یہ سوس است ثابت ہو موقوف ہیں ہے ایک طبقہ کا اسی پر عمل ہے۔

اس جاس کو مل نہ جسب واصلت سے تعبیر کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس کی بنا پر تمام سبب کا قطع نہ ہو جائے گا۔ بھوکا اور پیاسا رہا ہی اگر مقدمہ ہو چکا ہے تو پھر کھانا پینا مست ہے صاحب ورمہ جو ای کر لکھتے تو روت کی کیا ضرورت ہے؟

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ دعا صرف عبودیت کا اظہار ہے جسوں یا عدم حصولِ طہوت میں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ بعض مسائل کے قائل ہیں کہ یہ قصائے حاجت کی علامت ہے یعنی حاجت کسی مدد کو دعا کی توفیق دیتا ہے۔ یہ بات مسمیہ کہ حاجت پوری نہ کی گئی۔

اسباب، مراض، تانچ و عقوبات معاصی کے بعد علماء بعد ازاں جو رقم جو رقم نے اپنی اس تصنیف میں عقوبات و نوب کی قسموں پر روشنی ڈالی ہے اور اس کو دو قسموں میں مقسم کیا ہے یعنی شرعی و قدریہ پھر تیسرے ہر ایک کی مختلف قسموں پر سیر حاصل ہوا۔ گفتگو کے بعد مصنف نے مفاسد کے اعتبار سے بھی ذنوب کی درجہ بندی کی ہے، وہ اس کے دو درجے قرار دیے ہیں۔ یعنی ایک وہ جس کا تعلق مامور کے ترک سے ہے اور دوسرا وہ ہے جو معصوم کے فعل سے متعلق ہے۔

مصنف کے نزدیک عمومی طور پر ذنوب کی دو قسمیں ہیں معصا ترک و کائنات۔ اول الذکر کو قدر اور میں منکر کہا جاتا ہے لیکن اس کی تعمیری اختلاف ہے۔ عبداللہ بن مسعود نے فرمایا ان کی تعداد چار ہے۔ عبداللہ بن عمر نے ایک ملت و عمر و النضر نے اتنا ہی ہے۔ بعضوں نے گیارہ کہا ہے اور کچھ فرادے نے تریان کہا ہے۔

گناہ صغیر و کبیرہ کی تعریف میں بھی اختلاف ہے۔ جس کی مخالفت قرآن کریم سے ثابت ہو وہ کبیرہ ہے اور جس کی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے وہ صغیرہ ہے۔ بعضوں کے نزدیک جس پر لعنت دو عید آئی ہو وہ کبیرہ ہے نہیں تو صغیرہ۔ اس طویل ترین تمہید کے بعد مصنف اس کتاب کی اکیسویں فصل میں مسائل کا جواب دیتے ہوئے قمرانہ ہیں۔
 "اگر مینا، اس مصیبت سے بچکارا چاہتا ہے تو اپنے گناہوں سے توبہ کرے اور عمل صالح اختیار کرے۔ سیرت کو حشرات سے مل ڈالے غصہ بصر حفظ قرع و معاملات و مقادیر میں حد سے کام لے۔ خدا اس کے گناہوں کو مٹا کر دے گا کیوں کہ خود اس کا فرمان ہے ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً۔ تو پھر اس کی رحمت سے ناامید کیوں ہوا اے انسان! من رحمۃ اللہ من اللہ یغفر الذنوب جمیعاً اللہ عز و العزیز الرحیم"

مختصر یہ ہے کہ صلیک اطاعت و فرمانبرداری کی کامرانی و کامیابی کی ضمانت ہے، اس کے لیے قرآن و حدیث کا مسلم ضروری ہے تاکہ جیرو شر میں اختیار پیدا ہو سکے اور شریعت مطہرہ کے مطابق زندگی گزاری جاسکے۔ علامہ اس قیام کے نزدیک سنت پر عمل کرنا اور اللہ تبارک تعالیٰ کے اپنے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جو احکام نازل فرمائے ہیں ان کا اتباع ہی درحقیقت تمام امور میں حسامی و روحانی کا واحد مددگار ہے اور اس مقصد کے ارادے کے لیے اللہ اور اللہ واری تعریف علامہ کے ہاتھوں میں آئی۔

رضا الابرار کی رام پور میں تصوف کے رسالہ مخطوطات

① رسالہ در علم سلوک

کتاب خانہ رضا کے سینا ناوہ مخطوطات تصوف میں ایک فارسی مخطوطہ شاہ ابواسحاق قادری قادری حلیہ
حضرت شیخ ابوداؤد زندگانی تیرہ جلدیں کا مجموعہ ہے۔ یہ فہرست مخطوطات دہلی نمبر ۹۱۸ فن سلوک پر درج ہے۔
اس کا نام رسالہ در علم سلوک تصوف ہے۔ فقیر نے اس کی کئی کاپیاں پڑھیں ہیں اور اس کے بارے میں جو کچھ
اور چند چیزیں سناں کی گئی ہیں۔ اگرچہ دو سو سے زائد نسخے مختلف خطوں میں لکھے گئے ہیں۔ جس کی وجہ
سے ورق ۵۰ سے شروع ہو کر ۸۰ پر ختم ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا سکہ بت اور مصنف کا سنہ وفات اس رسالہ
کی رو سے ایک ہے (دیگر تذکرہ نگاروں نے اس سے اختلاف کیا ہے)۔ یہی ۳۹۷ھ ترقیم میں قلعہ تاریخ و قاتل
میرزا داؤد، ورسند کو ہے۔ کتاب مصنف کا عقیدت مند ہے نام کو "اور اللہ برحق"۔ دیگر تفصیلی کلام کے
سے خود لکھا ہے۔ پختہ خدائیت اور زمان و قیاس کے بغیر جو محض وقت سے شروع ہو کر ترقی پر ختم ہوتا ہے۔
شاہ ابواسحاق کا سلسلہ قادریہ کے مشاہیر صوفیاء میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن اس کی شہرت عام دین فقیر
مرد کی حیثیت سے زیادہ ہے۔ اس کی حاشیہ دہلی درگاہ شریعتیہ حوالہ مدرسہ اسی قیس کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں
شاہ صاحب اپنے سلسلہ کے بزرگوں کے بچوں کے بارے میں لکھتا ہے کہ جو بچے قائم تھے۔ انھوں نے اس رسالہ میں
ایک باب مہذب متعلق قلم کیا ہے۔ وہ مشہور روایت حضرت عائشہ کے مکان پر دربار نقار بختیور کے گانے کی
تین کتب ہے۔ شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ ہمارے بل ظاہر یعنی عام حرمت کے قائل ہیں۔ ماوراء النہر مشرق و مغرب
تحت صحت کے قائل ہیں۔ لیکن جو صاحب اور تاریخ راجہ پور سے متعلق اکثر کتابوں میں شاہ صاحب کا ذکر ہے۔ چنانچہ
کشمیریوں نے تاریخ راجہ پور میں مفتی سلام سرور سے خریدی۔ انھیں دیکھ کر راجہ پور کے حقیقات جنتی میں شاہ صاحب
کا ذکر کیا ہے۔ لیکن کوئی کچھ تذکرہ نگار شاہ صاحب کے اس رسالہ سے باخبر نہیں معلوم ہوتا، بلکہ ہے۔ محض وہ اپنے
مذہب کے عقائد سے یہ رسالہ بہت اہم ہے۔ مجموعہ یہاں ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے مسطورہ میں کی شرح تصوف کی

نظریاتی اور عملی طور پر انسانی فعال واقعات (جس کو مصنف نے توحید و حلی اور توحید تالی سے تعبیر کیا ہے) پر بحث کی ہے۔ اس کتاب میں موجود تمام صاحب نے وجودِ فعال، کشف، ذوق، ملاء و قیہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ ساتھ ساتھ منہیات تصوف اور صوفیاء میں پھیل ہوئی عقلی و فطری نمایاںوں کا نشانہ بھی بھی لکھی ہے۔ اکابر میں شیخ اکبر ابن عربی کے اقوال اور قصص و حکم، و خصوصیات کے حوالے اور شیخ محب الدین آبادی کا بھی تذکرہ آیا ہے۔

کئی ایک مصنف نے اپنے بزرگوں اور تازہ شیخین کو بھی تذکرہ کیا ہے۔ علی اکبر حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی مدظلہ العالی کی چشتی ترقی، ص ۷۲ کی اور دوسری سے عربی پنجہ و نکستہ چشتی،

۱۵۰. تہذیب فی مجلس عرس جدنا و منا مریزا قطب الشہداء الدین ابو محمدی چشتی رضی اللہ عنہ

ص ۷۷ پر لکھتے ہیں: ترجمہ ہے: ایک کثیر درجہ شریف جعفر ہودم مدظلہ العالی۔ نواب قادیان خان صاحب کا ایک شہنشاہی اہل نوریہ تھے کہ قادیان میں تھے۔
نوشترہ اسفندہ نواب قادیان خان صاحب کے ایک مشہور شخصیت ہیں جن کا انتقال ۱۲۸۷ھ میں ہوا۔

خطبہ: المشاہد الطبیعة علی الحجة الغلطہ اور اس کے بعد مفتی تفسیر الشیخ الکبیر محمد زکریا علیہ السلام والدین قدس سرہ۔
ترقیمہ: واللہ لم یوفقنا والمعیین والہدایہ نعیدہ وبہ نستعین۔

انصار و سید کے عیسوی میں ہونے والے قصور و سبکدوشی کی تائید و غلطی نہ کرنا خود دینی یہ کام کرے والوں کے لیے یہ

تفتقر الى بيت واطفال

سجود کے دو اہم منوطات

④ حکیم بن عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ذخیرہ کا مختصر معارف

جنوبی ایشیائی علاقائی سمینار کے شرکاء سے درج ذیل دست
 کی گئی تھی کہ کچھ اہم مخطوطات / کسی اہم مخطوطے کا بحر و بر بار
 کو انہیں اور۔۔۔ اپنی دسترس میں موجود ذخیرہ کی بہتر
 عنایت کریں۔ یہ حلقہ ثانی الذکر شوق پر مشتمل ہے۔ یہی
 پورے ذخیرہ میں تصوف پر جو مخطوطات ہیں ان کا تاج و تاج

بنگلہ دیش کے نوادر

رسالہ الشہداء (مذکرہ) باہر محمد شطاری) اس عاقل محمد فرخاری مرتبہ ۱۴۲۰ھ شاہ تھیل غازی کے حالات سے متعلق شاہ اسماعیل کے مقبرے مقام کانٹا دار ضلع رنگ پور میں دستیاب ہوا آخر میں ایک قطعہ گیرہ اشعار پر مشتمل ہے جسے کسی شاعر حفزی نے کہہ ہے۔ (فل اسکیپ سائز صفحہ ۱۳) قطعے کے آخری دو شعر یہ ہیں:

شب جمعہ بشارت یافت خمزی زلف شاہ اسماعیل غازی
زہدش یافتہ فقر حقیقت بردوں شد زور اند کوی مجازی

C. H. DWANT نے اسی کا تذکرہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے جرنل جلد ۳۲ ۳۳ ۱۸۷۸ میں کیا ہے اور متن بھی پیش کیا ہے۔ کاتب لا معلوم۔

رباعیات شاہ محمد اجمل: — شاہ محمد اجمل کی رباعیات کا مجموعہ نستعلیق کرم تحریرہ ۷۰ ورق ایک مجموعہ تصوف، تصور باری تعالیٰ اور اس کے جلوے ہیں۔ شاعر نے حضرت قطب الدین نجیب راکا کی شاہ خوب اللہ سے اپنی مقیدیت کا تذکرہ کیا ہے مثلاً

آن غوث زمانہ قطب قطب جہاں یکتا با ذات حق عیاں و پنہاں
می گفت سخن میاں تو حب وجود ز انسان کہ پیش عقل آمدہ مساں

کاتب و تالیف کتابت نامعلوم۔

۱. انتخاب رسالہ اجازت نامہ: — صوفیہ عبادت و ریاضت کے متعلق بیانات مصنف نامعلوم

۳ ورق (۴۰ ب)

۲. انتخاب از رسالہ حضرت شاہ مدار: — بقول کاتب حضرت شاہ مدار مدح مدین مدار کے رسالے کے

تکذبات ہیں جس کا تعلق معرفت قدوریہ صحت تو یہ ہے۔ ۱۰ ورق

۳۔ انتخاب از رسالہ خواجہ بہار الدین نقشبندی: — نقشبندی سلسلہ تصوف کے بانی کے محفوظات کے مختصر تفاسات و تراجم موصوفہ یعقوب ابن عثمان۔ ان اقداسات کا موضوع ریاضت و عبادت ہے۔ ہندوستان میں صدی میلادی ۲۱۰ اور قریب (۵۷۰ء) (ب)

۴۔ انتخاب از رسالہ توحید: — مصنف لا معلوم (۱۱۰۰ھ) (۸۰۰ الف) مفسر و معرفت کے متعلق مختصر نوٹ جن کی فیروز آبادی ترجمہ و نوٹ کے مقدمہ پر ہے و دھانی ان کی سے ایک سارے تعلق سے آیا گیا ہے۔

۵۔ رسالہ سرار المشائخ: — ایک صوفی جہانگیر پست کے رسالے کا انتخاب صوفیانہ عملیات اور اس کو کنٹرول کرنے کے مختلف طریقوں سے بحث کی گئی ہے ۹۰ فصلیں ہیں لیکن پہلی ۴ فصلیں موجود رسالے میں نہیں ہیں۔ ۱۰۱ اور قریب (۱۲۳۰ الف) (۱۲۳۰ الف)

۶۔ رسالہ وجودیہ: — مصنف لا معلوم۔ تاریخ نگار و تفسیق وجود سے متعلق مختصر انتخاب ۱۲۸ اور قریب (۱۲۳۰ ب) (۱۲۳۰ ب) شش چہرہ جی: — حضرت جامی کی تحریروں کا اقتباس تصوف سے متعلق مرتبہ معلوم (۱۰۱۰ الف) (۱۰۱۰ الف) نوٹ: یہ تمام یکوہ رسالے ایک ہی ساتھ ملے ہیں کم خورہ و بے حد۔ ان اقتباسات میں سے بعض کے آخر میں ۱۰۱۰ ب ۱۰۸۵ اور قریب (۱۲۳۰ ب) (۱۲۳۰ ب) تک کی تاریخیں درج ہیں۔

بیسر نامہ: — (حضرت فرید الدین عطار) صوفی شاعر کی ایک مختصر شتوی تصوف و معرفت سے متعلق تاریخ و کتاب لا معلوم نستطیع کسی قدر کرم خورہ آواز اس شروع ہوتا ہے۔

مس ممبر تو نہ مینم در جہان قادر اے پروردگار جہاں دل (فہمیت ۹)

وفات نامہ: — (الف) جلی و در دوسری و نواں شویوں کا موضوع ایک ہی ہے۔ بلحاظ کے ایک بزرگ صوفی محمد و تم و محالہ عظیم پور میں آسودہ خاک ہیں ان کی وفات سے متعلق ہے۔ موصوف کی تاریخ وفات ۲۹ رجب ۱۳۱۳ (۱۹۹۵ء) بیان کی گئی ہے موصوف کے داماد اور شاگرد شاہ صوفی شہن علی کے ایہاں لکھی گئی ہے پہلی شتوی کے مصنف کا نام مخلص ہے نقطہ ہے اور تاریخ تکمیل ۱۳۱۵ (۱۹۹۵ء) ہے۔ آواز اس طرح ہوتا ہے:

پس از حمد فدای پاک قادر کاز و مفسر نبی با گشت قاصر

۱۔ ب۔ در دوسری شتوی کے مصنف کا نام و تاریخ تصنیف درج نہیں۔ ۲۹۰ اور قریب (۱۰۱۰ الف) (۱۰۱۰ الف)

تغازہ سطرچ ہوتا ہے :

آپ فرخ پور ایام سعید دو دہ شہر رجب تارخ

کبریٰ تارخ : تذکرہ سعادت و مصروفات حضرت خلیق الرحمن قادری شطری سرور بن شاہ باگھو (متوفی ۲۹ ذی قعدہ ۱۷۵۵ھ) کو ۲۳ دسمبر ۱۷۵۵ء جو فصل رجب شاہی کے یک ایات میں درج ہے۔ اس کتاب میں محدث کے خاندان، فرما و تلامذہ کا بھی تذکرہ ہے۔ اس کتاب کے مصنف ان کے ایک ہمیشہ نوری شیخ عداۃ بن شیخ غلام علی مکان میں جو جہاں گیر نگر ہاٹھا کے باشندے ہیں۔ جن کا مقدمہ ہاٹھا کے محلہ گھر میں اس بھی زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ تاریخ تغازہ ۱۷۵۵ھ ۱۷۵۶ھ

تاریخ نیکیل و صفایاں ۱۸۹۱ھ ۱۸۹۲ھ : کتاب میں یک مقدمہ ۲۳۔ ۱۷ اور ایک جہان ہے۔
اس طرح ہے : ”نعمہ و مستغیر المستغیر“ و ”من فی سواک علیہ و تعالیٰ السلام“۔ اور تختہ المرحوم
نوریدہ کیف و ضعیفہ قلیل مضاعف و متعبر قس : مضاعف کی گدائی درویشاں سحر
احدہ : ”کتاب سرور و سائقی نوری بن شیخ عداۃ بن شیخ غلام علی مکان“۔ کہ تھی درمستورہ و آخر
رومہاں مہر کہ نہ سیکو نہ ریکو نہ ہوتا نہ بہشت امیرت سون۔۔۔ الخ۔۔۔

یہ کتاب تارخ کا کتاب ابن نہیں ۱۷۵۶ء تا ۱۷۵۷ء ب۔ ۲۲۱ (ت)

۱۔ ”تاریخ سار“ : — — — مصنف : ”نوری سلطان“ رسالے کا نام درج نہیں تصویف کے معنی
پرستہ سار سار ہے عفا السانی کے مختلف حصوں کی خصوصیات درمذرج۔ تصویف کی کیفیت
سرور کے متعلق بعد مدین احمد سار سار کے رنگ میوہیت علی رشید دھاکا درمبادت
ٹیوں کے لیے خاکین تارخ نیکیل و صفایاں ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔

زندگی کے آخری چالیس سال نجف اشرف میں عمرت اور گوشہ نشینی میں گزارے۔ عبد الصمد خاں انصاری
 کے ایسا پراوراسی کی سرپرستی پر میں عنایت اللہ بگڑائی نے سحابی کی دوسو رباعیات کی شرح لکھیں۔
 مصنف کے دستِ قلم سے اس پر ساتویں مرتبہ الاول ۱۱۸۹ھ درج ہے۔ لیکن ناقل کا نام نہیں ہے۔
 پہلے رباعی درج کی گئی ہے اس کے بعد اس کی شرح لکھی گئی ہے۔ ابتدا میں متکون حدود لکھا ہے۔
 ۵۵۵ ورق ۱۹ اب۔ ۵۵۵ ب (خط شکستہ) کافی کرم خوردہ سرخ سیاہ جداولیں بنی ہوئی ہیں۔ شرح
 روشنائی سے عنوانات بھی قائم کیے گئے ہیں۔

رسالہ عمل : دراصل ایک بیاض ہے علی دلاوردلاورپوری (باشندہ مصلح میں سنگھ) کی جس میں
 مختلف عبارات و اسمائے حق کے معانی بیان کیے گئے ہیں۔ اس میں (ورق ۸ الف - ۱۳ الف) شہو
 صوفی میر سید علی ہمدانی کے "رسالہ اورداد ختمی" کی شرح کا مختصر اقتباس ہے جس کے مصنف محمد جعفر جوہری ہیں۔



اس فہرست کی تیاری میں پرنسپل "بی ایم حبیب" کی فہرست سے بھی مدد گئی ہے۔

• ارشاد اعلیٰ : شیخ ابوالحسن بن قاضی محمد فاروقی صاحب فہرست۔

• اولیٰ ڈھاکا : حکیم حبیب الرحمن۔

• رسالہ خلاصۃ الدقائق :

• سبحات :

• شرح الفصوص المحکم : محمد حسین صاحب۔

• اسطر بیۃ المجدید :

• مشتاق العترة : شرف الدین ابو محمد ابو عبد الرحمن عیسیٰ۔

• مقاصد انسا الکی : ضیاء اللہ۔

• مکتبہ ہدایت : محمد معین۔

• معونات حضرت دین قرنی : بدر بھری صاحب بندہ دی۔

• ملفوظات رنگی : امام الدین ربیعہ گیری۔

• منتخب المعروق : محمد حروف جعفری قادری۔

• مرشد المطلب : امیر الدین بن سعید نقاشی۔

ایک اور مشرقی کتاب خانہ

میں

تصوف پر چہنہ کامیاب کتابیں (ایک اجمالی جائزہ)

سرسید نے ابتدا میں اپنی تحریک کا مستقل مرکز الہ آباد کو قرار دیا یعنی سائنٹفک سوسائٹی کا مرکز الہ آباد ہوتا تو یوپی اور بہار کے وسط میں ہوتا مگر ۶۵-۱۸۶۴ء میں غزیت شہ خاں رئیس بیکم پور نے ایک تجویز پیش کی کہ سائنٹفک سوسائٹی کا مرکز علی گڑھ قرار دیا جائے سرسید نے اس تجویز کو قبول کر لیا۔

غایت اللہ خاں کے والد داؤد خاں تھے جو ۱۸۴۹ء میں آگرہ میں صدر الصدور تھے لیکن اپنی وسیع زمین داری اور ریاست کی وجہ سے ملازمت سے الگ ہو گئے سرسید نے علی گڑھ کی تعلیمی تاریخ میں ان کا محبت سے ذکر کیا ہے۔ داؤد خاں کے بڑے بیٹے کا نام غلام احمد خاں تھا ابو علی مروج رکھتے تھے مگر خاندان شہر نہیں ہوئے مگر غلام احمد خاں کے بیٹے اور داؤد خاں کے پوتے نواب مرمل اللہ خاں بہت تہود ہوئے۔

غلام احمد خاں کی نواسی کی شادی نواب حبیب الرحمن خاں صدر یار جنگ سے ہوئی۔ نواب صدر یار جنگ کا مشرقی کتاب خانہ بہت مشہور ہے اور سورما زادلہ پیری علی گڑھ کے شہر عظمیٰ کا حصہ ہے۔ نواب مرمل اللہ خاں مرتبہ کے لحاظ سے یوپی میں وزیر اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہے۔ فارسی کے شاعر تھے فارسی کا لیا اس لیے ہو چکا ہے مگر ظہری سے بھی استفادہ رہتا تھا۔

نواب مرمل اللہ خاں کا ایک بہت اچھا کتاب خانہ تھا جس میں اس کے ۱۰۱۰ کے زمانہ سے کتابیں جمع ہو رہی تھیں ہندوستان کے ارباب علم اور صاحب ذوق سے ان کے گہرے مراسم تھے مگر انھوں نے اپنے کتاب خانہ کو بیسپہر نہیں کیا۔ ۱۹۳۸ء میں اس کا انتقال ہو گیا جو ان میٹروپولیٹن کے سلسلے انتقال ہو چکا

۱۔ ملا علی قاری صاحب سہ ماہیہ لکھنؤ ۱۹۸۳ء ۲۔ آغا میر علی صاحب شہرہ ریسٹنٹ۔ تھانہ کربے۔

۳۔ ملا علی قاری صاحب سہ ماہیہ لکھنؤ ۱۹۸۳ء ۴۔ آغا میر علی صاحب شہرہ ریسٹنٹ۔ تھانہ کربے۔

مفتاح نو برس کے ایک صاحب زادے نواب رحمت اللہ خاں شیر والی اس کے جانشین ہوئے۔ ایک بڑی جانتا جس میں سو سے زیادہ کتابوں کی زمین درسی اور کئی کارخانے بھی تھے۔ سرکاری انتظام میں، لکھ کر خریدو ہو گئے۔

نواب رحمت اللہ خاں جب مرنے ہوئے تو، انھوں نے سب سے پہلے کتاب خانہ کی دوبارہ تنظیم کی۔ قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی فہرست سازئی کی گئی سیکڑوں قلمی کتابوں کا احصاء کیا۔ نواب رحمت اللہ خاں شیر والی نے کتابوں کے ذخیرہ کو بڑھاتا شروع کیا۔ نواب رحمت اللہ خاں شیر والی تمام سرکاری غیر منہولی مہارت رکھتے ہیں۔ دوران کی عمر بچہ اچھی ہے۔ ان کی فارسی شاعری کا بیوقوف بہت اعلیٰ ہے۔ مگر کتاب خانہ نہ میں مختلف علوم کا ذخیرہ ہے۔ قلمی کتابیں شاید مارہ سو سے زائد ہیں۔ ان میں تصویف پر سو سے زائد کتابیں ہیں اقصیٰ یوں

یرکان کتاب میں جمع ہو چکی ہیں فی خاں منہ رجبہ میں کتب کی فہرست پیش خدمت ہے۔

ترجمہ غوارت امارت۔ دائرہ خطیب و رفق ۵۔ ۴۴ مطبوعہ ۱۸۴۳ء

اس میں ہندو کے آزاد و شاد تاج لڑکے ہیں۔ اس کا دوسرا نسخہ مولانا آزاد کا تحریری
میں ہے اور انگریز حکومت نے ایسا ایک ہی مضمون لکھا ہے یہ تیسرا نسخہ ہے عجیب برٹش لادسٹر ترجمہ ہے اس کا
نسخہ ذخیرہ سکول اللہ میں ہے۔

تشیقہ نقیہ - تمراہین طالب مظلور اکاتبہ خا جہ سلامت، لہہ حراری مکتوبہ ۱۳۰۲ ہجری نستعلیق سید محمد علی ہاشمی
مکتوبہ ہی کے لیے لکھی گئی۔

حسبات الخاریجین - دار الشکوہ و ریح ۹۹ مطبوعہ کاتب سید اکبر تھانوی بمبئی ۲۶

حق نما: در شماره ۳۹ ورق ۳۹ منقول ۳۰ مکتوبه ۶۰ مکتوبه

[illegible]

۳۹۳۔ خواجہ اسماعیل شافعی شریف شمس الدین جوہرہ، رق ۶۲۔ مکتوبہ ۱۰۳۹۔

راحت روح حیه رخن کاتک حیدر علی۔

تقدیر و فیض بحکیم رسالہ از محمد زکی خانکپوری (محبوب علیہ)

حیات پر بارش: میر تقی میر کی دیوانی شاعری، جلد ۱، ۱۹۸۰ء، قریب چار ہزار افراد

کتاب: دیات و رتبہ عارفانہ

رسالہ فی التصوف مید محمد گیسو دراز بندہ نواز اوراق ۸، سطور ۳۰، کاتب: بدرالدین بن احمد قریشی مکتوبہ ۱۰۶۸
مقام بکرموٹی، بیدر۔

رسالہ تصوف اوراق ۶۸

رسالہ در بیان ترتیب اشغال و گمین الدین چشتی اوراق ۵

۳۳۴ رسالہ ذکر - تاج العارفین تاج الدین

۱۰۹۹ رسالہ عینیہ در جواب رسالہ ولیہ - جی فقہ محمد موسیٰ، بکپوری ورق ۸، سطور ۳۰

۱۰۹۷ از رادی - نذر الدین زراوی تہذیب سطور ۳۰، خط نسخ

۳۹۸ رسالہ در معرفت ذات - بولانی تصنیف

رسالہ ذکر الہی

۱۰۱۱ رسالہ ہندی - خواجہ معین الدین حسن سہری سطور ۳۰، کاتب محمد ذکرائی قادری مکتوبہ ۱۲۶۵

۱۰۴۷ رسالہ در احوال شیخ عبد القدوس گنگوہی، عبد الستار قادری - سطور ۳۰

۵۷۰ سطعات = شاہ ولی اللہ سطور ۲۱

۲۷۷ سراج المنیر - محمد شریف ابن شمس الدین محمد سال تصنیف ۱۰۲۰، حد کتابت ۳، جلد ۳۰، قلمستان سطور ۳۰

کاتب طام سنگھ -

۶۳۲ شرح لمعات - شیخ نظام الدین بختی اوراق ۷۸، سطور ۵۰، مکتوبہ ۱۲۷۵

۲۵۱ شرح نہرت الابرار - عبد الوہاب شاہی گجراتی اوراق ۸۸، سطور ۱۹، مکتوبہ ۱۰۱۱

۱۰۲۱ انوار الصیوان - عبد القدوس گنگوہی -

۹۱ فتح العزیز - عبد العزیز اوراق ۳۸، سطور ۱۶

۲۷۴ قواعد طریقت - عبد الحق محدث اوراق ۵، سطور ۵، کاتب: سلج الدین

۳۹۴ کرمت وجودیہ - فرید الدین گنج شکر اوراق ۸، سطور ۳، کاتب: کارنگین شاہ

۱۰۲۸ لطایف قدوسی - سنج رکن الدین سطور ۳، مکتوبہ ۱۲۳۳، مطبوعہ

۸۲۹ مطالبہ المؤمنین - منزل نظام سطور ۱۲، برے مکتوبہ

۸۵۱ مظہر العجایب - میر سید علی قادری

- ۶۸۶ معرفت القلوب (رسالہ عشق) حمید الدین ناگوری۔
- ۶۹۱ مکتوب بنام خواجہ معین۔ قطب الدین مختیار کاکی
- ۶۹۲/۷ مرغوب القلوب (نظم) مرغوب القلوب نام کا ایک مخطوطہ شرفاڑی میں
- ۵۷۳ مطلوب السالکین۔ ملا محمد میر جان تصنیف کا سنہ ۱۰۶۰ھ
- ۱۰۰۵ منافع القلوب یا رسالہ فارغ شاہ
- ۱۰۱۶ نصائح صاحب البرکات۔ برکت اللہ عشقی
- ۶۹۲ نور العاشقین۔ برہان الدین (غریب)
- ۶۹۳ رسالہ دو اسیر شاید غزالی
- ۶۵۱ وسیلۃ الطالبین
- ۶۹۷ اسکندر یا زردہ شری کھاگوت۔ (تصوف) سری کوشن
- ۱۰۳۰ اطوار در حل اسرار۔ ترجمہ جوگ بشت سار
- ۱۰۷۵ صوفی جوہرین تہنجانوی
- ۶۹۵ کشف الانوار (تصوف) سوال و جواب شیوا اور پاروتی۔ دوسرے نسخہ بمقام اللہ
- ۶۹۳ نسخہ سوالات جوابات بابا بالعل و داراشکوہ
- دوسرا نسخہ ذخیرہ الاماویہ مولانا آزاد لائبریری
- ۶۹۴ محیط معرفت۔ عینی رائے کی تاسی

سالانہ جنگ میوزیم میں تصوف کے چند اہم مخطوطات

عربی مخطوطات

۱۔ رسالہ تصوف از نجم الدین کبری (متوفی ۷۲۲/۱۳۱۸ء) اس رسالے میں مشہور و مقبول حدیث "موتوا قبل ان تموتوا" پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے (کیٹلاگ نمبر ۸۱۳)

۲۔ مقالات جنید بغدادی (متوفی ۲۹۹/۸۹۸ء) میں پرکھ بار پھر ایسے غمہ گرنے چاہیے کہ وہ صوفیوں میں سے ہیں اور اس زمانے سے اس زمانے کے تصوف میں کافی فرق آیا ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۵۸۶)

۳۔ التلویف فی مذہب التصوف : زعمود بن اسحاق الحنفی (متوفی ۵۹۰/۱۱۹۸ء) کا بھی ایسا ہی معاملہ ہے اس کی کتابت بھی سترھویں صدی عیسوی کی ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۵۸۸)

۴۔ تبیان الطریق فی اہل الحکم : از علی بن سلطان محمد یہ ایک تنقیدی جائزہ ہے حیات العلوم غزلی کی مقرر پر پندرھویں صدی عیسوی کی : لیف ملاحظہ ہوتی ہے کتابت سترھویں صدی عیسوی کی ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۰۶)

۵۔ معارف فی شرح معارف : از عبدالقدوس خراسانی (متوفی ۵۳۸/۱۱۴۵ء) : ایک تفصیلی شرح ہے : معارف معارف (شہاب الدین سہروردی) کی ۔ ہر اس لیے کہ سکندر شاہ دودھی کے زمانے میں ہندوستان میں تصنیف ہوئی ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۱۵)

۶۔ الافاضا الاحمدیہ فی شرح الحقیقۃ المحمدیہ : یہ دراصل تیسرے شاہ جبر الدین علوی گجراتی کی تصنیف "الحقیقت المحمدیہ" پر از محمد دائم مندوبی بولہویں صدی عیسوی کی ہندوستانی تخریق ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۲۵)

۷۔ شرح العقائد الصوفیہ : زین العابدین (متوفی ۶۸۹/۱۲۹۱ء) : ایک کتاب عقائد صوفیہ پر ایک حنائی ہے ۔ دیگر کتب تصوف سے مقابلے و تصحیح کے لیے بڑی عمدہ تالیف ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۳۸)

۸۔ کشف الغین عن کلام اہل العین یا دار الشہین : ابو محمد حافظ محمد یوسف سورتی کی تالیف ہے جس میں بڑی بھرپور و مستند ۳۵ کتب صوفیہ سے ہر اقتباسات جمع کیے گئے ہیں ۔ یہ

۱۵۸۰ء قبل کی تالیف ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۳۰)

- ۹۔ الجوابات المرتبہ : اس رسالے میں محمد بن صدیق سائے نے عیسیٰ الدین عبد اللہ المعروف کے چند موصیات
- سوالات کے مدلل جوابات تحریر کیے ہیں۔ سترھویں صدی عیسوی کا خطوط معلوم ہوتا ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۳۱)
- ۱۰۔ الرسالۃ المفیدۃ فی الاسرار الخفیہ : راجد بن محمد قاسم متوفی ۷۰۰ھ/۱۳۰۰ء ایک مختصر درستی
- رسالہ جس میں تصوف کے رموز بتلائے گئے ہیں (کیٹلاگ نمبر ۱۶۳۸)

فارسی مخطوطات

- ۱۔ مقامات و مقالات خواجہ عبد اللہ انصاری (متوفی ۸۸۰ھ/۱۴۸۱ء) یہ مقامات و رسائل سے لگ
- بہت بڑے ہیں۔ ان میں تصوف کے مختلف حوالہ و اقوال کی تشریح کی گئی ہے۔ اس میں
- تصوف و اس کے مسائل پر جتنی بحث کی گئی ہے۔ تصحیح و تفسیر کے لیے بہترین چیز ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۳۹)
- ۲۔ درر النشامی - مخطوطات، جہاں مستند نسخہ ہے۔ دہلی میں سیرکام ہو رہا ہے۔
- ۳۔ جات محمدی جو بانیان گشت جو کہ صدیوں کے فضیلت سے ہیں۔ متعلقہ مکتبہ دارالکتاب
- ۴۔ تحفہ شاہی - از تقی اندرز ۷۰۰ھ/۱۳۰۰ء - ۸۰۰ھ/۱۴۰۰ء تصوف کے مختلف احوال پر مایہ بسج ہے
- جس میں وحد کشف اور حجاب وغیرہ پر بحث ہے۔ کتابت ۸۰۰ھ/۱۴۰۰ء کی ہے۔ تہران میں اس کا نسخہ موجود ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۴۰)
- ۵۔ بدیع لائت - از سید علی حقاہ متوفی تقریباً ۵۰۰ھ/۱۱۰۰ء کہ عظم کے ایک، میر شاہ و اللہ الی کے
- زمانے کا ترتیب شدہ نسخہ جس میں صوفیاء کے اشعار و اقوال کو جمع کیا گیا ہے جو بظاہر توشیح و
- مطابقت ہیں لیکن باطن میں ان کے مولیٰ کچھ اور ہوتے ہیں۔ قایم مخطوط ہے (کیٹلاگ نمبر ۱۶۴۱)
- ۶۔ رسالہ کل محمد بن محمود و ہارثانی شیرازی متوفی ۶۰۰ھ/۱۲۰۰ء جس میں ہر مسئلہ کے ال میں عقد و صوفیہ
- سے بحث کی گئی ہے۔
- ۷۔ مکتوبات شیخ احمد فاروقی نقشبندی امرتسری میں کام ہو سکتا ہے مگر قیام مطبوعہ مکتبہ شاہیہ ہاں محمود بن
- ۸۔ تسلیمہ المصاب - عبد الحق محدث دہلوی : جس میں تصوف کے اسرار و رموز بیان کیے گئے ہیں (کیٹلاگ نمبر ۱۶۴۲)
- ۹۔ معرفت السلوک : شیخ محمد حشمتی - تصوف ۸۰۰ھ/۱۴۰۰ء (کیٹلاگ نمبر ۱۶۴۳)
- ۱۰۔ مجمع البحرین : محمود رشادہ متوفی ۶۵۰ھ/۱۲۵۰ء - ۷۰۰ھ/۱۳۰۰ء جس میں تصوف کے کئی مسائل پر بحث ہے
- ۱۱۔ خیر البیان : رمیہ و تہذیب : امتیاز متوفی ۶۵۰ھ/۱۲۵۰ء - ۷۰۰ھ/۱۳۰۰ء جس میں تصوف کے کئی مسائل پر بحث ہے

اور اس کو ترجمہ درسی پشتو اور ہندی میں دیا گیا ہے (کیٹلاگ نمبر ۳۲۳۶)

۱۲۔ مرزا المریدین و مرآۃ المریدین: از مراد رتوفی بعد از ۱۷۷۵-۱۸۸۷ء اس لیے اہم ہے کہ اس میں بیعت اس کے دایب شرائط وغیرہ اور حقیقی علاقیت پر بحث کی گئی ہے۔ سو سال بعد کا نسخہ شیخ ابوبکر بن سکر (۱۸۷۵ء)

۱۳۔ کلمات مالیات حقارہ: شفا و فتح رتوفی ۱۷۷۵ء (۱۲۹۶ھ) تصوف کے ان مخطوطات میں ہے جنہیں درس تصوف کے نصاب میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس میں علم و عمل کا ایک وسیع اثرہ دیا گیا ہے۔ ہمارے پاس خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا نسخہ موجود ہے (کیٹلاگ نمبر ۳۳۶۰)

۱۴۔ مجالس کلیمی: از محمد کاشکار: مخطوطات کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

۱۵۔ مخطوطات شاد نظام الدین اورنگ آبادی: از محمد کاشکار: یہ بھی اس سلسلے کی ایک چیز ہے۔

۱۶۔ رسالہ عینک بوقلمون: از ابوالحسن رتوفی بعد از ۱۷۷۵ء (۱۱۷۰ھ) اس میں تصوف کا حدیث کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے۔

۱۷۔ معدن الاسرار از اعظم الحسینی رتوفی بعد از ۱۷۷۵ء (۱۱۹۱ھ) اس میں تصوف کے اشغال و غریب نفس اہم پاس انفس بیت سلوک اور سماع کے جواز و عدم جواز پر سیر حاصل بحث ہے (کیٹلاگ نمبر ۳۳۷۵)

۱۸۔ ہفت جہاں از یوسف محمد شاہی: اسٹارہویں صدی عیسوی کے اس نسخے میں خواب حقیقت انسانی نفس و وحی اور قواسم ظاہر و باطن پر بحث کی گئی ہے (کیٹلاگ نمبر ۳۳۹۳)

۱۹۔ اساس المعرفة از کمال الدین صدیقی: اس میں تصوف اور صوفیاء کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اہل اور نقل کے فرق کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ جبر و اختیار، حقائق اور دقائق کے عنوان سے ہمہ اوست و وحدت الوجود کو ثابت کیا گیا ہے۔ انیسویں صدی عیسوی کا نسخہ ہے (کیٹلاگ نمبر ۳۴۰۱)

۲۰۔ مجموعہ: اس میں تصوف کے تین اہم و نامور مخطوطات جمع ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

الف۔ طالع الشمس از شمس الدین: یہ تصوف کے ان مخطوطات میں سے ہے جو ہندوستان میں مسلمانوں کے ابتدائی دور میں لکھے گئے اس میں اساس الحسی کی تفصیل شرح و خواص ہیں۔ ب۔ سوک: انصباح از غفر الحسن: اس میں حقیقت روح کا بیان ہے۔ ج۔ مقصد: ناقص از عزیز نسفی۔ اس میں تصوف کے اصول بتائے گئے ہیں۔ کتابت ۱۷۷۵-۸۸ء کی ہے۔ در خط بہار میں تحریر ہے جو فاضل ہندوستانی رقم لکھا ہے۔ (کیٹلاگ نمبر ۳۴۱۳)

جنگوں پر بیخ سح میں شکر فی رد عثمانی دہلی استوں کیا گیا ہے۔ کتاب بہت مست ہے۔ شرح کے علاوہ اس میں اصل نسخہ کتب در قیم کے بھی۔ دستخطات میں ہیں۔ علامہ محمد قلی کے اسم کے پر دستخط ثابت ہیں اور شروع میں علامہ کے ۱۲۹۶ء تاریخ پڑی ہے۔ اس مخطوط میں معرفت علیہ وغیرہ اور معرفت حقیقت کے ناموں میں قرآن و احادیث کے آئینہ میں بحث کی گئی ہے۔

۸۔ مصباح الالسن ۱۶۱۱ء یہ دینی مخطوطہ روسانی ہے یہ خط نسخہ و نستعلیق نامی بکست لکھا ہوا ہے۔ ضخامت ۵۶ اور اوراق ۲۳۰۔ ۲۰۰ سیٹی میٹر عرض ۲۲ × ۳۲ سیٹی میٹر سطح ۱۲۳۔ مصنف کا نام محمد بن عمر ہے۔ کتاب کا نام اور سند کتابت معلوم نہیں ہے۔ بڑے سائز میں تصوف کی اصطلاحوں پر مبنی ایک مکتبہ پر کتاب ہے۔ ابتدا تجلیہ میں غفلت کی سارے حصے اور اوراق سے ترتیب ہوئے ہیں اور ورق اول ناقص ہے۔ اس میں مقامات قرآن کے کثرت کی گئی ہے اور فصل کے بہانے اصل لکھ کرئے موضوعات پر مباحث کیا گیا ہے۔ لوح قلم عرض کرسی مقصد وغیرہ کی تخلیق و ورق کون وغیرہ کی بھی بحث ہے۔ یہ خط نسخہ پر مکتبہ میں مکتبہ ۱۲۹۶ء کی ہے موجود ہے۔

۱۰۔ نفحات الزبانیہ (۱۶۸۱ء) ناقص الطریق عربی مخطوطہ ہے ضخامت ۱۱۰ اور اوراق ۳۲ × ۳۲ سیٹی میٹر عرض ۲۲ × ۲۲ سیٹی میٹر سطح ۱۲۳۔ مصنف کا نام محمد بن عمر ہے۔ نسخہ کرم خود دہا اور بہت نکستہ حالت میں ہے۔ ابتدا میں علامہ عجزیہ میں علامہ مفتی محمد قلی کی ایک تحریر ہے جس پر تاریخ ۲۰ شعبان المعظم ۱۰۶۸ء لفظوں میں تحریر ہے۔ جبکہ علامہ عجزیہ میں ۱۲۵۳ء کے ہے جیسا کہ ان کی مہر لکھ لکھتے پر تحریر ہے اس لیے غالباً تحریر میں تاخیر ہے۔ یہ خط نسخہ پر مکتبہ میں ہے مخطوطہ میں صفت محبت مہینہ امور میں احکامات اور فردی علم شہید درجہ جامعہ معارف اسلامیہ دہلی و سرگودھا و افسانہ الفاخوہ سرگودھا کوئی مکان کثرت وحدت خدایت وغیرہ کا ذکر ہے۔ وجوہ امکان اور بہت سے دوسرے مسائل تفصیلاً خطاطات کی تفصیلی بحث ہے۔

مقالے کے اختتام پر یہ اطلاع دیدینا بھی ضروری ہے کہ بعض مفید اور کارآمد مخطوطے جو شامل فہرست تھے ان کا تذکرہ اس مقالے میں اس لیے نہ ہو سکا کیونکہ تجلیہ کے سلسلہ میں وہ اپنی جگہ پر موجود نہ تھے۔ آخر میں یہ عرض کر دینا بھی چاہیے کہ اس مقالے کی تیاری کے سلسلہ میں برادر معظم مکتبہ اریٹ محقق جناب کاظم علی خاں صاحب صدہ شعبہ اُردو گری کالج لکھنؤ اور علامہ ذریعہ اللہ نے بڑی مدد فرمائی اور مجھے کو مفید مشوروں سے نوازا۔ میں ہر وقت کاہل سے شکر گزار ہوں۔

کتابخانہ ناصر یکتھ کے بعض فارسی مخطوطات

اس کتابخانہ کی بنیاد ۱۹۸۸ء میں تیار ہوئی تھی۔ ناصر یکتھ کے بعض فارسی مخطوطات اس کتابخانہ میں
بعض مخطوطات ہیں جن کے بارے میں تفصیلات درج ذیل ہیں۔ اس کتابخانہ میں بعض فارسی مخطوطات کا اضافہ کرنا
جو ہمارے وقت کی ضرورت ہے۔ اس کتابخانہ میں بعض فارسی مخطوطات کا اضافہ کرنا
تحقیق کے بغیر نہیں کیا جائے گا۔

۱۔ ۲۰۱۰۔ انوار الحکمتہ و دیگر رسائل (۲)۔ تصوف کے تین مختلف رسائل پر مشتمل یہ قدرے کرم خوردہ
مخطوط فارسی زبان میں ہے اس کی مجموعی ضخامت ۴۲ اوراق ہے اس میں رکاوٹ کا قدیم طریقہ ملتا ہے۔ ورق کے
بزرگی نے ہر کد رنج کیے ہیں۔ اس کا خط نستعلیق مائل بہ شکست ہے۔ تحریر اور اوراق کے دونوں جواب دہ وراثت ہیں
یہ تقطیع ۲۰۱۰ء میں ہوئی اور جو ۱۵۶۸ء میں ہوئی ہے۔ ترقی و ورق ۱۴۴۰ء سے پہلے ہے کہ ان تینوں
رسائل کی کتابت سنہ ۱۱۰۰ھ میں تمام ہوئی تھی اور کتاب کا نام حافظ محمد حسین تھا۔ یہ جلد پر تفصیل ذیل میں رسائل پر مشتمل ہے
۱۱ انوار الحکمتہ۔ اور اوراق ۱۵۴۰ء میں کتاب خانے کا ریکارڈ اسے امام محمد غزالی کی تعریف قرار دیتا ہے
لیکن مولد شہنشاہی کی کتاب استزائی اصل ۱۱۰۰ء میں امام محمد غزالی کی کتابوں کی فہرست میں انوار الحکمتہ کا نام نہیں
ملا۔ اگر تحقیق طلب ہے کہ یہ رسالہ امام محمد غزالی کی تعریف ہے یا کسی اور شخص کے قلم سے ہے۔

(۲) رسالہ حسن و عشق۔ اور اوراق ۱۰۱۰ء میں ۱۹۱۳ء (دب)

۳۔ رسالہ تحفۃ الإخوان۔ اور اوراق ۱۹۱۰ء میں ۱۹۱۳ء میں ایک فرقہ رسالہ کا فارسی ترجمہ ہے اس میں ایک
مقدمہ اور جواب اور ایک خانہ ترجمہ ہے۔ مقدمے میں چار تفصیلات درج تھیں۔ اور خانے میں تین تفصیلات ہیں۔ اسی رسالہ کی میں تصوف کی
اصول و اصول پر مباحث اور اقوال و انصاف ملتے ہیں۔

سنہ ۱۹۱۰ء کے دوران کے چند قریب میں اس کا وہ نمبر درج کیا گیا جس کے نامت و دور مرتبہ کے مخطوطات تصوف کی بہت سی کتابیں ہیں

۳۔ ترجیح ظہار الخفیہ (در تصوف کے موضوع پر یہ دراصل ایک مظلوم دانش مند کا ترقی ہے۔
اس کی قطع ۱۱۷۱ م، حوص ۱۸۱۵ م اور صامت، قطعاتی ہے۔ تخرید ہونے کے باعث قزاقی کاتب
کا نام اور زمانہ کتابت نامعلوم ہے۔ ابتدا کے اندر اس سے پہچان ہے کہ نسخہ امرتسر میں ۱۰۰۰ سیکڑوں کا نسخہ
کرایا تھا۔ خطوط کبھی کبھار سلیمان جاہ کی نیکیت میں لگ رہا تھا۔ جیسا کہ اس کی ابتدا میں ثبت ایک نسخہ لکھ
کی ہر سے ۵۰ سیکڑوں کے خطوط کے آویں کتب خانہ محمد علی شاہ کو ہم بھی ثبت ہے۔ مجدد علی شاہ (۱۰۰۰) سے
لکھنؤ تک مدد کے حکم میں رہے تھے چونکہ رسالہ ترجمہ ہے ہذا اس کی زیادہ اہمیت نہیں۔

۵۔ پہلی مجلس ۱۲۱۱ خط نستعلیق میں سیاہ و شانی سے درقوم اس فارسی خطوط کی تمامت ۱۳۱۳ و ر ق
تفصیح ۱۵۵۵ م نیز حوص ۱۵۹۵ م ہے۔ اس میں تصوف کے مختلف مسائل پر چوالیس چالیس میں مجلس
کا عنوان شکر الی روزگار سے درمیان لیا گیا ہے۔ پہلی مجلس کا راز لکھنؤ ملتا ہے جو اس کے مصنف کے دور
حیات سے مطابقت رکھتا ہے اس کے مصنف عداؤ اللہ دہلوی ترقی سے ترقی کے میں ۱۲۲۲ م حسب ۱۳۱۶
کو درخشاں پائی گئی (کچھیت ناموس مشاہیر جلد دوم لعل الی دیوان بدایہ طبع لکھنؤ ۱۹۱۵ م تا ۸۸۸ م) خط
مکمل ہے مگر اس کا تخرید و ر ق آخر سے لکھا گیا ہے، لہذا اس کا کاتب اور نسخہ کتابت نامعلوم رہتا ہے۔
۶۔ رسالہ در توحید شریع ۱۲۸۸ م سولہ اوراق پر مشتمل یہ نسخہ سیاہ و شانی سے لکھا ہے اس
کا درو مستقیم مائل شکستہ اور قطع ۱۳۱۳ م ۱۴۱۳ م ہے مقرر میں رسالہ در توحید شریع میں اثر ہے ترقیہ خود نہیں
مصنف و کاتب کا نام اور سند کتابت نامعلوم ہے۔ تصوف کے مقرر رسالے میں یہ حد پر سامت ہیں
۷ تا ۸۔ رسالہ یعقوب بن عثمان غزنوی در سیرت بہار الدین نقشبندی ۱۲۹۱ م ۱۳۹۱ م
سال صرف تیرہ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کی درخشاں سیاہ و خط نستعلیق اور مسطرہ سطر ہے۔ اس کی قطع ۱۳۱۵
م ۱۴۱۵ م ہے۔ رسالہ کے مصنف کا نام یعقوب بن عثمان غری ہے اس میں بہار الدین
نقشبندی کی سیرت میں لکھی ہے بہار الدین نقشبندی مشہور دینی و فلسفہ سلسلے کے بانی تھے براہوں
نے ۱۳۱۵ میں بغداد (عراق) میں اپنی ترقی (ناموس امٹ میر ۱۳۹۱ م)

اسی حد میں مدد ۵۰۰۰ کے بعد و ر ق ۱۰۹۱ م ۲۰۲۳ تک ایک و ر ق کتب لکھی منسلک ہے جس میں
سیرت حسن حسسی کے کاتب ہیں اس خطوط کا درو مستقیم درخشاں سیاہ ہے اس کا مسطرہ ۵ سطر ہے۔
کاتب کا کاتب سے لکھا ہے کہ اصل میں تصوف کے مختلف باب بحث میں۔ اس

۱۲۔ شطیحات روزیہاں ۳۴۲۔ اس میں خطوط کی تقطیع ۲۲۱۱۵ سے ۱۱۰ مسطرہ ۲ اسطری ہے۔ یہ خط نسخ میں سیاہ روشنائی سے تحریر ہوئے غونانات شگرفی روشنائی میں ہیں۔ خطوط ناقص از اول ہے اس کے عربی ترتیب سے پڑھتا ہے کہ اس کی کتابت ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۳۷ھ کو تمہ کوئی تھی اور اس کے کاتب کا نام محمد بن محمد تھا کتابت کے آخری حصے میں یہ اطلاع بھی ملتی ہے کہ یہ تصنیف پنج شنبہ صر ربیع الثانی ۱۳۳۷ھ کو اس کے مصنف کے ۸۰ سال کے سب میں مکمل کی گئی تھی۔ اس میں تصوف کے مختلف موضوعات پر اہل طریقت کے اقوال و جزوہ میں شطیحات سے مراد ہیں اہل طریقت کے وہ کلمات جو شریعت کے خلاف ہوں (مبذیب اللغات جلد ہفتم ص ۱۵۰)

۱۳۔ غایۃ البیان فی درایۃ الکائن والزمان ۱۵۱۔ خط نستعلیق میں سیاہ روشنائی سے لکھا ہوا یہ فارسی رسالہ ۳۳۱ اوراق پر مشتمل ہے اس کی تقطیع ۲۴۱۱۵ سے ۱۱۰ مسطرہ ۲ اسطری ہے ترتیب دہونے کے باعث اس کے مصنف و کاتب کا نام اور زمانہ کتابت نامعلوم ہے اس رسالہ میں ایک ابتدائیہ اور چند فغصائیں ہیں اس میں زمان و مکان کے موضوعات پر بحث ہے۔

۱۴۔ کشف الحقائق (۵۵)۔ یہ فارسی خطوط ۳۲۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کی تقطیع ۱۸۲۱۲ سے ۱۸۰ مسطرہ ۲ اسطری ہے اس کا مسطورہ اسطری ہے خط نستعلیق مگر کمال پرست ہے روشنائی سیاہ ہے لیکن غونانات شگرفی روشنائی میں ہیں جو صنف کے چوگرد سنہری اور سیاہ جلد میں ہیں اور بعض اوراق خوشنما سنہری کام سے ترین ہیں۔ ترتیب سے پڑھتا ہے یہ مطلقاً و مذہب خطوط ۲۵ شہان ۱۳۳۷ھ کو کشمیر میں پائیہ تکمیل کو پہنچا تھا۔ اس کے مؤلف شیخ عربی تھے۔ اس خطوط میں تصوف سے متعلق صوفیوں کی روئیں و جزوہ جمع کی گئی ہیں خطوط تفصیل ذیل دس رسائل اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے:-

۱۔ پہلے رسالے میں وجود خداوندی پر گفتگو ہے ۱۲۱ دوسرا رسالہ بیان انسان میں ہے ۳۱ تیسرا رسالہ مسوک کہ باب میں ہے اسی جو تھے رسالے میں توحید کا بیان ہے۔ ۵۵، چوتھا رسالہ معانی ہے ۱۶ پچھٹے رسالے میں دنیا و آخرت کا ذکر ہے، ساتواں رسالہ سماعت سماعت زمینوں کے بیان میں ہے ۸۱، آٹھویں رسالے میں

۲۔ غایۃ البیان کے خط میں غفرانہ یا عرفی کے جلالہ جانی کا ذکر آیا ہے سورۃ انبیاء کی آیت میں اس رسالے کے صحیح ۱۰۰ حاصل مصنف کے بارے میں تحقیق کی ہے۔ وہ مقالہ اس وقت راقم کے پیش نظر نہیں ہے لیکن اس کا بیان ہے کہ یہ بھی رسالہ جو میں کا ذکر عرفی میں مذکور ہے۔

کیسے سعادۂ کے زیر اثر نکھی کی تھی۔ معین الدین کی کتاب رنج سعادت ص ۱۰۰ کی تالیف ہے جب کہ
انکے سال تالیف کے مندرجہ ذیل مادہ کا یہ سہ ظاہر ہوتا ہے۔

باتھی گفت ہے راجہ شمسار
جست این تہم معین الدین

وق ۶۳ھ کے اس شعر کے بعد آخر کے اعداد ۱۰۰۰ میں سے لفظ ۱۰۰ کے بعد ۱۰۰ کا حذف
جس کا تالیف مشہور نہ ہوتا ہے۔ ورق ۱۳۰ اب سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ جلد اور رنگ زیب معین الدین
میں کی تھی۔ فعل حکمران اور رنگ زیب کا جلد صورت مشہور سے مشابہت تک جا کر رہا تھا
کچھ سعادت کے ترجمے (ورق ۸۰ ص ۱۰۰) سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی کتابت جلد ۲۵ رمضان
۱۰۰۰ھ کو مکمل ہوئی تھی گو یا یہ مخطوط کتاب کی تالیف ۱۰۰۰ھ کے یا ۱۰۰ سال بعد ۱۰۰۰ھ میں تیار
ہو، تھا۔ یہ مخطوطہ تحصیل ذیل یک دیا ہے، چار رکاں، ایک خاتر اور یک حاتم خاتر پر مشتمل ہے جس کی
اعتقادیت و غیرہ کے باب میں ہے۔ دوسرا کن فقہ پر مشتمل ہے۔ تیسرے رک میں لکھا ہے کہ لکھنؤ و بیرون
و معبر ت رسول سلام کا بیان ہے۔ چوتھے رک میں تصوف و عارفانہ کلام کا بیان ہے۔ حاتمیں سلاطین کے
حال و احوال و غیرہ کا بیان ہے۔ تمام ترجمہ و معبر و دیگر سے متعلق احادیث پر مبنی ہے۔

۴۰۰ ابوالاسرار۔ کتاب حادۃ لکھنؤ کے مخطوطات تصوف کی فہرست میں ۲۰۰ پرچہ ۲۰۰ کا جو قلمی
مسرست سے وہ ۱۰۰ میں ہے اور اس کی قطع ۳۰۰، ۳۰۰، ۳۰۰ یعنی بیڑ ہے۔ اس کی صورت ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰ ہے مگر یہ
خاتر تہ ۱۰۰ ورق سے عہد ہے۔ تحریر وہ قد کے دونوں جہات میاں۔ دہائی میں ہے لیکن مخطوطات وہ وہ کے لیے
شعری، دستاویز سن لکھی ہے اس کا مخطوطہ شریف ہے جو جو جس کے وہ کہیں کہیں تیسوں پہ بھی ملتی ہے مخطوط
جو مخطوطہ تہ ۱۰۰ ورق سے مولے کے مخطوطات، لکھنؤ، لکھنؤ ہے لکھنؤ کے مولف کے نام کو اس کے متن میں
و علی شہاد تو سب یہ دیکھ کر شکر کرنے کی ضرورت ہے۔ مولف کے نام کے مسئلے کو عہد جی شوہ کی مدد سے بھی
حل کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہم کو کسی کتب خانہ میں جو ابھی نہ ہو اس کا کوئی دوسرا مکمل نسخہ مل سکے۔ مخطوطات تصوف
پر اس کا جواب سمیع الدین سدوتن پاکستان لاہور ڈسٹرکٹ کے دانشوروں کے ہاں سے اس مسئلے کو پیش کرنا ہے
جو بہرہ سزا کے ترجمے سے انکشاف ہوتا ہے کہ اس کی کتابت عہد نور ماس صاحب لکھنؤ میں ہوئی ہے
یا نور محمد صاحب (مدرسہ) صوری مشہور کہ بہت سے مکتوبہ مکمل کی تھی، ورق ۱۰۰ اب سے وہاں کا جلد
حکومت تھا۔ اس کے لیے مکتوبہ مکمل ہو کر اس کا پورا ہوا ہے اور وہ جو لکھنؤ کی کتاب خانہ میں ہے، لکھنؤ

میں ملا پور میں تحریکی تھی۔ (دیکھئے تاریخ شاہجہاں: مصنف ڈاکٹر بی بی سکینہ۔ مترجم ڈاکٹر سید اہلام حسین۔ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی طبع شدہ ۱۲) مخطوط کے وقت ۸۴۰ھ کے حاشیے کی تحریر کے ماحول پر عمل
 یہ مبارک مخطوط حجاز کا اندراج ہے جس کے متعلق کسی نے لکھا ہے: "خط ابو الفضل بن مبارک میرے نزدیک
 اس نظریے کو قبول کرنے میں قیامت یہ ہے کہ اس مخطوط کی کتابت جب ۱۱۵۰ھ میں مکمل ہوئی تو اس وقت
 ابو الفضل بن مبارک مدینہ میں تھے۔ ابو الفضل نے بعد ۸۴۰ھ رجب الاول ۱۱۵۰ھ کو برہنہ، عظیم و نایاب
 تھی (دیکھئے ۵) انگریزی کتاب اکبر و انگریز مخطوط ۵ ویں۔ اسمتہ طبع ۱۹۶۲ء و ۳۳۶۔ (۲) اقامت شیر
 جلد اول خطی ہے یونی۔ خطی ہے پس مدیون طبع شدہ ۱۱۵۰ھ (۲۶۵) ان حالات میں میرے نزدیک
 اس قیامت کا ابو الفضل کے خط میں ہونے کے بجائے مخطوط کا تب عبد الوہاب یوسف الہاشمی کے خط میں ہونا
 زیادہ قریب قیاس ہے لیکن دثوق کے ساتھ اس مسئلے کا یہ صدر مزید تحقیق کا طالب ہے۔ اگر ابو الفضل بن مبارک
 کی کوئی مصدقہ تحریر دست یاب ہو تو اس سے مذکورہ عبارت کو مدائن دیکھنا بھی بہتر ہوگا میرے نزدیک
 یہ بھی ممکن ہے کہ جو ابراہیم السمرقانی کا یہ مخطوط جس نسخے سے نقل ہوا ہو اس کے حاشیے پر ابو الفضل نے اپنی تحریریں کوئی
 عبارت درج کی ہو جسے ریت بصرہ مخطوط کے کاتب نے نقل کر دیا ہو۔ جو ابراہیم السمرقانی کے قلمی نسخے میں ابو الفضل
 کا حوالہ جس انداز سے آیا ہے اس کے پیش نظر اس امر کی تحقیق ہو چاہیے کہ ابو الفضل کے قلمی آثار میں کہیں
 جو ابراہیم السمرقانی کا حوالہ بھی آیا ہے یا نہیں۔ اس فارسی مخطوط میں بعض مقامات پر ہندی دہرے بھی درقوم
 ملتے ہیں مثلاً وقت۔ اب و عیہ (فارسی تحریروں میں ہندی دہرے کا استعمال ایک ایسی روایت ہے
 جو ابو الفضل کے زیر اثر مغل حکمران اکبر کے دور سے جاری ملتی ہے اور علیہ اکبری کے مشہور ہندی شاعر
 عبد الرحیم خاں خاں نے بھی اس روایت کو قبولیت دی تھی) (اکبر و انگریز مخطوط ۵-۳۰۶)۔
 جو ابراہیم السمرقانی کے مخطوطات پر مشتمل ہے پہلی فصل میں روم، نفس، ہر، طے کے اسرار و اقسام کا بیان
 ہے دوسری فصل مشائخ کے منظوم کلام کے رموز و اسرار کے باب میں ہے۔ باقی فصلوں میں بھی تصوف کے
 مختلف مباحث ہیں۔

۱۱۔ جبران الہاشمی: کتاب حاررہ بمعنی مخطوطات تصوف کی فہرست میں نمبر ۸ کے ماتحت فاسکی ۱۰۰۰ میں
 ہر اہل قلمی جس کا قلمی نسخہ دست یاب ہے اس کے متعلق ضروری، مورد ذکر ہے:
 یہ مخطوط نسخہ طبعی سیاہ روشنی سے لکھے ہوئے ۱۰۳ اور ۱۱۵ کو محیط ہے اس کا تقطیع ۱۶۶۸ء میں

کتب خانہ امانتی اور اس کے نادر مخطوطات

اس کتب خانہ کی شہرت "اسلام اہل اربعہ" ابن قیم الجوزی کی اتھنت کے بعد عرب دنیا میں ہو گئی جس کے پر زنیسری صراغ نے دشت سے بہانگہ دہل کہا کہ "یہ کے واسطے ترین نسخہ در اس سے ایڈٹ کیا ہوں۔" غریب، الحدیث "کو در اثرہ الحارف، العتباتیہ شہید جلد اول میں شائع کی۔" تفضل شران بھرتہ را عرف تمام مدین عزیزی کی کتب خانہ جلد رہیں بھیونڈی سے شایع ہوئی ہے اور اس را نسخہ بے حد کو دستہ ہوا۔ پر زنیسری سے ذکر کیا ہوا ہے اسے سنی مسیحی کے مخطوطات کی کتابت میں ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ہرے کا نسخہ مکتوب ہے، اور اس سے کتب خانہ کا نسخہ دنیا کا نفیس ترین نسخہ ہے۔ ماٹرو فلم لے گئے۔

عرب دینانے ان کی ملکیت عدالت ہمارے کتب خانہ کو بہت جلد سہیلان یا تو پھر ہمارے وطن کے ابھی اس طرح متوجہ ہوئے جس کے کبھی مثل مشہور ہے مگر کی مرگ داں ہو۔ اور اس یو یو سٹی کے شہر ملی دنیا کی دور دورے بھی دل پسندی۔ یہ سیریک اسکاتر کو اس حوالہ سے جو اہر در سوتی چنے کے لیے لکھنے لکھنے کے لیے لکھنے لکھنے کو کتب خانہ کو جو شہرت حاصل ہوں اس کتب خانہ کو وہ ہے اور اس خاندان کو ریخ لکھنے پر جو خاندان کا تھانی در ادوار کے کام سے مشہور ہے۔ ڈاکٹر وید ترون صاحب جو یہاں تشریف فرما ہیں اپنی علمی شگلی کو روزگار کرنے کھلی کھلا اس کتب خانہ کو اپنی تشریف آوری سے مدد فرماتے ہیں

کتب خانہ امانتی خاندان شرف الملک کی عظیم مدد ہوئی ہے۔ یہ کتب خانہ اور دیگر چھوٹے چھوٹے کتب خانوں کا مجموعہ ہے۔ اسی کے ساتھ کتب خانہ در سہ محمدی بھی ہے اور اسی احاطہ میں کتب خانہ رحمانیہ بھی ہے۔

اس کتب خانہ کی ریخ بیاب کی بجائے تو کافی طویل ہو گئی۔ لیکن اصل اس کا سلسلہ نویں صدی ہجری کے آغاز سے ہی سوجا ہے جب کہ ہمارے خاندان کے بزرگ فقیر عطا اللہ لکھنوی (متوفی ۱۲۸۵ھ) کی بیٹی، متوفیہ اور ملتا جیسا کہ سترہ پوری "قصبی کو در گروہ نظام الدین احمد کیو سی پو پو میں شہرت کے حامل ہیں۔ عادل شاہی دور اور رنگ زیب کے دور و غیرو میں یہ خاندان کافی شہرت کا حامل رہا ہے۔ پورے سے لکات یا اور لکات سے مدد اس بیاب نو ہوا۔ لایا ہے اس میں مدال کی قدر فرمائی کی۔ چہ کہ محمد غوث مہنہ شرف الملک کا خطاب

دیایا تھا۔ فربہ و بجاہ کے لفظوں سے تھیں ایک بار خواب صاحب نے نگینوں کے ساتھ کسی معاصر کو سنا ہے
 کے سلسلے میں ایک دیکھ رہے تھے کہ کاتھولک سیکس اس کے بھائے محمد ثناء نے خواب صاحب سے کہا کہ وہ انجیل کے
 محمد الیہ فیروز آبادی کا فسوس ہے وہی حوسا میں ترک کے پاس سے ہوتے ہوئے خواب صاحب کے کتب خانہ میں
 پہنچا تھا۔ خواب صاحب نے کوشی انجیل فرمایا۔ انہوں نے مدی بھری سے لے کر آج تک حیدر آباد کے قریب
 و سائمن میں رکھ دی ہیں۔ خود اس کی اگر ایک لکڑی کی حالت تو کافی ضخیم ہوگی۔ میرے والد محترم محمد
 جب قاضی آف بدھ میں انھوں نے اس کو مرتب کر دیا ہے۔ ان میں میں ڈکٹر مہدی صاحب کی ایضات کا ذکر
 بھی آگیا ہے جو انھوں نے اردو عربی گزیری کے علاوہ ترکی بھری اور اسیسی زبان میں لکھے ہیں حیدر آباد کے قریب
 حسن کتاب کو اسم تصور کرتے تھے اور اپنے ذاتی مکتب میں نہیں پاتے تھے اپنے ہاتھ سے نقل کر کے کتب خانہ میں
 میں داخل کرتے تھے اسی طرح باب کے لیے جاتے تھے تو وہاں سے نذر مخطوطات کو مرید لے جاتے تھے کیوں کہ علم
 ہی ان کی عداوت تھی یہی وجہ ہے کہ یہاں مخطوطات کا بے بہا ذخیرہ ہے۔ اب آئیے کتب خانہ و اس کی شرافت
 صدر اس کے بارے میں مخطوطات کا ذکر کرتے ہوئے پی ٹی ٹی کر دوں۔

عوارف المعارف۔ شاہ شمس الدین محمد بن محمد بن عبد اللہ السمرقندی۔ کتاب اور کتاب کے
 مولف متنازعہ معارف نہیں۔ مولف کی وفات ۱۰۱۵ھ میں ہوئی ہے اس مولف کی خصوصیت یہ ہے کہ مولف نے صوفی
 اولیاء اپنے ہاتھ سے لکھا ہے کہ انھوں نے کتاب میں اپنے شاگرد تاج الدین کو دی ہیں اس کو روایت کیے
 کی جازت دیتے ہیں اس کتاب کے تصدیق برتری مولف کی فائز کے مارین ہے کا حد کو دیکھنے والے تصدیق برتری
 ہے۔ دوحہ عربی کے برہن ہے اس مخطوطہ کو دیکھ کر ساتویں صدی بھری کے مخطوط کی تصدیق برتری ہے اب اس کا
 تذکرہ سکھوں کے ساتھ معاہدہ کرنے کے بعد مولف کے شاگرد سعد السندگی پر کچھ روشنی پڑ جائے اور سطر ۱۰۰
 آجائے تو یقیناً ایک بہتر کام ہوگا۔

الزیات خلفاء الراشدین والصوفیۃ العظمت۔ مولف غریب کے سرائے محمود کا صدر میں کوئٹہ
 کر پائی ہے اس میں ۱۰۰ مخطوطوں کی تسکین ہے۔ ترتیب کا نام سہ ڈرائنگ موجود نہیں ہے۔ رسول اگر مصلیٰ اللہ
 علیہ وسلم کے تھے پھر پندرہ سو سے لکھا ہے۔ خلفاء راشدین کے بعد سے میں پھر نہ اظہار اور تیسروں صوفیوں
 کرام کے اکثر شمار مخطوطوں کے نیچے مختصراً دیے گئے ہیں بعد مخطوطات مولف کے گیت کے اندر نے کتاب کا کافی
 عرصہ دیکھا اور اس کی طاعت کے بارے میں سوچا گیا۔

تصوف کے چند اہم مخطوطات

یہ چند مخطوطات جن کا میں تعارف مکرانہ میں سے دو (۱) وہب الزبیر (۲) وہب الجہاں خاں
محمد والہ ثانی شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ کے سلسلہ سے متعلق ہیں۔ اس سلسلہ کے آخری مشہور بزرگ حضرت حافظ
شاہ جمال اللہ (م ۱۱۲۰ھ) نام پور میں آئے تھے۔

روہیل کھنڈ میں سلسلہ مجددیہ کی نشر و اشاعت حافظ جمال اللہ سے کافی ہوئی حافظ جمال اللہ حضرت
شاہ محمد زبیر مجددی (م ۱۱۵۳ھ) کے خلیفہ سید قطب الدین محمد شرف حیدر حسین (م ۱۱۶۸ھ) سے بیعت تھے ان
کے دور تک سلسلہ مجددیہ کی فارسی میں یا آخری کتب ملتی ہیں جو سلیس فارسی میں ہیں اور اس پر ہندی اثرات غالب
ہیں اس کے بعد اردو کا دور آجاتا ہے اور پھر سلسلہ مجددیہ کی کوئی کتاب فارسی میں نہیں ملتی۔ ان کتب
میں نقد و صاحب کی تعلیمات اور نظریات سے بحث کی گئی ہے۔

۱۔ وہب الزبیر۔ مصنف قطب الدین محمد شرف حیدر بن سید عنایت اللہ ساکن ۲۲×۲۰ صفحہ ۵۴
سطور ۱۲۔ خط روشن نستعلیق۔ کاتب نام پور کے مشہور رودنویں میاں جان خان مصنف نے اپنے پیر و مرشد
شاہ محمد زبیر مجددی کے نام پر اس کتاب کو مضمون کیا ہے اس کا سال کتابت ۱۳۵۲ھ ہے۔

راہپور میں اس کے دوا مکمل نسخے ملتے ہیں جو کتب خانہ جامع العلوم نرقایہ میں موجود ہیں لیکن کتب خانہ میں نہیں
لکھا کہ یہ نسخہ کیوں پور سے نہیں لکھ گئے۔ اس کا ایک نسخہ مواہب محمد زبیر کے نام سے پاکستان میں بھی موجود ہے اور
دو نسخے نھال آبریری راہپور میں پائے جاتے ہیں۔ رضا لاہوری کے نسخہ اول میں ۲۹ صفحات ہیں سال کتابت نہیں
ہے۔ نسخہ دوم کا سال کتابت ۱۴۱۲ھ ہے اور ۶۵ صفحات ہیں خانقاہ منور گیا میں بھی ایک مکمل نسخہ موجود ہے

۲۔ وہب الجہاں۔ مصنف عبد الحمید قادری ساکن ۲۲×۲۰ صفحہ ۴۴ کتابت روشن نستعلیق سطور ۱۶
سال کتابت ۱۳۵۳ھ کاتب میاں جان خان۔ اس کتاب کے مصنف عبد الحمید حافظ شاہ جمال اللہ کے مرید
ہیں اور انھیں کے نام پر اس کو مضمون کیا گیا ہے۔ مصنف کا حال زیادہ نہیں ملتا سوائے اس کے کہ ان کا کلمہ

کتاب نسخہ اور طبعی ہے جو ۲۲x۲۸ کے سائز میں ۳۸ صفحات پر محیط ہے توداد سلور ۱۸ میں۔

اس کتاب کا اردو ترجمہ محمد علی خاں اثر راہپوری نے کیا ہے لیکن غیر مطبوعہ ہے یہ ترجمہ ۲۲x۱۴ کے سائز میں ہے اس کے ۲۲ صفحات ہیں اور سلور کی توداد ۱۷ ہے کاتب عبد الواسع حنفی ہیں۔

۲۔ اسرار العاشقین۔ اس کے مصنف شاہ محمد سرور صدیقی ہیں جو شیخ عبدالواحد کے برادر بھائی ہیں ۲۱ صفحات اور ۲۴ سلور کی کتابت ہے خط نستعلیق اور سائز ۱۴x۲۱ ہے اس کے کاتب کریمت اللہ لکھنوی ہیں جو مولد اکبر دروازہ میں رہتے تھے۔ انھوں نے ۲۷ ربیع الاول ۱۱۶۱ھ کو اس کی کتابت کی ہے جو کہ احمد شاہ کے سنہ جلوس کا چھٹا سال ہے۔ یہ نسخہ رام پور کی خانقاہ زیارت خرم کے کتب خانہ میں موجود ہے جس کے تہاوار شہزادہ محمود شاہ نسیم ہیں۔ فہرست عمومی کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ آصفیہ میں بھی اس کا ایک نسخہ پایا جاتا ہے لیکن انھوں نے مصنف کو نیروز صدیقی لکھا ہے جو کہ تحقیق کا مستغاضی ہے۔

یہ نسخہ تصویف کے اسرار و رموز کا ایک نادر مرقع ہے جس کے مآخذ معتبر کتب پر مبنی ہیں۔ جو مصنف کے عمیق مطالعہ اور وسیع النظری کا ثبوت ہے۔

۳۔ تحفۃ القادریہ۔ حضرت شاہ ابوالکالی محمد علی کی تالیف ہے جو ۱۴x۱۸ کے سائز میں ہے۔ ۳۹ صفحات ہیں اور ۱۸ سلور خط پاکیزہ نستعلیق ہے۔

کتاب میں حضرات قادریہ کے اوصاف جمیعہ معتبر کتب سے انتخاب کر کے لکھے گئے ہیں اور بعض مختلف ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے کتاب میں چند مقامات پر منقشی خطیں ہیں جو مصنف کی ہیں منکومات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہ ابوالکالی شاعر بھی تھے اور مسلکی مخلص کرتے تھے۔

کتاب کے ترجمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے کاتب کا نام محمد اسلم ہے محضوں نے غلامی الدین خاں میو کی فرمائش پر ۱۲ رمضان ۱۲۰۷ھ کو اس کی کتابت مکمل کی ہے۔

یہ نسخہ بھی خانقاہ خرام رام پور کے ذخیرہ محمود شاہ میں پایا جاتا ہے۔ تصویف کی مشہور کتاب ہے اور اس کی کافی تکمیل ہوئی ہے جس سے کتابت میں بہت سی غلطیاں رواہ پائے گی اس لیے ایڈیٹر صاحب کے وقت قدر قبول فرمائی نظر میں رکھے جائیں۔ ۱۔ نسخہ بھلواری شریف۔ ۲۔ نسخہ فرقانیہ رامپور۔ ۳۔ نسخہ شہاب الدین خیر حسینی۔ ۴۔ نسخہ ظل الرحمن علی گڑھ۔

۵۔ درمہاس۔ مصنف۔ سیف محمدی ری ۲۴ صفحات خط شکستہ کاتب میر بخش سہروردی ۲۴

جو میں آخری شیخ ابوسعید جالیزی تھے کہ یہ وقت ہے۔ یہ منکومات برادرانہ نام کی تھیں۔

ساجو دائرہ میں ہوتا ہے۔ اور میں نے اسے دائرہ میں دیکھا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔

طبعاً تباہی و تاراج میں ہوتا ہے۔ اور میں نے اسے دیکھا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔

اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔

اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔

اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔

اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔ اسے دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھتا تھا کہ یہ کون سا ہے۔

علامہ معروف میں علامہ شیخ سوری نے عقد تصوف، سلسلہ موارثہ مصطلحات صوفیہ
 و ذکر و تسبیح و تری و باطنی پر بحث کی ہے۔

ریاض الاولیا اور ریاضی، اس کا عنوان ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں سے منظر ہے، اس کا تصنیف ۵۱۴/۱۶۰۹ء بتایا
 جاتا ہے۔ ریاض الاولیا عرفہ و فہمہ و تذکرہ و بے توپا تری پر مشتمل ہے، یہ کتاب میں قلعہ، راشدیہ کے
 اہل میں دوسرے میں یہ کتاب کا کیا ہے، تیسرے پر کیا دیا، ۱۵۰۰ء تک تیار ہے، جو تھے جن میں فاضل، مہتمم نے
 ہندوستانی صوفیہ کے اہل کے حالات سے بحث کی ہے۔

تیسرے میں جو اہل کرم کے درجہ و قدرت و تذکرہ و اولیائے کرامات، اس دور میں انھوں نے
 سے مانو ہیں۔ تیسرے لکھتے کہ درجہ و قدرت کے واسطے یہ امر دیا، چاہے تو تہذیب کے عمارت سے سب
 کیا ہے، مشوری سے اس کی ایک کون تصفیہ اور ریاضی کا کشتوں میں بھی مانا ہے۔

۱۔ ارشاد اہل اقصیٰ و تائید کا طبع، ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 ۲۔ اسرار الہام کا ارتقاء، ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 ہندوستان کی ایک مشہور نام کے قلم سے لکھی ہوئی ہے، جس میں ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں کیے گئے
 ۳۔ بیچ، سطر المستقیم، صیدی، ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 جو غیب کے اہل میں بھی مشہور ہے، ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 فی تصوف، ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 حسن بن محمد بن ابی حامد، ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 سیدہ سوری موصوف کے کسی تہذیب کے موصوفت جمع کیے گئے، جو میں میں آپ سے احادیث چاہی۔ یہ
 من فرمایا اور سورۃ فاتحہ کے سلسلے میں جو موصوفت تھے، ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 یہ تین چل سکا، اس میں تصوف کے دو تین سلسلوں کی تفسیر ہے، مخطوطات ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 موقوف محمد بن قادی بن جو، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے
 رسلہ شریعت خرقہ پوشی مصلحہ شیخ محمد بن شمس، ۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۵ء میں، جو مکتوبہ ۱۵۲۵ء مکتوبہ ۱۵۲۵ء میں کیے گئے

سراج المعانی، مترجمہ مولوی حاکم سراج الرحمن ٹوکی، نو سو صفحہ، نوشتہ تیرھویں صدی ہجری۔ ۲ سالہ برہان الواصلین
 مصنفہ خواجہ بندہ نور الدین سوراندی، نو سو صفحہ، ۲۹ سالہ قوالہ ذکر کار از یعقوب بن عثمان، الورکاش ۲۷۳
 تکمیل الرسا دلائل المحبۃ والوداد از مولوی محمد عاشق بھٹائی، تہذیب شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی، نو سو
 ۱۵۔ شرح حدیقہ حکیم سنائی، مطلق و منتخب مینار مولوی عبداللطیف بن عبداللہ عباسی، نو سو صفحہ، ۲۷ سالہ
 بن محمد تقی بن عبد اللہ بن شیخ حسام الدین حنفی، ۱۲ شعبان ۱۰۵۵ جلوس عالمگیری کو طبع شد، تصنیف مولوی محمد اعظم شاہ
 سے متعلق تھا، اس نسخہ کی کتابت شروع ہوئی۔ اسی سال کتابت ختم ہوئی۔ شیخ فیض احمد کی کوشش سے نسخہ لکھا گیا۔
 ۱۵ جمادی الثانی ۱۰۵۵ جلوس کو مرزا نجف قلی قزوینی اور محمدی خان خانسار، درمحل محمد کی وجہ سے اس کا جدول تیار ہوا۔
 نسخہ بہت عمدہ ہے۔ ۱۔ شرح زبیرۃ اللار والارح شیخ عبدالواحد بن ابراہیم بن خلیفہ لنگری، المتوفی ۷۰۰، کاتب ابی اس
 بن سید علی، تاریخ کتابت ۵ شعبان ۱۰۱۲ء بڑا نادر نسخہ ہے۔ ۲۔ شروح سوانح العشاق، شیخ عبدالکریم لاسیری، سرمدیہ نظام
 نقاشی سری۔ ۳۱۔ سوانح العشاق، تاریخ کتابت ۹ جمادی الآخر ۱۱۸۳ھ ۱۴۔ کرامات الاولیاء، مولوی عطاء الدین
 احمد بن محمد صالح مصنفہ ۱۰۶۹ء مکتوبہ ۵ صفر ۱۱۷۸ھ کاتب قادر خاں ساکن بھوپال، اسٹوری نے اس کی ایک کاپی کی
 نشاندہی آصفیہ تہذیب خانہ میں کی ہے۔ اس کی ایک کاپی برٹش میوزیم میں بھی موجود ہے۔ ۲۰۔ شخوص ابہم شرح
 قصص الحکم، غلام مصطفیٰ نقاشی سری، نہایت مطلقہ و مینا کار۔ ۲۱۔ شرح اظہار الخفیہ من اخبار المصطفویہ
 اظہار الخفیہ کی خارجی شرح ہے، متن اور شرح دونوں بہترین۔

●●

عمومی جائزے

تصوف کی کسی اہم نکتے کا بھرپور تعارف،
 ذخیرہ تصوف کا دہ دہ سطر ہی تعارف، یہ کام تو
 پچھلے محققوں میں ہوا۔ یہ حلقہ عمومی سمجھ لیجئے جس میں:
 (الف) کسی ذخیرہ یا کسی ایک نکتے کے بجائے چند
 اشقائے کی تعصیف سے بحث ہے۔

(ب) لفظ اشرفی پر ایک بھرپور تعارف ہے
 جو اس نمونے کے یہ ہے کہ کس طرح اس طور سے ہر نام
 کتاب کا تعارف کرایا جائے۔ اس قدر ممکن ہے یہ سلسلہ
 جاری ہے۔ اور آخر میں ریاض صاحب کا ایک اہم
 مضمون ہے جسے بار بار جگہ جگہ نقل کیا جاتا ہے۔

تصوف کے چند نادر مخطوطات

الثقافة الاسلامیة فی الهند، مولانا عبدالحی حسنی ندوی کی ایک بڑی مفید مشہور اور علمی تصنیف ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے مختلف اسلامی علوم و فنون پر مبنی مواد کا کوئی سلسلہ مختلف نمونوں کے تحت جمع کر دیا ہے۔ اس میں انھوں نے صرف ہندی علماء و فضلا کے کارناموں کو گنی ہے۔ اسلامی علوم پر اور دیگر علوم پر انھوں نے جتنے کام کیے ہیں مثلاً *Amrood*، فلسفہ، ہیئت اور منطق پر جتنے کام کیے ہیں۔ اسی طرح تصوف کو بھی انھوں نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا تصوف دوسرا سلوک تیسرا مکتوبات، مخطوطات پیر اذکار و مراقبات۔ اس طرح چار قسمیں کی ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہندی فضلا نے اسلامی علوم و فنون پر کتنے کام کیے ہیں۔ لیکن اتنے دقیق کام کے باوجود بہت سادے مخطوطات ایسے ہیں جن پر نہ کسی نظر نہیں پڑی ہے میں ان میں سے چند نادر مخطوطات کا تعارف کرتا ہوں۔

۱۔ شرح لوائح الاسرار ۲۔ اصل کتاب مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی (متوفی ۸۹۸ھ) کی ہے اس کا شائع ایک ہندی فاضل شیخ فضل الشیخ نسخہ ۱۷۷۷ھ کا کچھ ہوا ہے

۲۔ موفات ۳۔ اس کے مؤلف شیخ عبد الباقی بن عمر الصدیقی ہیں جن کا سن وفات ۱۷۷۷ھ ہے نسخہ ۱۷۷۷ھ کا کچھ ہوا ہے اور ۱۷۷۷ صفحہ پر مشتمل ہے۔

۴۔ سیر مقامات ۵۔ یہ رسالہ بھی شیخ عبد الباقی بن عمر الصدیقی ہی کی تالیف ہے جو چالیس اوراق پر مشتمل ہے مولانا آزاد لائبریری میں اس کے دو نسخے ہیں موفات الثقافت الاسلامیہ فی الهند نے عبد الباقی بن عمر کی طرف ایک کتاب اسرار یہ کا ذکر کیا ہے۔

۶۔ حقیقت حقیدہ و تحقیق سخن ۷۔ بن صوفیہ ۸۔ نظام الدین بن عبد الشکور غری تھانیسی (متوفی ۱۷۷۷ھ) کی تالیف ۹۔ حجاب فی سیرۃ ۱۰۔ بنی پر مشتمل ہے۔

۱۱۔ صلیح الرجال ۱۲۔ نیزہ ۱۳۔ اوراق پر مشتمل ہے، اس کے مؤلف عبد اللہ بن خواجہ محمد باقی باشندہ المعزین بنو برکات ہیں جن کی وفات ۱۷۷۷ھ میں ہوئی ہے خواجہ نور الدین کے چچا نے بحالی تھے جن کا انتقال ۱۷۷۷ھ میں ہوا تھا بنی ایک سال بعد ۱۷۷۷ھ میں بنی موفات کی زندگی میں لکھا گیا ہے اس کا کوئی دور نسخہ میر کی نظر سے نہ گیا ہے۔

۶۔ حقیقت الحقائق ۱۔ اس کے مؤلف عبد باقی بن عبد السلام خبثی ہیں جو باقی باللہ کے اقبے مشہور ہیں انکا انتقال ۱۰۱۳ھ میں ہوا ہے یہ رسالہ وحدۃ الوجود کے بیان میں ہے جس میں مؤلف نے اپنے کسی مرید کو افطار مید سے خطاب کر کے اس سکر کی نہایت ہی خوبی سے وضاحت کی ہے نسخہ ۱۲۹۰ھ کا لکھا ہوا ہے اور ۱۲ صفحہ پر مشتمل ہے اس کو حقیقت تو بسنے تو کے عنوان سے زبیر علی اندرانی کو دیا گیا ہے

۷۔ ضیائے توحید شرح کلمہ توحید ۱۔ اس کے مؤلف محب اللہ بن مبارک درآبادی ہیں جن کا انتقال ۱۰۵۹ھ میں ہوا ہے یہ نسخہ ۱۱۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔ دیاہیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے پہلے ایک رسالہ کلمہ توحید عربی میں لکھا تھا بعد میں ضیائے توحید کے نام سے فارسی میں اس کی شرح لکھی ہے۔ اس کا ایک دوسرا نسخہ بھی ہے جس کی لوح پر شکل پائی، دو مثال سے محب اللہ درآبادی لکھا ہوا ہے۔

۸۔ شوارق المعرفۃ ۱۔ اس کے مؤلف شاہ ولی اللہ دہلوی بن عبد الرحیم دہلوی متوفی ۱۱۷۶ھ میں۔ یہ مخطوط مؤلف کے عم بزرگوار شیخ ابوالفضل احمد متوفی ۱۱۰۰ھ کی سیہ ذکر، ت و مناقب کے بیان میں ہے جس کا بہت گہرہ درجہ نہیں ہے لیکن نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

۹۔ العطیۃ الصمدیۃ فی انفس الاعدیۃ ۱۔ یہ بھی شاہ ولی اللہ دہلوی کا رسالہ ہے شیخ محمد علی کے تذکرے پر مشتمل ہے جن کا انتقال مؤلف کے قریب کے مطابق ۱۱۲۵ھ میں ہوا ہے ان کے حالات کے ذیل میں متحدہ بزرگوں کا تذکرہ فرمایا گیا ہے۔
۱۰۔ ملحوظات اخلاقیہ شیدہ جگر ۱۔ اس کا کوئی دوسرا نسخہ میری نظر سے اب تک نہیں گذرا ہے صاحب ملحوظات اخلاقیہ جمشید نویں صدی ہجری کے اکابر صوفیہ میں تھے جن کا انتقال ۸۴۳ھ میں ہوا ہے شیخ جلال الدین حسین بخاری سے مدت تک انھوں نے کسب فیض کیا۔ شیخ نہیں ان جمشید کے نام سے لکھا آئے تھے چنانچہ وہ اس نام سے مشہور ہوئے۔ اس کے مرتب نہیں کے ایک مرید بھی ہیں علی اصغر بن عثمان قنوجی ہیں۔ یہ مخطوطات کی جلد ۱۲۸۸ھ قریب پر مشتمل ہے۔

• سورہ ابراہیم •

• ڈاکٹر محمد حسین صدیقی • مسلحہ رجال کا ایک نسخہ انڈیا آفس لاہور میں بھی موجود ہے۔ اس سکر کے دور کی Religious controversy نے جو دوسرے مشہور کی کہ اپنا دین اپنی اور مہدی کی تحریک اور اس کے ثبوت کے بارے پر جو تیسہ اس کے بارے میں مسکے پہلے اس مضمون سے Information ملتی تھی اور اس کے دیا میں اب بہت سے سیز ہیں اس دور میں جو مختلف کتابیں لکھے گئے تھے ان کے بارے میں بھی کافی مواد ملتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ اس پر نوٹ کر دیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

تصوف میں

ہندوستانی علماء و مشائخ کی کچھ اہم غیر مطبوعہ تصنیفات

ہندوستانی صوفیائے تصوف کا جو ادبی و مذہبی نامہ ہے اس کا خاصا حشر شاہی ہو چکا ہے لیکن اس کے باوجود ہزاروں سے زیادہ حواہر پائے گئے ہیں ایسے باقی ہیں جو اب تک نہیں ہو سکے ہیں اگر اب بھی اندر توجہ نہ دی گئی تو امکان ہے کہ کچھ نہ ہو جائیں۔ ان غیر مطبوعہ تصانیف میں بہت سی ایسی ہیں جن کے نام سے میں آج اکثر لوگ خبر ہیں اور کسی نہ کسی میں ان کا کوئی ذکر بھی ملتا ہے۔ مگر یہ سب کچھ اسٹیٹوٹ آف ہسٹری آف میڈیسن سینٹر میڈیکل ریسرچ کمیٹی نے چند سال پہلے ہندوستان میں طب اور تصوف کی غیر مطبوعہ تصانیف کے اعداد و شمار جمع کرائے تھے۔ وہ اس طرح ایک ضخیم فہرست تیار کر لی تھی جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ بھی طب اور تصوف میں کتنی کتابیں ہیں۔ ان میں جو پچھپے ہوئے ہیں ان کے ساتھ ہی اس فہرست سے یہ معلومات بھی ملتی ہیں کہ یہ کتب کتنی قدیم ہیں۔ کتب میں کدیں موجود ہیں اس فہرست کے تیار کرنے میں مختلف لائبریریوں و کتب خانوں نے مطبوعہ کتب لگائیں اور بڑا کامیاب و اچھا مزدوری کی متبک کردہ مجتہد سے استفادہ کیا گیا ہے اور ہمارے کوئی مقصود یا غیر مطبوعہ فہرست یا کتب خانہ حاصل نہیں ہو سکا وہاں تو کتب خانوں کے مطبوعہ فہرست تیار کر لی گئی ہے اور ان میں پھر ان سب اعداد کو سامنے رکھ کر طب اور تصوف کی غیر مطبوعہ کتابوں کی ایک جامع فہرست تیار کی گئی ہے۔

اس مقدمے میں اسی طویل فہرست سے صرف ہندوستانی مشائخ کی کچھ اہم غیر مطبوعہ تصنیفات کی نشاندہی کی گئی ہے جو اب بھی ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ امید ہے کہ اس سے تصوف کے کچھ نامور مخطوطات کا علم ہو سکے گا۔ اعداد کوئی زیادہ متعین کرے میں آسانی ہوگی۔

۱۔ خواجہ عظیم الدین چشتی تیرہویں (م۔ ۱۷۳۳ء)

حضرت خواجہ عظیم الدین چشتی تیرہویں (م۔ ۱۷۳۳ء) کے حالات میں موجود ہیں جن میں ان کے بارے میں عجیب و غریب قصے ہیں۔ ان کے بارے میں بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں۔ ان کے بارے میں بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں۔ ان کے بارے میں بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں۔

مذہب دھرم کی تائید و ترمیم یا رد و طلب عرب کی ماہرین نے ملاحظہ کیے ہیں اس کے علاوہ ایک ضعیف
 محکمہ مزید کے نام سے بھی ہے جس پر پھر تصدیق و تائید میں درجہ تک نہیں پہنچ سکتا۔
 ایک شخص تھا وہاں کھڑی تھی اسے سب کے فلسفے میں ہے اور اس نے نہ تو تحقیق
 کے نام سے پیش کیا گیا تھا نہ اس کی تائید کی ہے۔

۴۲۔ (نور انبیاء و ائمہ میں لکھا ہے) (۱۰۰۰ء)

آپ نے یوں اپنی کہ ہے اس کے ایک اور شریک جس نے جو چیزیں باور میں لیں (۱۰۰۰ء)
 کے یہ وہ چیزیں تھیں جو ان کے ہاتھ پہنچیں تھیں۔ ان میں سے ایک چیز (۱۰۰۰ء) کے بارے
 میں خیال کریں ہم نے اسے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کی تائید (۱۰۰۰ء) اور اس کے ہاتھ پہنچنے کے
 محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے

آپ کی ضعیف اور محکمہ ایک اور سے ہے مثلاً جو ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور شخص جس
 سے سب سے زیادہ شہرت ہے اور اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے

۴۳۔ (نور انبیاء و ائمہ میں لکھا ہے) (۱۰۰۰ء)
 سلطان اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے

آپ کی ضعیف اور محکمہ ایک اور سے ہے مثلاً جو ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور شخص جس
 سے سب سے زیادہ شہرت ہے اور اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے
 ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے ہاتھ پہنچایا۔ اس کے ہاتھ پہنچنے کے محکمہ نے اس کے

لیں آپ کی ایک تصنیف "رسالہ تصوف" کے نام سے تحصیل شریعی میں پائی جاتی ہے جو اس اعتبار سے اچھی
کہ اس کا حوالہ کسی اور کتاب میں نہیں ملتا۔

۶۔ شیخ شرف الدین، حاکم بن یحییٰ منیری (م ۷۸۲ھ) ملے

آپ مجدد ستارہ کے مشہور مشائخ میں سے ہیں اور جو حکیم الدین فردوسی (م ۷۶۱ھ) کے مرید و خلیفہ
ہیں آپ کی تصانیف میں آپ کے کتبوبات و مخطوطات بہت مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ مرن العاقی نام کی ایک
کتاب تحصیل شریعی میں موجود ہے جس کو آپ کے مرید بن بدر علی نے مرتب کیا ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ
عرفانی کے نام سے ایک رسالہ اور، رسالہ السالکین کے نام سے ایک تصنیف بھی، محکم ترقی اور پاکستان
کے دہریے میں محفوظ ہے۔ یہ دونوں مخطوطات اہم اور نادر ہیں۔

۷۔ سید محمد گیسو، راز چشتی (پہلوی) (م ۸۲۵ھ)

شیخ نصیر الدین چراغ (پہلوی) (م ۷۵۰ھ) کے مرید و خلیفہ تھے آپ شیخ کی وفات کے بعد گرجہ تشریف
لے گئے اور وہیں وفات پائی آپ کو شیخ سے بے پناہ محبت تھی، وہ ان ہی نے آپ کو گیسو و راز کا خطاب
کھی دیا تھا۔ سلسلہ چشتیہ کو آپ کی ذات سے بہت فروغ حاصل ہوا۔ تصوف میں مدد میں تصنیفات آپ
کی مختلف کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں۔

آصفیہ تاثیر دینی میں رسالہ تصوف و ذاتات توحید استقامۃ الشریعہ تائید رسالہ تصوف و تاملہ در بیان
افکار و ذاتات توحید اسماء و اسرار و ترب و عرفانی رسالہ دانہ رسالہ قائمہ موجود ہے۔ ایٹیا ملک موسیقی کمال
میں کتابت گیسو و راز محکم ترقی اور پاکستان میں شکار مارڈ خطائق، لائسنس، شریعہ عام جب ان مانا موجود ہے۔
مولانا زید فاروقی کے یہاں ترجمہ اس المرحومین مصنف ضیاء الدین عبد القادر پروردگار (م ۶۶۳ھ) بھی موجود ہے۔

۸۔ سید صدر الدین المودودی (پہلوی) (م ۸۲۰ھ)

آپ حضرت محمد مبدعین الدین جلیل جلیل (م ۶۵۰ھ) کے بھائی تھے حرور و وفات آٹھ
نے نے بھائی و رواد۔ دونوں سے حاصل کیا تھا۔ ہر وقت استرقت و رعد کی حالت میں رہتے تھے۔ آپ کی
طرح مسودہ و کتابت جو دینی لایہ میں ہے۔ ایک نمونہ کرت، تو کتابت جو دینی لایہ میں ہے اور دوسری
تھوہ استقامت سعید یہ کتب خارجہ کا دیکھ کر یہ تو دیکھیں کہ کیا تھی۔

۹۔ شیخ علی بن احمد المہاشمی (م ۸۳۵ھ)

آپ کا تعلق قوم نوات سے تھا متعدد تصنیفات آپ کی ہیں جن میں تفسیر مہاشمی بہت مشہور ہے۔ معروف میں آپ نے ذوالکلیف شرح حواش العارف ۸۱۸ھ میں تصنیف کی جو کہ خدا بخش پڑ میں ہے۔ دوسری تصنیف شیخ محمد الدین قنوی کی کتاب "نصوص" کی شرح "الخصوص علی بعض النصوص" مرتب کی ہے۔ یہ بھی خدا بخش میں موجود ہے۔ یہ دونوں کتابیں عربی میں ہیں۔

۱۰۔ شیخ محمد رفعت گوالیاری (م ۹۷۰ھ)

آپ کو فرقہ خلافت شکاری سلسلہ میں شیخ ظہور حاجی حمید مصور سے ملتا تھا آپ کے مریدین کا سلسلہ بہت زیادہ ہے۔ آپ کی تصنیفات میں تو ہر قسم و کسر البودیت کے علاوہ تصوف میں کلید خوارن بھی بہایت اہم و نام ہے جو مدار و معاد سے متعلق ہے "ما میں علوی" و "سغلی" اشیا کی حقیقتیں توحیدی صوفیہ کے مرتب اور کشتی تحقیق کے اصول بتاتے گئے ہیں نیز باب فنا و بقا کے مذاق کے لیے عینی اور علمی موجودات کی راحت کشف اور معائنہ کے ذریعے ظاہر کی گئی ہے۔ یہ کتاب خدا بخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے اور غیر مطبوعہ ہے۔

اس کی ایک شرح مع متن کے جامع علیہ دہلی کی لائبریری میں بھی موجود ہے اور شارح کا نام خواجہ عبد اللہ حسن ہے۔

۱۱۔ شیخ جلال الدین بن محمود تفت نیرسی (م ۹۸۹ھ)

آپ شیخ علی نقی بن گنگوہی (م ۹۳۵ھ) کے حلیف تھے وراپنے وقت کے شیخ کامل تھے۔ عادت و ریاست ذکر و فکر اور وجد و سماع میں بہت غاور کہتے تھے اور بڑے ہی علم و تربیت تھے۔ تحقیق رافضی ہنس اور ارشاد الطالبین نامی کتابیں آپ کی معروف و مشہور ہیں یہ دونوں نجف پکی ہیں۔ تصوف میں مکرر صدقانی تصنیف جیسا کہ کاشن میں موجود ہے خوانا اور اہم ہے۔

۱۲۔ خواجہ محمد باقی المشہور بہ باقی باللہ دہلوی (م ۱۰۱۲ھ)

سلسلہ حشبنیہ کو بہارستان نے والے آپ ہی تھے ظاہری عہد سے فراغت کے بعد فوجی کثرت میں عامر ہو کر بیعت کی اور بعد تکبیل مراتب فتنہ مقامات پر فائز ہوئے۔ حضرت مجدد و فناں آپ ہی کے حلیف تھے۔ آپ کی علمی یا نگار میں "شرح باحیات باقی باللہ" ہے۔ جس میں آپ نے خود ہی ۴۰۰ روایات کی شرح لکھی ہے۔ یہ نہایت اہم و نادر مجموعہ ہے اور مولانا کابیر خانہ قادری کے کتب خانے میں محفوظ ہے سطح

لیکھ رسالہ در بیان نماز بھی لکھنے میں ہے اور ایک رسالہ وحدت و توحید کے نام سے ۱۰۱۰ھ لکھنے کی شریعت میں موجود ہے۔
۱۲۔ حضرت شیخ آدم بنوریؒ (م ۱۰۵۳ھ)

آپ حضرت محمدؐ کے حلیہ اعظم تھے، اور سنوگ نقشبندی کی شرف شاعت میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ آپ کے بے شمار خلفاء تھے، آپ کی مدد سے سب سے شاہجہاں نے آپ کو ملک بدر کر دیا تھا چنانچہ آپ مدینہ چلے گئے اور وہیں وہاں ہوا آپ کی تصنیفات میں دو ہیبت اہم ہیں۔ اول ملاحظہ العارف مکتوبہ ۱۰۳۵ھ مولانا زید رضا کے کتب خانہ میں ہے۔ اور دوم نکات الاسرار ص ۱۰۱ سریر علی محفوظ ہے یہ دونوں اہم اور نادر ہیں۔

۱۳۔ شیخ محبوب اللہ ار آبادیؒ (م ۱۰۵۸ھ)

مشہور عالم و صوفی بزرگ تھے، شیخ ابوسعید گیلانیؒ سے بیعت و خلافت حاصل تھی تصوف میں درجہ اتہاد کو پہنچے ہوئے تھے شیخ کی الدین ابن عربیؒ سے درجہ غایت عقیدت تھی۔ ۱۰۵۸ھ میں ار آباد میں انتقال فرمایا اور وہیں دفن ہوئے آپ کی تصنیفات میں سے حسب ذیل کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔

”رسالہ ہفت احکام“ مناظر اخص الاموال، و ”رسالہ تسویہ مہالائیر“ بری ہیں ”رسالہ غایت العالیات“
 سخاں اللہ کلکش میں تشریح قصص، نظم آصفیہ لائیر بری ہیں، و ”الغاس الخواص“ حدیث لائیر بری اور ایک نکتہ سورانی بنکال میں موجود ہے۔

۱۵۔ میر ابوالعباس نقشبندی اکبر آبادیؒ (م ۱۰۶۱ھ)

آپ خواجہ عید اللہ احرار کی اولاد میں سے تھے، اور اکبر آباد میں سکونت رکھتے تھے مدام و خواص میں یہ حد مقبول تھے۔ آپ کی ایک تصنیف رسالہ تصوف کے نام سے دہلی یونیورسٹی میں موجود ہے اور ہم ہے۔

۱۶۔ ملا محمود جوہر پوریؒ (م ۱۰۷۳ھ)

آپ علوم حکمیہ و ادبیہ میں عمدہ مقام رکھتے تھے پہلے اپنے دادا مولانا شاہ محمدؒ (م ۱۰۳۲ھ) سے اور پھر مولانا محمد افضل جوہر پوریؒ (م ۱۰۶۲ھ) سے تلمیذ و مرید کیا۔ آپ نے حکمت و معانی و بیان میں اہم کتابیں تصنیف کی ہیں۔ تصوف میں مکتوبات شیخ محبوب اللہؒ، آمادیؒ (م ۱۰۵۸ھ) کو مرتب کیا ہے جو کافی مفید ہے اور سخاں اللہ کلکش میں موجود ہے اس مخطوطہ کا حوالہ سخاں کلکش و نہیں ملتا ہے لہذا ہم ہے۔

محمد بن یحییٰ (۱۱۳۰ھ) اور محمد بن اسماعیل (۱۱۹۵ھ) سے محمد بن علی تربیت حاصل کی۔ محمد بن علی نے آپ کو علم الہدی کا لقب دیا تھا۔ شہداء و قہر و دلیری آپ کو بہت ہی وقت بہا کرتے تھے۔ ہمیں سے زائد آپ کی تصانیف مجیدہ بہت زیادہ ہیں۔ آپ کی ایک تصنیف تصوف میں کم الہدایت یا کم الہدی کے نام سے کتب خانہ ماسیدہ مدنی انصاف میں موجود ہے۔ اس کا حوالہ کہیں نہیں ملتا ہے اس لیے اہم مخطوط ہے۔

۲۱۔ مولوی سراج احمد رامپوری (۱۲۳۴ھ)

مولوی سراج احمد رامپوری محدث، ۱۱۹۵ھ میں مدینہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۷۷ھ میں ان کے والد امیر ہوئے۔ وہ بی ساری عظیم تربیت والے شہداء الہدی ہیں۔ ان کے تصانیف میں بہت سے حدیث میں خصوصی دستاویزات کتب خانہ ماسیدہ مدنی میں ہیں۔ اور وہ بہت سی تصانیف کے لیے مہم مدینہ میں ہیں۔ چار تصانیف ہیں۔ ۱۔ کتاب الہدایت کے حالات ہیں ایک کتاب سیرت بن محمد بھی تھی۔ ۲۔ تصوف میں بھی آپ کی چند تصانیف کا ذکر ہے۔ ۳۔ کتاب الفصیحت ذکر غنی مخطوطات۔ ۴۔ کتاب الفہم اور سیرت شریعت مخطوطات۔ ۵۔ تصانیف ماسیدہ مدنی میں ساری مخطوطات ہیں۔ ۶۔ کتاب الفہم اور سیرت شریعت مخطوطات۔ ۷۔ تصانیف ماسیدہ مدنی میں ساری مخطوطات ہیں۔

۲۲۔ شاہ غلام علی محمد دیلمی (۱۲۳۴ھ)

صمدیہ رشتہ دار، شاہ غلام علی محمد دیلمی آپ کی تصانیف میں بہت سے حدیث میں خصوصی دستاویزات کتب خانہ ماسیدہ مدنی میں ہیں۔ اور وہ بہت سی تصانیف کے لیے مہم مدینہ میں ہیں۔ چار تصانیف ہیں۔ ۱۔ کتاب الہدایت کے حالات ہیں ایک کتاب سیرت بن محمد بھی تھی۔ ۲۔ تصوف میں بھی آپ کی چند تصانیف کا ذکر ہے۔ ۳۔ کتاب الفصیحت ذکر غنی مخطوطات۔ ۴۔ کتاب الفہم اور سیرت شریعت مخطوطات۔ ۵۔ تصانیف ماسیدہ مدنی میں ساری مخطوطات ہیں۔ ۶۔ کتاب الفہم اور سیرت شریعت مخطوطات۔ ۷۔ تصانیف ماسیدہ مدنی میں ساری مخطوطات ہیں۔

۲۳۔ میان محمد میر شاہ دیلمی (۱۲۳۴ھ)

آپ کو میر شاہ دیلمی کے لقب سے مشہور ہے۔ آپ کی تصانیف میں بہت سے حدیث میں خصوصی دستاویزات کتب خانہ ماسیدہ مدنی میں ہیں۔ اور وہ بہت سی تصانیف کے لیے مہم مدینہ میں ہیں۔ چار تصانیف ہیں۔ ۱۔ کتاب الہدایت کے حالات ہیں ایک کتاب سیرت بن محمد بھی تھی۔ ۲۔ تصوف میں بھی آپ کی چند تصانیف کا ذکر ہے۔ ۳۔ کتاب الفصیحت ذکر غنی مخطوطات۔ ۴۔ کتاب الفہم اور سیرت شریعت مخطوطات۔ ۵۔ تصانیف ماسیدہ مدنی میں ساری مخطوطات ہیں۔ ۶۔ کتاب الفہم اور سیرت شریعت مخطوطات۔ ۷۔ تصانیف ماسیدہ مدنی میں ساری مخطوطات ہیں۔

۲۴۔ میان محمد میر شاہ دیلمی (۱۲۳۴ھ)

ڈاکٹر غلام مجتبیٰ انصاری

شعبہ تاریخ
ہزارہیہ کالج، لاہور

شاہ عنایت حسین بھگپوری اپنے مخطوطات کی روشنی میں

حدیدانے گنگا کے کنارے شہر حاتی پور سے دوڑ میں کی رودتی پور میں پور کے علاقہ میں صوفیوں کا ایک قدیم خانقاہ ہے۔ اس دوریا کے اتری کنارے پر ایک بہت بڑا قلعہ آج بھی موجود ہے یہاں چھوٹے بڑے مقبرے اور مرادت نیو اینٹ کی بنی ایک بڑی مسجد کے کھنڈرات کا رقبہ کی شکل میں اپنا گہرے عظمت اور شان و شوکت کی نشان دہی کر رہا ہے۔ انہی مرادت میں مسجد سے بڑا اور سکایاں خانہ حضرت سید احمد پیر دوم یا متوفی ۹۷۶ھ کے نام سے مشہور ہے جس میں مراد کے قریب آٹھ سو متوازی قطوں میں دریا کے مذکور کے دکھنی کنارے پر بھی بڑے کے متعلق ہے، ایک ایسی ہی مراد موجود ہے جو سید محمد پیر دوم یا سید احمد کا سلاطین کا واقعہ ہے۔ اس خانہ کے متصل ایک قدیم مسجد بھی ہے جس کی قیامت ہے جو پیر دوم یا کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ پیر دوم یا کا یہ لقب ڈیڑھ ہزار سال صوفیوں دہلی اور بیڑے یعنی سید احمد انصاری کے تعلق سے ہے۔

پیر دوم یا اول یعنی جناب سید احمد کے والد کا نام سید حسن دانشمند تھا جو پیر دوم یا سے ہجرت کر کے صوفیوں میں وارد ہوئے اور یہاں پہلے پیر عمر شری محلہ میں رہے اور پھر ملک فتح اللہ کے مشہور و معروف مدرسہ میں تعلیم حاصل کرنے گئے۔ پیر ملک فتح اللہ سلطان المارین باغیر بستانی کا دورہ و خلافت میں سے تھے۔ اور اپنی برہمگی اور تقویٰ کی وجہ سے عوام میں معروف و مقبول تھے۔ بقول شاہ عنایت حسین مصنف حالات قادیان دہلی کا پیر دوم یا جو درحقیقت مذکورہ شاہ احمد سے رجعت دار مصنف خود ہیں ان کا تقریباً صد تیرہ ہے۔ ان سرگرم کی ایک حاضر دی تھا۔ ان کی خدائی کے لیے پہلے سے انھوں نے حیرت و حیرت کا سامان بیکار کر رکھا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ کوئی سید نہ کہتے ہو کہ یہاں کا حال غلطی کا اور صاحب علم و معرفت نے تو اس سے حاضر دی مذکور کو یاد دی۔ اتفاقاً، اس وقت میر صاحب کی گیارہ سبب معمولی طالب علم کو کھانا دیتے آئے تو اس نے دیکھا کہ سید حسن دانشمند نے یہاں ایک چوک پر بیٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ اس کتاب کے مصنف حیرت و حیرت کے حالات حاضر و پیش رو، ان شہر کے صاحب خدائی و پیر دوم یا کے حوالے سے ہیں۔

سید شاہ عنایت حسین کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ پیر و مرزا، خلیفہ باغ، بھاگلپور میں موجود ہے جس سے ان کے احوال و آثار زندگی پر پوری روشنی پڑتی ہے۔ دیوان کے منقحہ ۵۷۳ ہے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے اپنی کچھ غزلیں جو ہندو جڑیل مسمر حوں سے شروع ہوتی ہیں کسی سدا صومیرا کی کوڑا کے کیلے دیاتھا:

”غزلیاتی کہ یہ سدا صومیرا کی توشتہ دہادہ خندہ برہ این است“ ۵۷

- ۱۔ ای کہ فرخندہ لہای تو مبارک باشد
- ۲۔ نظر خربیش چو بر درش منی کردم
- ۳۔ آوازہ سرخان چمن گشتہ بیای
- ۴۔ غمنا نہ عشق من صہبای و گرداد
- ۵۔ ہمارے من گرا شری داشتی
- ۶۔ من کہ مستم از می ہر ش میم در کا ز نیست
- ۷۔ اقتدای با امام ساقی کوثر کنم
- ۸۔ بی طوطی ہندستان کلام فکر تافت
- ۹۔ من دشت خویش را سوئی اہل نظر دارم
- ۱۰۔ غزلیاتی کہ یہ خاتم بائی دہادہ خندہ است“ ۵۸

اسی صفحہ پر نیچے غنیل کے کچھ مصرعے درج ہیں جن کے اوپر یہ عبارت تحریر ہے:

”غزلیاتی کہ یہ خاتم بائی دہادہ خندہ است“ ۵۸

- ۱۔ ساقیائی دیدہ کہ باری طبع را خوشتر کنم
- ۲۔ کردیم دغیس خود صہبای محبت را
- ۳۔ ان کہ فرخندہ لہای تو مبارک باشد
- ۴۔ ہمارے من گرا شری داشتی
- ۵۔ غمنا نہ عشق من صہبای و گرداد

پھر اسی صفحہ پر اردو میں دو اشعار درج ہیں جن کے بغل میں ”حسین“ لکھا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اشعار شاہ عنایت حسین کے طبع زاد ہیں۔ واضح ہو کہ دیوان مذکور میں فارسی کلام کے بعد تاریخ مذکور کے اردو کلام بھی لکھا ہوا ہے جو موجود ہیں ہر کھنڈ مذکورہ اشعار اس طرح ہیں: ۵۹

دھونڈت سار جنگ پھر نہ پایا ہم میں رب : پایا تو اپنی ہی میں کہ ہم میں ہمیں سب رب

بھولے جنگلے گت پھر راو رچت مت کرو داس نہ اپنے میں دیکھو حسین سائیں تہا رہ پاس

دیوان کے صفحہ ۶۰ پر ایک قطعہ تاریخ درج ہے جو انھوں نے اپنے والد بزرگوار شاہ اسماعیل کی وفات پر لکھا تھا اس قطعہ سے اُن کے والد بزرگوار کی وفات کی تاریخ ۱۰۳۹ھ میں فراروا کے بیشتر مطلقوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اپنے والد بزرگوار ہی کے ہاتھ پر جمعیت تھے اور انھیں کو پناہ پر ویر شدہ مانتے تھے مذکورہ قطعہ تاریخ وفات یوں ہے: ۶۰

”قطعہ تاریخ وفات شاہ اسماعیل از حسین در ۹۴۰ھ“

شاہ اسد اللہ قطب الدین جو رحلت نمود ہر بندہ برسان تازہ نقش شدہ بن خاکسار
فی الہدیہ دہیں مصنفہ طبع بن حسین یک ہزار و دو صد چلہ و تیر بجری تہار
صفحہ ۶۴ پر در قطعات اردو میں درج ہیں ان عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے اصناف کسی شخص نے مقدمہ دار
کی تصدیق مقدمہ میں بنی حیت کے انصاف نے حضرت کا تیر خد سے حد دہی تھی یہ

یا علی شیعہ خدائیرقی مسدد کو پہنچو اللہ مخلص مری مدد میں خد کے اردو
تاکہ ہر فتح سی اور قیامت دشمن اتنا اعلیٰ و اعلیٰ مری مدد سے اس کا
یا علی روئے کی کچھ کر شہادت خوب میں تاکہ جو میں غریب شخصوں میں
ہم پر چل سکتے ہیں کہ وہ میں شہادت کردہ مسئلہ میری سادہ عالم اسباب میں
دیوان کا یہ سی مقدمہ صفحات پر مشتمل ہے اس کے علاوہ اردو و فارسی کے طے بلے کلام میں دیرق کے دو مرتبہ مجھے میں
دستیاب ہیں و درسی کل غزلوں کا تعداد ۳۰۰ ہے چلی علی کا مطلع یہ

ایں را خدہ غامی آرمایک باشد چوہ ہرہ آری تو صابرک باشد
بد اور غلط ہے جای تو رہے نہ وہاں نہ است میں محمد متہ سب باند تو صابرک باشد
تو بنی غزل کا مطلع نگاہ میں جو سوی گندہ زوادی دل رتبہ بسند بفر جو بدود
دیور غلط ہے طرح گندہ جو یو جو میں گریں گریں میں سد باد کار جو بدود

قصیدہ کی نمونہ تعداد میں ہے پہلے تصدیق صفحہ ۸ پر ہے محمد مال ۶۸ اشعار میں دو تصدیق صفحہ ۱۱ پر ہے
۱۲ اشعار میں ۱۷ اشعار تصدیق صفحہ ۱۹ پر ہے جس میں نمونہ نمونہ ۱۰ اشعار میں ۲۰ اشعار کی نمونہ تعداد و تقریباً
۲۱ ہیں اب بند دین کے صفحہ پر ہے جس میں ۸ اشعار میں صفحہ ۱۲ پر ہے ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے اس میں
۲۱ اشعار ہیں صفحہ ۱۳ اشعار میں اس کے علاوہ فارسی اور اردو دونوں دونوں میں دیرق کے دو مرتبہ

میں قطعات کی تعداد دکلائی ہیں

شاہ عزت حسین کا فلسفہ عشق و محبت ۱۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے بہت واضح حق ہے کہ آپ
ایک حوالہ اور حلقہ باشت تھے۔ ان کا کلام تصوف و عبادت سے بھرپور ہے۔ ان کے لہجہ میں ایک نغمہ
عشق لگا ہے۔ وہی نغمہ عشق جس کا سراغ ہمیں حکیم سہا اور مولانا عطاء اللہ کی شاعری میں ملتا
یہ حقیقت ہے کہ اس کی پیدائش کا اصل مقصد عشق و محبت ہی ہے جس کو قرآن نے دوست کے نام سے
تعبیر کیا ہے اور اس کی تعلیم کی جلی زبید عشق و محبت ہے۔ تو ان مجید میں مذکور ہے کہ ہم نے اپنی مات کو کما

دہائی محبت داسا مل نہ بود پیدا
ہر قطرہ آن دریا دریا می در گرد دارد
دیگر وہ سہ خواہی ازین عاشق انگشت
منشور جنون من طغرای دگر دارد
نظر خویش چو بر عرش مصطفی دارم
دل خود را بہ تجلا مشن بجلی دارم
ہر زمان از تو سرور است کہ دایم بنا
قلب خویش بغیر از تو محض دارم

وعدت و مورد کا مسئلہ بادہ نقوت کا نشہ ہے۔ البی سیدہ الزہراء امیر خسرو شیخ برہی سینا حکیم سنائی،
امام غزالی، فرید الدین عطار عراقی اور مولانا روم غرض کہ یہ تمام اگر لکھی نہ ہیں سرشار تھے۔ ان کا فلسفہ ہے کہ تا
اشیاء میں وہی جاری و ساری ہے۔ نہ اُسی نے ہر چیز میں حسن پیدا کر دیا ہے وہ قد میں جلوہ زلف میں مشک،
یا قوت میں اکب اور مشک میں خوشبو ہے۔ عالم میں ہزاروں لاکھوں چیزیں جو نظراتی ہیں وحدتِ محض ہیں جو کور
ہونے کی وجہ سے متعدد ظہور ہوتی ہیں۔ حقیقت میں وہی ایک لا عدد ہے ہر ہزار لاکھ اور کروڑوں جا ہے حالانکہ
اکائیوں کے سوا اس میں اور کوئی چیز شامل نہیں۔ ۵۰
شاہ عنایت حسین کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

توہ احدی جلوہ کناست بہر سو
ہر سو کہ کم روی ہمان سوست خدای
نیست موجودی انکہ ہر کوہ دست
در وجودم نگہی کن چہ تہی دارم
ماہ عشرت من غیر عود سم نبود
در سراپردہ دلی خویش بجلی دارم

نقوت میں چونکہ انسان کو شرف الملکوت اور عالم اکبر کا جائز ہے اسی لیے صوفیہ شاعری نے عزت نفس کا خیال
پیدا کیا نقوت نے بتایا کہ زمین و آسمان کوئی مکان سب انسان کے آگے بیچ ہیں نقوت نے بتایا کہ فرشتے اور
الہاکہ انسان کا مرتبہ بھی ان کے قابل نہیں۔ مذکورہ بیان کو شاہ عنایت حسین نے جا بجا اپنے اشعار میں بڑے حسنا و
خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

عشق ہر س عاشق نثار در تہ کمال
دہرای عشق تیس ہم طغری است
دل در بحر خویش اشتیاق است
چو لولی کہ در ملک سماع است
رجا کی وصل از رب جلیل است
در گنہ خواہش گردونِ حق است

معتوق کی ادائیں بڑی جان سوز موقی ہیں اُس کا شمار نرنگ ہوتا ہے بات بات میں سائے تر شا اور رے تو جی
بر تن اُس کا شیوہ ہے۔ عاشق سے دوری امتیاز کرتا ہے۔ اور تقدیر کو بہ۔ یا نا ہے۔ اُس سے آنکھیں چڑھتا ہے اور

جی کو بیانہ بنانا ہے اس کو دیکھ کر بُڈا اتا ہے اور محمد و شاپرٹھ کا حیدر گزرتا ہے غیری کی طرف قدم بڑھاتا ہے اور پاؤں پکڑ کر آید پانی کا بیانہ بناتا ہے۔ مذکورہ مصنفین کے حامل شاہ عنایت حسین کے تفرزانہ اشعار کی قدر و لکشت حسین اور برجستہ ہیں ملاحظہ فرمائیں

در بحر غوغائی گشت و تھا را بیانہ ساخت ز دیدہ چشم رفت و حیا را بیانہ ساخت
آن حرکت مش بہ قدم مرتع بود موسم چو دید مدح و ثناء را بیانہ ساخت
ی رفت سوی غیر چو گفتم بیا بہ من پارا گرفت و آبلہ پارا بیانہ ساخت

صوفیا لاشہ ریاض کل ہے وہ ہر چیز سے محبت کرتے ہیں اور دوسروں کو بھی محبت کا درس دیتے ہیں۔ دوستوں کے دل کو ستا کر بہت دوسرے کی بات ہے، دشمنوں کو بھی تکلیف دینا دیکھنا گوارہ نہیں کرتے۔ دوستوں سے ملنا اور ان کی خدمت و عداوت کرنا، ان کا شیوہ ہوتا ہے شاہ عنایت حسین کی ایک بابلی اس سلسلے میں قابل ذکر ہے۔

خرد در تان عداوت است لذت زنگی ملاقات است
گر کسی نزک این دو چیز کند بر میانش حسین صیقل است

یہ مقالہ کتب خانہ پیر مٹھیا، خلیفہ داغ، بھگپور کے مکی رسالوں تاج العلماء مع رحلت نامہ، معنفہ۔

”شاہ خادم حسین در پائی“ پٹنہ اور ”کرامات خاندان پیر مٹھیا مانا“ معنفہ شاہ عنایت حسین بھگپور کا تیسرا ایک قلمی نمونہ ”دیوان شاہ عنایت حسین“ کا مدد سے لکھا گیا ہے۔

تاج العلماء مع رحلت نامہ کا نمبر ۱۴ ہے اور یہ رسالہ ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ میں ۹ سطر دریا
یہ رسالہ بارہویں صدی ہجری کے اواخر میں لکھا گیا۔ اس کا آغاز مومنا ہے اور تحریر نستعلیق میں ہے۔ رسالہ کتب خانہ
پیر مٹھیا، بابا خلیفہ داغ بھگپور کے قلمی تیرکات میں شامل ہے۔

”کرامت خاندان پیر مٹھیا بابا“ اردو زبان میں ہے جو خاندان ”تاج العلماء مع رحلت نامہ“
کا ترجمہ ہے۔ اس کے مترجم علیا گہ اور پوزد کوہر است۔ من بیت حسین صاحب دیوان ہیں۔ رسالہ
مجلد ہے اور اس کا نمبر ۱۰۴ ہے۔ یہ ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے مگر اس کے کچھ اوراق غائب معلوم ہوتے ہیں ہر
صفحہ میں ۱۱ سطر دریا۔ کتب کا سنہ مذکور نہیں ہے۔ کاغذ موٹا اور بھورے رنگ کا ہے۔ اس کی تحریر کال ہندوستانی
میں ہے۔ ”دیوان شاہ عنایت حسین“ کی تفصیلات مقالہ کے ضمن میں درج ہیں۔

خاندان پیر مریا بابا کی علمی و ایات

حضرت بزرگوار سید کبیر الدین انتہا پر تو دانشمندی ہے روحانی سید سلطان الدین و سید ریاض الدین کے
ہوئے والد پیر ۱۰۷۹ھ مطابق ۱۶۶۹ء میں ہوئے سید سلطان الدین مشہور بہ وقت ہفتے نور الدین۔ جو بر سکوت
مندی کی تیرا میں آسودہ حد پہنچے کا صاحب دنا میں ہاویجہ اور سید سلطان الدین کی نسبت فرشتہ آدم میں بھی ہو گیا
آسودہ قد چہ۔ بین مولا سید ظہیر الدین نے حضرت سید سلطان الدین کے حقیقی سلسلہ میں حضرت علی کی اور سید پیر
لمی اوصاف سید سراج الدین کے تین چاروں دکن بنے تھے ہوئے مرید سید کبیر الدین اور نور الدین اور حضور کے تھو
قد جب طلبہ میرزا ری شاہ در میں آپ کا شمار تھا وہ تعلق کے محمدی پیر مریا فرار ہوئے سید کبیر الدین بھی
تھا اور حضور میں نور الدین حقیقی تھی لیکن انیسویں کتب عام پر پیر مریا کی تہذیب سے گواہ ہے چنانچہ سید
سید میر منور الدین بر وضع تھی سے شرف بیعت حاصل کیا تھا۔ آپ کی وفات تقریباً ۱۱۷۵ھ ہے۔ آپ کا ازبوی
فحشی پیر ہے جس سے حافظی دی یکن در ہا لہ تانے دگا کیسا سیکل والا تھا جو محکم طور پر تہ مذہبی اور سکھ آپ کے صاحب
تھے۔ اور میر سید محمد میرزا، والدین آپ کا شاہ خلق کے ساتھ کہی گئی ہیں سے وہ پیر کبیر کے صاحب قرب حسین تہ ہیں
آپ کا صاحب ہے وہ میرزا مراد سید محمد قطب یہ سید محمد اللہ دہلوی آپ کے حضرت محمد م سید جلالہ علیہ
جہانی چنانچہ گنت سے شرف بیعت حاصل کیا ہو آپ کو ان کی داد دی وہ شرف حاصل ہے۔ آپ کے صاحب مراد سید
قطب کرم اللہ وجہہ ایک بڑی تاجان تھیں۔ سید علی بھی اپنی میں اس وقت میں مل کے صاحب مراد سید محمد قطب مشہور
بہاویجہ صاحب سید محمد آپ کا ازبوی سا کہ اس طرح سید محمد علی حیدر دہلوی سید محمد پیر ہاویجہ صاحب
آپ نے تختہ کاری کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نے خود کی ملک کے وقت ۱۱۸۱ھ میں ترک وطن کر دیا کہ وہ صاحب سید میرزا
صیغہ تھا، فراد آپ کے تھ بیٹے تھے سید قاسم، سید عبد الغنی، سید محمد مراد، میر سید قطب محمد فضل عرف
سید برحق سکینا امر بڑا میں آپ کا ازبوی مبارک بیٹیش کے قریب بیٹھے پر مشہور ہے، سید کا علی، سید محمد،
سید علی، سید علی ہر تانی۔

محمد سید قاسم کا ازبوی ایک شہزادہ میں ملکہ قاسم بہہ میں جو تہ کے ہاویجہ صاحب سید کا کہ قریب
محمد صاحب کا نام سے مشہور ہے اور سید علی صاحب کا ازبوی بیٹیش کے قریب محمد کھر کے ماننے تھری دلے

پیر کے نام سے مشہور ہے اور پیر کے چار بھائیوں کے مزارات بھی اسی جگہ ہیں۔ مقدمہ سید قاسم کے چار بھائیوں کے
 تھے۔ والد سید مسعود انشہدہ بنی سے خاندان پر درمیاں کا سلسلہ ہمارا مشہور ہے۔ دوسرے سید جمال الدین،
 تیسرے پیر سید ہادیہ دونوں بھائی دوری، ضلع مظفر نگر بہارہ وغیرہ کی طرف چلے گئے۔ سادات بارہ اور سادات
 سیمورہ غیبی کی اور پیر ہیں۔ قرۃ العین سید بہارہ بنی سے میر سید محمد الدین کی اولاد میں ہیں۔ انھوں نے کاریاں
 درہنچہ اپنے خاندان کا ذکر اور خاندان پر درمیاں کی تذکرہ کیا ہے جو تھے میر سید سلونی مشہور و معروف ننگ سلون
 ترقی میں جو پیر بابا کے پوتے ہیں۔

مقدمہ سید حسن دہشتی کے چار بھائی تھے۔ ۱۔ سید یحییٰ صاحب بہارہ کی سرحد پر تھے۔ ۲۔ سید یحییٰ صاحب
 کی جنگ کے بعد بھائیوں کا گریہ اور بھائیوں کی بشارت دی آپ کی وفات ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۵۳۹ء میں ہوئی۔ آپ کے
 صاحب زادہ سید محمد پیر درمیاں، پیر درمیاں پور، میں آسودۂ خاک ہیں اور سید بنی الدین سید محمد پیر درمیاں بنی الدین
 نے درمیان کھنڈہ نزد معروف تھنچہ پٹنہ، بانی اخبار کی اور پیر درمیاں پور کے نام سے مشہور ہوئے۔
 سید شاہ جعفر حسین ٹیکہ روڈ پٹنہ، سماں فتحہ کے صاحب سجادہ میں حیات ہیں۔ چاکلیور میں سید حسین بن سید حسن
 سے سلسلہ قائم ہے آپ کی شادی دلیا خان راجہ بنی، حاکم بہار کی بھانجی سے ہوئی۔ آپ کو شاہ بن بنگال۔ ۱۵۰۰
 بیکہ زمین موضع سلطان پور ۱۰۲ میں جنوب از بھگل پور، ٹاٹھی میں کی تصدیق ۱۵۷۶ء میں اکبر کا سند کے ساتھ آپ
 کے صاحب زادہ مقدمہ سید شرف الدین علی گدیرو درمیاں کے نام سے حسب سابقہ حال رہ گئے۔

تذکرہ خاندان بھگلپور :- مقدمہ سید حسین بن محمد حسین دہشتی سیوان بنی مقدمہ

سید قاسم میرٹھی زیدیہ صبیحہ دوری، اسلی کی پیدائش ۱۵۰۲ء میں حسن پور میں ہوئی تھی کیونکہ آپ کے والد سید حسن
 دہشتی میرٹھی سے لفظی تعلیم جو پور سے آئے تھے۔ ۱۵۹۲ء میں حسین شاہ شرقی جب سکندر لودھی سے ہزیمت کھانے
 کے بعد صوبہ بنار گیا تو جو پور پر قبضہ کیا، اس کا سکندر کے ہاتھوں اس کا تیرہ بھائی اس نے سید حسن پور کو فتح
 میں میرٹھی فتح اللہ کے بعد سید محمد کے بعد اصل ہوئے۔ اور یہیں ۱۵۹۵ء میں آپ کی شادی میرٹھی فتح اللہ کی صاحبزادی
 سے ہوئی۔ آپ کو پانچ لڑکے اور ایک لڑکی تھی سب سے بڑے سید احمد پیر درمیاں، چاکلیور میں جن کے سلسلہ بہرہ

کی شاعت صوبہ بہار میں ہوئی جن کا سنہ وفات ۱۰۹۲ھ مطابق ۱۵۷۲ء ہے۔ درمیان سید مبارک حسین سیوان
 کی گدی کا شرف حاصل ہوا اور تیسرے سید حسین میں جو تھے اور بنار پور میں صاحبزادہ محمد علی میں فوت ہوئے ان کے
 مزارات والد کے جہان میں مقدمہ سید حسن دہشتی کی لڑکی بنی رنجہ شادی سید بنی سے ان کے سید میرٹھی

صاحبزادہ سے ہوئی۔

۱۱۵۰ء میں حسین شاہ شرقی کا اپنے سہیلیانہ میں جا کر انتقال ہو گیا اس کی وفات کی کٹاری ضلع بھاگلپور میں ہوئی جسے لاش جو پور میں لگی۔ ۱۱۵۱ء میں سکندر لودھی کی وفات کے بعد پربھو پتی چھپی بہار و فرہ میں فتح پور یا بھکی سرکوبی کیسے بارہا ناپت کی جنگ کے بعد ۱۱۵۲ء صوبہ بھاری کی طرف متوجہ ہوا۔ درودہ بکسر آئے ملک جو پنجاب سے ہی ہمایوں شہر درودہ پھر کے علاقہ تک آیا۔ جہاں محمد وسید حسن دانشمند نے اسکا اس کی سلطنت کی بشارت دی تھی یہ واقعہ ۱۱۵۲۹ء کا ہے لیکن ہمایوں اور باریکی دہلی کے بعد پٹھانوں اور سورجوں سے غلام سید حسن کو پریشان کرنا شروع کیا جس کی وجہ کی عدم سید حسین بھاگلپور اور سید احمد و سید مہاک جاتی پر شاہان نکال کی حکومتوں میں جا کر قیام ہوئے۔

مارچ ۱۱۵۲۱ء میں جب غلام سید حسین کی شادی دریا خان لودھانی کی بیٹی سے ہوئی اور عید و دیگر بہار عرف بھاگلپور کے تو شاہ بھٹا نصیب شاہ نے۔ ۱۵۱۵ء کے زمین موضع سلطان پور میں انھیں دی ہوئے درودہ موضع سلطان پور قریب ۱۸۰۰ بنگلے تھے اور اس کے متصل ۱۰۰۰ بنگلے ڈورڈیا کھلائے تھے۔ لفظ ڈورڈیا ہا پیر ڈورڈیا کے نام کی طرف سے یہ موضع محل پور استثنیٰ سے ۱۲۰۰ بنگلے جنوب مغرب ہے۔

غلام سید حسین لودھانی کی وفات ۱۱۸۰ء مطابق ۱۵۷۲ء میں ہو گئی اور آپ کا مزار بستی کے مشرقی و جنوبی کنارہ پر چھار دیواری کے اندر قائم ہے۔ مزار کی سب سے بڑی کھرواں بکثرت چادریں چڑھاتے ہیں اور ابھی تک قیض جاری ہے۔ آپ کے صاحبزادہ سید شرف الدین علی محمد شہور بہریر درودیا بھاگلپور کی پیدائش ہوئی۔ ۱۱۸۵ء کو ہوئی۔ ۱۵۷۴ء جون ۱۵۷۴ء میں جب بکری فرحون نے داؤد خان کو فتح پور (سبور) بھاگلپور سے ۵ میل پورب شکست دے کر اس کا سر سید محمد اللہ کی معرفت لگوا دیا تو بکری حکم کے مطابق رہنما ۱۴ ماہ میں پیر درودیا کی جائیداد حسب سابق بحال رہنے دی گئی جس کا تصدیق نامہ اب بھی کتب خانہ میں موجود ہے۔ اسی سال پیر گنہ سب اعرف بھاگلپور کے تھانہ درودہ عمر پور (بہار) سے منتقل کر کے بھاگلپور لائے گئے تب ہی حضرت پیر درودیا بھی اپنے تمام قدامت و سند و ستون کے ساتھ موجودہ بھاگلپور بستی کے بیٹ قارم تیسرے سے نقل منسوب کر کے مقیم اور اس جگہ کو اپنے والد کے نام پر حسین محمد نام دے کر آباد ہوئے۔ موضع حسین پور غازی درودہ فرجی درودہ خانہ زمینہ بنگلہ نام تھا اسی موضع میں پیر سے ۱۹ ایکڑ ٹکڑی زمین تھیں جس کی حالت کے لیے ۱۰۴۷ء میں شاہنشاہ نے دیا جو ٹھکانہ کے نام سے مشہور ہے جسے مولانا شہباز نے وصیت کے مطابق اپنی اولاد میں بڑا بڑا شریک کر کے وقف کر دیا۔ اور اس کاموں نے پورے کو مقرر کر دیا تھا۔ اسی وصیت نامہ کا ذکر شہباز کی سند ۱۰۵۹ء میں بھی ہے۔

مقدم سید ترف الدین علی گھریہ درویش بھائی گھریہ کی شادی بنی قیوٹو جی زونہ جی زونہ سید احمد پور
 حاجی پوری سے ہوئی اس کا سید محمد پور درویش پائے در مقدم سید قاسم حاجی پوری کے ساتھ تھے پیر درویش کے درویشوں
 تھے حل سید علی الدین عرف سید حبیب بن کے نام پر میرا حبیب پور کا بھی مشین سے ایک میل جنوب موجود ہے یہ حاجی
 درویش مقیم تھے درویش سید شمس الدین عرف میر سید ملاں (جن سے خلیفہ بلخا خاندان قائم ہے) کے درویشوں کا صاحب مکان تھا
 جمعہ ۹ سال ۶۴-۵۱/۱۹۱۴ء تک ہوا

آپ کے صاحبزادہ میر سید میر ملاں کی وفات ۱۰۵۰ھ/۱۹۳۵ء میں ہوئی ان کے سید حسین بن میر سید میر کی
 وفات ۱۱۰۵ھ/۱۹۹۳ء میں ہوئی ان کیوں کے مزارات موضع جاما پورہ پورہ اسٹیشن سے چوبیس ریلوے پل کے نیچے آستانہ
 پیر درویش کے اندر ہیں۔

سید حسین ثانی بن سید میر بن حضرت پیر درویش کے صاحبزادہ مولانا سید علی احمد نے خلیفہ خانہ میں آکر قیام کیا
 اور وہیں مسجد مدرسہ عرف خاں قائم کر کے رہنے لگے۔ ۱۰۴۰ھ میں شہر چاگ پور میں زبردست آگ لگی تھی جس میں اس
 آدمی کا کچھ بچا ہوا تھا اس میں خاندان پیر درویش کو بھی نقصان پہنچا تھا جس سے بڑا ستا اور وہی ہوتی تھیں اس
 ثبوت کے لیے آج بھی کتب خانہ میں موجود ہیں اور ایک فقرہ موجود ہے جس سے ان خاندان کی تصدیق ہوتی ہے۔

پیر درویش سید محمد احمد کی پیدائش ۱۰۵۰ھ ہے کہ جس سال مولانا شہباز خان انتقال ہوا ہے مولانا علی احمد
 کو ان کی عمر کے اندر ہی اس کی حاکمیت ملی تھی شروع ہو چکی تھیں کیونکہ اس عمر میں آپ مدرسہ میں چلے تھے
 کی ابتدا تعلیم کا بند میں ہوئی تھی۔ ۱۱۰۰ھ میں مسجد کی تعمیر کرائی اور مدرسہ میں قائم کیا مسجد کی دیواریں کبھی
 کبھی طبیب کے نقش و ثبوت دیتی تھیں۔ ۱۱۰۰ھ میں اس مسجد میں ایک چھوٹا مدرسہ قائم ہے مولانا سید علی احمد
 کا انتقال ۱۱۰۰ھ میں ہو گیا آپ کے صاحبزادہ سید بہادر الدین عرف میر سید میر نے یہ بیت ہی چھوڑا بزرگ گوردہ تھا
 ان کی وفات ۱۱۰۰ھ میں ہوئی اس کے بعد ان کے لڑکے سید اسد اللہ کا انتقال ۱۱۰۰ھ/۱۹۸۹ء میں ہوا اور شاہ

محمد کسی نے گدی پر بیٹھے اور ۲۷ سال گدی نشین رہے ان کی وفات ۱۲۱۸ھ/۱۸۰۵ء میں ہوئی شاہ محمد میر علی
 کی وفات ۱۸۰۲ء کے بعد آپ کے صاحبزادہ سید شاہ اسد اللہ عرف شاہ چاگان مرحوم گدی نشین تھے تانہ خلیفہ باغ
 داروہ ٹرنڈی حکومت کے ہاتھوں کافی پریشان رہا کیونکہ اس وقت تک خاندان پیر درویش چاگ پور بیت بڑی بائیر
 کے ایک تانہ چھوٹے جس کی قبرست کریم پور لاہور ۲-۵۰ فٹ لمبا آج بھی کتب خانہ میں موجود ہے اس روت
 و ثروت عزت و شہرت کی وجہ سے ان کے زیور کو مدرسہ مدرسہ محسوس ہوا اور انھوں نے عزت و شہرت سے بڑھ کر ان کے

اسی وجہ سے شاہ جیلا صاحب نے اپنی تمام مکتبہ میں اپنے لڑکے سید شاہ غفیت حسین کے نام ۱۸۲۱ء میں ہر کر دیہ ۲۵۰
 میں شاہ جاما صاحب کا انتقال ہو گیا لیکن وہ مقدمہ حیران کے عہد میں پیری کانسلی میں تھا ۱۸۲۲ء میں شاہ حسین
 صاحب ہر گئے جس کے ہر جائے میں ہزاروں پلڈ سترنگ آواں میں کرنا پڑا۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد وہ صاحب
 محمد پڑا نر شاہ قنیت حسین صاحب ایک ماہ تک شہر میں گل پیر کے غریب کرنا پڑا جاگیر سکھانا کھانا جس کا ثبوت
 آج بھی افواج مت کی پڑ میں درج ہے۔ دارالافتا کا درخت جو آج مسجد کے صحن میں ہے، جس فٹ ستر میں
 کدیاں در کال کا ثبوت دینے کیسے آج بھی موجود ہے جو اب امام مسجد میں بھریا گیا ہے۔

شاہ غفیت حسین نے اپنی عمر کے نوے سال پر اپنی خاندان کی پک پائی جائیداد انگریزوں کے ظلم سے محفوظ
 رکھے کیسے ۱۸۷۲ء میں جسر و وقف کر دی جس کا کچھ دیکھی ۱۸۷۳ء میں ملک دالوں نے بھی اپنی جائیداد وقف
 کر دی۔ شاہ غفیت حسین صاحب کا انتقال اسی سال ۱۸۷۳ء میں ہو گیا اور وہ وقف نامہ کے مطابق کتابیں بھی وقف کے
 اندر لائیں۔ انہی سرشہدوں اور دیگر نیکوؤں کے ہاتھوں تک ان کے صاحبزادہ سید شاہ اسد اللہ عرف عبد اللہ
 گورنمنٹ نیشن ہو گئے جس کے کتب خانہ کی عمارت نکلتے ہوئی اور بہت سی کتابیں دیکھنے کی نظر ہو گئیں لیکن
 ۱۸۹۴ء میں ان کے ۱۹ سالہ بیٹے سید شاہ نور قطب عالم عرف فتح عالم موجود پیر فراغت تحصیل علم کر رہے تھے وہیں ان کے
 کتب خانہ اور جائیداد کی درستگی میں لگے۔ ۱۸۹۶ء میں آپ کے والد کا انتقال ہوا ۱۹۰۴ء میں آپ کی شادی ہوئی
 اور ۱۹۰۶ء میں سید شاہ منصور حسین عرف فرخ عالم صاحب پید ہوئے۔ شاہ فتح عالم صاحب کا حال ۱۹۲۹ء میں ہوا
 حضرت مولانا سید شاہ منصور حسین عرف فرخ عالم صاحب م حوا کی تعلیم فرمائی تھی وہ مولانا عبد الباقی
 فرنگی محل آپ کے استاد تھے جن کی وجہ سے آپ پیرا گریس کی قریب کافی شریعہ پھر مولانا غفیت حسین شہر لکھنؤ میں فرمے
 سید علی ندین مرید شاہ فضل رضی اللہ عنہ مولانا آبادی کی سب سے چھوٹی لڑکی سے آپ کی شادی ۱۹۲۸ء میں ہوئی۔
 ۱۹۳۰ء میں آپ کے بیٹے لڑکے حافظ مولانا و قاسم سید شاد علی محمد شہید مولانا سے بڑا بیٹا مولانا شہنشاہ علی اور ۲ ستمبر
 ۱۹۳۷ء کو پیر شاہ محمد نور لڑکی پیدا ہوئی۔ ان کے والدی محل شہر لکھنؤ میں ہوا۔

شاہ فرخ عالم صاحب مرحوم پیرا گریس میں رہے۔ جائیداد کے ساتھ ساتھ آپ کے کتب خانہ
 لونی میل محسنی جو آج ہمارے ملک کے کتب خانوں میں سے ایک ہے، ملک پیرا گریس کی قریب سے پیرا گریس کیسے کہتے ہیں
 ۱۹۷۱ء میں مولانا صاحب کا انتقال ہو گیا جب سے یہ کتب خانہ میری گمر میں علی آباد ہے اور ملک پیرا گریس
 ۱۹۷۱ء میں جاری ہے۔ کتب خانہ میں بھی کتابوں کی بی قیمت میں سے کتب خانہ مولانا محمد علی شہنشاہ علی گریس کی

تھا سیف، ایاضت، دیوان اور ادھر اور اکثر کتب گدی خانہ میں علیحدہ ہیں جو عوام کی دسترس سے باہر ہیں۔

شاہ نمر عالم صاحب مرتبہ کتاب خانہ سیر و سوانح جلدیں، درشت پیر بہار ۲ جلدیں، مولانا آزاد اقتدار کی روشنی میں (۱۰ صفحات) رسالہ ناز (۵ صفحات) وغیرہ اہم تصانیف ہیں۔ اس کے علاوہ سید احمد میر درویش کی بیاضی سے لے کر تمام بزرگوں کی بیاضیات آج بھی موجود ہیں۔

ذکر سلسلہ بیعت

مجھ سے لے کر خدم سید حسن دانشمند تمام بزرگوں نے اپنے والد سے بیعت حاصل کی، کچھ والد صاحب سے سلسلہ قادریہ میں بیعت کے مالتی سمجھا لیکن باقی تمام چودہ خاندانوں کی اجازت دی۔ خدم سید حسن دانشمند کا سلسلہ بیعت دو سلسلہ سے بہرہ ور یہ خاندانہ میں ہے اور دوسرے چشتیہ سلسلہ میں اور ایک سے سلسلہ قادریہ میں ہے۔

(الف) شجرہ پیران طبقات القاری الجندی

عبدالغنی عمرت سید عبدالغفار عمرت سید حسن بخاری دانشمند بن خدم سید قاسم میرٹھی، عہدہ اپنی عمرت خدم شیخ یوسف غلام بخاری قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت خدم شیخ غلام الدین بخاری قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت خدم سید محمد الدین راجہ قتال بخاری قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت خدم سید السادات قطب عالم خدم جہانیاں جہاں گشت قدس سرہ العزیز۔

(ب) شجرہ پیران بہرورد

عہدہ خدم سید السادات سید حسن بن خدم سید قاسم قدس سرہ العزیز، عہدہ خدم سید السادات سید محمد افضل عمرت سید حسن مسکن بھرائی قدس سرہ العزیز، عہدہ خدم سید السادات سید علی بن محمد بھرائی قدس سرہ العزیز، عہدہ خدم سید السادات قطب الاقطاب خدم جہانیاں جہاں گشت سید جمال بخاری قدس سرہ العزیز۔

(ج) شجرہ پیران سہرورد

عہدہ سید السادات خدم سید مسکن بن سید قاسم میرٹھی قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت شیخ جویا محمد سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت شیخ سید جلال بخاری قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت سید محمود بخاری قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت شیخ سید کنی الدین بخاری قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت شیخ سید غلام بخاری قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت شیخ سید محمود بخاری قدس سرہ العزیز، عہدہ اپنی عمرت شیخ غلام الحق و التبراد الدین خدم جہانیاں جہاں گشت سید جلال بخاری۔

(د) شجرہ مشائخ چشت قدس اللہ سرہ العزیز

علاء الہی بحریت بوقت پاک ارشد الدین خواجہ سید حسن دہلوی سید قائم۔ علاء الہی بحریت شیخ شمس الدین
خواجہ محمد فتح اللہ عرف سید میر ملک فتح اللہ۔ (آپ سید حسن دہلوی علیہ الرحمۃ کے استاد حضرت مرقم تھے)
علاء الہی بحریت خواجہ محمد عیسیٰ تاج قدس اللہ سرہ العزیز۔ علاء الہی بحریت خواجہ محمد فتح اللہ نظام الدین بدایونی۔ علاء
الہی بحریت خواجہ احمد شہاب ناگوری۔ علاء الہی بحریت نعیم الدین چرخی دہلوی علیہ الرحمۃ۔

(س) شجرہ مشائخ چشت قدس اللہ سرہ العزیز

علاء الہی بحریت سید ارشد الدین عرف سید حسن دہلوی علیہ الرحمۃ علاء الہی بحریت سید زکریا الحق ناگوری
قدس اللہ سرہ العزیز۔ علاء الہی بحریت سید راجہ حامد ناگوری۔ علاء الہی بحریت شیخ حمام الدین ناگوری
علاء الہی بحریت شیخ نور طلب عالم چشتی قدس اللہ سرہ العزیز علاء الہی بحریت شیخ علاء الحق بدایونی قدس اللہ سرہ
علاء الہی بحریت شیخ سراج الحق مکتوف قدس سرہ العزیز علاء الہی بحریت شیخ سید نظام الدین اولیا و
دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز۔

آغا گل خانقاہ پیر و مرید کے سجادہ نشین حاجی حافظہ مولانا سید شاہ علی احمد شرف عالم ندوی ہیں۔

چند کتابوں کا تفصیلی جائزہ

جلد ۱۔ مکتوبات شیخ شرف الحق والدین۔ اس مجموعہ میں وہ اثاثیں مکتوبات ہیں جو انھوں نے شیخ نظر بنی
مرحوم کے خطوط کے جواب میں تحریر فرمائی تھیں۔ یہ مکتوب ۷۷ سال کے عرصہ میں تحریر کئے گئے ہیں اور مدت بےست و پنج سال
کہ شیخ اسلام شرف حق والدین علامہ عزرائض شیخ نظر مرحوم جواب عزرائض رسالہ بیغزود) مرتب خطوط سنہ آگے چل کر
لکھا ہے کہ خود م صاحب نے شیخ کو لکھا کہ یہ خطوط صرف تمہارے لیے ہیں کسی اور کو نہ دکھانا (مکتوبات میں ہمہ حل مشکلات
و مسائل آں بہ ادر است باید کہ کسی پرانایہ کہ وجوب یافتہ روبرویت کردہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ سر روبرویت افتا
ہو جائے۔ چنانچہ شیخ نے اپنی زندگی میں کسی اور کو ان خطوط کو نہ دکھایا اور وصیت کی کہ میری قبر میں ان خطوط کو
دفن کر دیا جائے (بہر حال ہر حالت شیخ نظر مرحوم وصیت کر دے کہ دروں کھن من نہند) چنانچہ حسب وصیت ایسا
ہی کیا گیا۔ لیکن قبر میں رکھنے سے یہ اثاثیں خطوط بچے رہ گئے جو مرتبہ کے پاس موجود ہیں اور انھوں نے ان خطوط کو اس
کتابی شکل میں پیش کر دیا ہے تاکہ پڑھنے اور سننے والا دین سے نفع حاصل کر سکے مکتوب اول اس شریعت سے لکھا ہے

بر بلاف کیف قوم راحق داده است زیر آن کین کرم بنهاد است

برادر لعل مولانا نظیر مسلمان و در عالم

از عاشقی از کاتب عارف شریعت میزی مطهر کند و باید که در کار خود مردانه بوده ز شداید امور روان
کثرت سوز و تلوار ز امتحان گوناگون و در راه سالک است.

معلم یکتوب دهم علم و کلمات نیست از علم کاشفات و علم کاشفات در قلم و درون رفته

صوفی یکتوب سوئم صوفی نبود صافی بود ز کشف جای بسیار سفر باید تا بنجته قهای

تصوف یکتوب چهارم و هر محکم اینها کفتم تصرف طریقت بیست را بیست در این می گویند جز آنست بیست
که معلوم و مفهوم شکانت و بر حقیقت می رانند.

قوی یکتوب پنجم (که در میان قصه) انکار ایدرتوی و منی در عالم است و در عالم محبوب دوی نیست

حدیث یکتوب ششم (که در میان قصه) حدیث که معنی می در بریا کرتی پس که "من عمل با علم رفته
الله علم عالم بعیم غا و جمع دارد همیشه نشان راست است هر که کل باخت گل یافت.

پرده یکتوب هفتم خواب و عطا کی بیعت در میان خط و در بر چه آنچه تو کم کرده گز کرده
..... پرده خود شده است و در پرده خود محبوب انده.

مسلمان یکتوب هشتم مسلمان نیک و من نیک تر نیک موعده کار بر آهه مطلوب در بر آهه
و این گوش دولت بر آهه ده.

روح یکتوب نهم این چه عجب سوره فرعون باطله کور و مادی غرق بر قاسته بیشتر علم شریف
و مشکلان اسلام نیست که روح هم لطیف است و چون در جسم کشیف و آتین مردم است.

فنا یکتوب دهم آنکه بزدلی روزی گازی کرد و وقت شروع گفت کافر شدیم و زنده بر خود
بسم الله اگر این قلم کرده است القفت علیا بر حمت فرموده است که در قفا همیشه سالکان بر بر باشند
و در بقا متفاوت قفا بنظر اند فخر الدین و تاج الدین به اسلام و معا بر مساندند.

نگاه یکتوب یازدهم موسی علیه السلام در طلب آتش قدم زده افی آفت ناز نگاه علی الفتح

کتوب دوازدهم هر حدیثی شوری و خوفی دیگر داشت.

ایات الحق - کتب سیر دهم نکته هست تا حق حق منصور رتاکان بود.

تغیبت، مکتوب چهارم... بیت سه در کتب بی کنار اقصای کتب قدسیه -
 کتب مشرق، مردم... مراد احمد الدین بگوری رست رحمہ اللہ علیہ آیات کتب دیگر را ماست
 کتب هر که گوید از دغوا خود

نظر، مکتوب ششم... نظم... فقره در یک کلام بر عالم خدا دیدم... این باطن را می بیند و می بیند...
 عطا، مکتوب هفتم... الحمد لله ما منی لا المیت... شرف بر تاج...
 مکتوب هفتم... بیرون سرازل طوبیال شود... اینا مال قبل پامان شود
 نص، مکتوب نهم... ز قوا بر بازید قدس نه قیاس است انسخت نصی...
 قدس، مکتوب سیم... ای برادر من... دعوی قدس و طاعت که حضرت عزت و ارادت
 در عالم متعین الوجود...

دلیل، مکتوب بیستم... حق نشود دلیل است بر کثرت شدن کار و بار و آن که همه مقدم تمجید
 هم برده نیست
 عشق، مکتوب بیست و دوم... شریعت... من پاکیزه قسم تو و غیر نکلام... پشت پناه تو و پشت من و خدام
 بنده، مکتوب بیست و سوم... در باب بندگی که بنده چون خداوند دوست و است...
 محبت، مکتوب بیست و چهارم... برائی بکید محبت را بود یعنی چون محبت می آید و
 عقل، مکتوب بیست و پنجم... اگر چه عقل را بر هر چه... ذره عشق کند دست نهی
 جمال، مکتوب بیست و ششم... آن را که جمال جمال باشد... اگر تا ز کند حلال باشد
 در عالم فریغ عاشقان را... اگر یار و هر محل باشد

شناخت، مکتوب بیست و هفتم... آنکه خواجه جلالی رحمت الله علیه گفت است هر که شناخت و داند
 حال بر آید همی زین است...

نور، مکتوب بیست و هشتم... بی دو حدیث... هر که که بخورد خود مسرور کرد و نیند... دل حق صیقا
 کشت خلوت و عزت در اسلام شد...

بر این طریقی ان سطر و این بر صاحب سوال خود قسم هر جا باشد... محبت و خاتمه غیر یاد برست این در
 (لا یجاد و لا یستطاع)

جلد ۲ دوسری کتب میں کل ایک سو تیرہ خطوط ہیں۔ یہ خطوط ۱۶۹۰ء میں جمع کیے گئے ان کا نمبر بھی درج ہے۔ اس میں پہلا کتب درزاویہ دوسرا۔ در طلب علم، تیسرا۔ در نیت، چوتھا۔ در نزول بلا۔ پانچواں۔ در ترک دنیا، چھٹا۔ در مریدی و مجاہدی کردن، ساتواں۔ در محبت بند، آٹھواں۔ در توبہ و بازگشتن بخدا ایتعالیٰ، نواں۔ در بیگانی در حق خویش و غائب در حق دیگران، دسواں۔ در محبت دنیا و خدمت آن گدہواں۔ در محبت عشق، بارہواں۔ در وصول الی اللہ تعالیٰ، تیرھواں۔ در اثر محبت، چودھواں۔ در اطاعت مرید آنچیز پر فرمایہ پندرھواں۔ در صفت پیران و خدمت حال فقوالاں۔ سولھواں۔۔ در انکسار خود و صدق طلب سترھواں۔ و غیر انکسار دنیا و مریدان احکام خدا تعالیٰ۔ اٹھارھواں۔ در دوستی و دشمنی خدا تعالیٰ۔۔ اس طرح ہرست مرتب کرتے ہوئے مرتب نے ایک سو تینالیسوں کتب میں در بندگی و حضور و شکر و عبادت و محبت کتب جمع کیں ہیں۔ ہر ایک کے بعد ایک سوراخ ایک حرف کتبوبات کا ذکر کیا ہے۔ ان کی ہرست نہیں دی ہے۔ پہلا کتب بیام و شکر و غیر انکسار نصب المسکون سلام و دعا از کاتب حروف مطالع فرمایہ سے شروع ہوتا ہے اور آخری خطی سطریں میں شروع ختم ہوتا ہے۔

ہر کہ اور از دار دنیا پاک شد
نور مطلق گشت۔ گر چہ خاکست شد
جلد ۳ میں کتبوبات بنام شیخ خرم۔ برادر شمس الدین دہلوی از نین اللہ تعالیٰ۔ اور ملک فخر المولا علی محمد سندھی شیخ سلیمان، برادر مولانا محمود و قزو کے نام تحریر کیے۔

جلد اول اور جلد دوم کی کتابت کسی اور کی ہے جس نے اپنا نام غریب نہیں کیا ہے اور نہ سنہ بھی درج ہے۔ جگہ بہ جگہ رباعی۔ غزلی کتب و غیرہ کے الفاظ سرخ روشنائی سے تحریر ہیں۔ ورق کا نمبر درج نہیں تھا۔ اسے میں نے درج کیا ہے۔ البتہ ایک ورق کے خاتمہ پر دوسرے ورق کا پہلا خط پہلے ورق کے آخر میں تحریر ہے جس سے جزبندی میں دشواری نہ ہو۔ حروف نستعلیق میں

جلد ۴ میں سرخ روشنائی کہیں بھی استعمال نہیں ہوئی ہے۔ آخر میں کاتب نے اپنا نام عالم علی لکھا ہے۔ مگر ٹیک سے پڑھا نہیں جاسا۔ البتہ اس کتابت ۱۲۴۵ھ فصلی درج ہے اور اس کے ساتھ بحث مسین ۱۲۴۸ھ اور سید جعفر علی ۱۲۴۸ھ کی ہرست ثبت ہیں۔ کتب فائدہ پیر و مریدان میں یہ کتب کب اور کس عدد میں آئی کہیں تحریر نہیں ہے البتہ سید جعفر علی حاجی پور تحبیر و مریدان خاندان کے افراد میں ایک صاحب گذرے ہیں۔

جلد ۵ تیسری کتب میں کتب کی جگہ رقمہ اول دوم درج ہے در رقعات شیخ ترق الدین فیضی برقعہ اول بنام محمد لطیف اور در رقعات اس طرح شروع ہوتا ہے: "آن محمد لطیف بداند کہ جلد عالم مطہر لطیف است پس"

آن محمد لطیف را باید که بیدیه لطیف را بیند که لطیف در لطیف است گاهی لطیف است و گاهی کثیف است.
رقعه دوم بجانب محمد تقی آن محمد تقی بدانند که تقی بمعنی پیر سبز گلدست و پیر سبز آنرا گویند که از خود پیر سبز
کنند که از دیگرها از خود پیر سبز گردن

رقعه سوم بجانب میر سید صاحبزادان میر سید صاحبزادان بدانند که صاحبزادان را گویند که از جمله توفیرات و صفات اهل
خود استغیر نگردانند

رقعه چهارم بجانب محمد عابد آن محمد عابد بدانند که عابد از معبود است و عبادت در شام اوست که
عابد آمده است پس آن محمد عابد را باید که عبادت معبود بجهان آورد که عابد و معبود برود و معبود گردند و عابد ماند
نه معبود چون برود یکذرات نه خود ماند نه غلط

رقعه پنجم بجانب شیخ عزیز الله العزیزی صاحب سی البیضی بدانند که سی طحا آنرا گویند که از خود بی طمع گردند
که از دیگرها چون از خود بی طمع گردند ایمان دارند تا نکند خود را بخدا سپارد.

رقعه ششم بجانب سید طاہر آن سید طاہر بدانند که طاہر بمعنی پاک و صفات بیرون است یعنی پاک آنرا
گویند که از جمله کدورت بشریت پاک و صفات گردد که همه کس تروی درون ماند.

رقعه هفتم بجانب شیخ طیب آن شیخ طیب بدانند که طیب بمعنی پاک بیرون است یعنی طیب آنرا گویند
که خود را از خود پاک دارد و صفات حواس خمسہ طلق دهد کند.

رقعه هشتم بجانب میر سید شریف آن میر سید شریف بدانند که علامه منظر ذات شریف است و نقد کرده انبیا و ائم
در باب اوست و شریف آنرا گویند که خود را کمتر تعلقات داند

رقعه نهم بجانب دوستان مقبول راه درویش معروضت بسیار آری که سیر معروضی روی داد
خارج از اسم در رسم شد.

رقعه دهم بجانب شیخ سفر العزیز بدانند که سفر آنرا گویند که در ملک و جود خود سفر کنند چون سفر وجود
بلا آمد آنگاه در سفر خوانند نیست آنقدر سفر خوانند بسیار است.

رقعه یازدهم بجانب عزیز الله آن عزیز الله بدانند که مسلمان آن نیست که کلمه گو مسلمان باشد مسلمان
اینست که جمیع قول خود مسلمان ماند و تمسک مسلم ماند

رقعه دوازدهم بجانب سید من العزیز بدانند که حسن آنرا گویند که از جمله بدیها و خود را در دین

نیکوے در آید بدی چو که دایم الله را در بحر احدیت از در چنان فرق سازد.

رقعه سیزدهم، در بیان برزخ سه عزیزان بیندیش بر دو نوعیت یکی صغیر دوم که بزرگترند.

رقعه چهاردهم، بجانب شهباز منکلی، چار منبر انجست فنی ناسوت دوم حکوت سوم جبروت چهارم اهریمن.
رقعه پانزدهم، بجانب قلندر بیگانه قلندر بیگ باند که قلندر آفرینگرند که همیشه حال لایقین گزاشد بنای نجات و احد چو احد که
رقعه شانزدهم، بجانب سیف حال، که حال آفرینگرند که در مراتب جمال عالم جمال خود بنیدر یک انحصار و جمال دیدند.

رقعه هجدهم، بجانب محمد لطیف، که محمد خیر لطیف است و آن سرور کائنات خود خدای خود.

رقعه هیزدهم، جانب شیخ نور محمد، که جلال عالم نور الله است... الله نور السموات و الارض

رقعه دهم، بجانب شیخ جلال العزیز، بهار آفرینگرند که دشمنان خود را بکشند خود را بقدر هستی رسانند...

اقتلوا نفسکم سیف الیما هایت و الما القاتل

رقعه بیستم، بجانب شیخ آدم مولکیری، که ملاقات بد و نوح است یکی ماضی دوم قاضی کما فی الزمان
رقعه بیست و یکم، بجانب شهباز منکلی، ذکر که عیب هر چهار نوع است یکی ناسوتی دوم حکوتی

سیوم جبروتی، چهارم اهریمنی.

رقعه بیست و دوم، بجانب شیخ علامه ادریس دلبوی، کلمه محمدیست باید که خود را بنظر محمدی سپارد که انقلد از ذکر

است لا اله الا الله محمد رسول الله.

رقعه بیست و سوم، بجانب محمد مومن حق تعالی در وجود آدم و در آدم آفرید یکی نفعی و دویم اثبات

ایلی صوفیه قر داده اند.

رقعه بیست و چهارم، بجانب محمد صادق، در بیان توحید، که توحید بد و صحت هفتاد یکی توحید وجود و صحت

توحید محوری بشنو توحید وجودی صفت بشری ببالا نماند آنچه وجود حقیقی می شود.

رقعه بیست و پنجم، بجانب درستی، در بیان دنیا، که مراد از دنیا بستی است و مراد از عقبه انفسی پس سالک

را باید که از جمیع مرادات وجود بریزد.

رقعه بیست و ششم، بجانب محمد مومن، در بیان جبرائیل، چو الله تعالی خواست که از غز، کت کسر انضیا

فاحیث انما عرف خلق لا عرف خود را ظاهر سازد.

رقعه بیست و هفتم، بجانب میر سید محمد، که توحید را از بد صورت خویش گردانده است و در آن

شعبہ برصورت خوشنویس محمد شریف شاہدہ میمانہ۔

رقعتیت و ششم بجانب سید محمد۔ حضرت میر سید علی الدین قدس سرہ السرخس فی فریدہ

فی الدین عائدہ شدم من خدا کے خدا ایم خدا ایم خدا کے

رقعتیت و ششم۔ بجانب میر سید شاہدہ۔ ہندوئن کسراٹھیا راجست ان صرف فطرت اقلیہ عرف
فرمودہ است امر او از کتب نفی عدم است۔

یہ کتاب اتیس رفات کے بعد ان سطروں پر ختم ہو جاتی ہے، "ایں درجہ میں اصل است و اصل میں فرما از
سلطان العارضین بایزید بسطامی قدس سرہ السرخس و بجانب قول محمد۔

(عنونا تہ جو حاشیہ پر درجہ میں ان کی سرفی منظر حسین نے ترتیب دی ہے۔)

جدد کتاب شمارہ ۱۱، جلد ۱ شمارہ ۱۲ کا دوسرا نسخہ ہے اس لیے اس کی مرید و غاصت کی ضرورت نہیں۔

جدد کتاب شمارہ ۱۲، مکتوبات قدوم جہانیاں جہاں شمس سید جلالہ کاری علیہ مرتبہ متوفی ۱۰۸۰ء یہ مکتوبات
تعداد میں پچاس ہیں اور بجانب مولانا اعجاز الدین قمری کے لکھے ہیں۔

یہ نسخہ قلم حاشیہ پر درجہ کے لیے ۱۰۱۲ء میں بننا نہ میر سید میرزا محمد مولانا علی محمد کی دور ہے، فقیر کے قریب
لیا گیا ہے۔ ان مکتوبات کا مرتبہ (نام کرم) خوردہ ہوئے گا ورنہ کہیں یہ نسخہ سلطان پر میں نواح دہلی کا رہنے
والا ہے اور اس نے یہ مجموعہ ۱۰۸۰ء میں لکھی، یعنی حیات قدوم جہانیاں مرتب کیا۔ مرتب لکھتے ہیں کہ یہ مکتوبات درجہ
عرف مولانا علی الدین سرانیدہ احابت خوردہ و مطلوب فرزند ہی پر خوش و احباب کردہ شد۔

مکتوبات اول کی شروعات اس طرح ہوتی ہے: "مکتوب تقریر فرزند ہی بدو پر مشورہ بالہیئت از حضرت رسالت
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فریاد۔

خلاصہ یہ ہے کہ یہ مکتوبات جامع فصاحت میں، کلام پاک حدیث شریف اور فضائل کرام و صالحین کی ہدایت کے
دائرہ میں، حق و حقیقت پر مبنی، مکتوبات کا ایک پڑھا رکھتا ہے اور یہ کہ ایک وقت تک لکھا دیتا ہے، قرآن، حدیث و فقہ
شرعیہ کے کلمے ثلاثہ کی رنگینی، برہمینی صرف معلوم ہوتی ہے اور عشق رسول، حب خدا و نبیوں کا پرہیزناہیت و عطر
سے بھرا مطہر ہے۔ یہ تمام مکتوبات ردہ سلوک میں چرخہ زد ہیں۔

جدد کتاب ۱۲ مکتوبات عبد الجلیل۔ منقول مکتوبات و درجہ الاس صاحب ساکنین

مکتوبات اولہ در متن حق بجانب میر سید علی۔ انی جان میں تناقض نفسی بہ نسبت از مشافعت روح۔

الحمد لله علی ذلک الجلال که بدین صفت جلال جلال است.

مکتوب دوم :- در بیان تعرف ذات و به اختیار صفت بجانب میرسید جلال.

مکتوب سوم :- در بیان معیت مجدد و رب از جانب فقیر عبد الجلیل بجانب میرسید جلال.

مکتوب چهارم :- در بیان دانستن سبب کسب مشیت طایب از جانب فقیر بجانب سید جان دل پذیرم فقیر طاهر

مکتوب پنجم :- در بیان حقیقت تمدی بجانب ملک خواجده و میں پس آن ملک پنجم ملک مطاوعه

مکتوب ششم :- بجانب حسن صفا است.

مکتوب هفتم :- در بیان مکاشفه بجانب میرسید جلال مرقوم است.

مکتوب هشتم :- بجانب فقیر نور الله مرقوم یافت. این خط میں "شاه شرف بوعلی کلند فرموده اند که

تبارک و تعالیٰ فرضی خود را بخشیده است و محمد رسول الله سنت خود بخشیده اند.

مکتوب نهم :- بجانب میرسید حامد مرقوم است. این خط میں شریعت، اقلیت، حقیقت، امر معروف کی

مکتوب دهم :- در بیان کلمه طیب لا اله الا الله محمد رسول الله بجانب سید جلال مرقوم است. لا اله الا الله برای

اثبات ذات است یعنی معیت هیچ کس بجز الله و محمد رسول الله بدل اسم ذات است که خود بود و غیر شده. اما بعد از این

مکتوب یازدهم :- بجانب سید حامد مرقوم است که محمد و محمد و از حامد به نگاه معبود معدوم است.

مکتوب دوازدهم :- بجانب سید ابوالفتح قمری یافت آن بجانب اندر تقاریر تقاریر است پس تقاریر اند که درین عالم

حدوث آنها بر تقاریر اند.

مکتوب سیزدهم :- دوست را از دوست مرقوم دو کتب با مغز و پوست روان است.

مکتوب چهاردهم :- بجانب عبد المؤمن قرینه یافت که آن محمد مؤمن بداند که نور آینه موصی است چون ذلت پاک

با کیف خواست که خود را بنده صورتی نداشت که در به بشود

مکتوب پانزدهم :- نور العین میرکبری سید شریفین سینی الحسن و الحسنی ابی میرسید جلال و الامام مرقوم یافته

مکتوب شانزدهم :- بجانب حسن است. چون حسن به حسین شد حسن حسن شد.

مکتوب هجدهم :- بجانب شیخ الشیوخ است. آن شیخ الشیوخ بداند که شتا غنم شیخ شیوخ شتا شیخ شیوخ شتا

مکتوب نوزدهم :- در بیان بزرگه تائب توسل بجانب سید حامد مرقوم یافت که بزرگه تائب توسل بر سر تمام کرده شد.

مکتوب بیستم :- بجانب شیخ سلطان مرقوم است.

کتوب میں شتم۔ دریاں ملک بجانب میرسید داد قریب آنت۔ عزیز من ملک عیدت از ترکہ ہر
و باطن بی ترکہ ہر چہ کہ خود را از ہی باز دارد۔

کتوب سی و نهم: بجانب شیخ جوہوری قریب یافت و حقیقت آست۔ آنت کر ملا۔ آنت اگر چہ دریاں ہا ہوسر
کتوب چہم۔ و بجانب سکنت بجانب من صاف مرقوم است۔ سکنت آرا اگر یکہ از جملہ فضیلت
بے تعین باشد یعنی نہ دراصل و اند نہ فصل نہ قریب۔

عبد الباقی صاحب کونیا بزرگ ہیں کچھ پتہ نہیں چلتا۔ نہ ہی ان کا عہد معلوم ہوتا ہے۔ البتہ یہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ
شیخ احمد سرحدی عہد اکبری و جہانگیری تک حیات تھے۔ اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بزرگ سترھویں صدی کے
آخر میں گذرے ہوں۔ یا پھر اٹھارہویں صدی کے اوائل میں رہے ہوں۔ کتبات جس کا تقدیر نقل ہے اسے دیکھتے ہو
ہم یہ آسانی کہہ سکتے ہیں کہ یہ کاغذ ایسویں صدی کا ہے۔ سید شاہ عنایت حسین مرحوم متوفی ۱۰۸۷ھ کے نوٹ سے جو پتہ
چلتا ہے کہ ۱۲ مورخ مصنفان عیدت است۔ کتاب کہم خوردہ ہے مگر مستقل لایق ہے۔ موازنہ کتبات عبد الحلل اور
رقبات شمس شرف الدین بھٹی حیدر پور صفحہ ۳۰ پر ہے اور اس میں ان رقبات کا موازنہ ہے جس میں رقبات کا
رکھنے میں جیسے حسن، ملاقات، آیت وغیرہ۔

کتوبات سید الدین
عبد القادر بیہاں عہد ۱۲ پر گویا شہرہ ۱۲ میں تا آخر خط ای غریب کر کے لکھ سکے گئے ہیں۔ کسی خاص شخص کے
نام خط نہیں ہے۔ مکتوبات کا شروع و تا ان الفاظ کے ساتھ درج ہے۔

”کتوب بندگی حضرت حکیم شاکر و السعدت سراد اللہ اتقین تدوین المعانی شیخ محمد الدین سید عبد القادر
قدس اللہ و العزیزہ کاتب نے آخر میں اپنا نام اس خط لکھا ہے۔ خط خام خام ۱۱۴۴ھ قمری شرف تارک بختم
شہ ۱۰۱۰ھ ۸۰ جلوس عالم شاہ بادشاہ۔“

جلوس پور گریس نمبر ۱۹۵۱ مونس الفقراؤں کی کتاب کے قریب پر وہ ہے۔ دھانچا کے دھوت و سوی قضا حیا
و کفایت شہ مولیت نافہ شہرہ شہا بعض قلموں کا جاتا یا بی بی قیدی پر بعض فرزند من متقدن میں فقیر و مدد و شاکر
کری فقیر و مولیت خوردہ است ان کو کردہ خاندان کو حق فرزند خوردہ بیک حیدر زمام اجل علم باطل مولانا حسام الدین
لوز ملک پر بعض رذات و محبت بدیں فقیر و مستعد۔ قریب فرزند خوردہ باعث اجابت مولود و میر کشت مستقیم۔ رذات و مستعد
کلی علی اللہ و اجابت آن شروع کردہ نامش مونس الفقراؤں خدام۔

| موضوع | شرف | جلیل |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| حسن | حسن آراگرید که از جمله بدیهه خود بار کرده
بسم نیکو در آید در قهوه دوم | چون حسن به حسین شد حسن حسن شد
(مکتوبات شانزدهم) |
| ذکر کرامت | بر چهار قهوه است یکی با سرق دوم کفر سوم
بر سرق چهارم لا برقی در قهوه بیست و یکم | لا اله الا الله اثبات ذات است یعنی نیست
هیچکس بخیر الله (مکتوب دهم) |
| ذکر کرامت | کلام محمد است بید که خود را کلام محمدی سپارد که
افضل الله کیست لا اله الا الله محمد رسول الله در قهوه بیست و یکم | محمد رسول الله جل اسم ذات است که خود برده
اینچه شده (مکتوب دهم) که او را بر او سپرد لا اله الا الله |
| بیان برزخ | برزخ بر دو نوعیت کئی صغیری دوم کبر که اگر
(رقم سیزدهم) | برزخ قاب قرین بر سه فتح کرده شده کتب برزی
بر سه فتح کرده شده کتب برزی |
| راه درویشی | مقبط راه درویشی معده است بر یک راه که
سیر معده می رسد و در قهوه از اسم در هم شده در قهوه | راه درویشی معلوم است را نیست که کاری
از راهی تغیر می کنند و چیزی از چیزی ترغیب
نکند (مکتوب سی و پنجم) |
| آئینه | که کلام آئینه لطیف است و آن سر و کلمات
خود خبری دهد (رقم هفتم) | حدیث المومنات المومنات است کتب بیست و یکم |
| صورت | الذات علی آئینه صورت غرض گردانیده
است و در آن آئینه شده بر صورت خویش غرض مشابه
می خاند (رقم بیست و یکم) | که هر آئینه مومن است جمله ذات پاک بگفت
خواست که خود را بینه صورتی داشت که در هم شود
(مکتوبات چهاردهم) |
| لغات | که لغات بدو نوع است یکی عامری و دیگری
عامری تا اگر نند ر قهوه بیست و یکم | لغات بدو نوع است یکی عامری و دیگری
مکتوب بیست و یکم |
| ترجید | ترجید بدو صفت مانده اند یکی ترجید
و دیگری در آن ترجید خوب (رقم بیست و یکم) | لا اله الا الله معلوم است قلی صورت احد الله
منفرد است |

جلد باب معرفت عالم کبریٰ اصول پر مبنی ہے اول الہی شریعت، دوم الہی مملکت، سوم الہی وحدت، باب دوم
عالم صغیر میں اصولوں پر مبنی ہے اول انسانیت و امتبائی و دوم انسانیت عام صغیر است، سوم سلوک چیست
جلد ۲ پروردگار کیسے در سالہ وجود پر موقوف ہے لیل یسرار و دیان ذکر و مراقبہ و شادہ و
مقدمات و در کاتبہ فصل اول در شرائط و دوم در احوال و سوم مراقبہ چہارم متاہرہ پنجم مقدمات ششم سلوک ہفتم
مجاہدہ مقام ہشتم بیت سائک چیست نهم فضیلت درویشی۔ آفک وراق سوختہ ہیں اٹھم ناہ فرحہ مرحوم
جلد ۳ پروردگار کیسے جوابات مقدمہ چہارنیاں جہاں گشت سید عالم باری مرتبہ رفیع مرتبہ
مکتوبہ نسخہ ۱۰۰ اس نسخہ میں سید یوسف محمود نے پیش سوالات کے لئے جس کا جواب حضرت مقدم نے جو کہ وید ہے
مرتبہ نانی جوابات کو مع سوال کے اس نسخہ میں جمع کر دیا ہے۔ ہر سمت سوال و جواب حسب ذیل ہے :

۱۔ روح کبھی رہتی ہے۔ ۲۔ میں جگہ روح رہتی ہے وہ آزاد ہے۔ ۳۔ میں در شہیدوں کی
روح میں ایک جگہ رہتی ہیں یا مخلوق ۴۔ روحیں آپس میں ایک دوسرے سے ملتی ہیں یا نہیں ۵۔ عذاب و ثواب کبھی ہوتا
ہے یا نہ ہوتا ۶۔ روح کو زندگی کی خبر رہتی ہے یا نہیں ۷۔ روح اپنے عزیزوں کی روحوں کو پہچانتی ہے یا نہیں۔
۸۔ کھانا بھرت قرآن اگر کسی روح کے نام سے دیا جائے تو تک یہ چیز میں کس صورت میں پہچانتی ہیں ۹۔ رشتہ کیا
ہے اور تو کوئی چیز اور میں مسلط ہوتی ہیں ان کی اہلیت کیا ہے۔ ۱۰۔ قیامت کے دن تمام آدمی ایک جگہ جمع ہوں گے یا نہیں
۱۱۔ اگر کسی کا حق کسی پر رہ جائے تو اس کی اور کسی کی کیا صورت ہے اور قیامت کے دن کی پیش کش سے بچنے کی کیا
صورت ہے۔ ۱۲۔ کسی قرآن کی زیارت کو جائیں تو یہ بڑھیں گی یا نہیں ۱۳۔ کہا جاتا ہے کہ حرام کھانے سے دعا قبول
ہیں ہوتی ایسی حالت میں حرام خورد و خوراک کرے یا نہ کرے۔ ۱۴۔ ایسا وقت توں کر فتوں و خوف کا سامنا ہوتا ہے
ایسا کیا ہے۔ اور اس وقت کیا کرے۔ ۱۵۔ دین و دنیا کی پیشکشوں میں کیا کریں جو ان پر پیشکشوں سے بہت
۱۶۔ بعض لوگوں پر سکونت کی حالت طاری ہوتی ہے انکے بعد تو لوگوں کی موتوں کو رہا اثر دے کر رہتے ہیں کیا ہے یا غلط
۱۷۔ اگر جسم کے نیچے چڑھنے لگتے ہیں اس سے بچے و بڑے کے تعلق شینا رست ہے یا نہیں اور ان قرآن یہ عقیدہ رکھا
جو ہے یا نہیں ۱۸۔ دروں کی رو میں کوئی شب میں ہے اور قبر پر ان میں یہ صحیح ہے یا غلط ۱۹۔ مردوں سے موسیقی
ہوتے میں وہ روح سے سوال ہوتا ہے یا نہ ہے۔ ۲۰۔ کون سے سوالات سننے کے بعد ہی ہوتے ہیں یا دماغ کے بعد
۲۱۔ نولائیکہ جہاں حق میں یہ فرق ہو جاتی ہیں ان سے کس طرح سوال ہوتا ہے۔ ۲۲۔ جو خود کشی کرتا ہے اس کے اسلام
کیا ہوتا ہے۔ ۲۳۔ جو عورتیں بروئے بعد یہ خلوت کے بعد دوسری شادی کرتی ہیں وہ قیامت کے دن کس شوہر کے ہوتے

ریح کی حد ۲۰ مڑوں سے جو خواب میں نکلتا ہے اس سے ان اوراق کے شرعاً ہے۔ ۲۰ مڑوں کو جو خواب میں کوئی دیکھتا ہے کہ تکلیف یا راحت میں ہیں، کیا یہ درست ہوتا ہے؟

جلد ۲ پر درگزر میں ۱۹۳۰ء اور ولادت الہی مولانا محمد علی بن ابراہیم رحمہ اللہ، اسی نسخہ کے اوراق خود میں غائب ہیں (نظر عام) یہ کتاب فیض الہی ہے

۱۔ در بیان احوال و تعارف و افعال موجودات ۲۔ مزاج بنی آدم ۳۔ نعمت سید المرسلین ۴۔ در اہمیت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ۵۔ در صفات مؤمن و حقیقت ایمان ۶۔ زیارت و تقصبات ۷۔ حقیقت اسلام ۸۔ جلالت افعال و صفات اور نماز ۹۔ معرفت ذات و صفات و اسرار و اعمال و اشیا ۱۰۔ وطن اصلی ۱۱۔ لذت فراق و کیفیت وصل ۱۲۔ ذکر رضا و تہذیب ۱۳۔ تفسیر لفظ فی اللہ ۱۴۔ کلمہ ہرید و دفع اعتراضات ۱۵۔ جملہ عالم یک صورت حق است ۱۶۔ مجدد مراتب ۱۷۔ حجب و کیفیت ۱۸۔ ... ۱۹۔ خرم غریبہ ۲۰۔ تارکیت و شفا حق مولانا و مریم ۲۱۔ احوال و نسب ۲۲۔ حکایت سلطان برہم ادم ۲۳۔ طاق ۲۴۔ مقام رضا ۲۵۔ مرتبہ تسلیم ۲۶۔ تفسیر حدیث حضرت ربی ۲۷۔ حال عاشق ۲۸۔ تفسیر لفظ فی اللہ ۲۹۔ قصہ قنق ۳۰۔ قصہ معصیت ۳۱۔ ذکر سماع مسرور ۳۲۔ حالت کتاب ۳۳۔ فکر کہ موجودہ نسخہ صرف باب نمبر ۹ تک ہی موجود ہے۔ باقی اوراق غائب ہیں (نظر عام)

جلد ۲ پر درگزر میں ۲۰۰۰ مین الہیات مترجم احمد مونس مالوانی عبدالرزاق۔ مترجم ہارنڈ ہے۔ ترجمہ کو حضرت ابو بکر صوفی نے اختصار فرمایا کہ میں میں آیات جو عربی میں تھی فارسی میں ترجمہ کروں کیوں کہ اس کتاب کا متن عربی میں تھا جو سنسکرت سے ترجمہ کی گئی تھی جس کا ہندی ہم کام و بیجا نکاح۔ عربی میں ترجمہ حکایت حبیب نقل کی ہے کہتے ہیں کہ حبیب مسلمانوں نے شہر کھنڈ (لکھنؤ) کو فتح کیا اور علم اسلام وہاں گرا تو ایک پیر منہ پندت وہاں کے بنگلے سے نکال کر علاقے اسلام کے پاس مباحثی عرض ہے آیا میں کا نام جو جو برہمن تھا۔ وہ مجھ کے دل جائے مسجد میں آیا اور علم سے سوال کیا کہ تمہارا سر وار کہاں ہے۔ گو کہ نے قاضی اہل حق و حق میں سر تندی کی طرف اشارہ کیا ماسی نے ان سے سوال کیا کہ تم کسی کی پوجا کرتے ہو؟ انھوں نے جواب دیا کہ خدا کی پوجا میں نے پوجا تیار ادا کرتی ہے؟ جواب ملا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیار ادا ہندو کے پاس ہے۔ یہاں ہے؟ جواب ملا کہ وہاں کے پاس ہے میں بتاؤ گید ہے کہ یہ حکم خداوندی ہے۔ یہ سننے ہی وہ اسلام لے آیا۔ اور بولا کہ جی ہر بھی ہو کہ سنو صلوات اللہ علیہا نے فرمایا ہے۔ اسلام لانے کے بعد وہ قاضی صاحب کے پاس تحصیل علم میں مشغول ہو گیا۔ دہلی میں رہا۔ حال کیا کہ اس کو توی دینے کی اعازت دی گئی اسی بدلت نے قاضی صاحب کو اس کتاب کے

مشالہ کی طرف متوجہ کیا جو اس وقت تک ہندی میں تھا جس کو عربی میں منتقل کیا جو دس ایوان پر مشتمل ہے۔

باب اول :- در معرفت و کیفیت عالم خرد - باب دوم :- در معرفت اثر عالم خرد
باب سوم :- کیفیت دل - باب چہارم :- ریاضت نفس - باب پنجم :- کیفیت نفس - باب ششم :-
ممانعت آب منی - باب ہفتم :- و ہم - باب ہشتم :- علامت موت - باب نہم :- سمر گردانیدن
روحانی - باب دہم :- حکایت نفس -

آخر میں لکھا ہے کہ اس کتاب کو تاجیوں اور دنیا داروں کو پڑھنے اور دیکھنے کے لیے نہیں دیا

جائے، کیونکہ ایسے لوگ انکے مطالعہ سے ذلیل و خوار ہونگے (نوٹ از قلم عالم مرحوم)

• سوال و جواب •

• جناب شاہ اسماعیل : مکتوبات عبد الباقیل کا ایک نسخہ علی گڑھ میں ہے اور وہاں عبد الباقیل عرصہ یقی کے نام سے ہے۔

تصوف اسلامی پر ایک سنہستانی کتاب (لطائف اشرفی)

نادر میں ملفوظ نگاری زیادہ تصوفیہ کی مرہون منت رہی ہے۔ ندر میں تصوف پر پہلی دو
کتابوں میں سے ایک ملفوظات ہی پر مشتمل ہے، بلکہ تصوفیہ ہر دیوانی شیخ جلیلہ شہادتی
ہر دیوانی مشائخ کے نام سے مشہور ہے، لیکن، مال شیخ انصاری بھی ملفوظ کا پہلا ملفوظ ہے
اس سے پہلے بھی اس کے نوشتے ملتے ہیں، ملفوظ نگاری کی روش ہندوستان میں سب سے زیادہ
ملہ ندر میں تصوف کی پہلی کتاب کشف المحجوب قرار دیا جاتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے مؤلف شیخ علی جویری
کی تاریخ وفات ۷۶۵ھ مشہور ہے جبکہ شیخ عبد اللہ انصاری کی وفات ۸۰۰ھ میں ہوئی لیکن شیخ علی جویری
کے کشف المحجوب میں شیخ انصاری کے نام کے ساتھ "رحمۃ اللہ علیہ" استعمال کیا ہے جو ایسے شخص کے لیے
مخصوص ہے جو دنیا وصالی ہو چکا ہو، اس سے پتہ چلتا ہے کہ شیخ جویری ۸۰۰ھ تک بقید حیات تھے اور
شیخ انصاری کی وفات ۷۶۵ھ سے قبل ہو چکی تھی، ان دونوں بزرگوں کو ایک دوسرے سے ملاقات کا موقع نہیں ملا
اور نہ ایک دوسرے کی کتاب ہی کا نگر طم ہو سکا کشف المحجوب اور طبقات النعم فیہ ہر دیوانی کے صحیح سنہ ۸۰۰ھ
بھی نہیں معلوم، اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی کتاب مقدم ہے اور کون عرصہ
اور تفصیل کے لیے دیکھئے اور نہیں کاٹا میگزین لاہور فروری ۱۹۸۷ء، تاریخ وفات جویریہ ۸۰۰ھ (جس
سے مثلاً مال ابو علی قلی اور مال ابو اسحق ذہبی) دیکھئے، تاریخ ادبیات ایران، صفحہ اولی، ڈاکٹر ذہبی (دہلی)

سے آپ کے پاس میں صرف اس قدر اطلاع ملتی ہے کہ آپ کی ملاقات حضرت سید اشرف
سے یمن میں منشاء میں ہوئی اور اسی وقت سے وہ آپ کے ساتھ رہنے لگے، یہاں تک کہ
تیس سال کا عرصہ مسلسل آپ کی معیت میں گزارا یعنی کو فارسی اور عربی دونوں زبانوں پر قدرت
حاصل تھی، لطائف اشرفی کے بعض ابواب اور تہید آپ ہی کی تصنیف ہیں، آپ فارسی کے
خوشگوش عربی تھے، آپ کے متعدد اشعار لطائف اشرفی میں موجود ہیں،
نظام مہینی تہید میں لکھتے ہیں کہ

”مہینی دہدہ و جمہوری بہد قریب سی سال در طریق تویم بسبیل مستقیم آنحضرت“

علازمت معشکان آستان اراوت و عظامی بناب صورت ہم کہ سر سگاتا اور ہیوم
اس میں سال سے مراد غالباً منشاء سے منشاء تک کا زمانہ ہے جو مسلسل
سفر میں گزرا، کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد بھی آپ اپنے مرشد کے ساتھ رہے
تھے، لطائف اشرفی صرف منشاء تک کے لفظیات کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ اس کے
بعد کے بھی محفوظ اس میں شامل ہیں، نظام مہینی تہید میں لکھتے ہیں:

”وہ اشاریں و غیرہ دل و تقاریر کہ بعضی ذائقہ اس نفیس و الفاظ

متبرکہ و شہ اسی از لثافت معارف و ظرافت کو استغ و احوال مقامات شریفہ

و از ازل گواہت بھیجہ حضرت قدوۃ الفکر از قبہ تاج امت اصدا و وقت

بیان یہ کرو“

اس میں کچھ ابواب یہ بھی ہیں جو حقیقت میں حضرت سید اشرف کے محفوظ نہیں ہیں
آپ کی وفات کے بعد زمانہ بے گئی میں لیکن یہ بھی آپ کے توالت بالکل ہی خالی

نہیں ہیں یہ ابواب آپ کی بیماری اور وفات اور آپ کے چند مشہور خطا کے تذکرہ پر مشتمل ہیں۔
 یہ کتاب ایک تہید کی باب، مقدمہ اور ستاٹھ ابواب پر مشتمل ہے جنہیں لطائف
 کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، تہید سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک تتمہ بھی تھا جو اب نہیں
 پایا جاتا۔

مکتوبات اشرفی (جو حضرت سید شرف کے خطوط کا مجموعہ ہے) سے پہلے ہے کہ
 لطائف اشرفی ششہ سے قبل مسمیٰ ہے وجود میں آچکی تھی اور آپ کے خطوط کی ترتیب
 مختلف لطائف کے تحت دی گئی تھی، اگرچہ اس میں، اضافہ آپ کی وفات اور اسکے
 بعد تک ہوتا رہا کیونکہ ان خطوط میں لطائف اشرفی کا جگہ جگہ رلت ہے اور خطوط
 ششہ کے بعد کے لکھے ہوئے ہیں، ان خطوط میں مریدین کو تصوف اور شریعت کے مسائل میں
 لطائف اشرفی سے رجوع کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لطائف اشرفی
 آپ کی زندگی ہی میں ملک کے مختلف حصوں میں پہنچ گئی تھی، آج بھی گرجا اس کا کوئی تہ
 اور کلیہ معتبر نسخہ دریافت نہیں ہو سکا ہے لیکن اس کے نسخہ و نسخے ملک کی مختلف
 لائبریریوں نیز شخصی ملکیت میں موجود ہیں۔

کتب کی تہ دین کا طریقہ تھا کہ کتر کوئی شخص کوئی مسئلہ پیش کرتا اس کے جواب میں
 حضرت سید اشرفؒ جو کچھ ارشاد فرماتے نظم مسمیٰ اس کو قلمبند کر لیتے اور حضرت سید اشرفؒ
 سے نظم مسمیٰ غور تہد میں لکھتے ہیں۔ شہنشاہی سیرت و روش رضیہ و احسان متاع و غوار حق عبادت جہر
 محمد نام زادہ راء اللہ تعالیٰ، اعجاز و حور و رادت سہا سہا کہ بعد از رحلت حضرت قدوۃ الکبریٰ

ص و در شہ زایل این لطائف شریف و طرایف لطیفہ بہ آمد دوم۔

تہ سہا مکتوب لہ ۹ ۱۹ ۳۰ م وغیرہ سہ مقدمہ مکتوبات اشرفی

نجم الدین داہر رازی، حواقی، مجموعہ شہسوری کے اشعار زیادہ نظر آتے ہیں، یہ کتاب تصوف کا تندر
 کتابوں پر مبنی تصوف کی بعض کتابیں اس کے اصل، نند کی حیثیت رکھتی ہیں، بعض نند کی حیثیت سے دوسرے درجہ پر پہنچ گئیں
 اور بہت سی کتابیں ایسی ہیں جن سے کچھ اقتباسات پیش کیے گئے ہیں یا ان کے اے
 ویسے گئے ہیں دوسری اور تیسری قسم کی کتابوں کی ایک طویل فہرست ہے، ان میں سے
 قابل ذکر یہ ہیں :

برودیین، زابو، النسر علی بن محمد نیرودی، جامع العلوم از امام فخر رازی، شرح
 ضوئی الحکم از مؤید الدین جندی، نوادر الاصول از محمد بن علی الحکیم نیرودی، اعلام الدین
 از شہاب الدین مسروری، تالیف حضرت بہاء الدین نقشبندی کتاب کا نام نہیں
 دیا ہے (فوائد النواہد مرتبہ حسن سبزی، مطلع الایمان، شیخ صدر الدین قونی، قواعد
 الصوفیہ، ام غفری، مرعۃ العباد، نجم الدین داہر، صغۃ الصغۃ ابن عربی، تذکرۃ الاولیاء
 عطار، اذکبار، عرقانی وغیرہ۔

روگت میں جو شائے اشرفی کے اصل، نند کی حیثیت رکھتی ہیں ان کا قدر سے بھی
 جائزہ لیا جاتا ہے :

۱۔ رسالہ شہسوریہ :- تصوف اور تذکرہ عنوقیہ پر بنیادی کتابوں میں سے ایک ہے
 جو ۳۳۳ھ میں لکھی گئی اس کے مؤلف نام، ابو القاسم عبد الکرم بن ہوزان القشیری ہیں۔
 ۲۔ عبد الکرم بن ہوزان بن عبد السلام بن ظہر، قسیر، ابن قسیر ابن کعب سے تھے کہایت
 ابو القاسم اور ذہب الاسلام و شیخ خراسانی کے نقاب سے معروف تھے، سلطان ابوبکر
 بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے، آپ ابو اسحاق جوینی (متوفی ۵۰۸ھ) کے دست و پے، اور شیخ ابو علی دقاق
 کے شاگردوں میں سے تھے، رسالہ شہسوریہ کے علاوہ آپ کی دوسری کتابیں ہیں : نقب الاشارات البشیر
 فی التفسیر، التفسیر البکیر، آپ کی تاریخ پیدائش ۳۳۳ھ اور تاریخ وفات ۴۶۵ھ ہے
 دیکھئے تاریخ بغداد ۱۔ ۳۳۳ھ، الذکر کا منہ ۳۳۳ھ، بعضات الامس ۳۳۳ھ، تاریخ شہسوریہ (تذکرہ)

اس کی کئی حکایات اور بہت سے اقتباسات لکھتے اشرفی میں موجود ہیں، اس کتاب میں ۵۴ ابواب اور تین فصول ہیں، ایک فصل تذکرہ صوفیہ پر مشتمل ہے، جن میں توحیدی صوفیہ کے تذکرے ہیں،

رسالہ قشیری کے فارسی ترجمے بھی پائے جاتے ہیں، اس کا ایک ترجمہ امام قشیری کی زندگی ہی میں ان کے شاگرد خواجہ امام بوعلی بن احمد عثمانی نے کیا تھا، جس کے قلمی نسخے اب بھی موجود ہیں، اس کی زبان نہایت سقیم ہے، اس لیے اس کے سلیس ترجمہ کی طرف توجہ کی گئی اور پچیسویں صدی ہجری میں ابو الفتح عبد الرحمن بن محمد نیشاپوری نے اس کو دوسرا ترجمہ کیا،

اس رسالہ کی کئی شرحیں لکھی گئیں، جن میں سے ایک شرح ذکر یا الفہرست نے احکام لدلالة علی تحریر الرسالة کے نام سے لکھی، اور دوسری سیدیہ امین بن عبد المعطی نے "لدلالة علی فوائد الرسالة" کے نام سے۔ اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہوا ہے جو ۱۹۱۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔

۲۔ عوارض الحارث :- پر شیخ شہاب الدین سرور وی کی تصنیف ہے، یہ کتاب

لکھنے والے بزرگ ادبیات ایران کا اول اور ذکر کردہ ایک ائمہ صوفیہ (الطائفۃ الاسلامیہ ۲۵۰) احمد علیہ السلام سے تھا۔ لدین سرور وی کے نام سے دو شخصیں مشہور ہیں، ایک عوارض لدین کے مصنف شیخ الاسلام شہاب الدین عمر (۳۳۰ھ - ۳۷۰ھ)، دوسرے شہاب لدین ابو نفع یحییٰ بن حبیب جو دیرگ جو شیخ اشراق اور شیخ مقول کے نام سے مشہور ہیں، ان کا شمار پچیسویں صدی ہجری کے شراق مکمل میں ہوتا ہے، اپنے نفسیہ، فکا کے جرم میں ۳۵۰ھ میں قتل کر دیے گئے، کتاب حکمت الاشراق، تمویحات، مقدمات، بیاض الفہرست آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ دو کتبہ دیات الاعیان ۲۰۱۱ء، رواتہ لکھنؤ ۳۰۳۲ء، اعلام السنہ ۲۰۱۰ء، ۱۹۲۰ء، میرزا (باقی طاشیہ ص ۳۲۶) ہیں

تصویر اسلامی پر بی دہی اہمیت کی حامل ہے، صوفیہ کے تادم حلقوں میں بڑھی بڑھاتی جاتی ہے اس کی سند و شریعتیں کھینچی ہیں حضرت سید اشرف نے بھی اس کی شریعت کھینچی، بیٹے اس کی کے، اس کی ترجمے کی جیسے تھے، مسعودی نے لکھ دیا کہ شانی کا ترجمہ موسوم بہ: مفتاح الہدایہ و مفتاح الکفایہ اور بنیاب مدین علی بن مزعلش شیرازی کا ترجمہ مصارف الخوارق۔ اس کے ترجمہ سے بے انتفاع شریفی میں بہت مستفاد ہو گئے ہیں، جس کا ذکر آئے گا۔

اب دونوں ترجموں کے علاوہ بھی اس کتاب کے مستفاد و ترجمے ہوئے ہیں جن میں سے دو سب زیادہ قدیم ہیں، ایک ترجمہ شیخ شہاب الدین مسروری کی دعوت کے دس سال کے بعد چھپا ہوا، اور دوسرا تفتیش سال بعد غالباً تصنیف میں ہوا۔

ابن الدین کے ترجمہ سے قدیم ہے، مترجم کا نام نامی کم داؤد ہے، یہ ترجمہ سیدنا شیخ الدین جو قریب تیس سال بعد چھپا ہوا ہے، یہ مسعودی کا ترجمہ تین صدیوں بعد چھپا ہوا ہے، یہ تین صدیوں کے

میں تھے، مسعودی نے جب دنیا تک پہنچا ہے، اپنے بچے شیخ عبد القادر ابوالقاسم شہروردی (م ۸۵۷ھ) سے موسوم غزالی اور بطینی کی تفسیر حاصل کی، اس کے علاوہ فقہ اور حدیث میں ابوالقاسم بن نصر و ابوالمظہر بن عبد و مسجرب بن خازم و ابو ذر و مقدمہ سی اور ابو الفوارس طائی وغیرہ سے بھی متن حاصل ہے (طینی تصوف میں شیخ عبد القادر حلیانی (م ۸۵۷ھ) اور شیخ

والسود قنداری (م ۸۵۷ھ) سے بھی میض حاصل کیا، شیخ سعدی آپ کے متقدمین میں تھے، الخوارق المصروف آپ کی مشہور ترین تصنیف ہے، اس کے علاوہ آپ کا ایک رسالہ "تہذیب العقوب انی مواضع القبول" بھی طبع ہو چکا ہے، دوسری تصانیف ترجمہ: لب لباب فی تفسیر القرآن اور "السیرۃ الطیبہ" در سلسلہ ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ (دیکھئے روایات، ص ۱۰۰) ان میں سے ۳۰۰ استعارات ج ۵ ص ۱۵۴، لطائف التائید ج ۵ ص ۱۰۰، وغیرہ۔

(۲۳۵-۲۳۶) کے مکمل اور شیخ الاسلام بہاء الدین گریانی (م ۷۵۳ھ) کی اجازت سے
 بطور منتقلہ اور ۲۳۶ھ کے حدیث میں ہوا، جو، حاجہ ندین ابوبکر کا مستحق تھا۔ اس ترجمہ
 کا واحد نسخہ کہ بنی زائیفیہ حیدرآباد میں ہے۔

اور سر قدیم ترجمہ ۲۳۷ھ میں ہوا، مترجم کا نام شعیب بن عبد الوہاب بن ابی منصور
 اصغری ہے۔ اس کا واحد نسخہ برٹش میوزیم میں ہے مائل کیے ہوئے مخطوطات میں ہے۔
 مترجم شیخ اشراق زین الدین مجتہد الاسلام عبد السلام کامریہ تھا، یہ مخطوطہ ۱۲۳ھ ورت
 پر مشتمل اور ۶۳ ابواب (یعنی ہی تعداد عوارف میں بھی ہے) میں منقسم ہے۔

عوارف المعارف کا ایک ترجمہ ظہیر الدین عبد الرحمن بن نجیب الدین مرغش شیراز
 (م ۷۱۶ھ) کے پوتے جنید بن فضل اللہ نے بھی کیا تھا جس کا ایک مخطوطہ برلن میں ہے۔
 (۴) طبقات الصوفیہ۔ اس نام کی متعدد کتابوں کا ذکر ملتا ہے جن میں سے دو
 سب سے زیادہ مشہور ہیں ایک عراقی عبد الرحمن سُلَی کی تالیف ہے اور دوسری

لے دیکھے فکر و نظر سالم یونیورسٹی علی گڑھ جولائی ۱۹۵۷ء عوارف المعارف کے تہذیبی فارسی ترجمے کا
 پروفیسر پیر احمد لے کیٹلاک مخطوطات فارسی، لکھنؤ کیمریج میں ہے۔ ترجمہ جامعیت میں خوب
 موسیٰ ازوی لکھی پشاور، اکنیت، ابو عبد الرحمن، خراسان کے مشہور مفسر شافعی، صوفی تھے، ۲۳۷ھ میں پشاور میں
 پیدا ہوئے اور ۲۳۸ھ میں وفات پائی، ۲۳۸ھ کے بعد پانچ سال سے زیادہ عرصہ تک بیف و تصنیف میں گذرے۔
 تصانیف کی تعداد یک سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے جن میں سے حسب ذیل خوب نامور ہیں۔
 طبقات الصوفیہ (۲۳۸ھ) کے بعد کی تالیف ہے۔ کتابت الایمان فی حدیث اور مسائل
 البدائیہ، دوسری تصانیف یہ پانچ ہیں :-

مخانی، التفسیر، مقدمہ فی التسمات، مباحث لدنیں، مسائل فی طوائف الصوفیہ، وادب الفقہ
 والشرائط، بیان علی الفقہ، مناقب ابیہم، اعتقاد، آداب الصلوات، راقی ص ۴۴ پر

ناری میں ابو اسحاق عبد اللہ انصاری کے مخطوطات کا مجموعہ ہے، جسے ان کے کسی مرید نے

(حاشیہ حاشیہ ص ۳۱۲) سوالات، سلوک، احادیث، محمود بن الفضل و ما و اتھا، الفرق بن الشریعت

و الحقیقت، آداب الصوفیہ، درجات المہلات، (دیکھئے طبقات الصوفیہ، صفحہ ۲۰۲، نور الدین شریف

مختار السعادت، ص ۱۵۱، میزان الاعتدال، ص ۶۷، تاریخ بغداد، ص ۲۴۸)

(حاشیہ صفحہ ۱) شیخ الاسلام ابو اسحاق عبد اللہ بن ابی شہر محمد الانصاری ہروی شریعت

کوہرات میں پیدا ہوئے، ۲۲ ذی الحجہ ۳۵۵ھ میں وفات پائی، آپ کا سلسلہ نسب حضرت ابو

ایوب انصاری تک پہنچتا ہے، جو حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے زمانے میں ہرات میں سکونت پذیر ہو گئے تھے،

آپ کا شمار خراسان کے بزرگ ترین صوفیاء میں ہوتا ہے، خود آپ کے قول کے مطابق آپ کو تین لاکھ حدیثیں

بزرگوار سند کے ساتھ، دینیں جنہیں آپ نے تین سو دین سے نقل کیا تھا، اپنے شاگرد کے قاضی ابو بکر میرا

سے کوئی حدیث صرف ایسے قول نہیں کی کہ وہ حکم اور اشعری مسلک سے قطع رکھتے تھے، علم تفسیر میں آپ

خواجه امام یحییٰ عمار کے شاگرد تھے، خود فرماتے ہیں کہ اگر خواجہ عمار نہ ہوتے تو علم تفسیر میں لب کشائی نہیں کر سکتا

تھا، جب آپ کی عمر چوبیس سال کی تھی خواجہ عمار نے آپ کے بارے میں فرمایا تھا، زوی ہویا، دانی می آید،

آپ کو کم و بیش ایک لاکھ اشعار، شعرا عرب کے زبان سے، تحصیل علم سے شغف کا یہ عالم تھا کہ صبح

کو ناستہ کر کے صفحہ تحریر میں اس طرح وزن ہوتا ہے کہ کتر گھانے کا خیال نہ رہتا اور تحریر کے

دوران آپ کی ہاں آپ کے منہ میں فقرہ ڈالتی تھیں، عربی اور فارسی میں متعدد تصانیف اور

اشعار آپ سے منسوب ہیں، بعض تالیفات لغویہ کی شکل میں مدون ہوئیں، ان میں سے ایک

طبقات الصوفیہ ہروی ہے، آپ کی تفسیر قرآن اشع الابرار و مدۃ الابرار بھی چھپ چکی ہے،

(ملفوظات، دانش، تبصرہ، ص ۳۱۲، طبقات الصوفیہ ہروی)

مقدمہ عقیدہ ائمہ اربعہ

جس کی، یہاں سو خزانہ ذکر سے مراد ہے۔ لطف اشرفی میں اس کتاب سے بہت زیادہ استفادہ کیا گیا ہے۔

طبقات الصوفیہ ہر وی بھی تصوف کی بہت سی کتابوں پر مبنی ہے، اس کا اصل آغاز طبقات الصوفیہ سنی ہے، لیکن جن دوسری کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے ان کی تفصیل یہ ہے: تاریخ سنی، کتاب ذہب از سہل بن مہکم، کتاب احمد بن احواری، جزوہ نمکہ، توحید از ابوسعید ابن الاعرابی، محبت الطرائف از ابو عمر نوقانی، اعتقاد از ابراہیم خواں، اسماء شائخ فارس از ابو عبد اللہ خفیف، نسخ بو بکر سفید، نسخہ انخاص و کتاب توحید و اربعین عوفیان از ابو منصور عمر صفوانی، آربعین شائخ از شیخ ابوسعید البیہقی، مقامات شیخ الاسلام انصاری (یہ شیخ انصاری کی تالیف تھی جس کے بہت سے معانی ابن عرب نے طبقات الصوفیہ میں شامل کر دیے تھے)، تاریخ حکایات از ابو بکر محمد بکینی، معاصر شیخ الاسلام دمتونی ۷۲۴ھ، سیرت شیخ کبیر ابو عبد اللہ محمد بن الخفیف متوفی ۷۲۴ھ، تالیف ابو الحسن علی بن محمد دہلی شاگرد ابن خفیف، یہ کتاب دو آخر قرن چہارم میں لکھی گئی اور فارسی میں اس کا ترجمہ کن الدین بکینی بن جعید شیرازی نے کیا ہے۔

دہم کشف المحجوب - تصوف کی اہم ترین کتابوں میں ہے، شیخ علی جمہی کی تالیف ہے۔

۱۱ طبقات الصوفیہ ہر وی، مقدس علیہ الرحمہ، ابوسعید بن علی بن عثمان بن ابی علی الجلابی انہجری الغزنوی قرن پنجم ہجری کے کبار صوفیہ ہیں، تھے، طریقت میں ابو الفضل محمد بن الحسن الخفیف کے شاگرد تھے اور اہلبیت شافعی سے بھی کسب علم کیا، شافعی ان شائخوں میں سے تھے جو منصور، صلاح کے طرفداروں میں ہیں اور جلابی نے بھی منصور صلاح کی پروردگاریت کی ہر آنچ، ابوالقاسم گرہانی، ابوالقاسم قشیری اور ابو احمد الطغرایی محمد ان سے بھی فیض صحبت حاصل کیا تھا، کشف المحجوب آپ کا آخری شاہکار ہے۔

(دہلی مکتبہ صفا ۱۳۵۰ء)

لغات، شرفی کے بعض ابواب کشف المحجوب ہی کے بیچ پر مبنی ہیں، یہ کتاب ہمسایہ مجری کی
کی مانند ہے، پر لکھی گئی تھی، اس کتاب کی تصنیف میں قرآن و حدیث کے علاوہ بہت سے مؤثر کلام
کی کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، اور اس کے حوالے دیے ہیں، شقائق تاریخ اہل صفہ و عبد الرحمن
سلی، لطائف الصوفیہ سلی، کتاب سماع سلی، رسالہ تشریح کتاب محبت عمر و عثمان کی،
کتاب الطبع، ابو نصر سراج، تاریخ النسخ محمد بن علی ترمذی، تصانیف پنجاب کا: حسین بن
منصور، علاج تفصیح الارادہ جنید بغدادی، کتاب رعایت عبادت کا: سی و غیرہ۔
(۵) احیاء العلوم۔۔ یہ امام غزالی کی مشہور ترین تصنیف ہے، یہ کتاب بدشعق یا بدعتی

(فقیر مائیں ص ۳۳۸) اس کتاب کے مقدمہ و مستور و مشہور نام کا پتہ چلتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔
 دیوان شہر کتاب خداداد، اسرار الحق، رالسنات، قرطابہ مجتوق، اللہ نہائی کتاب بیا
 لابل العیان، نحو انقبوب، مشاجہ الدین، آیمان، فرقہ فزت، کشف المحجوب، مقدمہ مذکور، کفر
 (حاشیہ صفحہ ۳۳۸) اسے کشف المحجوب مقدمہ مذکور، کفر، شیخ امام ابو حامد محمد غزالی ملوس ۳۳۳ھ میں
 میں پایہ اجونہ، واد محمد بن محمد باوندگی کا پیش کرتے تھے، ان کے دو سر بیٹے کا نام احمد تھا، بایک
 وفات کے بعد ان دونوں نے ابو حامد محمد بن محمد، دکان کے زیر تربیت تعلیم پائی، پھر امام بحرین
 ابو العالی جوینی تفسیر کی شاگردی اختیار کی، بیستیس سال کی عمر میں ۳۳۳ھ سے چار سال تک
 بغداد میں مدرسہ تفسیر میں درس دیتے رہے، پھر بغداد ترک کر کے دس سال تک تمام و تاجہ اور
 بیت المقدس میں رہے اور نہ بددیانت اور بیعت و تخلف میں مصروف رہی، احیاء العلوم کی
 سرکاری ادگار بی ۳۳۳ھ میں ملوس دہس ہوئے اور سلف کسٹری کی درخواست پر بیت پور میں درس دیا
 مسموہ کریم، لیکن دو سال کے بعد پھر درس و تاجہ میں ایک کھلوس میں عزت نشین ہو گئے اور وہیں
 ۳۳۳ھ میں وفات پائی۔ (دیکھئے غزالی، نامہ مدال بہائی، تاریخ ادبیات ایران، ج ۱، ص ۱۳۳، اللہ ص ۱۳۳،
 الغزالی، مشیبتی، صفحہ ۱۲۱، وغیرہ)

کی تصنیف ہیں اور دونوں تصوف کی اہم ترین کتابوں میں ہیں، فتوحات مکملہ عظیم کتاب
جو ۶۲۰ میں تکمیل کو پہنچی، فصوص الحکم وحدۃ الوجود پر عقیدہ رکھنے والے صوفیوں کے لیے
تصوف اسلامی پر بنیادی کتاب ہے، اس کتاب کے متعلق بھی صوفیہ میں بڑے اختلافات
رہے ہیں، اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں، اس کتاب پر اپنی حضرت سید، شرف نے ایک
کتاب مرآۃ الکھائلی کے نام سے تالیف کی تھی جو اب ناپید ہے، نظام عینی نے اس کتاب کے
کچھ اجزاء لطائف اشرفی میں اصطلاحات صوفیہ کے نام سے شامل کیے ہیں، اس کے
علاوہ بھی اس سے متعدد دیگر استفادہ کیا گیا ہے،

ذبیحہ حیات ص ۴۱، دم بواز و مجاز کا سفر کیا، آپ کے بعض شہادت کی وجہ سے آپ کے بہت سے
نئی نعین پیدا ہو گئے جس کی وجہ سے آپ کو قید و بند کی مصیبت چھلنی پڑی، پھر ایک شخص
علی بن فتح البجائی کی کوششوں سے قید سے رہا ہوئے، اس کے بعد دشمن میں مقیم ہو گئے اور
وہیں وفات پائی، نسبت ارادت حضرت شیخ عبد القادر جیلانی سے حامل کی، آپ کا شمار ائمہ متکلمین
میں ہوتا ہے، اسی نے آپ کو قدوۃ العالین برحدۃ الوجود لکھا ہے، آپ کی تصنیفات کی تعداد
بانتخاب ۱۰۰ ایت چار سو سے پانسو تک سمجھی جاتی ہے جن میں سے چند درجہ ذیل کتابیں طبع ہو چکی ہیں:-
(۱) الفتوحات المکیہ (دس جلدوں میں)، (۲) کاشفۃ القلوب، (۳) سفرۃ الابرار و سائرۃ الابرار و غیر
جیدوں میں، (۴) دیوان شمر (۴) فصوص الحکم (۵) مفاتیح الغیب (۶) التوفیق (۷) خفا و سر
(۸) انشا واللہ وائر (۹) کنہ مایہ المرید منہ (۱۰) مرقیۃ النجوم و مطالب الابرار و الاسرار و العلوم
(۱۱) الانوار (۱۲) شجرة الکون (۱۳) نفع الذخائر و الاغاث (۱۴) عقد المستوفز
(۱۵) التعمیلات (۱۶) الاربعون صیغۃ من الاحادیث القدسیہ - (دیکھئے فوات الویات
ص ۲۴۱، میزان الاعتدال ج ۳ ص ۱۰۰، سان ابنزیر ص ۵۵ ص ۱۱، شذرات الذہب
ج ۵ ص ۱۹۰، مرآۃ الجنان ج ۴ ص ۱۰۰)

(۱) ترجمہ عوارث :- اس سے مراد مصباح الہدایہ و مفتاح الکفایہ ہے، اگرچہ اس کتاب کا نام لطائف اشرفی میں نہیں ملتا لیکن لطائف اشرفی کا اس کتاب سے مقابلہ کرنے پر صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ترجمہ عوارث سے مراد ترجمہ غزالی بن محمود کا شانی ہے جو مصباح الہدایہ و مفتاح الکفایہ کے نام سے موسوم ہے، اس کے بعض ابواب کی عبارتیں لطائف اشرفی میں لفظ بلفظ ملتی ہیں۔

مصباح الہدایہ کا ذکر عوارث الخارصہ کے فارسی ترجمہ کی حیثیت سے کیا جاتا ہو لیکن وہ اصل یہ کتاب اس کا براہ راست ترجمہ نہیں ہے، بلکہ اس کے اکثر مضامین اس میں شامل ہیں، کیسے صرف ترجمہ ہے اور کہیں اس کے مطالب کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا کہیں ایسا ہے اور کہیں مطالبہ شیخ سہروردی کی بیان کردہ حقایق اور روایات کو بھی اکثر نظر انداز کر دیا گیا ہے، کتاب کی ترتیب اور فصول کے قائم کرنے کا طرز بھی جداگانہ ہے۔

۱۔ شیخ غزالی بن محمود بن علی کا شانی (م ۷۳۵ھ) کا شمار ایراک کے محدثین صدی ہجری کے مشہور علما و صوفیہ میں ہوتا ہے، آپ سہروردی سلسلہ سے تعلق رکھتے ہیں اور مشہور بزرگ غزالی بن علی بن علی الاصفہانی تفسیری (م ۷۹۹ھ) کے شاگرد اور خلیفہ ہیں، آپ نے شیخ خیر الدین عبد الرحمن بن شیح نجیب الدین علی بن بزغش شیرازی (م ۸۱۵ھ) سے بھی فیض صحبت حاصل کیا، وفتحات الانس تصحیح ہندی توحیدی پور، ص ۴۸۱)

شیخ نور الدین عبید اللہ اور شیخ خیر الدین عبد الرحمن دونوں شیخ نجیب الدین علی بن بزغش شیرازی کے شاگردوں میں سے تھے۔ اور شیخ نجیب الدین شیخ شہاب الدین سہروردی (م ۸۳۵ھ) کے شاگردوں میں سے تھے۔

(فتحات الانس ص ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴)

(۸) چیل مجلس اور العروہ :- العروہ کا پورا نام عروہ طویل کبوترہ و انخوار ہے شیخ
 ملا والدہ سمنانی کی تصنیف ہے جو ۱۰۰۰۰۰ میں لکھی گئی، چیل مجلس شیخ ملا والدہ سمنانی کے
 لے احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابی مقبیلہ ملا والدہ سمنانی و ابوالکلام سمنانی کے ایک
 قریب بیا بیک میں ذی الحجہ ۱۰۵۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۷۰ سال کی عمر میں ۱۱۲۰ھ میں شہید ہوئے
 پانی دو جہان کے تریسویں آداب میں وفات ہوئے، ان کے والد محمد مقبیلہ بن علی شرف الدین خازن
 ۱۰۶۰ھ میں حکومت میں ذی الحجہ ۱۰۶۰ھ سے وفات ۱۰۶۵ھ تک وزارت کے عہدہ
 پر فائز رہے۔ چیل ملک جلال الدین اور مامول رکن الدین صاحبان، اورغون ذرا ۱۰۶۰ھ میں
 کے زمانہ میں تھے، پندرہ سال کی عمر میں شیخ ملا والدہ اپنے چچا ملک جلال الدین کے توسط سے
 اورغون خاں کے دربار میں داخل ہوئے اور دیوان کے قرائت انجام دینے لگے، اپنی بیعت اور فرشتہ
 کے سبب بادشاہ کے خاص نظیر و تکریم ہو گئے۔ ۱۰۸۰ھ میں ۲۰ سال کی عمر میں شاہی ملازمت ترک
 کر کے راہ سلوک اختیار کی ۱۰۸۵ھ میں شیخ عبد الرحمن امیرائیس سے نسبت ارادت حاصل کی۔
 آپ کا شمار وقت کے شہیر عرفیہ میں تھا، اپنے بارے میں خود فرماتے ہیں۔

ہر روز کہ در مصطفیٰ مسکن دار و
 بوی زمین سوختہ خرمن دار و

ہر جا کہ یہ گلیم و اشرفہ دلی ست
 شاگردن است و خرمن ازمن دار و

آپ کے متعدد منشور و منظوم تصنیفات ہیں، اور راز انکا سنہ میں آپ کے تصانیف کی تعداد تین سو
 تک بتائی گئی ہے، جن میں سے صرف ایک تہ میں ہی باقی ہیں۔

۱۔ مصلیٰ انشاد و جمیع المقتضیٰ دعوای، اس میں قرآن کی جتنی سورتوں کی تفسیر ہوئی، انہ میں گنتی

ہے، ۱۲۰۰ مصرعوں کی اطوار سلوک اہل الحال (خاموشی) مختصر سالہ ہے، (۳) سلوۃ اہل شقیں (فارسی)

ایک مختصر سالہ (۳۱) مشارع ابواب، تہی و انتہی دوسری، اسکا موضوع حکمت و کلام ہے۔

۲۔ حق حاشیہ (۱۰۰۰)

منہا فاتو یک مختصر مجموعہ ہی جسے دستخط شیخ اقبال سمیت انی نے جمع کیا اپنی ابتدائی زندگی میں حضرت
میر تقی عثمانی علیہ السلام نے سنائی کی صحبت میں رہ چکے تھے اور آپ نے ان سے سلیک کی تعلیم بھی حاصل کی تھی
لطف شرفی میں شیخ علیہ السلام کے جو اقوال و بیانات ہیں وہ شیخ کی دونوں مذکورہ کتابوں میں لفظ بلفظ
میلے ہیں اگر بہت دنوں کتابوں کا کیس نام نہیں یاد گیا ہے بہتہ العروہ کا نام صرف ایک ایسے کے مکتوب میں ملتا
(۹) رؤف الریاضین فی حکایات الصالحین۔ یہ امام عبد اللہ رحمہ اللہ کی تصنیف ہے لفظ شرفی
میں صرف مصنف کا نام ہے تصنیف کا نام نہیں بتایا گیا ہے لیکن لفظ شرفی اور رؤف الریاضین کے تقابلی
معاوضے سے پتا چلتا ہے کہ امام رحمہ اللہ ہی کتاب سے مراد رؤف الریاضین ہی ہے اس کتاب کے تقیبات لفظ
لفظ شرفی میں ملتے ہیں۔

بقیہ حاشیہ ص ۴۵۴: ۱۔ سائر المعانی فی شرح العزلی: ۲۔ رسالہ و فتاویٰ رحمہ اللہ پر کھانچا ہے (۹) العروہ

لاہل محمود و افتخار (۱)۔ تصوف پر جو (۲) چل مجلس (۳) اسی (۴) معونۃ کا مختصر مجموعہ ہے
دیکھئے، العزلی، دل بہ شمس، اور کیا کزیدہ تخلص و ترجمہ غریبی، زیر ڈن ص ۴۴، حبیب السیر ص ۴۴
الدر، لکھنؤ، شرفی، احوال علماء الدہ (۱) سنائی از سید مظفر حمید، وغیرہ)

حاشیہ صفحہ ۴۵۴: ۱۔ عبد اللہ بن اسماعیل بن ابی نعیم مدنی میں پیدا ہوئے، باطنی توحید سے منسوب ہے،
پیشانی مسلک کے پیرو تھے، مشائخ میں دفاتر پاؤں، حضرت یہ شریعت نے اپنے لائت کی تھی و علیہ السلام
بولی کیا تھا، آپ کی متعدد تصانیف ہیں جن میں سے کچھ یہ ہیں:

۱۔ احوال و درر، نظم فی بیان فضائل القرآن، نظم، نظم الفاسق، نہ لہ فی فضل، لٹ غ
الغفر، و اصناف اللغات، الامار، اسکا لفظ غفر فی مناقب شیخ عبد اللہ، اور رؤف الریاضین فی حکایات
الصالحین۔

(دیکھئے، الدر، لکھنؤ، ص ۴۴، شذات السبب ص ۲، ص ۳۰، حاشیہ شذات السبب ص ۳۰، وغیرہ)



اگرچہ لطائف اشرفی میں بنیادی طور پر تصوف کے مسائل سے بحث ہے، لیکن ان مسائل
کے ضمن میں بہت سے صوفیہ کے تذکرے بھی آئے ہیں، اس کے علاوہ ایک باب صرف صوفیہ
کے تذکروں ہی پر ہے، جس میں ہندوستان کے صوفیہ کا بھی ذکر ہے۔ ہندوستان کے صوفیہ کے
تذکرے کے لحاظ سے یہ کتاب قدیم ترین تذکروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔

لطائف اشرفی مختلف صدیوں میں تصوف اور تذکرہ صوفیہ کی کتابوں کا ذخیرہ
ہے، جس سے اس کی مقبولیت اور اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، ان میں سے دو کتابیں خاص
سے قابل ذکر ہیں، ایک نقحات الافس اور دوسری مرآۃ الاسرار۔

نقحات الافس مولانا جامی کی مشہور تالیف ہے جو سترہویں صدی میں مکمل ہوئی، اگرچہ جامی
نے لطائف اشرفی کا کہیں نام نہیں لیا ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ جامی کے پیش نظر
یہ کتاب تھی، اور انھوں نے اس سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، اس سلسلہ پر راقم الحروف
نے تفصیلی بحث کی ہے، جو مجلہ معارف جنوری ۱۹۶۳ء میں شائع ہو چکی ہے، اس

سے چند باتیں ہم یہاں نقل کرتے ہیں :

(۱) لطائف اشرفی، نغمات الانس سے گزرا، سو برس پہلے وجود میں آچکی تھی، اس کا چوتھ
حضرت سید اشرف کے خطوط سے ملتا ہے، اور اس بات کے قرآن موجود ہیں کہ اس زمانے
میں اس کا ہر بات تک پہنچنا بالکل ممکن تھا۔

(۲) لطائف اشرفی اور نغمات الانس میں بعض ان صوفیہ کا ذکر کیا گیا، الفاظ میں
ملتا ہے، جو حضرت سید اشرف کے معاصرین و ملاح ہیں میں تھے، اس لیے ان صوفیہ کے
تذکرے کے اصل دور قدیم ترین ماخذ کی حیثیت لطائف اشرفی کو حاصل ہوئی چاہیے، نہ کہ
نغمات الانس گو۔ مثلاً

(الف) شیخ ابوالوفا خوارزمی (م ۵۳۵ھ) جو مدت دراز تک حضرت سید اشرف
کی صحبت میں رہے تھے، ان کے بارے میں نغمات الانس اور لطائف اشرفی میں یک
الفاظ میں ذکر ملتا ہے۔

(ب) حضرت سید اشرف ایک عرصہ تک شیخ علاء الدین سنائی کی صحبت میں رہ چکے
تھے، اور سلسلہ کی ابتدا ان ہی تعلیم آپ ہی سے حاصل کی تھی، شیخ علاء الدین سنائی کے ہنسے میں
لطائف اشرفی یہاں جو بیان ملتا ہے تقریباً وہی بیان ان ہی الفاظ میں نغمات الانس میں بھی
موجود ہے، اس کے علاوہ لطائف اشرفی میں مسئلہ و عہدہ الوجود پر ایک بیان شیخ علاء الدین
سنائی کی کتاب العروہ لایلیٰ الجلوہ و النجۃ سے ماخوذ ہے، مگر یہاں لطائف اشرفی کی زبان
العروہ سے مختلف ہے، یہی مسئلہ نغمات الانس میں بھی منقول ہے، اور اس کی زبان
نغمات اشرفی کی زبان سے ملتی ہے نہ کہ العروہ کی زبان سے۔ گرجائی کے سنے العروہ
ہوئی تو اس کی زبان العروہ سے ملنی چاہیے تھی نہ کہ لطائف اشرفی سے۔ واضح رہے کہ حضرت

یہ اشرف نے انورہ کا ذکر اپنے کتب میں کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے انورہ کا مطالعہ کیا تھا۔
 (۳) شیخ ملا الدار سہستانی اور شیخ عبدالرزاق کاشانی میں مسئلہ وعدۃ الوجود پر شبہ اختلاف
 تھا۔ اس مسئلہ پر دونوں میں خط و کتابت ہوئی تھی۔ شیخ کاشانی نے شیخ ملا الدار سہستانی کے کتب
 و خطبہ شیخ اقبال سہستانی سے مسئلہ وعدۃ الوجود اور شیخ ابن عربی کے تسلسل شیخ ملا الدار
 کی رائے دریافت کی۔ اس خاکہ سے میں حضرت سید اشرف خود موجود تھے اس گفتگو کی
 جو تفصیل حضرت سید اشرف نے بیان کی ہے، بعینہ وہی تفہات الانس میں بھی ہے، اس لیے اس کے
 اصل مانع ہونے کا دعویٰ لطائف اشرفی ہی کر سکتی ہے۔

(۴) متحدہ تفہات الانس کی تمام عبارتیں لطائف اشرفی کے مختلف لطیفوں میں ملتی ہیں
 اور تفہات میں صرف ان ہی مانع کا ذکر کیا گیا ہے جن کا ذکر لطائف اشرفی میں ملتا ہے، اور جبکہ
 مانع کے بارے میں لطائف اشرفی خاموش ہے۔ وہاں تفہات نے بھی خاموشی اختیار کی ہے،
 یہاں یہ کہنا کہ ہو سکتا ہے کہ لطائف اشرفی ہی کی عبارتیں الحاقی ہوں، بعض ایک گلاب
 جو کسی دلیل پر مبنی نہیں، اور یہ یقین کرنے کے لیے کہ تفہات الانس میں لطائف اشرفی سے خوش ہونا
 کی گئی ہے، قرائن موجود ہیں۔

متحدہ تفہات الانس کی عبارتیں لطائف اشرفی میں مربوط انداز میں کسی ایک لطیفہ میں
 نہیں ہیں بلکہ مختلف لطیفوں میں مختلف سوالات کے جوابات کے طور پر مندرج ہیں، اس لیے
 اگرچہ یہ عبارتیں منتشر انداز میں ہیں لیکن برکمل ہیں، ان تمام عبارتوں کو لطائف اشرفی میں
 ضخیم کتاب میں الحاقی قرار دینا بعید از قیاس ہے۔ ان تمام عبارتوں کا ٹیک ٹیک اپنی جگہ
 پر ہونا یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ مصنف کی عبارتیں ہیں، اس کے برعکس تفہات الانس کا متحدہ ترتیب
 دینا کے لیے لطائف اشرفی کے منتشر معانی کو یکجا مرتب کر دینا آسان تھا اور یہ بات

بعید از قیاس بھی نہیں۔

۱۰ سری اہم کتاب حواء الاسراء ہے جو شاہجہاں (دم مستند) کے عہد میں ۱۶۵۹ء میں مکمل ہوئی اس تصنیف کا آغاز ۱۶۵۳ء میں ہوا۔ مولف کا نام عبد الرحمن چشتی ہے جو بڑا دولہ کے رہنے والے تھے۔ مولف نے بادشاہ وقت کا نام اس طرح لیا ہے:

”امروز بکای او (تیمور گورگانی) سلطان عادل و بذل و عادت شہاب راجہ
مہر شاہ جہاں بادشاہ نور افروز پانہ و ملک موروٹی شہرت است از انجست

بخطاب جدا بقرآن ثانی موسم گشت“ (اورق ۷۷)

نسخہ

مولف نے اپنی کتاب کے مادہ میں، ہم کتابوں کے نام لیے ہیں، ان میں سے ایک لفظ یہ کتاب ایک مقدمہ، ۳۰ طبقات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک ٹکڑی نسخہ ۱۶۵۹ء آڈاؤٹ بریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے، اس نسخہ میں کل ۳۶۲ اوراق ہیں۔ شیخ عبد الرحمن چشتی بن عبد الرسول بن قاسم بن شاہ بدیع عباسی الطوسی رودہلی کے شیخ احمد عبدالحق علیہ رحمۃ فیض جہول پانی پتی (دم مستند) کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

اسے سعادت، اس بیان میں مضمون نگار کے کئی قریبی دوست، شیخ عبد الرحمن چشتی کا دولہ زاد بیٹا اور شیخ احمد علیہ رحمۃ فیض جہول کے خاندان سے تھے، ان کا اصل وطن سرگودھا (پنجاب) تھا، اسیٹی اور دولہ پڑاؤ سے بھی ان کا تعلق، باوجود لی اور شیخ احمد علیہ رحمۃ فیض جہول سے تعلق صرف یہ تھا کہ وہ خدیم حیدر دولہ کے ہیکلے کا دو تین شیخ حیدر کے مرید اور غیبت تھے، اس سے کوئی تعلق نہ تھا۔ شیخ عبد الرحمن عباس بن علی کی اولاد سے یعنی طوسی تھے اور خدیم حیدر دولہ حضرت عمر کی اولاد سے یعنی فاروقی تھے۔ یہ تمام حالات حواء الاسراء کا موجودہ نسخہ، مسلم ہوتا ہے مضمون نگار کا اسکو غور سے نہیں پڑھایا یا اس کے بیان پر اعتقاد کر کے کھدیا ہو جو غلط ہے۔ خدیم حواء الاسراء سے اسکی تردید ہوتی ہے، اس کا ٹکڑی نسخہ دارالکتاب میں بھی موجود ہے۔

عبد الرحمن حشمتی نے مستندہ میں خود حضرت سید اشرف کے مقبرہ کی زیارت کی اور
 یہاں کے بعض مشاہدات اپنی کتاب میں قلمبند کیے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ایک
 بزرگ صوفی تھے، اس وقت کچھ عرصہ میں سید حسن شریف بن سید علی بن سید محمد بن سید علی
 بن سید حنفی عرف شاہ نادر دہلی حضرت میر سید حسین بن سید عبدالرزاق نورالحق سجادہ نشین تھے۔
 عبد الرحمن حشمتی لکھتے ہیں کہ سید حسن شریف نے نماز تہجد کے وقت انھیں ایک خرقہ
 عنایت کیا، جو حضرت سید جلال بخاری سے حضرت سید اشرف کو ملا تھا، اس کے بعد ایک
 خرقہ اور عنایت کیا اور بتایا کہ یہ خرقہ حضرت سید اشرف کے زمانے سے اب تک بطور امانت
 چلا آ رہا تھا، شب میں ان کے والد سید علی نے خواب میں انھیں ہدایت کی کہ یہ خرقہ عبد الرحمن
 کی امانت ہے، اسے ان کے حوالہ کر دو۔ (مرآۃ الاسرار، ورق ۳۴۱)

مرآۃ الاسرار وہ قدیم ترین کتاب ہے جس میں کچھ عرصہ کے کچھ بزرگوں کا ذکر ملتا ہے
 مرآۃ الاسرار کے علاوہ عبد الرحمن حشمتی کی دوسری تالیفات یہ ہیں:

مرآۃ بخاری (موسسنگ شیخ جید الدین بخاری)، مرآۃ مسعودی (سوانح سید مسعود غازی)

اور مسکوت سے کچھ عربی اشعار کا فارسی میں ترجمہ، انارسی مخلوق پر مشتمل جو نظم پر مشتمل ہے۔

ج ۱ اول ۸۸۳ ۱۵۶

ہندوستان میں کئی گنی تصوف کی کتابوں میں حضرت لدیف اشرفی کو یہ خصوصیت حاصل
 ہے کہ وہ تصوف کے تقریباً ہم مسائل پر دیکھتے ہیں، اس کے علاوہ اس کی بعض اور خصوصیات
 بھی ہیں جن کی بنا پر تصوف کی دوسری کتابوں سے ممتاز ہے، تصوف کی یہ کتاب
 ہے جس میں بدشاہوں کے فرائض اور مذہبوں پر کیفیت تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

حضرت عبدالحق محدث دہلوی نے "Some Aspects of Religion and Politics in the 15th Century" میں یہ کتابوں کے بارے میں لکھا ہے کہ "The book is a valuable source of information about the religious and political conditions of the time." (پیشواؤں کی تاریخیں، ج ۱، ص ۴۴)

اس کے بعد ترجمہ اور شیراز بنگال سے یہ عبارت نقل کی ہے :

املاک بالرجال ولا بالمال یعنی آدمیوں کے غیر ملک کی کوئی حقیقت نہیں
 الا بالمال ولا بالمال اور آدمی مال و دولت میں سے مل سکتا ہے
 ولا عمارۃ الا بالعدل ولا عدل اور مال و دولت ملک کی آباد کاری پر ہے
 الا بالسیاست حال ہو سکتی ہے اور آباد کاری عدل و انصاف
 کے قیام سے ہوتی ہے اور عدل و انصاف
 کا قیام سیاست سے ہوتا ہے۔

بادشاہ کے روزمرہ کے مشاغل کے بارے میں فرماتے ہیں :-

”بادشاہ کو صبح کی نماز کے بعد دن چڑھے تک یاد الہی میں مصروف رہنا چاہیے ،
 پھر علماء اور مصلحت سے ملنا چاہیے ، اور ان سے صلہ و احسان کے متعلق استفسار کرنا
 چاہیے ، اس کے بعد روزہ اور نماز کو اپنی اپنی کا حکم دینا چاہیے اور ان سے اس کے
 فرائض اور ملکی احوال کے بارے میں اطلاعات حاصل کرنا چاہئے ، اس کے بعد اگر کسی
 دوسری مملکت کا کوئی امیر شہنشاہ ہوتا ہو تو اس سے ملنے کی اجازت دینی چاہیے لیکن حتی الامکان
 اس سے بالموافقت کوئی نہیں کرنی چاہیے بلکہ وہ بیان میں کوئی واسطہ ہونا چاہیے ، بادشاہ
 کا سارا مال صرف رعایا کی سببوری کے لیے ہے ، رعایا کی سببوری میں مذابھی تباہی

اور شیراز بنگال صوبہ فارس میں ایک چھوٹا سا ریاست کا حکم تھا۔ ۱۱۳۳ھ میں اسے اشکانیوں (۱۱۳۳ھ تا ۱۱۳۵ھ) نے
 کے خلاف بغاوت کر دی اور تختہ تختہ ہی دونوں میں ایران کے تمام مشرقی صوبوں پر قابض ہو گیا۔ ۱۱۳۵ھ میں اشکانی تخت
 طبرستان پر قبضہ کر کے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ ۱۱۳۵ھ تک بقیہ حیات دہرا میں جہانمادی کا خدا وادہ حکم تھا۔
 اس کے کارناموں کے مستوفی مسالینوں کے آخری حصہ میں ایک تاریخ مرتب کی گئی جو میں کا نام کارنامہ تخت
 پانچاں ہے۔ جسے موجودہ فارسی میں کارنامہ اور شیراز بنگال کہتے ہیں۔ اس کتاب کا پہلی نسخہ موجود ہے۔
 دو کتبے تاریخ ایران سے دونوں میں ۳۹۲ و ۳۹۳ھ کے مسالین (انگریزی)

نہیں کرنا چاہئے۔

یہ سمجھ رہے ہیں کہ دوسرے صوفیہ کی طرح حضرت سید اشرف بھی مولیت کے خلاف کچھ کہنے سے خاموش نظر آتے ہیں، لیکن جہاں مولیت کے خلاف کسی رائے کا، خوارزمی، لیکن جو اور اس سے بجائے اصلاح کے فساد کا امکان ہو تو صورت ہی ایک صورت رہ جاتی ہے کہ بادشاہ کی اصلاح کی جائے تاکہ مملکت اصلاح پذیر ہو سکے، حضرت سید اشرف بھی اسی اصول پر عمل پیرا تھے، ہوشنگ شاہ مالوہ کے نام آپ نے جو خط لکھا ہے اس سے اس کا پتہ چلتا ہے، اس خط میں اور بھی زیادہ تفصیل سے ہوشنگ شاہ کو بادشاہ کے فرائض سے آگاہ کیا گیا ہے، ابراہیم شاہ شرقی جس کے دور کو مورخین نے عدل و سیاست کا نام دیا، اور علم و فضل میں مسطنت شرق کا سنہری دور لکھا ہے، حضرت سید اشرف کا نہایت متفقہ تھا، اور آپ سے اس کا خط و کتابت بھی تھی، اشرفی میں ابراہیم شرقی کے نام تین خطوط ملتے ہیں، ایک خط ابراہیم شاہ کے اس سوالی کے جواب میں ہے جس میں اس نے دریافت کیا تھا کہ ملا علی بن خوارزمشہ کی شکست کے کیا اسباب تھے، اور جنگیز شاہ نے کیوں حملہ کیا تھا۔ دوسرا خط اس کے اس خط کے جواب میں ہے جس میں اس نے بنگال کے راجہ کنس پر چڑھائی کے بارے میں اجازت طلب کی تھی، کنس کے مظالم سے زیادہ بڑھے ہوئے تھے، اس لیے آپ نے اس کے ظلم

سے اطمینان اشرفی جلد دوم ص ۱۶۵ تا ۱۷۰، ۲ مکتوبات اشرفی مکتوب نمبر ۲، یہ خط جو
کی رسم آچوشی کے وہ لکھا گیا ہے، اس کی توثیق نشانی کا سان سنہ ۱۰۱۵ھ ہے، دیکھنے
طبقات اکبری ج ۳ ص ۹۱ تا ۹۵ اور تاریخ درشتہ ج ۲، باب پنجم مکتوبات اشرفی مکتوب نمبر ۲
مکتوبات اشرفی مکتوب نمبر ۳، یہ خط سنہ ۱۰۱۵ھ کے امین لکھا گیا، کنس کا دور حکومت جو
کنس کے دور حکومت کے لیے دیکھنے تاریخ شاہ ج ۲ ص ۱۱۹-۱۲۹ از عارفہ خانم سرکار نیز جلد ۱۰، تاریخ سنہ ۱۰۱۵ھ
کا تاریخ پیدائش و وفات سید اشرف ص ۱۰، سید وحید اشرف

کے فتح قلع کرنے پر اصرار کیا در فتح کے لئے وہائیں دیں۔

صوفیہ میں عام طور پر مشہور ہے کہ تثنیٰ الفقیر علی ما لا یحیر و نعم الامیر علی ما لا یفقر۔
یعنی وہ فقیر بہت برا ہے جو امیر کے در پر جائے اور وہ امیر بہت اچھا ہے جو فقیر کے در جائے
پر جائے۔ اس لیے عام طور پر صوفیہ بادشاہوں اور امیروں سے ملنے فقر کے منافی سمجھتے تھے،
لیکن حضرت سید اشرف فرماتے ہیں کہ یہاں در اصل ملنے سے منع کیا گیا ہے، اور وہ فقیر ہی نہیں
جو ملنے رکھتا ہو، کیونکہ یہ تو کل کے منافی ہے، اور جہاں تک امیر کا تعلق ہے فقیر سے ملنا اس کے
لیے لازم ہے کیونکہ یہ کتاب مساوات ہے، حضرت سید اشرف ایک صوفی کا بادشاہ اور امیر
سے ملنا ضروری سمجھتے تھے۔ اپنے نظریہ کی حاکمیت مختلف دہائی سے پرزور انداز میں کی ہے، وہ
فرماتے ہیں کہ بادشاہ یا غلاموں جو غلام یا ظالم۔ اگر غلاموں جو غلام تو اس سے ملنا عین مساوات ہے
اور اگر ظالم ہے تو اس سے ملنا، اور اس کی اصلاح کی کوشش کرنا واجب ہے۔

۱۱۔ بارزاتہ ربوبیہ اپنی کتاب تاریخ بنگالہ ص ۱۱۰-۱۱۵ میں لکھتے ہیں کہ ہم اور اسکے خالہ زاد
سے انکار کیا ہے اور وہیل پیش کیا ہے کہ کوئی بندہ واپس نہ لے گا ہم نہیں رکھ سکتے۔ یہ لفظ گنیش ہو گا جسے
عقل سے کنس پڑ لیا گیا لیکن کتب اشرفیہ دوناتھ سرکار کے اس بیان کی تردید کرتی ہے، حضرت سید
اشرف نے کتب اشرفیہ (مکتوب نمبر ۴) میں شیخ فورینہ دی کے کچھ اشعار نقل کیے ہیں، جن میں
کس کے مطالعہ کا تذکرہ ہے، اس میں کنس کے لئے سوال جواب ہے، لیکن چونکہ اس کا نام کنس نہ رہا ہو اور
اس کے مطالعہ کی وجہ سے وہ کنس کے خطاب سے مشہور ہو گیا ہو اس قلم کے چند اشعار یہ ہیں،

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| چراغ دیب و اسلام و ہدایت | کسی، فرد خدہ سر گوشہ اور نور |
| نشست ازاد کفر کنس رائی | فرد زاد حسرت اجنا و منصور (کنس) |
| نوعی میر سہ بر ہر کسی جو | کہ تار دگر و تیر عشق حار مذکور |

تصوت و سلوک کی راہ اور ریاضت و مجاہدہ کی مشق آپ کی عمل سرگزین
 میں خارج نہیں تھی، بلکہ آپ کا یہ نظریہ تصوت ہی تھا جس نے آپ کو عملی
 زندگی میں لا کر کھڑا کر دیا تھا، آپ کے خلفاء میں علماء، صوفیاء، اور
 اور غزوات بھی شامل تھے، اور آپ کی تعلیم ہر ایک کے حسبِ حال
 ہوتی تھی، آپ کا قول ہے کہ حشمتہ الملوک حل من لاوہیتہ اس لیے جب بعض
 حاکموں نے امارت ترک کر کے فقیری اختیار کرنی چاہی تو آپ نے منع کیا اور فرمایا کہ
 دوست و جاہ راہ معرفت میں ہمیشہ خارج نہیں ہوتے۔

آپ کے صوفیانہ انداز کا، ان صفوں میں، عاقل کرنا مقصد ہے اور نہ یہ ممکن ہے، اس لیے
 یہاں آپ کے ان اقوال میں سے صرف چند کو پیش کر دینا نامت سب نہ ہوگا، جو آپ کی فکری رجحان
 اور عملی زندگی کے رخ کو پیش کرتے ہیں۔

تمام اکابر صوفیہ علم شریعت کا حامل کرنا ضروری قرار دیا ہے، لیکن آپ نے یہاں تک
 دس کی تاکید فرمائی ہے

۱) اگر کسی چاند کہ وہ علم دینی بیش از یک ہفتہ نہ اندہ است، چنانچہ کہ علم فقہ و شریعت

غایہ چہ دانستن یک مسئلہ از علوم دینی بہتر از ہزار رکعت نماز ناچار است۔

یعنی اگر کسی کو یہ علم ہو جائے کہ اس کی زندگی میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا ہے تو

اسے تحصیل علم فقہ میں مشغول ہو جانا چاہیے، کیونکہ علم دین کا ایک مسئلہ جتنا ہزار رکعت
 نفل نماز سے بہتر ہے۔

(۲) ولی کی ایک ضروری شرط یہ ہے کہ وہ قول، فعل اور عقائد میں رسول کا تابع ہو

لہذا طائفہ اشرفی اول لطیفہ پانزدہم سے الینا

”یک روز ہم شراط دل است کہ تابع رسول علیہ السلام تو لا و تعلا و اعتقاداً بود۔“

(۳) طریقت بین شریعت ہے

”حضرت قدس سرہ الکبریٰ میفرمودند: اتفاقاً کہ لکھنؤ میں ایک اندھا دکان میں بیل منہ
و جھوت و نما نفاق مشرب صنادید و دیو دیانت ملاقات شد، اور ترجیح طریقت

کو دی بر شریعت، وہ جواب دیا: ”گفتہ شد کہ اسے عزیز اگر شایک نقد ایاہ کنید کہ
شریعت دہشتناق قرآن نامیم، اگر شریعت غیر طریقت است۔“

(۴) فقرائے بے کسب محتاج ضروری ہے۔

”مراۃ المتلین تصنیفات و عدم تلاکات کہ شایخ فرمودہ اند مراحل ارشاد و ترک
زیادہ دلی احوال در ذلک سال است، نہ کہ مجرد شیخ میاید کہ محتاج بودہ اند

کہ مایحتاج اصحاب و طلاب است، میاید داشتن شیخ ما اہم است کہ تفرقہ نہ کار
نبود و جمعیت برستہ بحیثیت خاطر از ہر الکولات و طبوسات است۔“

(۵) وصول الی شریعت مطلب کمال قرب و نیابت الہی ہے، نہ کہ الکی ذات میں تصرف۔

”مقصود سالکان معارج تہذیب و درہ نور و انوار معارف و توفیق این نبود کہ وہ
دریای احسرت مستغرق گردند و وہ صوری ہیست مطلق ہر نہ بکہ کمال در سکو

آہستہ کہ سالک بیدار بہر خود و معبود علیہ خود با حکام چارہ آہستہ آہستہ گروہ چنانچہ
در سالست مجازی کہ ہر چند قرب صوری کسی را پیش باد شاہ زیادہ بود و باوصاف

محض و مادہ مقصود آن مقرب آن نبود کہ وہ ذات او تصرف شود بکہ کمال
قرب و نیابت الہی آن بود کہ بتعب و ذلالت و نیابت یا حدارت مشرف گردد

و این منصب خاص عرفا است۔ میں وصول بذات مرت اور پیمان تصوف باید کرد۔

(۶) محبت خلق عقیدہ وحدۃ الوجود کا لازمی نتیجہ ہے۔

”اظماء خوارق این طائفہ با اختیار لغز مودہ اند مگر آنکہ از ہر اطمینان قلب

طالب دشوار خود نشانہ و چون بر وحدت وجود رسیدہ تصرف ایزا ہرگز کند

و بار محنت بر دل کہ نام کس نہند۔“

لطائف اشرفی کے کئی اور اہم پہلو ہیں جن کا مطالعہ مختلف نقطہ نظر سے کرنے کی

ضرورت ہے۔ اس مضمون میں ہمارا مقصد صرف تصوف کی کتاب کی حیثیت سے اس کی

امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالنا تھا، جس کا خلاصہ یہ ہے:

(۱) لطائف اشرفی تصوف کی مستند کتابوں پر مبنی، تصوف کی تمام بنیادی کتابوں

کی جامع اور ان کے تقریباً تمام اہم مسائل پر حاوی ہے۔

(۲) لطائف اشرفی میں صوفیہ کے تذکرے بھی ہیں اور یہ کتاب ہندوستانی صوفیہ

کے قدیم ترین تذکروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔

(۳) لطائف اشرفی تصوف اور تذکرے کی کتابوں کا، قدیم بھی رہی ہے جن میں

نفحات الانس اور مرآۃ الاسرار شامل ہیں۔

(۴) یہ تصوف کی پہلی ہندوستانی کتاب ہے جس میں کسی تذکرہ خلیل کے ساتھ

بادشاہوں اور امرا کے قرائن سے بحث کی گئی ہے۔

••

لئے لطائف اشرفی جلد ۱، ص ۱-۹ سہ ایضاً ص ۲۷

(دیکھو: ہندو سہارن "اعظم گڑھ")

ہندو فیسر فیض الاسلام
 صوفیانہ ادب کے لیے ایک منہاں تحقیق کی ضرورت
 ملفوظات اور تذکروں کے لطائف کے حوالے سے

صوفی ادب میں لطیفہ کی ہر جہ سے اور ہر کسی بھی چیز کی اصطلاحی تعریف کرنا ایک مشکل کام ہے مفید کا تو یہ ہے کہ ہم اس میں
 نہیں خود صوفیانہ ادب میں یہ لفظ مختلف معانی میں استعمال کیا گیا ہے۔ یہاں یہ اصطلاح جس معین اور محدود معنی میں مستعمل کی گئی ہے
 وہ یہ ہے کہ لطائف وہ باتیں ہیں جو صوفیہ کے ملفوظات میں یا ان کے تذکروں میں یا اصول تصوف کی کتابوں میں بطور سوانح، شخص
 واسطہ یا بطور قصہ بیان کی گئی ہیں۔ جہاں گھٹو یا زیادہ تر شخصی رنگ اختیار کر لیتا ہے اور پیرائے بیانیہ خاص علمی ہو جاتا ہے۔
 تو پھر اسے "لطیفہ" کی حدود سے باہر کر دیا جاتا ہے۔

لطفی ادب :- یہ صوفی صوفیاء اور بزرگ ان لطائف پر مرکوز ہے جو اوپر دی ہوئی تعریف کے حدود میں آتے
 ہیں ملفوظات اور تذکروں میں خصوصاً اور صوفی تصوف کی کتب میں عموماً لطائف کو ایک خاص نسبت حاصل ہے مثلاً صوفیات
 کا ماحقہ لطائف پر ہی مشتمل ہوتا ہے مثلاً حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات "خواجہ غفر" اور "بک" کے ملفوظات اعظم شیخ
 نصیر الدین چراغ کے ملفوظات "الحامس" بعض دیگر ملفوظات کی ترتیب علوم کی شاخوں کی مناسبت سے ہوتی ہے اور ان میں لطائف
 کا مفرد دور ہے مثلاً "مذہب چچا" جہاں گشت کے ملفوظات "سراج العباد" تصوف کی اصولی کتاب "نور" "کتاب نوری"
 (کلا بازی) "کتاب سلیم" "ابو نصر سراج" "دعا شیر" "نور کشف المحجوب" "مجموعہ" "مذہب" "مذہب" سے ہوتے ہیں اور بہر
 قابل توجہ ہے کہ صوفیانہ مطالعات کے قفسے کے باوجود لطائف کے مجموعی مطالعے پر کاغذ توجہ نہیں دی گئی ہے۔ لطائف کی تاریخی
 غور کیا گیا ہے انسان کے سوانح اور لواحق پر ان کی ہیئت ترکیبی پر اور تجربہ کا عمل تو لفظی اور تصویری ہیں۔ جب
 صوفیانہ ادب کا ایک مختصر حصہ لطائف پر مبنی ہے تو لطائف کے قفسے پر تجزیہ اور ایک منضبط مباحثہ "مذہب" کے منظر
 کو طرح پر مطالعہ اور کیا جاسکتا ہے؟

لطفی ادب کے مسئلہ پر گاندھ بوری سے نظر ڈال جاسکتا ہے۔ اس صفحہ کا آغاز خود ایک پسیدہ مضمون ہے۔ لطائف
 کی ماہیت پر نظر کیے ہوئے یہ گمان ہوتا ہے کہ کسی نہ کسی عنوان سے اس کا تعلق قصص کی روایت سے ہے۔ اسلامی قدیم ادب
 میں انبیاء کے قصص کو ایک اہم مقام حاصل ہے لیکن یہ بھی ایک مسلسل ہے کہ روایتی قصص انبیاء میں "مذہب" اس قسم سے ہے جس
 "اسرار" "عز" "انجام" ہے اور جسے اب "ذاتی" اختیار نہیں کیا جاتا۔ "مولانا محمد الرحمن" "مذہب" "پنجاب" "قصص عارفانہ"

موجد ہمارے میں ہر تاسع کی ہے کہ معنی غسری ہے "اسٹری حرکات" اور "اسٹری ہنوت" کو قرآنی تفصیل کی تفسیر میں لایا گیا ہے۔ ہر حال میں یہ لفظ اور روایات تفصیل، ان کے رد میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ یہی ہے اور یہی ہے۔ یہی ہے اس پہلو کا کافی احاطہ بھی کرنے سے قاصر ہے۔

لفظی کتب مختلف الاخوان غنا کو نمونہ ہے اس میں روحانیت اور حکمت کے ہر پہلو پر بھی میں نے درج کیا ہے۔ لفظ کے بڑے بڑے معانی ہیں۔ حقیقی طور پر انسان ہمدردی کے لفظی ہے۔ یہ معنی اور نفس کشی اور کمر ہر کسی کے لیے ہے۔ یہ کہ صوفیوں کی ہمدردی عربی معنوں اور عربی معنوں تک محدود نہیں تھی، اس میں جانوروں سے ہمدردی کے لیے جبریت، ان کے لیے جبریت میں یہ تھا کہ وہ خود کو دیکھ بھال تمام عبادات اور بند و در بند سے غافل نہ رہا کہ کھنکھ سے جہاں تک لفظ میں رستہ و ہدایت کے اسباق کا تعلق سے یہ صوفیہ تعلیمات کا تادیبی پہلو ہو چکا تھا۔ میرا کسی شکل میں یہ ہے۔ کیا یہ ہے۔

لفظی موجد غنا میرے بھی ہیں میں کا تو اتنے بھی زیادہ ہے۔ دراصل میں مقاصد کے لیے مستحق کر کے میں ہر دوامیت و بھی ہر روز ہے۔ اس میں ہے تو رات اور خصوصاً تعانی کی بات کہ لفظ میں تعانی کی بات ہر روز ہے۔ اگرچہ یہ کہہ کر سکتا ہے تو یہ شیخ سے زیادہ کر سکتا ہے۔ اگر اس کا چہرہ دیکھ کر محنت جانتا نہیں ہو گا ہے تو اس کی سستی سے صرف گزرتا ہی اس مقصد کے لیے کافی ہے۔ تعالیٰ کرامات کے ساتھ عقلی کی چاشنی "مال زری" ہے۔

دوسرا شعر شطیبات کا ہے۔ شطیبات وہ اقوال یا باتیں ہیں جو صوفی حضرت مسکرا اور جذبات کی حالت میں کہہ گزرتے ہیں۔ شطیبات گویا میں ہمدردی یا شیوخ بھی ہیں اور اس سے کم درجہ کے ہر رنگ بھی شامل ہیں۔ شطیبات میں صوفیوں نے کیا کہہ نہیں کہا۔ ان شطیبات کی توضیح بھی کی گئی، وہاں توضیحات ایک ہی صوفی شکل اختیار کر لی۔ لیکن بے قولی بھی ہیں جن پر تو توضیح کی بہادر چھوٹی پر جاتی ہے۔

غرض یہ کہ تعالیٰ کرامات، عقلی، شطیبات اور سلطان غنا لہذا وہی عشق و محبت کے "توحید جو سادہ اوقات تو فیضی شکل کی طرح استعمال کئے گئے ہیں" نے لفظی ادب کو محض علم یا بے ایک ہی صوفی کا مواد بنا دیا ہے جس کا علمی پہلو بہر استعمال کو سب سے بڑی شدید احتیاط کی ضرورت ہے۔

لفظی ادب کی مقبولیت :- لفظی ادب میں بڑی بڑی توفیری ہوتی ہے اور اسے غیر معمولی مقبولیت

حاصل ہوتی ہے۔ اس کا سبب بیان کرنا مشکل ہیں۔ دلیل چاہیے نفس جو یا اصول تصوف کی ہو، اس کا سمجھنا عام آدمی کیلئے مشکل ہے اور پڑھے لکھے لوگوں کی کثرت کیسے بھی کوئی آسان کام نہیں لیکن سب بات کہ لفظی ادب کی حیثیت کہانیاں کہہ کر دیکھ

تو اس کو ہر شخص دلچسپی سے سنا گا۔ عام لوگ اس کے حید سے سادے معنی سمجھ جائیں گے اور خاص لوگ لطیف کی معنویت پر غور کریں گے۔ صوفیہ کا واسطہ ہو کر ہر طبقہ کے لوگوں سے ہوتا تھا اور معنی صوفیہ نہ سلیسے عوام سے قریبی رابطے رکھنے سے اس لئے انھوں نے لطف کو اپنی تعلیم اور تبلیغ کے ذریعے کے طور پر اختیار کیا اور بلاغ کی وسیلہ کی حقیقت سے اس کی بے نیاز کردہ کہاں تک پہنچی یا بعض اکابر صوفیہ نے لطیف بیان کرنے کا بڑا نقشہ سیر یہ وضع کیا۔ حضرت نظام الدین اولیاء کے لفظ جو ان کے غزوات "فوائد اھل حق" میں دیے گئے ہیں۔ میں مری داتا گزلی چاوریہ کہاں سکتا ہے کہ وہ ان کی شخصیت کے حوالے کے آئینہ دار ہیں۔ یہ بات بھی واضح ہے کہ اس جہد کے صوفیان ادب میں لطائفی عنصر کا فروغ ایک طرف مذہبی اور روحانی تقاضوں کی پیداوار تھا تو دوسری طرف لطائف نے تصوف کے بلاغ کی روایت کو بھی ماضی جوہر ایکہ

لطائف کی پرکھ :- اسے سند یہ ہے کہ جب لطائف کا عنصر صوفیان ادب میں آنا اہم ہے تو اسے کس طرح بیان کیا جائے کیا تمام لطائف کو جزئی بل اعتباراً قریب اعتبار غرضات میں بیان کیا جائے، کیا مجمع ماننے کے معنی یہ ہیں کہ ان لطائف کے مندرجات کو تاریخ میں گنبد سے ہونے والی طرح سمجھا جائے، یا اس مرکز اسکان ہے کہ بعد یا بہت سے لطائف کسی خاص فن کو اجاگر کرنے کے لیے وضع کیے گئے، یا مراد یہ ہے اگر یہ مان لیا جائے کہ لطیف کی روایت صحیح ہے یعنی جن بزرگ سے منسوب ہے انھوں نے کم و بیش اپنی الفاظ میں بیان کیا تھا جو بعد از ان ذکرہ میں دیے گئے ہیں تو کیا یہ ضروری ہے کہ لطیف میں بیان کردہ واقعات کراصلاً صحیح سمجھا جائے، واصل میں طرح تاریخی واقعات کیے کہنے میں اعتبار اور بہ اعتباری کی کوئی سطحیں آتی ہیں، اسی طرح لطیفوں میں درجہ اعتبار متعین کرنا یا کم از کم انہیں کو محدود کرنا ضروری ہے۔

لطائف اور مثالیت :- بات خاص طور سے زبردستی کے ساتھ ہے کہ کوئی لطیف

کے کتنا قریب ہے۔ انکسورڈ و کشری میں اس لحاظ کے معنی یہ بتائے گئے ہیں "مفروضہ واقعات کا بیان کسی اتفاقی یا روحانی بات کو بطور مثال سمجھانے کے لئے" اس معنی کے لحاظ سے مثالیت میں بیان کردہ واقعات مفروضہ نوعیت کے ہوتے ہیں۔ جیسا کہ و کشری میں دیا ہے "ہوئے معنی کسی قدر مختلف ہیں، کہانی یا قصہ میں بیان کردہ باتوں میں سے جو سکتا ہے کہ "ان سو پرٹا ہوئی اور جو کسی حقیقت سے منظر کو بطور مثال سمجھانے کے لئے یا کسی ڈیڑی یا فریقہ کو واضح کرنے کے لیے بیان کیا جائے"۔ اس دوسرے معنی میں یہ گمانش ہے کہ **۱۱۱۱۱۱۱۱** کا کچھ حصہ واقعات بھی صحیح ہو، لیکن دونوں واقعات میں زبردستی سے یہ بیان کردہ قصہ کی محنت پر نہیں۔ لطائف کی چند مثالوں سے زیر بحث گفتہ واضح ہو جائے گا رسالہ تفسیر: "یہ سب لطیفہ"۔ رتبہ ہے کہ "ایک شخص نے ایک لونڈی بطور سہیلہ بن سیم کے پاس بھیجی اس وقت وہ اپنے ساتھیوں میں مشغول ہوا تھا اس نے

میں ہنگامی قسم کا ایک جواب یک نوجوان صوفی نے بائزید سلسلے کی طرف کر نہیں لایا جو پکڑ دیا تھا۔

یہ ایک ہی طبقے کی چار شکلیں ہیں، ان کی بات ایک ہی ہے لیکن آزاد بدستہ جانتے ہیں۔ "چار اقسام" اور "چند اقسام" میں فرق ایک ہی میں ایک کے رول برعکس ہیں۔ گنگو لا سبب یہ ہے کہ لکھ جائے تو فکر کرنے اور ہر جہر کرنے تو مونی درجہ کی بات ہے، صوفی کو اس سے کچھ زیادہ کرنا ہی ہے، صوفیوں کے اوصاف میں یہ لطیفہ ایثار کے ماتحت جگہ پائے گا۔

ایک ہی قسم کی چار مختلف شکلیں دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک اصل ہوگا اور تھریں اس کی مدد ہوئی شکلیں ہوں گی یہی اصل۔ اقد کو صحیح ماننا یا جیسے تو یہ تین روایتیں وحشی ہیں۔ یہ مکان بھی خارج در بحث ہیں۔ سمجھنا چاہیے کہ سنیوں کا اصل لطیفہ ان چار اقد سے پہلے موجود ہوا اور کوئی شخص اس کا جدید ہے۔ میں اس کا کھوج لگانے پھر چاروں اقد نفسی سوچا جس کے اس کا بھی اس اقد سے کہ اس نوع کے اقد میں لطیفہ میں صرف تین بات کہی گئی ہو کہ قوت، بیروت طے پر شکر در شطے پر مہر عام درجہ کی بات ہے، یعنی لافانی ہے کیوں لطیفہ نگار نے بات میں نیکیا پس پیدا کرنے کے لیے تو اس کی مثال کا اضافہ کر دیا ہو، اگر یہ فرض کی جائے تو اس کے اسم یہ دو اقد کے لطیفہ نگار نے ایک روایت کو ایک مثال پر مبنی میں تبدیل کر دیا۔

عالمی لطائف کی ایک درست بھی مثال "تیسرے غریب" نامہ طے میں، اس عنوان کا پہلا لطیفہ جوں تک میرد علم میں ہے۔ سب سے پہلے شیخ عبد الحق دہلوی کی کتاب "اجرا و تاجار" میں طے سے جس کا پانچ سطور ۹۶-۱۰۹ کے چند سطور کے اندر مرتب ہو۔ جوں ہے کہ شیخ بہاء الدین رکریا صوفی نے ہی طے میں مستقل قیام کے لیے آئے تو شیخ طے کو ان سے حسد پیدا ہوا اور انھوں نے بطور کثایت دودھ سے بھر دیا اور شیخ کی خدمت میں بھی لایا۔ وہ بھی نہ بیک کسی درویشی نشہ نہیں، شیخ یہ بات سمجھ گئے اور انھوں نے دودھ سے پیالہ پر ایک بھولی رکھ کر واپس کر دیا۔ مراد یہ تھا کہ شہر میں اس طرح رہوں گا جیسے دودھ کے پائے پر صوفی نہ بیک، مثلاً غلطان میں، راکھی طاقت سے عزت رہ گئے اور شیخ کے لطیفہ ہو گئے، اور انھوں نے "بڑی خوش و خفقان کے بعد لکھو کی ہے اور اس کا عام انداز سنجیدہ ہے اور یہ لطیفہ طاقت سے خالی بھی نہیں، طے سلیم سے نسیم کی ہے۔ اس کے ماننے میں گرتا مل جاتا ہے تو اس کے گے۔" سب شیخ کے دھماکے قریب ۱۰۶۹ کے قریب سو تیس سو سال بعد ضبط قریب میں آتی ہے، درس کا سبب دھماکا ہوا ہے۔ مہر پر انھوں نے مدح جو صوفیوں نے یہی سلسلہ سے تعلق رکھتے تھے، اور جو شیخ کے تارکی توش میں مثال لکھتے تھے، انھوں نے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا۔

ابن اسطیعہ کا دوسری شکل دیکھئے اردو ہشتی نے خوب تھیں الدین ترک کے بتے میں لکھا ہے کہ حب وہ اپنے
 مرشد کے حکم کے مطابق پانی پیت پیچھے تو انھوں نے وہاں کے ترک شیخ شرف الدین با علی تعداد کو اپنے لازم کے ہاتھ دے
 دے بھرا پالا اسلام کے ساتھ بھجوا دیا۔ قلندر صاحب یہ دیکھ کر مسکرائے اور انھوں نے شهاب کا بھول جو سامنے رکھا تھا اور
 دودھ پر ڈال دیا اور پالا اسلام کے ساتھ واپس بھجوا دیا۔ جب یہ پالا اس پہنچا تو جوہر صاحب کی مسکند دیکھ کر مسکرائے
 حاضرین نے سب یوچھ تو فرمایا میری طرف سے پالا شیر بھیجے گا مطلب یہ تھا کہ یہ ملک (یعنی علاقہ) اگلے میرے مرشد نے
 عطا کیا ہے اور یہ میری ولایت سے سمور ایسی پڑا ہو گیا ہے اور ہر درم قلندر نے جو بھول ڈر کر پالا دیا اس کی انوس
 سے ان کا مطلب یہ تھا کہ انھیں میری ولایت سے کوئی تعلق نہیں۔ ورنہ گل کی مانند اس شہر میں رہیں گے پھر لوگوں نے
 قلندر صاحب سے پوچھا تو انھوں نے بھی یہی معنی بتائے۔ تیسرا قصاب کا یہ لطیفہ مہینہ نوے کے قریب تین سو سال بعد
 تحریر میں آیا۔ اردو ہشتی نے اس کا تاخذ تو نہیں بتایا لیکن وہ پانی پیت کے ساندان شیوخ سے اپنا رشتہ بتاتا ہے اور
 گمان ہوتا ہے کہ گریہ لطیف اس کی، بنی ایجاد نہیں تھا تو اس نے اس کی روایت اپنے خاندان والوں سے سنی ہوگی۔
 یہ بات تو بہر حال غدار ہے کہ یہ ساندان سے متعلق لطیف کا ہمارا جو یہ ہے۔ اس دوسری شکل میں شیر اور گلاب کی ترکیب میں
 ترتیب مل کر لطیف کو ایک نئی شکل دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ لطیف کی یہ دوسری روایت ناقدانہ نظر رکھنے والوں کو
 مطمئن نہیں کر سکتی اب لطیف کی بات یہ ہے کہ مولانا صاحب الدین عبد الرحمن مرحوم نے اپنی کتاب بزم صوفیہ میں
 ساندان والے لطیف کا ذکر تو نہیں کیا لیکن پانی پیت والے کا کیا ہے۔

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ شیر و گلاب کے پہلے لطیف کے صحیح ہونے کا امکان ہے مگر جو اس کا استناد ضعیف
 ہے اور دوسرا لطیف ساقط الاعتبار معلوم ہوتا ہے۔

ایک اور نوٹ کے لطیف جو خطوط اوردند کرد میں بڑے تو اتر سے نظر آتے ہیں ان کی جانب ایک اجمالی
 اشارہ کافی ہے۔ رسالہ تشریح میں بیان ہے کہ ابرہیم آدم کو ایک وقت کشتی میں بٹھا تھا جس کا کرایہ ایک دینار
 تھا اور ان کے پاس کچھ بھی نہ تھا انھوں نے دو رکعت نماز پڑھی اور خدا سے کہا کہ مجھ سے رقم مانگ رہے ہیں جو
 میرے پاس نہیں۔ تو واحد میں تمام بیت دینار کے ڈھیر میں بدل گئی۔ "رسالہ تشریح" سے پہلے ایک ایسا ہی لطیف
 کتاب "لعل" میں باعین معری کے حوالہ سے ایک سپاہ فام نیر کے، رہے ہیں آتا ہے اس قسم کے دریاے
 زریں سے طائف شیخ سہام الدین ادیب اور بہت سے دیگر شیوخ کے اسے میں بیان کئے گئے ہیں۔ دراصل
 ان طائف کو پانی پیت کا وضع مقصد تھا ورنہ یہ کہ عوام افراد، مقامات، معنی سب کو متنبہ کیا جائے کہ شیخ کی

نوع کے خلاف نہیں، ان کے لیے زمین اور آسمان کے فاصلے کھیلے جوتے ہیں، یہ لحاظ یکہ مطبیق کی وحدت سے لئے گئے ہیں اور کوئی ٹکڑا کرکٹ چیر و شکن کے لئے کام ہے تو اس سے شکی کی امداد نہیں ہوتی بلکہ جیسے تیلے کی اپنی صورت ہوتی ہے، اس لحاظ کا نواز ہی ان کا اعتبار کھولنے کے یکتا ہے

لطف کی زمرہ بندی :-

کوہر کھڑے کام میں ایک طرح جو بعد عید اور موثر ثابت ہو سکتا ہے وہ لطف کی زمرہ بندی کا بعد بعض میں خود میں دلی روم بندی کا ہے۔ اس طریقہ کار کو لب تک نظر انداز کیا گیا ہے۔ سائنس دان بھی نے اپنے مضمون *Connection and Related Groups* میں لطف کی زمرہ بندی کے بارے میں لطف کے چار زمرے قائم کیے ہیں۔ یہ زمرہ بندی ایک رہنما کو شش کی حیثیت سے اہم ہے۔ لیکن لطف کی صرف ایک نوع سے مراد ہے۔ طور ٹھوٹی صورتی لطف کے لیے زیادہ وسیع مبادیوں پر زمرہ بندی ہو سکتی ہوگی۔ یہ بات بھی ظاہر ہے کہ ایک سکارک وضع کردہ زمرہ بندی دوسرے اسکالری زمرہ بندی سے مختلف ہو سکتی ہے۔ ہر مسئلہ اس کام کو اپنے نقد نظر مضمون تحقیق اور مقاصد کار کے لحاظ سے ترتیب دے گا۔ البتہ اس کا امکان ضرور ہے کہ لطف کی زمرہ بندی کے کام میں کما حقہ پیش رفت کے بعد وہ مرحلہ آجائے جب ایک بنیادی زمرہ بندی قائم ہو جائے جس میں ہر مسئلہ اپنے کام کی نوعیت کے اعتبار سے فردی رد و بدل کر سکے۔

قصوف پر تحقیق کرنے والے علماء نے بالعموم ہر لطف کو ایک جدا جدا نہ سمجھ کر استعمال کیا ہے۔ ورنہ یہ ہے کہ اگر ہر لطف کو تاریخی شہادت کی طرح مان لیا جائے تو قصوف کی عجیب و غریب تاریخ مرتب ہوگی۔ زمرہ بندی کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ علمائے اس کے کہ ہر لطف کو ایک جدا گانہ اکائی کی طرح رکھا اور پرکھا جائے۔ اسے اپنی نوع کے لطف کے ساتھ رکھ کر اس کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح دو اقسام تو فوراً سامنے آسکتی ہیں۔ اول یکہ لطف نگار کے بیشتر دوسرے اس لطف کو کس طرح اور کس مقصد کے لیے پیش کیا اور لطف میں کون سا کام لیا ہوا ہے۔ دوسرے یہ کہ زیر مطالعہ لطف نگار نے لطف کہاں سے لیا ہے، اس میں کتنا غور کیا ہے، اور کس مقصد کے لئے مختلف طور سے استعمال کیا ہے اور اس کا کیا یہ مندر کیا ہے۔

یہ بات بھی زیادہ وسعت طلب نہیں کہ قصوف مبادیوں پر قصوف زمرہ بندی مرتب ہو سکتی ہیں تو یہ بات بھی زیادہ مدتی میں مبادیوں پر ہو سکتی ہے۔ لطف میں تاریخی حیثیت نفی ہے یعنی کون سے لطف میں تاریخی مبادیوں کی ضرورت ہے جیسے ہیں۔ تاریخی اور غیر تاریخی مبادیوں میں اور کون سے ایسے ہیں جو محض شائبہ ہیں۔ یہ بات بھی زیادہ مدتی میں ہو سکتی ہے جیسا کہ مبادیوں کی حیثیت کے لحاظ سے زمرہ بندی کی

فہرست قائم کر کے ان کے تحت لطائف کی صف بندی کی جائے۔ مثلاً فقر کے لطائف، مدح کے لطائف، حق کے
 بلکہ میں لطائف، قوت کے لطائف وغیرہ وغیرہ۔ ایک محدود لیکن دلچسپ زمرہ بندی ایسی ہو سکتی ہے جو علامتی نشانات
 کے ماتحت ہو جیسے "شیر و غلاب" کے لطائف، "دیباچہ زمرہ" کے لطائف یا "لطائف البراز" میں کا ذکر کردہ میں آئے ہیں۔
 دائم الحروف کی توجہنی الوقت، صوفیانہ سلسلوں کی تعلیمات، اور معاشروں اور معاش پر ان کے اثرات پر مرکوز
 ہے۔ اس نقطہ نظر سے میں نے جو زمرہ بندی کی ہے۔ اس کے کچھ عنوانات حسب ذیل ہیں۔

• اتفاق، ایثار اور غیرت (داد و دہش) اور فیضانِ مہارِ داری کے وصف میں لطائف • قوتوں
 کے رد و قبول کے بارے میں • قوتوں کی تقسیم اور استعمال کے بارے میں • شجاعت کے یا دیگر شیوخ کے جلالی انداز
 کے لطائف یعنی "لطیف"، "بہرانی"، "خوارزم" کے قصے • حواہی کی تعبیر کے قصے • ایسے لطائف جن میں کتب و
 پر رحمت خداوندی کے نزول کا اور زہد و محنت و محنت سے عروج کا ذکر ہے • کرامات کے لطائف، خصوصاً
 "دیباچہ زمرہ" واسطے قصے۔ کرامات کی کئی ذیلی زمرہ بنائیں سکتے ہیں • فقر کے لطائف اور ان میں خصوصاً
 خاتمہ کے لطائف • اہل و عیال کی ذمہ داری پوری کرنے کے لطائف (ان کی تعداد زیادہ نہیں) • توکل، فقر،
 زہد، تجرد، ازدواج اور کسب کے بارے میں لطائف • لطائف الحجاز: حسن و عشق کے لطائف، بیشتر عشقِ حقیقی
 کے مسائل کی سمجھانے کے لیے • مرشد اور مرید کے روابط اور طریقہ تربیت کے لطائف • ظن و گمان سے مردانِ غیب
 سے، علماء سے، مجتہدین سے، غلاموں سے، اور جوگیوں سے روابط کے قصے • تعلقِ آمیز لطائف۔ یوں تو اکابر
 اور نفس کشی تصوف کے اولین اوصاف میں ہیں پھر بھی صوفیانہ لطائف تعلق سے یکسر خالی نہیں۔ (۱۔ لطائف) • دوسرے
 شیعہ سے یا دیگر گروں وغیرہ سے مسابقت کے قصے • بیماری موت واقع ہونے کے قصے • لطائف جن سے معاشی یا سماجی
 حالات پر روشنی پڑتی ہے • لطائف جن میں تاریخی مواد ہے یا نظامِ حکومت پر روشنی پڑتی ہے • کنہوں اور کتب
 علم کے خلاف اور عقل و فہم کے خلاف لطائف • علم کے حق میں لطائف۔

ان زمرہوں کے ذیلی زمرے بھی قائم کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً گنہگاروں پر نزولِ رحمت کے خلاف اسباب قائم
 کیے جاسکتے ہیں، جن میں ایک سبب کسی انسان یا جانور سے رحم کا برتاؤ ہو سکتا ہے۔ کرامات کے ذیل میں بہت سے
 عنوان قائم کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً دستِ غیب، دریا کے زمر، علم غیب یا پیشگی علم، مسیحائی، پدم وغیرہ وغیرہ۔
 غلاموں کے تعلق سے کئی ذیلی زمرے قائم کیے جاسکتے ہیں مثلاً غلاموں کے ساتھ برتاؤ، غلاموں کو آزاد کرنا، غلاموں
 کی کئی پرہیزگار، بھاگے ہوئے غلاموں کی بازیابی۔ یہ ذیلی زمرے عرقِ مسائل کے بے وسی تکی ہیں کہ کس طرح ایک ہی

ہے کئی مدین تکلیف دہ۔

جلالی لطیفہ :-

جلالی نوعیت کے لطیفوں کی شیعہ کے عقائد اور تہذیبوں میں کوئی کمی نہیں۔ کسی ایک کے حالات میں ان کا عنصر زیادہ ہے اور کسی میں کم۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ وہ ہر ایک جو محبت شغف اور راجح کا مہر تھے ان کے یہاں بھی جلالی لطیفہ پدید نہیں۔ ایک دو مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ "خیر الحیاس" میں شیخ غلام الدین اور ان کی زمانہ یہ لطیفہ بیان کیا گیا ہے کہ شیخ فرید کی خدمت میں ایک درویش حاضر ہوا۔ شیخ نے اسے کوئی چیز دلوادی اور اس سے اس کے لئے کہا وہ کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا کہ شیخ وہ کنگی مجھے دیدے۔ شیخ خاموش رہے۔ درویش نے پھر یہی بات کہی۔ شیخ اب بھی خاموش ہے۔ تیسری بار درویش نے آواز اونچی کر کے کہا کہ شیخ کنگی دے تو مجھے برکت ہوگی شیخ نے کہا کہ وہ برکت میں سے تیرے لئے پانی میں روانہ کر دی۔ وہ درویش وہاں سے چلے کے بعد بستی کے نزدیک ایک جگہ پانی میں غسل کرنے کے لئے اترے۔ پانی پایا اب تھا لیکن اس شخص کا پھر کچھ نہ چلا۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ حال کے ایک مورخ نے شیخ فرید پر اپنی تصنیف میں اس لطیفہ کو اس نقطہ پر منسجم کر دیا ہے جب شیخ نے کہا : "اے برکت تر در آب و دین کر دم" اور درویش کے اقام کا ذکر کرتے ہوئے دیا جس سے لطیفہ کی جلالی شان واضح ہوتی۔ "خیر الحیاس" میں بھی بابر کا ایک اور جلالی لطیفہ درج ہے کہ جس میں شیخ کے لڑکوں کی شکایت پر موجودہ صحنہ کے معروف گویا نے جاننے والے دھوکا دیا۔ "خیر الحیاس" کے مولف نے فرود سی سلسلہ کے شیخ علاؤ کے دو جوان لڑکوں کے جھگڑا میں دوب جھگڑنے کو شیخ غلام الدین اولیاء کی کرامت سے منسوب کیا ہے۔ ان لڑکوں نے قبلاً شیخ کے پاس سے یہ بات الفاظ ادا کی تھے :

جلالی لطائف کی بھی زمرہ بندی کی جا سکتی ہے جس سے ایک نوعیت کے جلالی لطیفوں کی صنف پندہ سے ان کے تناظر باقی پر روشنی پڑ سکتی ہے اور اس طرف بھی رہنمائی ہو سکتی ہے کہ کون سا لطیفہ کہاں سے لیا گیا ہے۔ جنم کے حوالہ کے نیچے میں معنوی کے ہیٹ میں درود سرور و بینائی کے ذوال اور اسی صنف کی زحمات کے لطائف چشتی و درویشی بزرگوں کے حالات میں بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔ بالکل ایک جیسے لطائف مختلف رنگوں کے حالات میں نہیں تو یہ واضح اشارہ ہے کہ لطائف نگار کی کوشش تھی کہ اس کے محدود پیر کا پلڑا اس کمال میں نیچے نہ جھلے اس بات سے تو شاید زیر تحریر مضمون کے اند بھی متفق ہوں گے کہ جلالی لطیفوں کا درجہ اعتبار کچھ کم ہو جائے تو اسے تصوف کے حق میں بہتری ہوگا۔ لیکن "خیر الحیاس" میں بیان کردہ جلالی لطائف کی صحت کو تو غالباً تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔

لطف حسن و عشق :- صوفیہ ادب میں عشق بھانے کے تصور کی چاشنی وافر مقدار میں موجود ہے بلکہ بعض

اوقات فریال ہوتا ہے کہ مں خیل کے تصور کا تناسب توقع سے کہیں زیادہ ہے۔ کچھ قصے تو اس قسم کے ہیں جو عشق و محبت انسانی کے نکات کو عشق مجازی کی مثال سے کرنا آموز سا لکھیں کر سمجھانے کے لیے بیان کے لئے ہیں۔ پھر بعض قصے حضرات صوفیہ کے واردات بھار کے بارے میں اور بعض غریب صوفیہ لوگوں کے بارے میں ہیں۔

صوفیہ ادب میں لطف جمال کو جمع کیا جسے تو خامی تو داد ہو جتنے گد یہاں نہاد کا حال بھیا کر بیان کرنا مقصود ہے اور نہ بات کو طوں دینا البتہ غور کرنے والے اس کا ارکے دہیں میں ایک دو باتیں ضرور کھنکھیں گی۔ ایک تو یہ کہ صوفیہ لطف میں مجازی عشق کے تصور کا اتنا مو کوئی نہ ہے۔ کیا ان کے بغیر بات کو سمجھنا بالکل ناممکن تھا؟ اس آخری سوال کا جواب تو یہ ہو سکتا ہے کہ محبت جو کہ مشرقی زندگی میں ایک آفاقی جذبہ ہے، ہر شخص اس سے واقف ہے اور تصور بہت سہل و سہل ہے اس لیے عشق ہی کے معانی و مفہومات کو سمجھانے کا کام گناہ کے حوالے سے کچھ آسان تر ہو جاتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ اس تمام مسئلہ پر علم نفسیات کا دہر نظر ڈالے تو عین ممکن ہے کہ اسے کوئی بسا یہو نظر آئے حوالہ نسخہ کے طالب علموں کی نظر سے پوشیدہ ہے۔

آخر میں تو یونانی فلسفی ارسطو کے لیے اس قبیل کے مدلل بیان کیے جاتے ہیں۔ اور کیا ان کی موت کا ذکر کرنا ہوئے شیخ غلام الدین اولیاء نے فرمایا کہ "موت کے وقت، ولیا کی حالت رہی ہوتی ہے کہ جیسے کوئی شخص بستر میں سو رہا ہو اور اس کا معشوق اس کے بستر میں آجائے اور اس آدمی کی آنکھ کھل جائے اور وہ معشوق کو اپنے بستر میں لے جائے جس کی اسے ایک عمر سے طلب تھی تو تم جانتے ہو کہ اسے کیا خوشی ہو فرحت حاصل ہوگی؟ اس لحاظ سے خوب یہ ہے کہ اس کے سنانے کی توجہ اور مقصد آخری جلا میں موجود ہے۔ موت کے بعد وہ اصل یہ حق ہوئے کی لذت سے حساب کی توقع کرے کہ ایک ایسی مثال سے سمجھایا جیسے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ (والہ او! شادی و فرحت آید)۔"

دوسرا حقیقہ "مرگ و فتنہ" سے لیا گیا ہے۔ "یونانی بن معاد فرماتے ہیں جو شخص تامل لوگوں میں اپنی محبت کا ذکر کرے وہ اپنی محبت میں جھوٹا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرد نے کسی سے اپنی دوستی کا دعویٰ کیا اس جوان نے اس مرد سے کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے، میرا بھائی مجھ سے بہتر اور زیادہ حسین ہے اس شخص نے سر موڑ کر اس کے بھائی کی طرف دیکھا اس لیے کہ اس وقت وہ دونوں (بھائی، بھتیجہ) پر تھے۔ اس جوان نے اس مرد کو چھت سے (پچھ) بھینک دیا اور کہا کہ جو کوئی بھی مجھ سے دوستی کا دعویٰ کرے، وہ دوسرے پر نظر ڈالے اس کی سزا یہی ہے۔" سہ

فوری موت کے قصے :- فوری موت کوئی اہل بات نہیں۔ مشکل بھی ایسے واقعات ہونے چاہیے کہ

کسی غیر معمولی صدمہ اور بعض اوقات غیر معمولی اور غیر متوقع خوشی کے باعث موت واقع ہو جاتی ہے۔ جو فوہ پر پوشیدہ روحانی اضطراب کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ یہی تھی وہ جان بوجہ ثابت ہو سکتی تھی۔ شیخ نطلب الدین بخاری کا کی دعا کا ذکر معروف ہے۔ قوالی کے دوران قوال سے یہ شعر سن کر ان کی حالت غیر ہو گئی۔

کستگانِ غمِ تسلیم را ہر زمان از غیب جانِ دیگر است

تین روز کے مسلسل اضطراب کے بعد، کادو حال ہو گیا۔ اس شعر کے معانی میں فنا اور بقا کے مضنون کو جس نوعورتی سے سمجھا گیا ہے اسے اللہ کے حسن اور شکر کی غنائی تاثیر نے دہلا کر دیا ہے کہ جاسکتا ہے کہ چھوٹی بھڑکائی شعرا کے لیے نشر کا کام کر گیا۔ اس واقعہ کو قید کرتے ہیں، میں نے کبھی تلفظ نہیں سنا کہ شیخ نظام الدین اولیاء کے مصطلحات "حوالہ العوائد" میں اس کا ذکر ہے۔ مد مزید یہ کہ شیخ کا کی دعا، اتفاقاً فوری طور سے واقع نہیں ہو بلکہ تین روز کی منظر کیفیت کے بعد ہو۔ لیکن جب ہم گلزارِ برزخ میں پڑھتے ہیں کہ ہر واسے سید احمد حامد نے جوش و خروش کی کیفیت میں قوالوں سے بھی قزاقانہ کی فرمائش کی اور حسب قول اس شعر پر پہنچے کستگانِ غم یا تو اضطراب کی کیفیت بڑھ گئی اور اذان سن کر نماز کے لیے کھڑے ہو گئے، اور سمجھ میں جا کر پدمی دھال مائل کر آیا۔ تو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آیا حضرت کا کی دعا واقعہ کا چہرہ یہ تو نہیں؟

فوری موت کا ایک عجیب و غریب واقعہ جس کا جائزہ خود میں گواہ تھا، طاعی ہر کن لا ہے۔ اس کا حال جہانگیر نے خود اپنی ترک میں لکھ دیا ہے۔ اور اس کے بیان پر شہ کرنے کا کوئی سبب نہیں۔ مختصر واقعہ اس طرح ہے کہ شاہی محل میں قوال قبول کا ہے تھے جس میں شیب کا بندہ مشہور شہر تھا جس کا بیٹا مہر شہر شیخ نظام الدین اولیاء سے منسوب اور دوسرا امیر فسرود سے :

ہر قوم راست را ہے شیعہ و قبلہ کا ہے من قدر صحت گردم بر صحت کج کو ہے

جہانگیر نے دوسرے مصرع کے معنی پوچھے۔ لاملی نے اس شعر سے منسوب واقعہ بیان کیا اور حسب دوسرے مصرع بڑھا تو پڑھتے ہی گرنے لگے اور جان حیاتِ آفریں کے سپرد کر دی۔ حضرت کا کی دعا اور علی کے واقعات کی صداقت پر شبہ کرنے کا کوئی سبب نہیں، لیکن صوتیہ کے لطائف میں فوری موت کے واقعات کی جو کثرت ہے اس سے شہر جو نام ہے لہذا اس حدیث کی تاثیر بڑھانے کے لیے تو استحال نہیں کی گئی۔ اس قبیل کے سبب واقعات اگر قابلِ یقین نہیں تو سبب وائیں یقین بھی نہیں۔

لطائف کا استناد اور اعتبار :- اس باب میں، لطائف الصوفیہ، ابوبکر الہی سلمی، اور رسالہ تفسیر

میں جہت سے لطف کی کس قدر وسعت اور بھی دیا گیا ہے جس سے محدثان طیفان ہو جاتا ہے کہ جو بات نکلی گئی وہ کسی نہ کسی معروف ذریعہ سے مؤلف تک پہنچی ہے۔ اس سے یہ ثابت تو نہیں ہوتا کہ بیان کیا ہو واقعہ بالذات صحیح ہے، لیکن محکم عدم محکم کے بارے میں کم از کم مؤلف کی ذمہ داری کم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ ابو عبد الرحمن اسمی کے رسالہ "عوتیان و عوفیان و جرایم و ایں" کے دھن نیچ ڈاکٹر ابو اللہ محمد بن یوسف نے یہ بڑی مضبوطی سے ظاہر کیا ہے کہ حدیث کے معانی میں ملکی شائستہ، قطار میں اور انھوں نے عوفیہ کے معنی کی تائید میں حدیثیں وضع کی ہیں۔ لارڈ ہسٹون پوڈ ہوتا ہے کہ اگر حدیث کے معانی میں اس پایہ کے مصنفین نے یہ رویہ اختیار کیا ہے تو پھر خود عوفیہ کی روایات میں کس حد تک اعتبار دینی ہوگا۔ اس امر کے پیش نظر سائنس دانوں نے خانقاہوں کے حوالے سے جو اختراعی نظام www.ayyub.org کا ذکر کیا ہے وہ بعد از قیاس نہیں معلوم ہوتا۔

جنوب ایشیا کے حوالے سے شیخ نظام الدین اولیاء کے مخطوطات و فوائد ثمریہ حسن دہلوی اور کسی درجہ کم پر شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کے مخطوطات مرتبہ حیدر قندر کو تمام مخطوطات میں سب سے مستند سمجھا جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں مخطوطات کی تحریر میں بڑی احتیاط سے کام لیا گیا ہے اور سلطان المشائخ اور چراغ دہلوی نے وہ جیسے تصریح کر دی ہے جن میں ان کی غلط آمیزجہ تھی۔ ان کی راست کا ذکر تھا۔ ان تمام احتیاط کے باوجود ان دونوں میں فوق العادہ واقعات کا مقدر ہو جاتا ہے۔ میر خور و کرانی کی میزور لیا میں یہ ہو۔ دیکھ اور بھی زیادہ ہے۔ فوائد لغویہ اور ذخیرہ الجالس میں جو واقعات سلطان المشائخ و چراغ دہلوی کے اپنے اپنے مشاہدہ کے حوالے سے لکھے گئے ہیں ان میں شک و شبہ کی گنجشک نہیں، لیکن جیسے واقعات جو براہ راست مشاہدہ پر مبنی ہوں ان کا تناسب کم ہے اور بیشتر لطف و واقعات دوسروں کے حوالے سے بیان کیے گئے ہیں۔

شیخ شرف الدین غیری کے مخطوطات میں لطف و اعجاز کم ہے اور مجموعی طور سے ان کے مخطوطات کا یا اعتبار بلند ہے۔ محمد جمہانی جہاں گشت کے مخطوطات میں مختلفہ الان لطف ملتے ہیں اور مزید برآں الہی قیام و خانرا غیر محاسبہ ہے۔ "سیر الہدایہ" کے ی فضل مصحح قلمی سجاد حسین صاحب کاش و خمس کے بعد ثابت کیا ہے کہ سیر الہدایہ میں دوسروں کی تصنیف کے رسالے کے رسالے نقل ہیں۔ درجہ حدیثیں بیابان کی گئی ہیں وہ بیشتر موصوفی ہیں۔ لیکن قدم کا دوسرے مخطوط "جامع العلوم" زیادہ وسیع اور لطف سے بھی پر ہے۔

مخطوطات کی محکم اور درجہ اعتبار کے بارے میں کچھ ذکر مضمون کے اختتام میں کیے گا۔

حرف انتہا ۵۰۔ کچھ اور کے لطف، درجہ کی طرف سے محقق کو خصوصاً ہوتا رہتا ہے۔ یہی ہے

ان میں سے اول تو ایسے بیٹھے ہیں جنہیں ہنرمندان الفاظ میں ڈھار دیا ہے۔ اسکا رکوس کا امکان ممکن رکھنا چاہیے کہ ایسے الفاظ بر محل نہیں کہے گئے بلکہ ان کی تراش و تراش میں ایک ہنرمند طبقہ کے رکابھی حصہ ہے۔ یہی معاملہ ایسے حالت کا ہے جن میں فن کار تو از بن قائم کر کے اور لوگ بلکہ سوار کے انھیں حصہ بشود پر مجبور کر گیا ہے۔ ایسے بیٹھوں کی مثالیں ہر دور کے مخطوطات اور تذکرہ میں ملتی ہیں۔ اس فن کی ایک مثال ہمارے قشیر میں ملتی ہے جو حسب ذیل ہے:

”ایک صوفی کا حق ہے کہ تیس سال میری یہ حالت رہی کہ میری زبان جو کچھ سنتی دل کی طرف سے سنتی، اس کے بعد تیس سال یہی گزرتا کہ دل جو کچھ سنتا زبان کی طرف سے سنتا۔“

اس میں جس طرح دو باتوں کو متضاد کیا گیا ہے اس میں تو ارد کی کیفیت نظر آتی ہے۔ یہ مرد ہے کہ بعض احوال میں یہ فیہ صوفی مادہ ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہیں وہ یادگار ہو جائے۔ پھر بھی محقق کے لیے سلامتی اس میں ہے کہ ایسے بیانات سے ہوسکتا ہے۔ قشیری ہی میں ایک عظیم صوفی کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔ ”میں پانچ سال تک نفس کا وہ درد برداشت کرتا رہا کہ پچھلے دن کا آئینہ رہا اور ایک سال آئینہ میں دیکھتا رہا۔ میں نے دیکھا کہ میری کمر پڑی ہری تار ہے، میں نے پانچ سال اس نر کو کاٹنے میں لگا دیا۔ پھر دیکھ تو معلوم ہوا کہ زنا میرے باطن میں ہے۔ پانچ سال اس کو کشتش میں لگے کہ اسے کسی طرح سے کاٹوں۔ پھر تھکا ہوا کشف کے ذریعہ ظاہر ہو گیا۔ میں نے فوق کی طرف دیکھا تو انھیں مردہ پایا۔ ہنڈ میں نے فوق پر جا رہی، چار تکبیر کہیں، دوسری انھیں خبر نہ دے سکتا۔ ان لحاظ میں عقلی کا عنصر بھی نمایاں ہے۔

جو کیفیت برجستہ جواب کی یا برجستہ کہے گئے الفاظ کی ہے۔ ”میرا دل ہوا“ میں شیخ نظام الدین دہلوی سے یہ بات منسوب کی گئی ہے کہ جب انھیں علاء الدین غلی کا یہ پیغام ملے کہ وہ جماعت حداد میں حاضر ہوتا ہے تو انھوں نے فرمایا کہ ”میرے گھر کے دو دروازے ہیں، سلطان یکدم سے داخل ہو گا تو میں دوسرے سے باہر چلا جاؤں گا۔“ اس قول کے نیوے بیسے تھے کہ اس کا مشہور ہو جانا مازمی تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ میر خور و کرمانی کی افتراء ہے۔ ہم عہد میرغ ضیا و الدین برنی جو خود شیخ کا مرید تھا اور شیخ کے حلقہ کی نمایاں شخصیتوں میں سے تھا، سلطان علاء الدین غلی کی بعض باتوں پر رونا روتا ہے کہ شہر میں آفتاب بزرگ موجود ہے اور سلطان کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ اس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہو۔ یہ باتیں تاریکی ہے۔ لیکن دروازوں والی بات پر لطف تھی اس لیے اس نے قبولیت پائی، صحتی کہ شیخ عبدالحق غوث دہلوی جیسے فن وادارہ نگار نے بھی اسے اختیار میں شامل کیا ہے۔

حرف آخر: دہر دی ہوئی کشت میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ صوفیانہ لطائف کے وہب کو فریقہ، تعبد اور بغزیہ کے مستحق کرنے میں کسی غلطیوں کا امکان ہے، دوران غلطیوں سے بچنے کے لیے کیا انداز کی جا سکتی

ہمدان میں سب سے مؤثر انداز میں لکھنے کی زمرہ بندی درج ذیل زمرہ بندی ہے۔ زمرہ بندی کے قواعد میں ہم نے یہ ہیکہ لکھے ہیں۔ لکھنے والی لکھنے کا تقریبی مطالعہ کر کے لطیفہ کی خدمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور یہ بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ اس نے بعد میں کیا کیا تفسیریں لکھیں اس طرح لطیفہ کا ادب پر اعتبار قائم کرتے ہیں۔ مزید یہ کہ بعض انداز کے لکھنے کو پرکھنے میں بڑی ہوشیاری اور احتیاط میں احتیاط و مزید کی ضرورت ہے۔ ان مطالعہ میں ایک تو وہ ہیں جو ان قسم میں *careless* ہیں اور دوسرے وہ جو جہتم یا شاق معلوم ہوتے ہیں۔

اختصاصیہ :- یا مضمون املا - فکر و نظر اسلام آباد کے اس شاعر میں شائع ہونے کے یہ لکھنا ایک اعتبار و مرحوم مولانا۔

عبد الدین عبد الرحمن سے منسوب تھا۔ اس مناسبت کے پیش نظر مولانا کی نگارشات پر تصدیق و تحسین کے بعد ملے بے لگائی نہ ہونے کے یہ جملہ تصدیق و تحسین کے بعض پہلوؤں سے بھی ملتا ہے۔

راقم الحروف کی نظر میں صوفیہ سلسلے کے سلسلے میں مولانا مرحوم کا سب سے اہم کردار ان کا وہ مضمون ہے جو انھوں نے بزم صوفیہ کے آخر میں صوفیہ فہم کے دیا ہے اور جس کا عنوان "مفہومات خواتین چشت" ہے۔ مرحوم پر خیر محمد صاحب نے اب سے کوئی تیس سال پہلے ایک بڑے اہم اور تاریخی سارے مضمون میں قدیم و پیشینہ مفہومات کو جس قدر دیا تھا اس میں منجملہ دوسرے مفہومات کے شیخ غوث ہرونی، شیخ حسین الدین، شیخ قصب الدین، بکبار لکائی، اور شیخ فرید شریف کے مفہومات جو علی الترتیب ان کے خلفائے اعظم سے منسوب تھے شامل ہیں۔ ان کتابوں پر پروفیسر صاحب مرحوم نے اعتراض کیے کہ ان میں سے سرور پانچ ہیں کہ ان کی سحر ہے۔ او۔ صاحب مفہومات سے ایسی باتیں منسوب کی گئی ہیں جو ناقابل تصور ہیں کہ انھوں نے کہی ہوں۔ مولانا صاحب الدین عبد الرحمن مرحوم نے اپنے مضمون میں اسی قسم کے اعتراضات ان مفہومات پر وارد کیے ہیں جن میں مولانا منیر سمیع ہیں تاہم، خصوصاً فوائد اعلیٰ اور "خیر الخاس" پر مولانا نے ان کا تنقید کر کے یہ تفصیل بتایا ہے کہ ان میں سے کون کون سی قسم کی ہے سحر ہے اور غیر منقول بات ہیں جن کی بنا پر قیام مفہومات کو یہ اعتبار قرار دیا گیا ہے۔ شیخ نصیر الدین پر ان کے مفہومات "خیر الخاس" (و ترجمہ حمید قلمند) کے بارے میں مولانا مرحوم نے شہادت دی ہے کہ سید محمد گیسو دراز کے بیان کے مطابق جب "خیر الخاس" لایا گیا جزو صاحب مفہومات کو دیکھا گیا تو انھوں نے فرمایا کہ "میں جیسے دیگر آئمہ مولانا حمید الدین میر نے دیگر جہت سے استعارہ اور یہ کہ وہ جزو ابھریک دیا مولانا فوائد اعلیٰ اور "خیر الخاس" کی تنقید کی ہے اس سے صرف ایک بات نکل کر رہی ہے اور وہ یہ کہ سادہ کو مرحوم صاحب طے سے استعارہ کرنا چاہئے اور یہ موقف حامد ہے معاند نہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جہاں بہت سی احتیاط ہے جو تاریخ کے ہر طالب علم کو چاہئے وہ کسی درجہ کا ہو ہر تاریخی آئندہ کے بارے میں رزق پڑتی ہے چاہے وہ کس

فوجیت کا ہر صوفیہ ادب میں مثالیات، کرامات، شہدائیات اور غیر مذہبی مواد کے مثال ہونے کے باعث اعتبار و فخر کا مرکز بن گیا ہے۔
 ہر غیر حبیب قدیم حبشی ملفوظات کی تنقید کے سلسلے میں ایک بڑی پتے کی بات کہی ہے کہ "ہزار کی زبان کے
 بلے میں کوئی کرامات نہیں ہو سکتی"۔ ان ملفوظات قدیم میں چونکہ ایسے اشخاص کو جن کے زمانوں میں ایک صدی اور صدی
 اور تین صدی کا فرق ہے یکجا اور ہم کلام دکھایا گیا ہے، اس لئے اس اصول کے مطابق ملفوظات لائق اعتبار نہیں۔ اس
 میں شک نہیں کہ جس ملفوظ پر یہ اعتراض صحتی ہے اور کسی غلط قسم پر مبنی نہیں ہے، وہ درجہ اعتبار سے ساقط ہو جائے گا۔
 دراصل ضرورت اس بات کی ہے کہ اس معیار کو مرکزی موضوع بنا کر سارے صوفیہ ادب کی جھان بین کی جائے، کشف
 المحجوب میں جو تصوف کی معتبر ترین کتابوں میں ہے یا زید (وفات ۱۰۶۱ھ/۱۶۵۰-۱۸۷۰ء) کو ایک بختہ عمر کا ادب میں دکھایا
 گیا ہے جنھوں نے شفیق لعلی (وفات ۱۱۹۳ھ/۱۸۰۹-۸۱ء) کو اس طرح کا مشورہ بلکہ ہدایت بھی جیسا کہ بزرگ اپنے سے خاتم
 لوگوں کو بھیجتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ شفیق لعلی کی وفات یا زید کی وفات سے ۶۷ سال پہلے واقع ہوئی تھی۔ خود
 "خیر العالی" میں راہبہ بھری (وفات ۸۰۱ھ) اور خواجہ حسن بھری (وفات ۷۶۸ھ) کو ہم کلام دکھایا گیا ہے اگرچہ
 دونوں کی تاریخ ہائے وفات میں قریب یوں صدی کا فرق ہے اور موضوع گفتگو بھی ایسا ہے کہ اس کا یہاں نظر انداز کرنا
 ہی بہتر ہے۔ "جو مع الکلم" اس سے بھی ایک قدم آگے ہے۔ اس لئے کہ اس میں جو حسن بھری راہبہ بھری، "ابراہیم، حم
 (وفات ۷۷۹-۷۹۰ء) اور ذواتون مصری (وفات ۸۵۹ھ) کو یکجا دکھایا گیا ہے، حالانکہ اول الذکر اور آخر الذکر کے
 سال ہائے وفات میں ۱۳۱ سال کا فرق ہے، اسی طرح جامع العلوم میں محمد دوم جہاں پادشاہ گشت سے روایت سے کہ
 منصور مزید (وفات ۱۰۲۳ھ) کے قتل کا فتویٰ قاضی بروسف (وفات ۱۰۵۷ھ/۱۶۹۹ء) نے دیا تھا یہ بات بھی سالوں
 کے تفاوت کے باعث ناممکن الوقوع ہے۔

یہ تائیس ایسی ہیں جو اتفاقاً نظر بڑ گنبد تلاش کی جہت سے اس قسم کی غلطیاں کم و بیش ان تمام ملفوظات قدیمہ اور
 اصول تصوف کی کتب میں طبع کی جو مقدار زیادہ مستر سمجھی جاتی ہیں۔ درجہ ہجوم مولانا صاحب عبد الرشید کے جوہر الہی
 کا اصل سبق کہ جاسکتا ہے کہ کسی ملفوظاتی آخذ کو مستند نہیں فرض کر لینا چاہیے اور قدیم حبشی ملفوظات کی طبع و تدفین کو
 بھی تنقید کی ضرورت بین کے نیچے رکھ کر جانچنا ضروری ہے۔

حوالہ جات

بسمه تعالی حفظه الله الرحمن الرحیم: قصص القرآن، تأليف محمد حیدر ایدہ، مستشرق کراچی، مسلمانہ دارالحدیث (طبع چارم)، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱،

Also see Fazlur Rahman, *Islam*, London, 1956, p. 133.

”خود زینہ عطا کئے اور ”اسرارِ معنیات“ کی نکتہ انصاف کی کتابیں، مثال حضرت ولید و علیہ السلام اور اودہ کی داستان کا ذکر میں ہے۔

جوسید محمد گیسو دوزخ کے مظلومات "جوامع الکلم" میں آیا گیا ہے۔ علامہ جو جوامع الکلم "ترجمہ سید محمد اکبر صفی" خطوط رشیدیہ میں شمار کرتا ہے۔

ورقہ عربیہ

مذہب، اہل لقاہم قشیری، رسالہ قشیریہ ترجمہ فارسی، ذی القیعوہ ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۹۷۱ء، ج ۱، ص ۳۰۰۔ اردو ترجمہ اصنام آزاد

۱۹۵۴ء (جسٹس ڈاکٹر یحیٰٰ عیسیٰ خٹک نے اختلاف ہے۔ اس مضمون میں تفسیر کا اراکہ ترجمہ دیتے وقت ہمارے نزدیک کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور بیشتر اراکے

پہرہ نمبر ۱۰۰۰

۴۴-۳۵۹

۵ «سیر محمد تقی سوادکوشی» در تذکره فارسی‌نویسان، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۶۷، ص ۸۹-۹۰؛ ایتن، دایم و بیکی، ۲۴، الفبا و ب.

۵۔ جو روح النعم (الخطوات) سید عظیم الدین سید محمد کبر حقیقی، خطوط قادری، برٹش میوزیم، شمارہ ۵۴۴۲، ص ۷۰، الف و ب

۱۱ ترجمہ زماں قصیرہ (فارسی، ط ۱۳۴۴ - ۴۶۴ -

۱- فوجیہ المذہب کے حامی ہر وی، طبقات و خصوصیتیں فصیح بخاری کا اہل (۱۳۴) شری - ص ۷۶۔

في تفسير القرآن، حيايا العلوم (الاسم في الترمذ) جلد چهارم مکتبہ رحمانیہ لکھنؤ در سال ۱۳۵۴ هـ - ۱۳۵۵ هـ.

۹ شیخ شهاب الدین محمد بن ابی سعید رومی. حوزت اعلیٰ دار فہم و لغت، جدید پبلیکیشنز، کراچی، ۱۹۷۷ء، ص ۷۷۔

Muhammad Saleem Akhtar (Editor), Kalimat al-Sadiqin of Muhammad Sadia 2

Philmer, Lohrke, 1988. Editor's Introduction. PP. 83-85.

۱۰۰۰ شیعہ علماء کی تعداد ہے۔ "مختار الکلیف" مطبع قیامیہ، طبرستان، ۱۳۷۲ھ/۱۹۵۳ء - ص ۷۷۔

۱- الیہ تشفی۔ یہ القاب معین فی کشور کلمتو۔ (۳۴) / ۵ (۱۹۸۲ء - ص ۱۰۹)

تأليف: سيد صاحب الدين عبد الرحمن، "نظم صوفي"، طبع سوم (عظم نكره)، ۱۱۱۱ هـ، ۱۷۹۹-۲۰۹۹.

مکمل شرحہ سماجی تفسیر: ریڈیو، ۱۹۶۲ء۔

۱- کتاب التعلیق فی التصوف - دو جلد، تصنیف امیر اکبر علی صاحب کتب خانہ عثمانیہ، لاہور، ۱۹۸۳ء، ص ۲۶۱

۱۹۔ عبد القدوس: "نیر الیاس"؛ جامعہ خلیفہ احمد رضا، مسلم پریس، ممبئی، ۱۹۵۹ء، ص ۲۵۰۔

Simon Digby, 'Calendars and Related Groups (in the ...Dahli Sultanate of the Thirteenth and Fourteenth Centuries)' in Islam in Asia, The Harry S. Truman Institute for the Advancement of Peace, 1964, Vol. I, P. 81.

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

Khaliq Ahmad Kizoor, The Life and Times of Shakh Farid-uddin ۱۰۰۰ھ
Gang-i-Shakar, Aligarh, 1955, pp. 51-52.

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

Also see Faruk Rahmani, Islam, London, 1966, pp. 133-134, for the

Sufi invention of fanciful and 'exciting' hadiths.

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

۱۰۰۰ھ قریب کجھانی سلطنت تھان سربراہ ۱۲۷۳ھ-۱۲۷۴ھ میں

Muhammad Habib, 'Chishti Mystic Records of the Sultanate Period', in Politics and Society during the Early Medieval Period, being the collected works of Professor Muhammad Habib, Vol. I, Edited by Prof. K.A. Rizvi, New Delhi, 1974. The article referred to occurs on pp. 385-433. It appeared originally in Medieval India Quarterly, Aligarh Vol. I, No. 2, October 1950.

'Ati b. 'Uthman al-Hujairi, Kahf al-Mahjub, tr. R.A. Nicholson Islamic Book Foundation, Lahore, 1976, pp. 358-59.

۱. "غیر النبی الحسن" ص ۷۷-۷۸-۷۹

۲. "جوایح الکرم" نسو برٹش میوزیم - عرق ص ۳۷ الف و ب

۳. "برو فیہ فیہ مسلم" "الدر المنثور" کی تاریخی، علمی اور سماجی بحیثیت "اقبال ریویو" جولائی ۱۹۸۸ء، صفحہ ۲۲۲

بحوالہ الدر المنثور، طبع ۱۳۷۷ھ - ۱۳۷۸ھ

(ہفتگریہ نگار نظر اسلام آباد)



ہندستان کے کتابخانوں میں

مخطوطات تصوف

فارسی و عربی

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، پٹنہ

حرف آغاز

جنوبی ایشیائی علاقائی سمینار کے پہلے اجلاس منعقد مارچ ۱۹۸۴ء میں بیوٹب مخطوطات کے موضوع پر تیار
کے بعد اس سلسلہ کا دوسرا سمینار تصوف کے مخطوطات پر مارچ ۱۹۸۵ء میں منعقد ہوا۔ اس سلسلہ کی اہم ترین کٹری ریسٹوٹ
پر عربی و فارسی کے اہم مخطوطات کی جامع فہرست پیش خدمت ہے۔
یہ تصوف پر ہندوستان کے غیر مطبوعہ فارسی، عربی ذخیرہ کی ایک جامع فہرست ہے جس میں مقررہ کتابخانوں
کے ساتھ نجی و غیر سرزف ذخائر کے بھی احاطہ کیا گیا ہے۔
سمینار میں جو فہرست بحث کے لیے پیش کی گئی تھی اس میں سمینار میں گفتگو کی روشنی میں جایجا ترمیم و اضافہ
کیا گیا ہے۔

اور اب اگلے مرحلہ شروع ہوتا ہے کہ ان مخطوطات میں اہم ترین کا انتخاب کس کے تدوین، اگر ممکن ہو تو ترجمہ کا آغاز کیا جائے
پیش نظر فہرست میں یہ بھی عرض کر دیا جائے، بہت سے اہم نام نہیں ملیں گے محض اس لیے کہ وہ طبع شدہ
ہیں۔ یہ کتب بھی سامنے لے آیا جائے کہ کثر طبع شدہ متون کو کثرت حقیقت رکھتے ہیں اور اسکے مستحق نہیں کہ انھیں بھی مدون کیا
جائے، لیکن کام اتنا بڑا اور پھیلا ہوا ہے کہ ہمیں ترجیح دینی ہی ہوں گی۔ اور محض ترجیح ہی ہے اور طیفانی رفتا سے وقت
کے اڑتے ہوئے طحات کا جویر ہو ہمیں پابند کرتا ہے کہ نو کثرت نے جایجا کتاب کے احاطہ کے ساتھ ہی کچھ پیش نو کر دیا جس کے
سیکڑوں اشباہ و زوائد میں جو اس قابل ہیں کہ انھیں بھی سامنے لایا جائے، صدیوں سے کتابخانوں میں دفن پڑے ہیں تو پہلے
انھیں لے لیں، اور ان میں بھی اہم ترین کو پھر طبع شدہ کا نمبر بھی دہی جائے گا۔

قاری مخطوطات

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | مکان تمام | کیفیت |
|-----------|--------------|-----------------------------------|----------------------|-------|
| ۱- | آداب | شیخ الکبیر | غدر آس | |
| | آداب خلوت | میر محمد الومید قلندری | چند جلدی | |
| | آداب الذکر | | بیشمارک | |
| | آداب الساکین | امیر بن جمال الدین کاشانی | نواکس، مورد ارضا | |
| | " | قاسم اودھی | پیر پور شاہ صاحب پور | |
| | " | مولانا محمد حسن ابن مرتضیٰ کاشانی | دہلی | |

سلالہ

آداب الصالحین

آداب الہدیٰ لیس / سلسلہ الہدیٰ | امیر بن جمال الدین کاشانی | چند جلدی

| | | |
|------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| آداب عزیمت | حاجہ عبدالحق | کھنڈ |
| ۲- آداب الکائین | محمد حسان | آرکائیوڈ، کتاباد |
| آئینہ جمال حضرت پیر سید محمد قادری | امیر بن محمد العربی | جیب |
| آئینہ جہان نما / چراغ دین | سراج الدین حسین | آصفیہ، دہلی |
| آئینہ حق نما / آئینہ حقائق نما | ابراہیم شطاری | دہلی، آصفیہ، سلالہ |
| ۳- شرح جام جہاں نما | محمد ہرادی | ایشیا ایک، دہلی، آصفیہ، سلالہ |
| اکبر عشق | | |

آصفیہ
ایشیا ایکچترل
شیخ جمال الدینابواب العزت
۱۲- اثبات سراج ارضا

| مبرز شاعر | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه کتب معتبره |
|-----------|-------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| ۳۱ - | دوباب آکا راسب | دین محمد بن قزوینی کرمشاهی | مدولت، علی گڑھ |
| | تکامل قیام در سیر | جمال الدین موزنی | ایشیا ٹانگ |
| | ادکار قنادیہ قیام و اور تہ | غلام شبلی بھٹو اردو | بکھاری |
| | ادکار بچہ و سیر ادکار شیخ علی چشتی | عماد الحسن | آصفیہ |
| | کوشش رکن الدین چشتی | | |
| | امدادہ اوقات حق سترج سراج الحق حق عسک النبی شطاری م - | | خدا بخش / دکن |
| | ارادۃ العاقبتین و ارادۃ العاقبتین | محمد بن ابی الحسن احمینی | دار |
| | فی مسکوک العارفین | | کتاب |
| | الکرام و الاخوان | مسجد انور چانگڑی سمبھاری | طگور، شکر آباد |
| | ارادۃ اہل جہاد (در بیان توفیق) | عابد حمید | |
| | ارادۃ اہل جہاد (در بیان توفیق) | مسجد مظہر الشہ | آصفیہ، سالار |
| | ارادۃ اہل جہاد (در بیان توفیق) | نعم الدین | قادیانہ |
| ۵۱ - | ارشد دہ لکھنؤ | | |
| | ارشد دہ لکھنؤ | | |
| | ارشد دہ لکھنؤ | | |
| | عبد الحلیس بن عبد الرحمن | | حبیب |
| | دعا محمد | | آصفیہ |
| | عظم العسینی | | سالار |
| | بیاد الدین ناھو | | ایشیا ٹانگ |
| | محمد بن ابو سعید حسین | | جامعہ |
| | کریم الدین نقشبندی | | مدولت |
| | نصیر الدین | | ایشیا ٹانگ |
| | عبد الرحمن بن قاسم لاہوری | | دکن |
| | محمد صادق طیفی | | مدولت |
| | | | تحقیقات |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | مکان نگارش | کیفیت |
|-----------|-------------------|--------------------------------|---------------------------|-------|
| ۶۱ | الاشیاء الباقیة | خواجہ گیسو دراز | مجید | |
| | الاشیاء الباقیة | | پیشروین و شیخین | |
| | " " | مشاء مراد الحق | علی گڑھ | |
| | " " | مشاء کبیر شادری | " | |
| | " " | ناصر جمال فریدی | دراس | |
| | ارشاد العالین | محمد رضا ستاری | رضا | |
| | ارشاد المحیون | شمس الدین حسینی | الشیخ الکب | |
| | ارشاد القریون | حسین خوارزمی | آصفیہ | |
| | " " | | الشیخ الکب سبحان الشیخ ۸۹ | |
| | ارشاد المؤمنین | محمد بن محمد | آصفیہ | |
| ۶۲ | الاشیاء الباقیة | ناصر الدین باری | چند در | |
| | الاشیاء الباقیة | محمد افضل عباسی الزکبادی | رضا و علی گڑھ | |
| | الاشیاء الباقیة | محمد زکریا بن تقیم الدین | علی گڑھ و الیٹا کب | |
| | ایمان العرب | کمال الدین صدیقی | خالد و الیٹا | |
| | ایمان العرب | محمد شفیق بن حسن محمد | حبیب | |
| | ایمان العرب | سید محمد الدین بن میرزا | بلخ و الیٹا | |
| | استقامت الاخوة | | " | |
| | استقامت المستریعة | خواجہ گیسو دراز | آصفیہ | |
| | اسرار الاقطاب | حسام الدین صاحبی حیدرہدی | " | |
| | اسرار الاولیاء | | " | |
| ۶۳ | اسرار الہی | نور العابدین بن حسام سنائی | پہرہ | |
| ۶۴ | اسرار الحق | | آصفیہ | |
| ۶۵ | اسرار الکریم | آیت من غلام محمد بن علی انوروی | رضا | |

| میرزا | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-------|------------------------------|-------------------------------------|------------|-------|
| ۸۵ | اسرار المساکین | شاه احمد بن ... | الوالی | ... |
| | اسرار المشهود | محمد بن علی بن حسین | علی گڑھ | ... |
| | اسرار الصلوة | فرحت اللہ حسن دوست | لجندہ | ... |
| | اسرار اعمارین | شرف الدین بوعلی قلندر | بدر اوج | ... |
| | اسرار العاشقین | محمد فیروز صدیقی | اصفہ | ... |
| | اسرار العالیہ فی مناقب الہاد | عبد الغفار بن عبد المجاہد فرنگی علی | جواہر | ... |
| | اسرار ابغیدہ اسرار امیدیہ | عبد السلام | ... | ... |
| | اسرار قمریہ | انفوطات شاہ قمر الدین | منفی | ... |
| | اسرار المشائخ | جو گبر دوست | بضاء | ... |
| | اسرار یونین | سید شاہ قطب الدین | فدا بخش | ... |
| ۹۰ | اسرار دہلی | اصفہ | ... | ... |
| | اسم اعظم (حالات پیران پیر) | نظام احمد | عبد السلام | ... |
| | اسماء السلفان | عبد القادر | دیشا ملک | ... |
| | اسم اشرف ہفتہ و سائل تصوف | عشرت عذوم کلادی | اصفہ | ... |
| | اسماء افعال شفا دین | نقاد جعفر | دیشا ملک | ... |
| | اسماءات حامدی | کمال محمد بن الدین احمد حامدی | فدا بخش | ... |
| | ... | شرف الدین یحییٰ میرزا | ... | ... |
| | اشجور النحال / اقیانوس | محمد بن یحییٰ خاں خاں | ... | ... |
| | اشراق السیرت | خواجہ دہراد | ... | ... |
| | اشعاب الشفق | علاء الدین ترمشی | ... | ... |
| ۹۱ | اشعاب ربانیہ | ... | ... | ... |
| | استغفار اللہ و شرح الطوائف | عبد المکرم عبد الغفور | ... | ... |
| | اشغال اصفیہ | عبد العزیز عبد القدوس | ... | ... |
| | اشغال عانت صوفیہ | عبد الرحمن بابا | ... | ... |
| | ... | عبد الدین | ... | ... |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتاب خمر | کتاب حقیقت |
|-----------|--------------------------------------------|--------------------------|------------------------------|------------|
| ۳۱۵ | ترجمه معنوی علی | فیض الدین ربیع الدین | رفد | |
| | ترجمه مقامات و آثار علی علیه السلام و زیدی | | " | |
| | ترجمه مودت و محبت | شیخ ابی طالب انصاری | " | |
| | ترغیب الساعده علی اکثر الصلوة | عبد الحق محدث دہلوی | مجموعه درسی | |
| | ترغیب الساعده | | " | |
| | ترغیب و مروت بر رکنان | فیض الدین سید پیر | مجموعه درسی | |
| | ترغیب الصلوة و التذلل و الخشوع | حسن علی بن محمد المروانی | رفد | |
| | تفسیر روح البیان | پاکر میمنه | ایستادگ | |
| | تفسیر و تفسیر من ترجمه و تفسیر حر العبد | محمود صیدالهدی | پیر و شری | |
| ۳۲۲ | تسلیمه و معانی لغوی و لاجورد و شواهد | عبدالحق محدث دہلوی | خداوندی آن حضرت محمد و اولاد | |
| | تقسیم و تقسیم فی شرح حنا و لاجورد و شواهد | حسن الدین محمد طری | خداوندی آن حضرت | |
| | تفسیر شریک شریک شریک | محمد پیر | لؤلؤ | |
| | تغزوات و احادیث | عبد الرحمن بن علی | علی و اولاد | |
| | التغزوات فی علم العقول (ترجمه) | | پیر و شری | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر شریک | محمد نور الدین دہلوی | آنحضرت | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | عبد القادر دہلوی | حبیب | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | | محمد و شری | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | محمد پیر | رفد | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | محمد پیر | ایستادگ | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | | پیر و شری | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | محمد امین بن محمد پیر | خداوندی آن حضرت محمد و اولاد | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | | | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | محمد پیر | خداوندی آن حضرت | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | محمد پیر | علی و اولاد | |
| | تعلیمات و تواتر و تواتر | محمد پیر | رفد | |
| ۳۳۱ | تعلیمات و تواتر و تواتر | محمد پیر | | |

| مجله شماره | نام کتاب | نام مصنف | کتاب شماره | مجله شماره |
|------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------|------------|
| ۳۴۱۰ | تکلیف الغریبان | تجلیات مرثویه | جنتیپ (آصفیه) | |
| | انکسار المذهب و التوحید | ابوالمکارم محمد باقر | آصفیه | |
| | تکلیف الخیارات و التمسک | حیدر بنفقور درق | جامعه مسجد ربیع | |
| | تکلیف و تکالیف | | علی گنده | |
| | تلاوة الوجود | سید محمد الدین قاضی | جنتیپ | |
| | تلاوة الوجود | محمد و سعید مرگستانی | آصفیه | |
| | تلقین | عبدالله بن محمد | جدا بخش | |
| | تلقین مریدان | | دیوبند | |
| ۳۴۱۲ | تجید طاهر | علی بن حسام الدین | پهلاری | |
| | تجید الاسیة فی تلاوة التعلیم | سید اشرف جهانگیر | دیوبند | |
| | تجید الاسیة فی تلاوة التعلیم | | علی گنده | |
| | تجید القالین | سید احمد شهبود و سید میرزا | رحمہ | |
| | | | مسجد انار | |
| | تجید العجوب | ابوالمکارم محمد باقر | ۴ | |
| | تجید طهرات | عبدالله بن محمد | لوتکی اعلام و دیوبند | |
| | التجید فی الاستقامت و التوبیر | | آصفیه | |
| | التجید فی التعلیم و التوبیر | | دیوبند | |
| ۳۴۱۹ | التجید فی التعلیم و التوبیر | علی التلقین | لوتکی | |

تجربہ شمار نام کتاب نام مصنف کتاب نام مصنف کتاب نام مصنف

۳۵۶ جوہر الحائنین مولیٰ رقیہ شاہ
جوہر الحائنین روضہ شاہ
جوہر الحائنین حمد و ثناء

(ج)

چار سیرۃ چار سیرۃ زین الدین
نور الدین سراج الدین حسن بن ابی داؤد
نور الدین محمد رفیع الدین بن حسن الدین
نور الدین بہار الدین چشتی / علی گڑھ

۳۵۷ چار سیرۃ چار سیرۃ زین الدین
نور الدین سراج الدین حسن بن ابی داؤد
نور الدین محمد رفیع الدین بن حسن الدین
نور الدین بہار الدین چشتی / علی گڑھ

(د)

چار سیرۃ چار سیرۃ زین الدین
نور الدین سراج الدین حسن بن ابی داؤد
نور الدین محمد رفیع الدین بن حسن الدین
نور الدین بہار الدین چشتی / علی گڑھ

۳۵۸ حالات حضرت شاہ علیہ الدین
حالات مولانا مولانا مولانا مولانا
حالات مولانا مولانا مولانا مولانا

[illegible]

فرستاده نام کتاب نگارش نام مصنف کتابخانه کیفیت

(۴)

| | | | |
|-----|-----------------------------------|----------------------------|-----------------|
| ۵۴۵ | راحت الروح | حیدر علی طیب | جزء اول |
| | راحت انوار و لوح و مونس و المستند | حسن مستردادی | علیکریه |
| | راحت انوار و لوح و مونس | روح الدین بن شمس الدین | آصفیه |
| | راحت انوار و لوح و مونس | محمد انصاری بن سارک ستای | رضا و علیگریه |
| | " " | محمد علی بن محمد علی مصطفی | مصطفی |
| | راحت انوار و لوح و مونس | محمد قاضی | محمد |
| | راحت انوار و لوح و مونس | عبدالله انصاری | عبد السلام |
| | " " | ست هبانه احمد | " |
| | راحت انوار و لوح و مونس | شیخ جمال | آصفیه |
| ۵۵۵ | راحت انوار و لوح و مونس | ملا علی محمد خنجر | ایستیاک |
| | راحت انوار و لوح و مونس | عبدالله انصاری | قادر بخش |
| | " " | محمد بن قزاق | سید محمد انصاری |
| | " " | شهاب الدین سهروردی | پهلوانی |
| | " " | نجیب الدین روضی | محمد پهلوانی |
| | " " | داراشکوه | محمد |
| | " " | عبدالله انصاری | چهارمین |
| | " " | بابا محمد | رضا |
| | " " | سید حسین باستانه قزاقی | آصفیه |
| | " " | غریب حنیف | دیوبند |
| ۵۶۵ | پیر محمد حسن | پیر محمد حسن | آصفیه |
| | حاکم امام | حاکم امام | علیکریه |
| | حسن نوشتن و توحید علی | حسن نوشتن و توحید علی | پهلوانی |
| | ابو الحسن محمد قزاقی | ابو الحسن محمد قزاقی | ایستیاک |
| ۵۶۹ | حسن الدین علی | حسن الدین علی | پهلوانی |

| نوشته | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه کیهیت |
|-------|----------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| ۶۱۰ | رساله برزخ و مرآة | شاه علی محمد حسینی | جوهر میرزا علی محمد |
| ۶۱۱ | برکتیوب قاضی نصیر، بان پیر | ملا عبدالحکیم سیالکوٹی | خدا بخش |
| ۶۱۲ | بزدلی | شاه بدادر | عبد السلام |
| ۶۱۳ | بستہ دم | — | رضا |
| ۶۱۴ | بسم الله | — | آصفیہ |
| ۶۱۵ | بعض معطلات ابن نظام | — | خدا بخش |
| ۶۱۶ | بعض نکات معنی و اسرار ادق و عالی الطبی | نظام الدین اولیا | علی گڑھ |
| ۶۱۷ | بکامیہ | شیخ احمد بن حبان الدین | خدا بخش، رضا |
| ۶۱۸ | بندگی | شیخ شکر فرید الدین مسعودی | سجانی اشرف |
| ۶۱۹ | بوعلی شاه قلندر | — | خدا بخش، جوهر میرزا |
| ۶۲۰ | بہائتہ و مقامات بہائتہ | یونس قاسم بن محمد | سجانی اشرف |
| ۶۲۱ | بیت | — | آصفیہ |
| ۶۲۲ | پایان القاس | محمد رفیع الدین | — |
| ۶۲۳ | تاریخ | عبدالله شہ پوری | خدا بخش |
| ۶۲۴ | تفسیر | نجم الدین کبرئ | بلخندہ |
| ۶۲۵ | تفہیم / تفسیر | — | آصفیہ، الشیخ |
| ۶۲۶ | تسویہ / تسویح تسویہ | حبیب اللہ آبادی | خدا بخش، علی گڑھ، آصفیہ |
| ۶۲۷ | تصور اسرار و کلمات علی الوجود / تصور | — | آصفیہ، میرزا محمد |
| ۶۲۸ | تصور و شرح | — | آصفیہ |
| ۶۲۹ | رسالہ خصوصیت (بلا مصنف) | خواجه جعفر منزل / آزاد / محمد / علی گڑھ | خدا بخش، علی گڑھ، آصفیہ |
| ۶۳۰ | — | — | — |
| ۶۳۱ | — | — | — |
| ۶۳۲ | — | — | — |
| ۶۳۳ | — | — | — |
| ۶۳۴ | — | — | — |
| ۶۳۵ | — | — | — |
| ۶۳۶ | — | — | — |
| ۶۳۷ | — | — | — |
| ۶۳۸ | — | — | — |
| ۶۳۹ | — | — | — |
| ۶۴۰ | — | — | — |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|------------|------------------------------|------------|-------|
| ۶۳۰ | رساله تصوف | حسن بهری | خطا بخش | |
| " | " | ابو الحسن قادری | امام صفیه | |
| " | " | شمس الحق قادری | نخل الرحمن | |
| " | " | میر حسن انصاری | امام صفیه | |
| " | " | بابر بک بکری | مالک | |
| " | " | شیخ ابوالحسن خرقانی | " | |
| " | " | خواجہ باقی باشر | رضا احمدی | |
| " | " | عبد القادر | نیشل | |
| " | " | خواجہ دبدار | رضا | |
| ۶۳۰ | " | ساجد الدین احمد بن حنبل | " | |
| " | " | جلال تبریزی | " | |
| " | " | جلال الدین | " | |
| " | " | امیر خسرو | " | |
| " | " | عبد المومنین | " | |
| " | " | حسین بن حسن | " | |
| " | " | سید علی ہمدانی | رضا | |
| " | " | عبد الحق عورتی | امام صفیه | |
| " | " | عبد الرحمن | " | |
| " | " | عبد الرحیم بن مصباح علی گڑھی | منیرا | |
| " | " | شیخ عبدالرحیم بن دحبہ | رضا | |
| ۶۵۰ | " | " | امام صفیه | |
| " | " | عبد العلی | " | |
| " | " | عبد الیمام نصر اللہ | " | |
| " | " | عبد الکریم لاہوری | " | |
| " | " | عبد المومنین | " | |
| ۶۵۵ | " | فرید الدین گنج شکر | " | |

| میرصادق | نام کتاب | نام مصنف | کن مخانه | کیفیت |
|------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------|
| ۶۵۶ | رساله تصوف | فضل الله بن محمد بن پوری | آصفیه | |
| " | " | کمال الدین رشادری | " | " |
| " | " | کمال الدین صدیقی | " | " |
| " | " | محمد ابراهیم خلیل الله | " | " |
| " | " | محمد علی رفعت | زقانیه | " |
| رساله تصوف / رساله نوح المصن | | محمد فخر الدین | آصفیه / ابو الخیر | |
| رساله تصوف | | مبین الدین چغتای | آصفیه | |
| " | " | خواجہ عبیدالله احرار | رضا | |
| " | " | نجم الدین عمر مسکنی ۸۵۴۲ | آصفیه / دیوبند | |
| " | " | محمد الرحمن جامی | رضا | |
| ۶۶۶ | " | ولیا الله | ایشانک | |
| رساله تصوف و شجرات | | شاه غلام علی دہلوی | آصفیه | |
| نقشہ درویشیت | | طقت الله | ملک آباد | |
| رساله تطبیق نفس و افاق | | - | خدا بخش | |
| تعلیمات تصوف | | | | |
| " | تعلیقین | حیدر الرحمن بن ابراهیم سیلانی | رضا / لوک / رضا اسلام آباد | |
| " | توبہ و ارادت | ابو حسن غفر قانی | آصفیه | |
| " | توحید | شرف الدین احمد میرزا | چیلواری | |
| " | توحید / توحید فاضل / وجود اول و ہدایت آن | حسین نوشہ توحید علی | دلچہ خدا بخش | |
| " | رسالہ توحید | علی اکبر شاہ | آصفیه | |
| ۶۷۶ | " | محمد حشمتی بن حسن محمد | حبیب | |
| " | " | خواجہ گیسو دیوان | آصفیه | |
| " | " | ابو جیمہ اسماعیل | مہر آباد | |
| " | توحید در بیان توحید خالص | حسن بن حسین نوشہ توحید | خدا بخش | |
| ۶۸۰ | رسالہ حیات | عبدالحق محدث دہلوی | آصفیه | |

| نوشته | نام کتاب | موضوع | کتابخانه | کیفیت |
|-------|---------------------|---------------|----------|--------|
| ۹۴۹ | رساله جامع جهان نما | شاه جیه اندین | ابوالخیر | کلیفیت |
| ۹۵۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۱ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۲ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۳ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۴ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۵ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۶ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۷ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۸ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۵۹ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۱ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۲ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۳ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۴ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۵ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۶ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۷ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۸ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۶۹ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۱ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۲ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۳ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۴ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۵ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۶ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۷ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۸ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۷۹ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۱ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۲ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۳ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۴ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۵ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۶ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۷ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۸ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۸۹ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۱ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۲ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۳ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۴ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۵ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۶ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۷ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۸ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۹۹۹ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ | ۱۰۰۰ |

| نمبر شمار | نام کتاب | آرامت | کتابخانه | مکتب |
|-----------|-------------------|----------------------------------|------------------|------|
| ۴۲۸ | نکاح در اینست | محمد بن محمود و دیگران | سازار | |
| | در بیان اسرار | — | نیکوکار | |
| | در ادراک و ملاحظه | — | نیکوکار | |
| | در ایمان | — | نیکوکار | |
| | در بیان و توحید | عقود دوائی | پهلوانی | |
| | در بیان و توحید | سید ابوالحسن قادری | اصفیه | |
| | در بیان و توحید | شیخ محمد حشمتی | — | |
| | در بیان و توحید | حرف الدین احمد میرزا | نیکوکار | |
| | در بیان و توحید | — | نیکوکار | |
| | در بیان و توحید | محمد امین بن محمد کجراتی | حبیب | |
| ۴۳۲ | در بیان و توحید | خواجہ حسین، دین چشتی | — | |
| | در بیان و توحید | — | نیکوکار | |
| | در بیان و توحید | — | پهلوانی | |
| | در بیان و توحید | یعقوب بن حسن کتیری | رشد | |
| | در بیان و توحید | — | خدا بخش | |
| | در بیان و توحید | خواجہ معین الدین چشتی | علی گڑھ | |
| | در بیان و توحید | نجم الدین غر نطنزی | دیوبند علی گڑھ | |
| | در بیان و توحید | سید قطب الدین قادری | کامپنه | |
| | در بیان و توحید | خواجہ ناصر الدین عسکری | رشد | |
| | در بیان و توحید | خواجہ محمد بن خواجہ محمود شیرازی | — | |
| | در بیان و توحید | محمد بن جلال الدین کاشانی | خدا بخش، رشد | |
| | در بیان و توحید | — | پهلوانی، علی گڑھ | |
| ۴۳۹ | در بیان و توحید | — | خدا بخش | |
| | در بیان و توحید | — | — | |

| تقریر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|------------|---------------------------------|-------------------------------|----------|-------|
| ۴۹۴ | رساله در بیان ده قاعده در ویشیه | سید علی حسینی | گلنک | |
| " | در بیان فاضل و دود و غش | — | عیسگر | |
| " | در بیان ذکر | شرف الدین احمد میری | بخیه | |
| " | در بیان سلسله خواجهکان | احمد بن جلال الدین کاشانی | خدا بخش | |
| " | در بیان سلسله صوفیه | — | گلنک | |
| " | در بیان سلسله بر رسول | — | آصفیه | |
| " | در بیان سلسله بر رسول | — | آصفیه | |
| " | در بیان طریق سلوک و طریقت | — | حبیب | |
| " | در بیان طریقه ادویه شیه | — | علی گڑھ | |
| " | در بیان عشق | — | پیلاری | |
| " | در بیان عشق و معشوقیت | ساجزاده جلال چشتی | " | |
| ۴۵۴ | در بیان مراتب فنا | — | دیوبند | |
| " | در بیان عقل و عشق | نعم الدین احمد بن عمر خوارزمی | رضا | |
| " | در بیان عوالم برده خیمه | — | حبیب | |
| " | در بیان خزانة فیض | عبد الرحمن جامی | آصفیه | |
| " | در بیان فقر سواد التوحید | احمد بن جلال الدین کاشانی | رضا | |
| " | در بیان فنا و قدر | محمد حسین دشت توحید علی | بخیه | |
| " | در بیان مراقبه | سید سید محمود | خدا بخش | |
| " | در بیان سلک عظم | — | بخیه | |
| " | در بیان شرح کلام توحید | محمد حافظ حسینی | خدا بخش | |
| " | در بیان وجود | — | ایشیاک | |
| ۴۶۴ | در بیان وحدت | — | ناهره | |

| نمبر کتاب | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|----------------------------------|--------------------------------------|-------------------|-------|
| ۴۶۸ | رساله در بیان وصول الی الله | — | رضا | |
| " | در بیان بهشت چیز | — | مجلسه | |
| " | در بیان نفی جلد | مسجد علی بن ابراهیم | عباسی | |
| " | در تحقیق چهار چیز | مسجد الحسن حسینی | مجله اری | |
| " | اچاوده خاواوده | — | علیه السلام | |
| " | در تحقیق روح و جسد | — | مجله اری | |
| " | در سلسله فرموده | — | مجلسه | |
| " | در تصوف | مسجد الحکیم | مجلسه | |
| " | در تصوف (کمال المار ابراهیم علی) | ابراهیم ادریس | کتابخانه علی گڑھ | |
| " | در تصوف | عبید القادر بن محمود سناسی | مجلسه | |
| " | " | شیخ محمود بن فیض الدین | مسجد | |
| ۴۶۹ | " | سیف الدین قلندر راکتی | مجلسه | |
| " | " | خواجہ خود | کتاب | |
| " | " | — | پیر دریا کتب خانہ | |
| " | " | یعقوب جرجی | مجلسه | |
| " | " | فیض البشر | رضا | |
| " | " | تاج الدین شرف الدین | رضا | |
| " | " | ابو الحسن علی بن محمد بن علی الحسینی | " | |
| " | " | ابو الیث سمرقندی | مجلسه | |
| " | " | خواجہ اسحاق مغربی | رضا | |
| " | " | عبید القادر | مجلسه | |
| ۴۷۰ | " | نور الدین عبد الرحمن کسری قراسانی | رضا | |
| " | " | عزیز بن خنسی | " | |
| " | " | شهاب الدین فضل الله | رضا | |
| " | " | شیخ رشید | " | |
| ۴۷۱ | " | دعای الدین ابو یوسف علی بن محمد | " | |

| نمبر کتاب | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|----------------------------|-----------------------|---------------------------------|-----------------------|-------|
| ۴۹۳ | رساله تصوف | امام غزالی | نشا | |
| " | " | خواجہ عبداللہ انصاری | " | " |
| " | " | مولانا فتویٰ بخشدادی | " | " |
| " | " | مخدوم جہانگیر | مکتبہ خانقاہ | " |
| " | " | فصلی الشہ | " | " |
| " | " | مفتی شرف الدین یام پوری | کتابخانه | " |
| " | ردہ سلوک | عبد الرحیم نجیب الدین | حبیب | " |
| " | " | عبد اللطیف شاہ | علی گڑھ | " |
| " | " | علی اکبر مودودی | ایشیا نمک | " |
| " | " | عبد العلی (محرر الصوم) | دراس | " |
| ۸۰۳ | " | عبد العلی مودودی | سبحان اللہ | " |
| " | " | عین القضاۃ بہدائی | بھلوری | " |
| " | " | معین الدین برٹہ اکبر شطاری | جنگ پورہ | " |
| " | " | نجیب الدین کسیر مددی | نخعیہ | " |
| " | در تصوف (مجموعہ علوم) | — | " | " |
| " | از انوار ابن عربی | — | " | " |
| در تصوف و رسالہ محمد انامی | | | حبیبی | |
| در چند مکتوبہ نجی نیری | | | | |
| " | در توحید | — | ایشیا نمک بلگرام | |
| " | در حقائق اسماء عظام | سید الطیف ابن سعدی من سید جلالی | رضا | |
| " | در علت و اباحت مباح | خلیل الدین کیراوی (مترجم) | علی گڑھ | |
| " | در خرقہ پوشانیدن | شاہ محمد الحق مہدوی | غلامیہ | |
| ۸۱۳ | در ذکر | — | نخعیہ، روضہ ایشیا نمک | |

| نمبر شمار | نام کتاب | ام جلدت | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-------|
| ۸۱۵ | در ذکر خیر | عبد الرحمن جسامی | ابوالخیر | |
| " | در ذکر خیر مبارک الدین | یعقوب بن عثمان عزیزی | ناصریه | |
| " | در ذکر زکریا | شرف الدین احمد شیرازی | رضا و پهلوانی | |
| " | در ذکر معاشیه | — | نجینه | |
| " | لام یحیی مبارکی | — | — | |
| " | در ذکر وجود | محمد حسین نوسته قزوینی | " | |
| " | در ذکر وجود اول و بدایت آن | " | " | |
| " | و بیان معرفت عام و نهایت آن | " | " | |
| " | در ذکر وجود المطلق | — | — | |
| " | در سبک | نور الدین علی بن حسام الدین | رضا | |
| " | " | میشخ فرید | علیه کرمه | |
| " | " | امیر ابوالحسن اکبر آبادی | پهلوانی | |
| ۸۲۵ | " | عبد الکرم درید پهلوانی | نورالدین و نورالدین | |
| " | در معاش و فضا | قاسم شاه و شریانی | پهلوانی | |
| " | در شرح چهره کاف | عبد الحکیم فرنگی علی | " | |
| " | در شرح دل و باطن آن | فرید مسعود ابوبکر محمدی | آصفیه | |
| " | در شرح دین و انسان کامل | شاه ابونجیب | رضا | |
| " | در شرح غایت و جلوت | یعقوب بن حسن شیرازی | " | |
| " | در صدق طلب شرط ایمان | شرف الدین احمد شیرازی | پهلوانی | |
| " | در ضروریات تصوف | — | پهلوانی | |
| " | در طریقت | — | خدا بخش | |
| " | در طریقه بیعت | — | کوکب | |
| ۸۳۵ | در طریقه دوم حضور | خواجگ کیسودراز | رضا | |
| " | در عالم امر و عالم خلق | — | " | |
| " | در عشق | ابوالفتح محمد بن السید یوسف نجفی | رضا، آصفیه | |
| " | " | عبد الجبار حشمتی کهنوی | رضا | |
| ۸۳۹ | در عقاید محمد و اهل بیت | — | علیه کرمه | |

| نمبر | نام کتاب | نام مصنف | سنگ خاوه | کیمیت |
|------|------------------------------------------|---------------------------------|----------------|-------|
| ۸۳۸ | رساله در علم جدوشی
در علم معرفت کادری | طغرشی بی | نیمه
صفحه ۲ | |
| ۸۳۹ | در فضائل اذکار و ادعیه | خواجہ محمد معصوم بن محمد طغیانی | در علم | |
| ۸۴۰ | در غایت خفی | سید محمد بن محمد بن محمد | در علم | |
| ۸۴۱ | در معیبت شیطان | قریبی حج مشکر | خطی اری | |
| ۸۴۲ | در فقر | امام جعفر صادق | در اخلاق | |
| ۸۴۳ | در فوائد ذکر و قرائات | شیرازی الدین احمد میرزا | مطهره طبع | |
| ۸۴۴ | در فوائد صوره و التین | جلالی الدین تھامیری | در اخلاق | |
| ۸۴۵ | در کلمات صوفیہ | — | در علم | |
| ۸۴۶ | در کیفیت سحر و جادو | حسین بن علی تبریزی | در اخلاق | |
| ۸۴۷ | در بیان معجزات اجداد و معجزات | شاه علی بن محمد | در علم | |
| ۸۴۸ | در بحث علم و وجود | شاه ابو حنیف | در علم | |
| ۸۴۹ | در مراتب نعل و خنجر | میرزا علی بن محمد | در علم | |
| ۸۵۰ | در مراتب و معانی | — | در علم | |
| ۸۵۱ | در سائنس و خیالات کبار | — | در علم | |
| ۸۵۲ | در معانی و حروف | نور الدین ابو سعید بن تبریزی | در علم | |
| ۸۵۳ | در مقامات سالکان | علی بن علی | در علم | |
| ۸۵۴ | در مراتب شیخ محمد القادر جیلانی | ابو علی بن محمد | در علم | |
| ۸۵۵ | در نصیحت و تنبیہ | محمد بن محمد بن محمد | در علم | |
| ۸۵۶ | در نسا | — | در علم | |
| ۸۵۷ | در وجود کادری | خواجہ حسین الدین حسینی | در علم | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|---------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|-------|
| ۸۸۷ | عمله لایحه الیوم علیین | — | پهلوانی | |
| ۸۸۸ | سلسله الفت | محمد حسن ابن مرتضی الشافعی | رضا | |
| ۸۸۹ | سلطانیه | بهاء الدین ابراهیم | ایشیاک | |
| ۸۹۰ | صلوک حضرت لغت بندیه | شرف الدین محمد بن محمد بن نقشبندی | آصفیه | |
| ۸۹۱ | سلوک | شرف الدین احمد میرزا | پیر درویش | |
| ۸۹۲ | سلوک قادریه | عمر رفیع الدین ابن محمد شمس الدین | جدا کیش | |
| ۸۹۳ | سماع | جمال الدین | آصفیه | |
| ۸۹۴ | سماع | ابو سعید اشرف شجاع الدین | جواهر | |
| ۸۹۵ | سماعیه | احمد بن جلال الدین کاشانی | پهلوانی | |
| ۸۹۶ | الکرامه السنیة والشریفة فی کشف النور الجدید | خواجہ محمد باقی بن قاضی عبدالسلام | رضا | |
| ۸۹۷ | کتاب مواضع | عبد الرحمن جامی | آصفیه | |
| ۸۹۸ | سوال و جواب | فتیر پیران | مدائن پهلوانی | |
| ۸۹۹ | سوال و جواب | مولانا کیش علی احمد | پیر درویش | |
| ۹۰۰ | سوال و جواب | — | آصفیه | |
| ۹۰۱ | سوال و جواب | شاه دلاور | پیر درویش | |
| ۹۰۲ | سوال و جواب | ابو العزیز سلطان | آصفیه | |
| ۹۰۳ | سوانح | — | کلا میرزا | |
| ۹۰۴ | سیر مقامات | عبد الحامد بن علی لکهنوی | رضا | |
| ۹۰۵ | مشارقی العرف | ابو الفضل راگوری | — | |
| ۹۰۶ | مشاهیر اشرف | شاه اشرف نقشبندی | مدائن | |
| ۹۰۷ | مشاهیر باقی مائثر | — | ایشیاک | |
| ۹۰۸ | مشاهیر کیم استر قادری | — | محل الرحمن | |
| ۹۰۹ | مشاهیر | محمد شمس الدین | گوداد | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------|-------|
| ۹۱۱ | رساله شاه فیض الدین دهلوی | — | علیگڑھ | — |
| — | شاه عالم محبوب عالم | — | آصفیہ | — |
| — | شاه عبدالعزیز دہلوی | — | علیگڑھ | — |
| — | مناہ غلام علی | — | مطالع الزکین | — |
| — | شاه محمد خاموش و وصال حضرت گیسو دراز | شاه محمد خاموش | آصفیہ | — |
| — | در شرح حشرات حسن | حسین نور محمد علی | — | — |
| — | در شرح کتب کثران نفیاً | — | علیگڑھ | — |
| — | الرسالۃ الشرعیۃ عن عقائد | خواجہ ابوالخوارزمی مورفی | رضا | — |
| — | خواجہ ابوالخوارزمی | بہار الدین بن ابراہیم الناصبی | رضا علیگڑھ | — |
| — | رسالہ شطاریہ | خیر الدین نقشبندی | علیگڑھ | — |
| — | رسالہ اشعل و سلوک نقشبندی | شاه عبدالعزیز سید عبداللطیف | رضا | — |
| ۹۱۲ | در لیلۃ الشواہد | — | دوالخیر | — |
| — | رسالہ ستواہر التجدید | — | آصفیہ | — |
| — | در باب شہاب الدین دولت آبادی | فرید الدین عطار | حدائق | — |
| — | در شہود | صادق محمد فیض اللہ | دوالخیر | — |
| — | رسالۃ الشہود | شرف الدین علی انصاری | رضا | — |
| — | الرسالۃ | — | تحقیقات | — |
| — | رسالہ شیخ ابوالحسن خرقانی | ابوالحسن خرقانی | آصفیہ | — |
| — | شیخ چولہائی | — | بخینہ | — |
| ۹۳۰ | در عبدالرزاق کاشانی | عبدالرزاق کاشانی | آصفیہ | — |

| نشر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|----------|------------------------|---------------------------|------------------|-------|
| ۹۷۳ | رساله فی معرفت الوجود | اشکی بن فلسفی | نورالحش | |
| | رساله فی ذکر حقیر | محمد بن قطب الدود | نورالحش | |
| | رساله تقدیر | محمد القادر علی | آصفیه / آریا | |
| | رساله تقدیر | | علی کمال | |
| | رساله تقدیر | محمد القادر بن گنوی | جامعه | |
| | رساله فی التوحید | عبد الرحمن جامی | دعاس | |
| | رساله تقدیر | محمد عمر | سبحان الله | |
| | رساله تعظیم جهاد | جهاد الدین پالسی | جامعه | |
| | رساله قطب عالم | برهان الدین گجراتی | جندیب | |
| | رساله تعظیم | فاجر مبین الدین جیسی | ابو الخیر | |
| ۹۸۳ | | محمد شریف عباسی | نورالحش | |
| | رساله قل وقل | میر فطمت الله بلگرامی | آصفیه | |
| | رساله توحید | سید نصیر الدین | ابو الخیر | |
| | رساله کشف اسمی | ابو الفتح علی شریک | پهلوانی | |
| | رساله کشف حقائق | رضا محمد عالم | آصفیه | |
| | رساله کشف الحقائق | | دیوبند | |
| | رساله کلمات | فطمت الله بن خیر | ابو الخیر | |
| | رساله کلمات اسماء | | دیوبند | |
| | رساله کلمات خواجه محمد | | علی کمال / آصفیه | |
| | رساله کلمات | | آصفیه | |
| | رساله کلمات | شاه بابا | علی کمال | |
| | رساله کلمات | خواجہ عبداللہ قصاری | آصفیه | |
| | رساله کلمات | | آصفیه | |
| | رساله کلمات | احمد بن جلال الدین کاسانی | نورالحش / رهن | |
| ۹۹۸ | رساله کلمات | | | |

| نمبر شجره | نام کتاب | نام مصنف | کتاب چهارم | کیفیت |
|-----------|-----------------------------------------|--------------------|----------------------------|-------|
| ۱۰۳۹۸ | رساله معرفت سرشت | چکیم شاه سرشت نامه | مثنوی | |
| | رساله الامعور وک | منصور شاه | ایشیا ناک | |
| | رساله مسکین نامه | مسکین نامه | اصفیه | |
| | رساله مستنق | | بخیه | |
| | رساله مشهور برزخ عالمک | الکرامی | لوحک | |
| | رساله مشهور بر هدایت و طریقت | شیخ حسین مختار | لوحک | |
| | رساله مشهور بر جهان منک | علی قی شهاب هدایت | لوحک و کتاب کسیر اسلام بود | |
| | رساله مشهور بر تیر و طریقت و زرت | | بخیه | |
| | رساله معیار احاطه الیمین و الکتاب طریقت | عبدالمعز کجکند وک | چهارم | |
| | رساله مشهور بر انوار | محمد یحیی شاد وک | اصفیه | |
| | رساله مشهور بر انوار | شاه ترخت الله وک | چهارم | |

| | | |
|------------------------------------------|---------------------|----------------|
| رساله معرفت سرشت | علی مقتدی | عبدالمعز کجکند |
| رساله معرفت کسب نفس | خواجه معین الدین | ایشیا ناک |
| رساله معرفت لا دردی | | اصفیه |
| رساله معرفت انفس و معرفت رب | | اصفیه |
| رساله معرفت نفس | | اصفیه |
| رساله معرفت اسرار العوالم و انوار العیوب | | اصفیه |
| رساله معرفت معانی | | اصفیه |
| رساله معرفت طریقت و انوار العیوب | مولانا علی اکرم | اصفیه |
| رساله معرفت کتب | عبدالحق معرفت وک | اصفیه |
| رساله معرفت طریقت و انوار | خواجه معین الدین | اصفیه |
| رساله معرفت | شرف الدین احمد شیرک | اصفیه |
| رساله معرفت | قلب الدین وک | اصفیه |
| رساله معرفت معانی | محمد بن شیخ احمد وک | اصفیه |

| ترتیب | نام کتاب | نام مصنف | کتاب طبع | کیفیت |
|-------|-----------------------|--------------------------------|----------------|-------|
| ۱۸۹۴ | رساله در جوابی استعین | محمد الله القادری | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | نور محمد بن عبد الله بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | فرید الدین بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | فرید الدین بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | محمد علی بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | احمد بن جلال الدین کاشانی | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | نظام الدین اولیاء | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | خواجہ مسعود دانه | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| ۱۸۹۵ | رساله در جوابی استعین | مسید صغریٰ | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | شاه میرزا بن عبد الله بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | عبد الحکیم | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | شاه طاهر | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | نظام الدین نظام الدین | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | شیخ فرید الدین عطار | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | عبد القادر بن عبد الله بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | شاه رفیع الدین | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | محمد حسن | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | محمد حسن | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| ۱۸۹۶ | رساله در جوابی استعین | خواجہ حسین بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | عبد القادر بن عبد الله بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | نور محمد بن عبد الله بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | فرید الدین بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | محمد علی بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| ۱۸۹۷ | رساله در جوابی استعین | شیخ شریف الدین احمد بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |
| | رساله در جوابی استعین | عبد القادر بن عبد الله بن محمد | مکتب دارالکتاب | چهارم |

[illegible]

[illegible]

نمبر شمار نام کتاب نام مصنف کتاب خاقد گیت

۱۱۸۸ زاد المومنین زبدة المسار
شیخ باقر بن سید محمد میرزا محمود دیرام
جلال و بیگ آصفیه

زبد مختار زبدة سالکین زبد قانعین
عزیز نسفی احمد بن جلال الدین اشرفی میر حسن
رفعا خواجه بخش ۲۵۰

زبد السامعین ترجمه مرآة بن عقیق زبد القاریب
غلام احمد سید محمد رضا آصفیه
۲۵۰ زبد زکاء گلشن عیسی

میرزا

(۱۱۸۹)

مجموعه در بیضا عتبت فخری سبیل الرشید دلائل بحیثه دوا
عبد القادر فخری محمد عاتق یحیی
آصفیه مسعود بیگ (۱۱۹۰) زکاء برا عیسای حبیبی رفعا

علامه
آصفیه

شاه فیروز الخ

سید باقری

سید الدین دیرام

مبین الرشاد

۱۱۹۱ سبیل تحقیق

مبین الامور

مشرح سالکین

۱۱۹۲

| نمبر کتاب | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | تکلیفیت |
|-----------|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------|
| ۱۳۶۳ | مستدرک نظام ابن عاصم و تفسیر ۵۹۸۴ | حمید و ناصر بکرازی | جدایش | |
| ۱۳۶۴ | کلمه التوحید | حمید الزین | برورد | |
| ۱۳۶۵ | الکلمه و الزیاده فی التوحید | محمد بن رضی | مرکز | |
| ۱۳۶۶ | نگاشتن در ازل | — | اصحیه | |
| ۱۳۶۷ | لب لباب | — | خداشن | |
| ۱۳۶۸ | معاش | — | اصحیه | |
| ۱۳۶۹ | — | شیخ نظام الدین بن عبد الشکور الحری | در اسلام آباد | |
| ۱۳۷۰ | — | حمید القندوس گنوی | جامعہ | |
| ۱۳۷۱ | — | علی بن یوسف الکرکری | — | |
| ۱۳۷۲ | — | شاه نعمت اللہ دلی | لغات اصحیہ | |
| ۱۳۷۳ | — | — | اصحیہ ۲، مرکز، علامہ | |
| ۱۳۷۴ | — | حلال بریدی | اصحیہ | |
| ۱۳۷۵ | — | فصلی اللہ | سیدنا البیہ | |
| ۱۳۷۶ | — | شیخ محمد بن یحییٰ فصلی اللہ | اصحیہ ۲ | |
| ۱۳۷۷ | — | — | اصحیہ ۲، در اس | |
| ۱۳۷۸ | — | — | اصحیہ | |
| ۱۳۷۹ | — | ابو سعید ابوالخیر | منفی | |
| ۱۳۸۰ | — | محمد خلیف اللہ | در اس | |
| ۱۳۸۱ | — | حمید الدیوبی | — | |
| ۱۳۸۲ | — | — | اصحیہ ۲ | |
| ۱۳۸۳ | — | دلی محمد اکبر آبادی و تلامذہ | اصحیہ ۲، بکرازی، بک | |
| ۱۳۸۴ | — | — | — | |
| ۱۳۸۵ | — | شیخ مصطفیٰ قلی | علامہ | |
| ۱۳۸۶ | — | عبد الوہاب بن شاہ عبد القادر | بک | |
| ۱۳۸۷ | — | نظام الدین غازی | — | |

| تیرتار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|--------|---------------------------------|------------------------------|-------------|-------|
| ۱۳۸۷ | شرح مشنوی مولانا روم | یعقوب حرانی | توکم | |
| " | " | میرزا امیر احمدی | " | |
| " | " | شاه محمود جاندازی (کتابخانه) | " | |
| " | " | " | " | |
| " | مجمع البحرین | نظام الدین فاضل | جامع | |
| " | محبت ماریجانی | نظام الدین احمد | حدائق | |
| " | محرک الاسرار | شیخ ابراهیم طوسی | حبیب | |
| " | " | " | توکم | |
| " | " | " | آصفیه توکم | |
| " | " | عبدالعزیز جون پوری | " | |
| ۱۳۹۷ | نور الابرار نظامی گوی | محمد بن توأم بن رستم | " | |
| " | هدى القرب و حزب الاول | محمد بن شری احمدی | علیگڑھ | |
| " | ان سید الانبیاء والارسل | " | روما | |
| " | مرآة القدر و معتلة الاولیا | شاه علی قلی درو | علیگڑھ | |
| " | مراتب سست | شیخ محمد لاهیوری | آصفیه | |
| " | " | محمد بن نظام محمد | توکم | |
| " | مسلح الاذکار | " | بیلواری | |
| " | مفتاح | " | " | |
| " | " | " | " | |
| " | مخطوطات عبد القادر جیلانی | محمد الدین قادری | آصفیه | |
| " | شیخ نرغش | " | حبیب | |
| ۱۴۰۰ | منازل السائرین فی سیرتین مقربین | شیر الدین محمد انبیا بکالی | حدائق | |
| " | منقب و مذاق | " | بیلواری | |
| " | الشرع المیز فی مسائل الخلیل | یار محمد حسین | علیگڑھ | |
| ۱۴۱۰ | شرح نزہت الدعاج | " | قانون اسلام | |

| نمبر شمار | نام کتاب | امام معصوم | کتابخانه | مکتب |
|-----------|---------------------------|--------------------------------------|----------|------|
| ۱۳۱۱ | شرح نهج البلاغه | محمد الرضا بن ابراهیم بن خطیب بکرانی | خدا بخش | مکتب |
| — | تفکرات و مکاشفات علی اکبر | علی اکبر بن مرزا احمد مریدی | خدا بخش | مکتب |

| | | |
|--------------------------------|---------------------|---------|
| در دالریه | درویش حسن خاکی | خدا بخش |
| در تصانیف خردانی | خوب افشار آبادی | رضا |
| در وصیت امیر شاه ولی الشریع | شاه افشار آبادی | حبیب |
| در بیعت ائمه عظماء و کسب طریقت | | دوبید |
| در سیرت السعادت | میرزا احمد بن عثمان | آصفیه |
| در سیرت الخاقیه | | خدا بخش |

| | | |
|------------------------------|--------------------|---------|
| در دیگر معنی برائیل | — | خدا بخش |
| در شطیحات | میرزا بهمان | آصفیه |
| در شطرنج نامه | خواجه گیسو و ناز | آصفیه |
| در شوق قر | صالح الدین امیر | آصفیه |
| در شکرستان | میرزا محمد بن علی | آصفیه |
| در شاکل الاقبا | — | خدا بخش |
| در شاعران و کسیر المتعین | محمد مصطفی قادری | خدا بخش |
| در شمس العین مع تعلیق روحانی | شیخ احمد علی مریدی | خدا بخش |
| در شواهد المروءه | شاه ولی الشریع | آصفیه |

| مترجم | نام کتاب | نام مصنف | مترجم |
|-------|---------------|--------------------|--------------------|
| ۱۷۵۱ | تجربہ التوحید | عبد الحکیم بن محمد | عبد الحکیم بن محمد |
| ۱۷۵۲ | تجربہ التوحید | عبد الحکیم بن محمد | عبد الحکیم بن محمد |

(ط)

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |

(ط)

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |
| طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت | طریقہ حقیقت |

| پیشانی | نام کتاب | نام مصنف | مکتب نجاشی | کتابت |
|--------|---------------|----------------------|------------|-------|
| ۱۳۶۸ | مکاسب الاسرار | علی محمد بن پیر محمد | آصفیه | ۱۳۶۸ |
| | به الاموال | اصول فی شش لغت | آصفیه | |

| | | | | |
|------|-----------------------|----------------------|-------|--|
| ۱۳۶۸ | الغنیة و جامع العجائب | حسین بن علی محمد فخر | آصفیه | |
| | عجوبه القواعد | شاه حامد میرزا | آصفیه | |
| | عزیز نامه | محمد دالت ثانی | آصفیه | |
| | عزیز داشت و مکتوبات | محمد بن باقر محمد | آصفیه | |
| | عزیز عزت | قاسمی محمود میرزا | آصفیه | |
| | عزیزه الوثقی | | آصفیه | |
| | عزیزه کامله | شیخ دینار | آصفیه | |

| | | | | |
|------|----------------------------|--------------|-------|--|
| ۱۳۶۸ | عزیزه عشق نامه / عشق حقیقی | گنجینه دینار | آصفیه | |
| | وجود المعاشقین / محبت نامه | | آصفیه | |

| | | |
|-------|-----------|-------|
| عزیزه | شیخ دینار | آصفیه |
|-------|-----------|-------|

| | | |
|---------------------------------|---------------------------|-----------|
| عظیم | احمد بن جلال الدین کاشانی | خواجه حسن |
| الخطیبه الصمدیه فی القاسم الممد | شاه ولی الله دینوری | عزیزه |
| حقائق الصوفیه | سید احمد علی | آصفیه |
| ۱۳۶۸ | فتح محمد بن دین پوری | خواجه حسن |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------|-------|
| ۱۷۸۲ | فتوح غزوات سمرقانی ذکر تاسیس القریه الحادیه عشر | { محمد بن ابوبکر بن یحیی | عبد اسلام | |
| | فقیهه موفیه | دخا محمد | امام حنفیه | |
| | علم البقیه | | امام حنفیه | |
| | الشیاریه | شمس الدین | جوهر | |
| | فی رت الفاروق مسمی بحدیث الفاروق | | { سبحان الله رب العالمین | |
| | ترجمه غزوات الفاروق (تسبیح الفاروق) | | علی گڑھ | |
| | قواعد ہندی | برکت الدین رستم بکری | جبرائیل | |
| | عین التوحید | نظرائی شیخ ابوبکر | امام حنفیه | |
| | عین الیقین | شیخ علی شاہ بن شیخ محمد کریم | | |
| | عین الایات | محمد عوی کالونی | بیردر | |
| | عین بحباب | عبدلرزاق کاشی | | |
| ۱۷۹۳ | عین العلم ترجمہ | دین الدین مراد آبادی (ترجمہ) | { محمد بن ابوبکر بن یحیی | |
| | | | { محمد بن ابوبکر بن یحیی | |
| | | | برصاء و یونس | |
| | عین العلم و التوفیق | محمد بن عثمان بن عمر لنگوی | عبد اسلام | |
| | عین البقیه | | امام حنفیه | |
| | عین الیقین | خواجہ گیسو دہلوی | | |
| | غایۃ التعلیل | محمد قلداری | الشیخ محمد بن یونس | |
| | غایۃ النیات | محمد بن ابوبکر | محمد بن ابوبکر | |
| | غرائب اللغات کتب الاسماء | صوفی شریف | حبیب | |
| | غزوات | | محمد بن ابوبکر | |
| | غزوات العرب ترجمہ | عبدلحمید بن یحیی | محمد بن ابوبکر | |
| | غزوات العرب ترجمہ | عبدلحمید بن یحیی | محمد بن ابوبکر | |
| ۱۵-۲۲ | غزوات العرب ترجمہ | عبدلحمید بن یحیی | محمد بن ابوبکر | |

| نمبر قلم | نام کتاب | نام مصنف | کتاب و مخزن | کیفیت |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ۱۵۵۰ | قائمان اسرار
فیض اعظم | امام غزالی
سید محمد الطوسی | جامعه
آصفیه و کتابخانه | |
| | مدق لاریب
(نق)
تفهیم دینیه | غلام الحق | ایت اللمک
ایشیا اللمک | |
| | قرۃ العیون
ترویج الاسرار با اختلاف اقوال الشیخ
و حواله من اسرار | مولانا نصیر الدین بن شیخ محمد
عبدالحق محدث دیوبند | آصفیه
خدا بخش، عمل گو | |
| | تصنیف غوثیه و ترجمه
قطر الحیات
نظرة النجات
القول الفصلی الرجاء و الترویج الی الاصل
شرک لیس محمد | محمد عاشق
شیخ محمد امین تادری عتبه
صیاد الدین الحی
شرک لیس محمد | خدا بخش
خدا بخش، رعنا
خدا بخش
آصفیه
عمر دیر
جامعه، قزاقیه | |
| ۱۵۶۰ | قوت الابرار
(کتاب) | | | |
| | کارنامه راندرین زده گلشن ران
کاشف الاستار (مکتوبات)
کاشف الاسرار و قائل
کاشف الاسرار
کاشف الاسرار
کامل العبر | نفر احمد شاه بود و دکان
سید حمزه بکر کاشف
غلام محمد
محمد فطیم
حسن بن محمد | خدا بخش
عبد السلام، رعنا
خدا بخش، عمل گو
رعنا، دیوبند
آصفیه
سبحان الله | |

| نمبر شمار | نام کتاب | تألیف مصنف | کتابخانه | تکمیل |
|-----------|--------------------------------------------------------|--------------------|------------|-------|
| ۱۵۶۸ | کتاب الامداد | عبدالحق محدث دہلوی | مکتبہ مجلس | تکمیل |
| | کتاب التدریس | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب عین القضاة بہدائی | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب تصوف | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب تصوف | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب تصوف و افکار | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب التشریح | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب عزیمت و کفایت | غیاث بخشی | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب در بیان طریقت شریانی سلوک بحکم لدین بن عبد اللہ | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب در بیان شریعت و طریقت و حقیقت مصنفین یا تسمیہ | | مکتبہ مجلس | |
| ۱۵۷۸ | کتاب در بیان طریقت | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب در توحید و انوار | شاہ محمد تقی ملکی | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب در سلوک و تصوف | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب السلاسل اچھا و برھو جہار خانقاہ | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب عدۃ المشرعین و عدۃ المسترشدین بہتاب الدین احمد | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب کشف البیان فی معرفۃ حقیقت الایمان الاسمی یا اقصیٰ | | مکتبہ مجلس | |
| | کلمات تقاریر من رواق الایمان | | مکتبہ مجلس | |
| | کشف القناع عن قریب خاسرہ و ترجمہ غیب الدین کیرانوی | | مکتبہ مجلس | |
| | کشفی در ادکار | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب سرور مساکین | | مکتبہ مجلس | |
| | کتاب السجادہ فی معرفۃ اصحابہ | امام عزرائی | مکتبہ مجلس | |
| ۱۵۸۹ | کتاب مستقیم | | مکتبہ مجلس | |

| مؤلف | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کشفیت |
|------|------------|-------------------------------------------------|----------|-----------|
| ۱۲۱۵ | کشف الرکوز | غیاث الدین چشتی | کتابخانه | کشفیت |
| | کشف السوگ | خواجہ محمد فرید بن محمد سعید بن شیخ احمد سرہندی | رضا | |
| | کشف الدولہ | میرزا الدین بن میرزا جلال الدین سید عبد اللہ | حبیبیہ | علی الدعو |

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|------------|
| کشف الخطا عن ذلک الامام | خواجہ محمد فرید بن محمد سعید بن شیخ احمد سرہندی | رضا |
| کشف القلوب من فکرہ واجب الوجود | سید محمد الیز بن سید محمد باقر | رضا |
| کشف القناع | محمد سام | خطی از علی |
| کشف المحققین | محمد الیز بن محمد | مسافر |
| کشف المقامات | محمد چشتی | جامعہ |
| کشف الزکات | رمضان محمد کافم | آصفیہ |

| | |
|------|-----|
| کشف | کشف |
| ۱۶۲۵ | کشف |
| کشف | کشف |

| | |
|-----|-----|
| کشف | کشف |
| کشف | کشف |
| کشف | کشف |
| کشف | کشف |

| | |
|------------------------|------------------------|
| کلمات قیود | کلمات قیود |
| کلمات حیدر حضرت مستقیم | کلمات حیدر حضرت مستقیم |
| کلمات الحق | کلمات الحق |
| ۱۶۳۳ | کلمات الحق |
| کلمات | کلمات |
| کلمات | کلمات |
| کلمات | کلمات |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتاب عام | کیفیت |
|-----------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------|-------|
| ۱۶۳۳ | کلمات شاد و بخت الله | شه محمد الله | تصمیم | |
| | کلمات عالی | میرزا کمال الله | مداد | |
| | کلمات الوهیه فی شرح رساله ختمه | ملا محمد اعظمی | پهلوانی | |
| | کلمات خوشه | | پهلوانی | |
| | کلمات قدسیه | میرزا ابوالحسن | رضا | |
| | کلمات کمالیه | کمال الدین | آصفیه | |
| | کلمات افکاره فی القضا و الفقه | نور الله اسامی | رضا | |
| | کفر چیدار کلمات خرمی الدین عطار | | کفر چیدار | |
| | کلید بیست | | رضا | |
| | کلید زحمید | ابو سلطان | خدا بخش | |
| ۱۶۳۴ | کلید دانش | اشراف علی | خدا بخش ۲ | |
| | کلید کافران | فوت الله اسامی | { خواجه بخش سبحان الله }
{ رساله آصفیه قدسیه } | |
| | کمال الکلام | | آصفیه | |
| | کفر الاسرار | | علیه السلام میرزا محمد | |
| | کفر الاسماء شرح اسرار الحقیقه | عسائی بن علی قزوینی | پهلوانی | |
| | کفر حلال | نور محمد بن میرزا | ایشیا ملک | |
| | کفر خرامه | محمد بن میرزا محمد | مداد | |
| | کفر بر شاد | | خدا بخش | |
| | کفر در جود | میرزا احمد حسن الدین اعظمی | خدا بخش علیه السلام جواهر | |
| | کفر الکلی | محمد الله اسامی | { این کتاب علیه السلام }
{ آصفیه بهادری } | |
| | کفر السعادت | | علیه السلام | |
| ۱۶۳۶ | کفر الشقیق | نور محمد بن الدین بن محمد بن علی | رضا | |
| | | محمد الدین جلیلی / علوی | آصفیه ایشیا ملک | |
| | | | خدا بخش علیه السلام | |

| نوشته | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-------|-----------------|----------------------------|--------------------|-------|
| ۱۶۸۱ | مصحف سعادت | عبد الرحمن خاوری | حبيب | |
| | کتاب فیاضی | عبد العزیز بن مسیح الدین | ایستاد ملک ناصری | |
| | مصحف محسن | علامه رشید خاوری | خدا بخش | |
| | کتاب تحفه | محمد بن حسین بن رشید خاوری | بلخیه، خاوری | |
| | کتاب تحفه | میر سید محمد دین علی | خدا بخش | |
| | کتاب نزه | احمد بن بلال الدین کاشانی | خدا بخش، مدرسه زرق | |
| | کتاب نزه و سماع | لطیف | آصفیه | |
| | کتاب نزه و سماع | عزیز بن محمد ناصری | بلخیه | |
| | کتاب نزه | شاه سعید الدین | آصفیه | |
| | کتاب نزه | محمد بن دین بن الحسن | برادر | |
| ۱۶۹۱ | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | علیه السلام | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | سجستان، شاه | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | نقل الرحمن | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | آصفیه | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | سالم | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | جواد | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | خدا بخش | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | دیوبند | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | آصفیه | |
| | کتاب نزه و سماع | محمد بن دین بن الحسن | ایستاد ملک | |
| ۱۷۰۱ | کتاب نزه و سماع | شاه نظام الدین | آصفیه | |
| | کتاب نزه و سماع | سید علی الموسوی | دراس | |
| ۱۷۰۲ | کتاب نزه و سماع | سید عبداللطیف نظام الدین | دراس | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|--------------------------------|------------------------------------|--------------|-------|
| ۱۵۰۲۶ | مطالع الحارث | شیخ سعیدی | فرمانیه | |
| | خط نقت المنجی | جبار محمدی | خاندان | |
| | لغات الف و الف | محمد رضا | آسیا اکتس | |
| | نظم المانی | محمد طاهر | مسافر | |
| | لطیفه تمیمی | علاء الدین محمد | دراس | |
| | نظمه قلیبی | محمد ناصر بن محمد علی | مسافر | |
| | نظمه امده فی | | خدا بخش | |
| | نعت عروضا الشریف | عبد القادر | ایستاد | |
| | حدیث سرور عشق | حمید بن محمد | آصفیه | |
| | سبب الطهری | غلام علی | در | |
| ۱۵۰۲۷ | حدیث من عذبت القدس | محمد بن محمد بن محمد بن محمد | مدرست | |
| ۱۵۰۲۸ | أمة القواء | ابو العباس بن محمد بن محمد بن محمد | مجلداری | |
| | نظم علیه الصوفی | نظام الدین محمد انصاری | نزل، خدا بخش | |
| | سبب الامور | خدا بخش | | |
| | | محمد قاسم شاه بن شاه عبدالحمید | در | |
| | سبب الامور | عزیز الدین | در خدا بخش | |
| | سبب الرجال | خواجگان بن خواجگان بن محمد | در خدا بخش | |
| | تذکره نور محمد بن محمد بن محمد | میر محمد بن محمد بن محمد | مجلداری | |
| | شمس میر محمد بن محمد بن محمد | مرزا اسدول | عقید | |
| | لیکن آب و گل | | | |
| ۱۵۰۲۹ | مجلس | | | |

[illegible]

| تبریز | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کدیت |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|------|
| ۱۸۹۸ | محمد طهرت
قانون القادر | شمس الدین بن علی الله | نیروز، نیروز
مصطفی، حمید | |
| | نور و اعتباری در طب افکار | اعتباری غیاث الدین | علی الله | |
| | قناریات الصوفیه | عبدالباقی | عبداسلام | |
| | تفسیر تفسیر تفسیر | شاه عبدالواحد محمود | ابوالخیر | |
| | تفسیر لسانی | | بیرد خرد | |
| | تفسیر رساله | محمد امجد علی پور | بیمه | |
| | نورج و زبان | محمد علی بن محمد محمد صادق | نور بخش، نورین | |
| | قرن الاسرار فی معرفه الاسرار | سید الدین بن علی غلام محمد | علی الله | |
| ۱۸۹۹ | قرن الاسرار فی ذکر سلسله الابرار | | | |
| | قرن الاسرار | { شرف الدین بن قاسم کاتب
محمد سرمدی } | بیمه، نورین | |
| | " | محمد نجیب قادری مالکوری | ایشیا ملک | |
| | قرن الابرار | ابن الدین علی تانی | آصفیه | |
| | قرن جلال الاسرار فی علم غوامض | شیخ علی الله بن محمد علی | رضا | |
| | قرن دعوت | اسامی بن محمود | ایشیا ملک | |
| | قرن سالکین | برهان خستج | " | |
| | قرن السلسله المشرقیه | فی الدین شرف قادری | آصفیه | |
| | رخ الصوفیه | عباس بن شاه حمید پور | مسالار | |
| | عارف سالکین | امام خان نظام | رحیم پور | |
| ۱۹۰۰ | دارالعلوم | | ایشیا ملک | |
| | " | انقل الدین شافعی | حریقت آصف | |
| | مدارج الصوفیه فی معرفه الاسرار | فنون علی حسین | آنک، علی الله | |
| | مدارج الاسرار | | ایشیا ملک | |
| | مدارج الصوفیه | رحمت الله پور | حمید السلام | |
| ۱۸۳۳ | مدارج الصوفیه | شیخ حبیب الله ترمیزی | همدرد | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتاب در | تکمیل |
|-----------|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|-------|
| ۱۸۵۰ | مرآة المتقين | محمد رضا | آصفیه دقایق | |
| | مرآة الخلال | محمد بن یوسف | " | |
| | مرآة الغیب | حبیب الله شمشیری | در حدیث | |
| | مرآة القلوب | فخر بن صالح بن داود طبرستان | آصفیه | |
| | مرآة القلوب و زینت | محمد امین | " | |
| | مرآة المتقین | فخر بن محمد بن داود | آصفیه و توک | |
| | مرآة المتقین | محمد بن علی | آصفیه و بحار و آصفیه | |
| | " | شرف الدین محمد بن علی | محیط و آصفیه | |
| | مرآة القلوب | محمد الرضی | محمد و آصفیه | |
| | مرآة الغریب | محمد الرضی | آصفیه | |
| ۱۸۵۱ | مرآة السعوی | عبد الرضی | عبد السلام و علی و آصفیه | |
| | مرآة فوعدین | ولایت الله | عبد السلام | |
| | مرآة الواعظین | محمد صالح | سند | |
| | مرآة الوعدت | شیخ سیف الدین | در حدیث و آصفیه | |
| | " | محمد بن محمد بن علی | در حدیث | |
| | مرادات اعطاء خواجه | شیخ محمد بن علی | علی و آصفیه | |
| | مراد القوی خوار و شرح | سید مرتضی | لوک | |
| | مراد مریدین | محمد بن محمد بن علی | آصفیه | |
| | مراد المریدین | محمد بن علی بن شرف الدین | محمد و آصفیه | |
| | مرقات و کتب | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |
| ۱۸۵۲ | مرشد لکین | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |
| | مرشد المتقین | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |
| | مرشد الوعدت و الکفر | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |
| | مرشد الطالین | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |
| | مرقات الاصلین | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |
| | مرقد | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |
| | مرشد | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |
| ۱۸۵۳ | مرشد و زینت | محمد بن محمد بن علی | محمد و آصفیه | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | محل بخت | کتابت |
|-----------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------|-------|
| ۱۳۳۳ | مراجعات العاشقین | احمد بن جلال الدین کاشانی | خدا بخش، روم | |
| | مراجعات نامنه | فرید الدین | ایشیا کبک | |
| | عرفت الفاسر | | ایشیا کبک | |
| | " " | محمد الحق | " | |
| | عرفت المذنب | علی نقی بن حسن الدین | علی گڑھ | |
| | عرفت الایمان | خواجہ محمد قاسم | خدا بخش | |
| | عرفت المسکون | | بھولاری | |
| | " " | شیخ محمود چشتی شاد پوری | رومان، سلطان دیشکلی میرزا | |
| | " " | شاد محمد قاسم | سکسید | |
| | عرفت صفات معالی رکن الحق (مکمل) | ابو سعید محمد دی | " | |
| ۱۳۴۴ | عرفت (مکمل) | عاجی حبیب الدین ناویری | علی گڑھ | |
| | المعرفۃ الخیرۃ | محمد فیروز صوفی | ایشیا کبک | |
| | عرفت المدح | ابن کسروان | بھولاری | |
| | " " | محمد طاهر غفرانی | علی گڑھ، روم | |
| | عرفت الحسن و ذی | — | حبیب | |
| | عرفت النفس و الخلق | احمد بن جلال الدین کاشانی | " | |
| | مصیبت نامہ | حبیب الحق، محمد شہد، جوہی ۱۳۱۲ھ | حبیب الحق | |
| | معاذ المعانی | سید تہاب الدین | بجانبہ مصنف | |
| | مفاخر الانوار | محمد غوث بن ناصر الدین محمد | کامیہ | |
| ۱۳۴۵ | مفتاح الاسرار | عظیم علی الدین سید عبد اللطیف | دراس | |
| | " " | سماں الدین ابراہیم یزدانی | حبیب | |
| | " " | — | جواہر | |
| | مفتاح الانوار فی لطائف الاسرار | محمد دین علی بن محمد حلوئی | بھولاری | |
| | مفتاح التفتاح سیر | | دراس | |
| | مفتاح التوحید و رحل مشکوات | شیخ غیب محمد چشتی | کامیہ | |
| ۱۳۴۹ | مفتاح البجستان | محمد دجیر الدین | نقشہ امینیہ، حبیب | |

| تبریز | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-------|------------------------------|-------------------------|----------|----------|
| ۱۹۵۰ | مفتاح الجنان | — | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح الخراسان | تاج الشرف | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | " " | حب محمد | حب محمد | حب محمد |
| | مفتاح الخراسان | اسمعیل بن طاهر اشتراسی | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح الدقائق | عبدالله بن محمد اشتراسی | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح السلاک: شرح لوائح بجای | محمد | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح الطالبین | کمال الدین محمود غفرانی | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | " " | (مخطوطات متعلقه) | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | " " | حضرت شیخ باقر | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح العارفین | عبدالله بن محمد اشتراسی | مکتبهدار | مکتبهدار |

| | | | | |
|------|-------------------------------|---------------------------------|----------|----------|
| ۱۹۶۱ | مفتاح فتوح النیب | غلام محی الدین | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح الفتوح: شرح فتوح العیوب | سید حبیب الله | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح الفیض | حسن طاهر خاوری | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح المطالبین | قاضی قاضی الدین ناگوری | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح المعارف | شیخ عبد الله خاوری | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح المعانی | محمد ابراهیم دلدی | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | " " | سید محمد الفاتح العسکری الحسینی | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | " " | ابو عنایت اشتراسی | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح النجاسات | ابو عنایت اشتراسی | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح وحدت کاش | محمد اشتراسی | مکتبهدار | مکتبهدار |
| | مفتاح هدایت | — | مکتبهدار | مکتبهدار |
| ۱۹۶۲ | ملرح القلوب (ترجمه شریف) | مکتبهدار | مکتبهدار | مکتبهدار |

[illegible]

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|--------------------------------------|-----------------------|----------|-------|
| ۲۰۳۶ | مکتوبات حضرت سراج الدین عیسیٰ قزوینی | عبدال | آصفیه | |
| ۱ | شاه عبدالرزاق | شاه عبدالرزاق | خدا بخش | |
| ۲ | شاه علی شقاق | شاه علی شقاق | آصفیه | |
| ۳ | محبوب کمانی | شهاب الدین سهروردی | ۱ | |
| ۴ | مخدوم جهان | منظر بلخی (مرتب) | خدا بخش | |
| ۵ | شاه قورق خاں عالم بدخی | | بلخیه | |
| ۶ | مولانا منظر بلخی | شیخ حسین سزائی (مرتب) | ۱ | |
| ۷ | حسین معرقی | | آصفیه | |
| ۸ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۹ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۰ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۱ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۲ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۳ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۴ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۵ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۶ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۷ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۸ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۱۹ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۰ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۱ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۲ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۳ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۴ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۵ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۶ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۷ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۸ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۲۹ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |
| ۳۰ | نورالدین بدخی | نورالدین بدخی | آصفیه | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|-----------------------------|-----------------------------------|----------|-------|
| ۶۴ | مکتوبات شاه علم الهدی | شاه غلام مظفر لاهی | بجمله | خوب |
| ۶۵ | شاه نصرت اشتر کریم علی | | بجمله | خوب |
| ۶۶ | شاه قمر الدین حسین | | بجمله | خوب |
| ۶۷ | شاه مجتبی لاهی پوری | مراتب علی بن شاه محمد باقر قزوینی | بجمله | خوب |
| ۶۸ | شاه مظفر حسین مظفر کریم علی | | بجمله | خوب |
| ۶۹ | شاه نیک عالم | | بجمله | خوب |
| ۷۰ | شیخ شهاب الدین بهروردی | عبدالحق حبیبی | آصفیه | خوب |
| ۷۱ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۷۲ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۷۳ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۷۴ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۷۵ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۷۶ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۷۷ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۷۸ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۷۹ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۰ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۱ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۲ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۳ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۴ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۵ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۶ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۷ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۸ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۸۹ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۰ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۱ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۲ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۳ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۴ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۵ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۶ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۷ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۸ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۹۹ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |
| ۱۰۰ | شیخ عبدالحق | شیخ عبدالحق | آصفیه | خوب |

| میزبانی | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه و کیفیت |
|---------|---------------------------|---------------------------------|------------------|
| ۲۰۷۷ | مکتوبات محمد خرد و مسماری | محمد خرد و مسماری | مدراسه |
| | قدم چپانیاں چپانگشت | بیر درم | |
| | مکتوبات مظفر بنی | خدا بخش | |
| | مولانا اسماعیل شمسید | ژوبک | |
| | میسرا ابو اسحاق | میرزا ابو اسحاق اکبر آبادی | کتابخانه آصفیه |
| | ناصری | بجوازی | |
| | نظام الدین ادیب | مدراسه دیرمند | |
| | ظفر | آصفیه | |
| | درس اشرفی | سید اشرف چنگرستانی | کتابخانه آصفیه |
| ۲۰۷۶ | واقعات مولانا خزان | حومن علی | بیب |
| | ملفوظات | علی گڑھ | |
| | بہار دریاں مولف قنا | گیسو دراز | جامعہ دیرمند |
| | ملفوظات | خواجہ محمد یاسا | بیب |
| | | حسام الدین خور پوری | جامعہ |
| | بابا فرید | بابا فرید گنج شکر | جمال پاشا |
| | بریاں الدین جلیدی | سید ابوالحسن قادری (رتبہ) آصفیه | |
| - | راز | از ارباب ہندی | |
| | شکاری | بیب | |
| | بہار الدین نقشبندی | محمد بن محمد الحنفی خلیفہ دارا | بیب آصفیہ دیرمند |
| | جلالی اسیر رومی | علی گڑھ | |
| ۲۰۷۵ | حضرت بہاء الدین | بیب آصفیہ دیرمند | |
| | حسام الدین مانگیر | بجوازی ہمدرد | |
| | خواجہ فرید | آصفیہ | |
| | قطب الدین بختیار کاکی | سلام اشرف | جامعہ |
| | محمد بن محمد | بیب آصفیہ دیرمند | |
| ۲۱۱ | شاد ابوالبرکات ابوالفضل | محمد بن محمد بن حسین | بیب |

| نمبر کتاب | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|----------------------------|--------------------------------|---------------|-------|
| ۲۰۱۲ | ملفوظات حضرت شاه راجه جمال | — | آصفیه | — |
| — | شاه سلیمان | ابو احمد یار محمد ابن تاج محمد | — | — |
| — | مکرمه خاتون | — | — | — |
| — | مخدومان | ابراہیم بیگ | علی گڑھ | — |
| — | خواجگان چشت | — | دیوبند | — |
| — | خواجہ ادیس قرنی | — | پیر دریا | — |
| — | خواجہ شہرہ نواز | گیو دراز | آصفیہ ایٹاک | — |
| — | حسن الحیری | محمد حیدری | بومال | — |
| — | خواجہ عید اللہ خرد | — | حبیب پور دی | — |
| ۲۱۲۱ | حکیمان پادشاه | — | محمدیہ دیوبند | — |
| — | میر درد | — | — | — |
| — | پیشوا علی | مراد بن سید جلال | آصفیہ | — |
| — | روایتیہ | محمد خان رزاقی | — | — |
| — | سلسلہ مہر و دیہ و اوراد | — | پیر دریا | — |
| — | سید حسن مولانا | — | پیر دریا | — |
| — | شاه پیر محمد | — | جمال پاشا | — |
| — | عبد اللہ اللہ | عبد الفتاح حبیب اللہ | آصفیہ | — |
| — | شاه عالم | شاه عالم سراج الدین | علی گڑھ | — |
| — | عبد الرحمن | غلام حیدر | ظفر الرحمن | — |
| ۲۵۱ | غلام حسین قرہ | — | منجھی | — |
| — | غلام شاہ | محمد امیر | — | — |
| — | محمد سلیمان تونسوی | امام الدین | علی گڑھ | — |
| — | نظام الدین | نور کاظمہ محمد نور الدین | آصفیہ سالار | — |
| ۲۱۳۵ | وجہ الدین علوی | شاه وجہ الدین علوی | چیت پور دی | — |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|-------------------------------------|---------------------------------|----------|--------------------|
| ۲۱۶۳ | مفتوح الکیم بشر حسنی | سکیم، شکر حسن | کتابخانه | ضعیف |
| | حضرت محمد دم بهاری | | بجلاوری | |
| | سنتیه | | | |
| | ۱۰۰ بایع و مکتب (شرح میں العلم) | | | |
| | منزل الودیع | پیر محمد کھنوی | | |
| | منزل اساکین | شیخ ابو علی احمد بن حسین القزوی | | ضعیف |
| | منزل الساکین | عزیز شفی | | ضعیف |
| | منزل القادرین | شیخ ابوسعید عرب صحر پوری | | ضعیف |
| | منظر استخمس | مفتوح الدین و صغیرانی | | ضعیف |
| ۲۱۶۴ | منظر اخضر الخواص | عبد الشکر آبادی | | ضعیف |
| | مناف احمدیہ مقامات سعید | مست محمد مظہر | | ابوالخیر |
| | حضرت سید جیو | عبد الحسین | | ضعیف |
| | خواجہ احمد | | | ضعیف |
| | مناقب السادات | شہاب الدین دولت آبادی | | علی گڑھ |
| | سید محمد قادری الجہنمی | علی سیر خیر دہلی | | توانچن پٹہ پور سکا |
| | عارفین | حسن الدین افلاکی | | ضعیف |
| | مناقب | حبیب اللہ قادری قزوینی | | جہانپور |
| | مناقب خورشید و اعمال / الذکار و دیو | محمد صادق مشہدانی | | خدا بخش، توبہ حبیب |
| | | | | مکتبہ احمدیہ اسلام |
| | | | | ضعیف، بجلاوری |
| | | | | ضعیف |
| ۲۱۸۱ | مناقب محمد دم جہانیاں | | | ضعیف |

[illegible]

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه |
|-----------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------|
| ۲۲۶۱ | نور علی نور | محمد یوسف النعمانی به کتبت | رضا |
| | نور القلوب | سید نور الدین مغیا | اصفیه |
| | نور الکرمات | | اصفیه |
| | نور مطلق | نور الدین بن یحیی | دیننده |
| | نور المیرین و فیض الداعین | ابو ابراهیم اسماعیل بن محمد | علی گڑھ |
| | نور من الشیر | | اصفیه |
| | نور وحدت (نور وحدت) | خواجہ غوث | جامعہ اہل بیت رضا، اصفیہ علی گڑھ، حیدر آباد |
| | نور اتحاد | نصیر الدین چراغ دہلوی | دیننده |
| | نور وحدت | خواجہ معین الدین بن غیاث الدین حسینی | رضا |
| | نور الوحدت | برہان الحق | اصفیه |
| ۲۲۸۱ | نام | ابو الحسن فرغانی | اصفیه |
| | معج الزیاد | احمد بن علی الدین بغدادی | غلامحسین |
| | معج الماکب الی ثروت المساک | شیخ نور الدین ابن علی بن قلیل | اصفیه |
| | معج السارفتین | محمد خسان | غلامحسین |
| | نہار العاشقین | وہابی قلندر | مرق |
| | وار غلامت | سید علی ہمدانی | رضا، کتیر |
| | وار دانت الہی | محمد علی ابن سبط الشیر | پیر و مریا |
| | وار دانت باطن | | اصفیه |
| | وار غلامت محمد مسمی بہ آقا زاد انجام | محمد نامی نور بخشی | رضا |
| | وار غلامت الحقانیہ | احمد بن بلال الدین کاشانی | غلامحسین |
| | وار غلامت شقین | | رضا |
| | " " | خواجہ گیسو دراز | غلامحسین، اصفیہ، ایشیا نیک |
| | | | عمادہ حبیب علی گڑھ |
| | | | محمد رضا، سالار دین دہلی |
| | | | محمود علی |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|----------------------------------------|--------------------------------|----------|-------|
| ۲۲۹۳ | در وجود مستان منی در دست نانی | — | آراد | خوب |
| — | و خطه الفی | — | خدا بخش | — |
| — | کسیله العالیق | کمالی | ناصریه | — |
| — | و سلسله النجاست | — | خدا بخش | — |
| — | در مرتبه الحق | شاه حافظ | سازگار | — |
| — | و حایا حضرت محمد و مبعوده | — | مجلواری | — |
| — | و حایا شیخ الاسلام | — | خدا بخش | — |
| — | و حایا الوردی علی فرقیة الشیخ و التذیر | محمد و در خان | دیوبند | — |
| — | و مولی الحی الشیخ | عبد الکریم بن عبد الرزاق حبیبی | سازگار | — |
| — | و هیئت اسرار دردی | شباب الدین سهروردی | رضا | — |
| ۲۲۹۴ | و هیئت نامه | — | رضا | — |
| — | و حضرت رسول | — | کامیاب | — |
| — | و خواجیه بیده خوار | خواجیه گیسو دراز | مدالیه | — |
| — | و شاه ولی الله | — | دیوبند | — |
| — | و هیئت الهی | — | — | — |
| — | و هیئت پای فاضل از کلمات و کلام | نصیر الدین میرزا | آباد خیر | — |
| — | و هیئت احمد گیسو بیدی | شیخ احمد گیسو بیدی | سازگار | — |
| — | و لایحه | احمد بن جلال الدین کاشانی | خدا بخش | — |
| — | و هیئت انکبوت | ابن ناصر | و قاضی | — |
| — | و هیئت شاد | شاه عطاء الله | رضا | — |
| — | و هیئت رسد | — | — | — |
| — | و هیئت لاغی | نصیر حسین خاوری | سازگار | — |
| — | و هیئت درویشی | منظر حسن علی | بلخیه | — |
| — | و هیئت الساکین | منظر بن محمد بن جلال آبادی | کامیاب | — |
| — | و هیئت شاه محمد العزیز | نصیر الدین برمدانی | حیدر | — |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتاب شمار | کتاب قیمت |
|-----------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|-----------|
| ۲۳۱۷ | جامعہ الطالبین | عقلمت الشرف (یعنی الشرف قادری) | رهن | |
| " | " | جمال محمد ولد یار محمد شاہ جہاں پوری | " | |
| | ہدایتہ القلوب | سید شیخ زین العین | آصفیہ حبیب | |
| | ہدایتہ الخلقین | میر عبد الرحمان | خدا بخش تفسیر | |
| | ہدایتہ الخلق | محمد بن اسحاق | پیر دریا | |
| | ہدایتہ المشیخۃ بیناۃ الشریعہ | محمد حشمتی بن محمد حسن | حبیب | |
| | ہدایتہ الاخیار و مہجۃ الاسرار | جمال الدین یحییٰ بن علی بن دادہ | رضا | |
| | ہدایتہ نامہ | علامہ لواء غفر قریش | " | |
| | ہدی الشکر | | الیشیا ملک | |
| | ہدی الطالبین | نجم الدین محمود الامام جہانی | خدا بخش | |
| ۲۳۲۷ | جنت رکنی | — | پیر دریا | |
| | جنت مساکین و مساکینہ | گیو دراز | حبیب / آصفیہ | |
| | جنت احباب | قاضی حمید الدین ناگوری | علی گڑھ | |
| | جنت سناہل | عبد الواحد بنگرانی | پہاوازی رضا | |
| | جہانفت فی سلوک العارف | — | قافروں | |
| (۱۷) | یقلہ الذمین | محمد حامد سودانی ہرگامی | رضا | |
| | ینابج الحکمت ترجمہ عن العلم | شیخ محمد عمر | آصفیہ ڈاک | |
| ۲۳۳۲ | ینابج الحیوۃ الابدیہ | شیخ ابوالحسن | " | |

عربی تحوطات

| تبریز | نام کتاب | چشم مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|---------------|----------|-------|
| ۱- کتاب ادب الیوم | ابن الدین ابی علی بن الفضل الطریقی | طفا | | |
| ۲- کتاب ادب الصوفیه | احمد الرحمن محمد بن حسین بن موسیٰ القلی پورکا | وژنگ | | |
| آیات، مقصد | سیدی محمد قسطل بن عمر المکی | دعا | | |
| - کتاب الیوم یسیر جی بدایت جسد | عبد السلام ابن طلقانی | چند نویسی | | |
| - کتاب مریدین | ابراہیم یوزیری | در | | |
| - اتی و التزی و شرح قعہ المرسد | ابراہیم المکوری المردنی | تصحیف | | |
| - اتی و السائل بحجاب السائل | عبد الشریف عباده الخدی | خط انجمن معده | | |
| احکام التذیم | — | در اس | | |
| - اثبات النبوة | شیخ احمد سرمدی | طبع | | |
| ۱- جازات و اذکار حضرت عیسیٰ | احمد کوری | خط انجمن معده | | |
| انبار القنادس | حسن ابن ابراهیم | خط انجمن معده | | |
| - امثال الحاکم | ابو صافق ابراهیم بن احمد الرقی | در | | |
| - احسن السلفی | زید العبدین محمد بن محمد العزیز | در | | |
| - احوال العیاشیة و الدینیة | عبد العیسیٰ بن عبد الله | در | | |
| ۲- اختصار قواعد تکریر | عبد الوهاب الشریفی | مطبع | | |
| - فتیحات فی حق ابن عربی | ابن الخیر عبد الرحمن بن محمد الحدادی | آصفیه | | |
| - اختیار التفریق لطلاب العلم | عبد الوهاب الحدادی | خط انجمن معده | | |
| - للاختلاف و روحانیة | الحسین بن علی الجاری | در | | |
| ۳- للاختلاف و صوفیة | — | در | | |

[illegible]

[illegible]

| تأليف | تأليف | تأليف | تأليف |
|--------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|------------|
| ١١٥ | تفسير الأركان من ليس في الأركان ودراسة | علاء الدين أبي علي | منا |
| تفسير في مبادئ كرامة النفس | — | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تصفية القلوب | — | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| وصفيات الحكيم | عبد بن علي، فرزدی | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| القطبقات على الامايات | ابن العبد ريس | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع القلوب وشرح الكروب | محمد بن الطاهر بن محمد، العنوي | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع القلوب من رخص | — | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفسير آية مشهورة | — | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع المحال المنفرد | عبد بن الدين السويدي | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع | — | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| ١٢٥ | التفريعات العرفية | عبد بن محمد بن محمد، العنوي | عبد الحفيظ |
| تفريع الخواطر | عبد الحفيظ ودرام بن أبي الفراس، العنوي | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع المسالك على نظام الممالك | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع العادات على نظام العادات | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع العقول | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| التفريع العرفي (مسألة العرفية) | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع الشكوك | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| التفريع بالعبارة والحق | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع الشكوك | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| التفريع الاغنى | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| التفريع الاغنى | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| تفريع الاغنى | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |
| ١٢٤ | تفريع الاغنى | عبد الحفيظ | عبد الحفيظ |

| مجلد شمار | نام کتاب | موضوع | کتابخانه | توضیحات |
|-----------|----------------------------------------|--------------------------|--------------|---------|
| ۱۵۵ | الحاشية التوفيقية للائحة | محمد بن فضل الله | فقه الحنفی | |
| | الحاشية على الدرر الناضرة في | رضي الدين عبد الفتاح | دری | |
| | الحاشية على عین العلم | جمال الدين محمد بن اسحاق | در | |
| | الحسن بن عيسى | علي بن عبد الله البغدادي | آصفیه | |
| | محمد بن ابراهيم | ابن عبد الله | موزه | |
| | محمد بن لاهل الحقائق | ابو سعيد الحسن بن علي | موزه | |
| | الحاشية على شرح المروءة الوثيقة | — | پیشیا ملک | |
| | عبد الله بن (تفتت علی رسالت) | محمود بن محمد بن محمد | در حاشیه علی | |
| | حسن التلخيص في الوعظ والتفصيح | — | دری | |
| | حسن التلخيص في آداب زيارة الفضل الزكي | — | فقه الحنفی | |
| ۱۵۵ | الحسن بن محمد | محمد بن محمد بن محمد | در | |
| | حقائق التوفيق في شرح تكملة المريد | عبد الله بن محمد بن محمد | آصفیه | |
| | الحقيقة الاساسية كماله | موفق بن محمد بن محمد | در | |
| | تجميع تحفة | عبد الله بن محمد بن محمد | جامع مسجد | |
| | الحقيقة البرانية الشريفة / شرح التكملة | محمد بن فضل الله | دری | |
| | حقيقة البقیة حقیقة الحقایق | عبد الكريم بن ابراهيم | جامع مسجد | |
| | ۲ - حکایات الصالحین | — | جامع مسجد | |
| | حکایات و غیره | — | جامع مسجد | |
| | الحکم العرفانیة | عبد الله بن محمد بن محمد | دری | |
| | علية السمات والاسم | جمال الدين محمد بن محمد | آصفیه | |
| | علية الخلافة وحفلات أهل التعرف | — | پیشیا ملک | |
| ۱۵۶ | علية الملك في الملك | شهاب الدين السهروردي | در | |

| نمبر | نام کتاب | محقق | کتابخانه | ملاحظات |
|------|--------------------------------------------|------------------------------------------|--------------|---------|
| ۲۶۳ | رسالة في بيان الرواد | — | خداقوش | |
| | رسالة في بيان روح النبي صلى الله عليه وسلم | — | — | |
| | رسالة في بيان علم اليقين | ابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد السلمي | رضا | |
| | رسالة في بيان عيوب النفس | — | ابوالخیر رضا | |
| | رسالة في بيان القرائن | ابو سعيد حسن بن عبد الباقی | رضا | |
| | رسالة في تحقيق افضل الذكر | — | خداقوش | |
| | رسالة في تحقيق بيان معنى الرواد الرماله | الغزالی | | |

| | | | |
|-----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------|
| ۲۶۴ | رسالة في تحقيق مذمب العویم و امسین | جانب مسجد | |
| | رسالة في تحقيق و مود الواجب | خداقوش | |
| | رسالة في التصوف (بلا مصنف) | خداقوش ، زینب ، دراز ، رضا ، محمد ، جانب مسجد ، ابوالخیر ، ابوالحسن | |
| | رسالة في التصوف | شیخ احمد الحموی | خداقوش |
| ۲۶۵ | — | ابن الدین الازدی | جامع |
| | — | عزیز محمد بن محمد الشیرازی | خداقوش ، رضا |
| | — | تاج محمد بن محمد الازدی | — |

| | | | |
|-----|------------------------------------|----------------------------------|---------|
| ۲۶۶ | (کشف الزفت) | عبد الرزاق السامانی | هیثمیجک |
| ۲۶۷ | — | محمد بن سید محمد الفتوی | خداقوش |
| ۲۶۸ | — | عبد الله بن محمد بن محمد المقدسی | — |
| ۲۶۹ | (دلیل الساکب) | ابو الحسن علی بن عبد البر اللمکی | رضا |
| ۲۷۰ | — | — | — |
| ۲۷۱ | رسالة في ادعوی | خداقوش براسه الباقی | خداقوش |
| ۲۷۲ | — | عبد الرزاق الازدی | — |
| ۲۷۳ | — | احمد بن محمد بن محمد الازدی | هیثمیجک |
| ۲۷۴ | رسالة في تعریف کلمات و احوال تشیید | شیخ احمد الازدی | محمد |

| مجموعه | نام کتاب | نام مصنف | کنایات | کیفیت |
|--------|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|-------------|
| — | الرسالة المرشدة المرشدة | عبد الرهاب الشوانی | لو تک | — |
| ۳۶۰ | رسالة لمريد المبتدئ | عبد الله خداداد | بو باد | — |
| } | الرسالة المذكورة مع الاخوان والجمعين | عبد الله خداداد | بو باد | } |
| | من اهل العزة والدين | نظام الدين دستلي | ابو الخير | |
| — | رسالة العاقبة المقاهرة | نجم الدين الكبري | آصفيه | — |
| — | رسالة المصير | طلب الدين محمد بن محمد | { خواجتي 'مزد' و 'مزد' } | { عليكرده } |
| — | رسالة المقابر عالم الكبر والصغر | بن ابراهيم الاسفندي | | |
| } | الرسالة السنية / الرسالة الملكية | — | خدا بخش | } |
| | في الخلوة الصوفية | جمال الدين الخاوسوي | ابو الخير | |
| — | رسالة منقول من ابي ابي المعاني | ابن عربي | آصفيه ، اشبه | — |
| ۳۶۸ | رسالة المعاني | — | لو تک | — |
| — | رسالة من كلام محي الدين ابن عربي | عبد البكري لصفدي | ديشامک | — |
| — | رسالة موعظة النفس | — | — | — |
| — | الرسالة اللاحقة | دستلي | لو تک | — |
| — | رسالة وجود | — | ماتح سعيد آصفيه | — |
| — | رسالة وجود : علم حقائق | — | سبحان الله آصفيه | — |
| — | رسالة في تحقيق لاله الاشر | — | — | — |
| } | الرسالة المميز من رتب بکر ايتقن | — | — | } |
| | في كشف معنى لفظة | — | — | |
| ۳۷۱ | رسالة الادام | — | — | — |

— { اردوخ ابرار و راج الادوار = / رساله
فی اسرار الودع

— روضه العلاء = روضه العلاء

۳۷۷ { روضه الافراد فی الیضاح البدای
والمعاش والمعاد والاسرار

عبد الرسول بن محمد خاں یومار

روضه الساکین

روضه العلاء / روضه العلاء

روضه احوال

رئیس التفتیش

— دیوان حسین لافان

— ریاض عباسی شریع جنابات

(ف)

۳۸۳ - راد الایضاح

— دیوان الطبعین

— زاد العاشقین

{ ذبذبه الصوف دارشاد سیرک
التعرفت

{ ذبذبه الارسال الساروقیه و عمدة
المسائل الصوفیه

ابن حجر کی الشی ۳۷۷

ابو الحسن علی بن یحیی الزندکشی النخیری

عمر بن الحسین دست پوری

عبد الصمد بن فیتة حسین

جیب

نجم الدین بن عباس العباسی

الغزالی

عبد بن حاتم التفتیشی

عبد الطیف بن جمال الدین

{ شمس الدین محمد بن هندو شاد
الدعا مقامی

{ شیخ یونس التفتیشی

تلمذ الاسلام سیلان بن داود التفتیشی - یومار

عبد التوفیق محمد م ۱۲۰۰

۳۹۰ الرسر الفائق

رضا الیشیاک

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | کتابخانه | کیفیت |
|-----------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------|
| ۲۱۲ | المسیر السوکی فی الشریعہ | شیخ احمد المقرئ الحمیدی | بہار | بہار |
| | (رہن) | | | |
| | مشقون التوحید و صفوی المعتبرین | ابن العربی | آصفیہ | |
| | شجرۃ المبارکۃ الصغیر و ربیعہ و الکبر و ربیعہ | عبدالمشید الحمیدی | ابوالخیر | |
| | شجرۃ قادیانہ | | جامع مسجد خواجہ | |
| | شرح آداب المریدین | مشاہد الشریعہ | پشتہ پور پریس | |
| | شرح امرار الخمرۃ - شرح الاموال | محمود بن محمد القاری | عبدالحی | |
| | شرح اسماء الوضو | | | |
| | شرح اسماء الشرفانی | | | |
| | شرح اسماء الحسنی | | | |
| | شرح | | | |
| | شرح امانۃ الاحیاء | علی اکبر بن احمد امجد الوردی | دینیہ کتب | |
| | شرح ام البراہین | عبد الشریعہ کتب خانہ بحرین منسوب بہ | آصفیہ | |
| ۲۲۲ | شرح الاموال فی دفعہ علی صاحب الخمرۃ من الاسرار الشریعہ | عبد الکریم بن ابی العیسیٰ الجبلی | خدا بخش، دینیہ کتب خانہ | |
| | شرح بیادۃ الہدایۃ | عبد القادر بن احمد القفاکینی | خدا بخش | |
| | شرح بروزخ | ابو الشکر راسلی | سبحان اللہ | |
| | شرح بعض آیات التائید لابن القاضی | احمد بن محمد بن علی الحموی | خدا بخش | |
| | شرح بعض علامات | | ابوالخیر | |
| | شرح بعض کلام شیخ محمد بن عبدین | صفی الدین احمد بن محمد الدنئی | آصفیہ | |
| | ابن العربی | | | |
| ۲۳۰ | شرح التوحید | احمد السادی | دینیہ کتب | |
| | شرح التوحید - کتاب الکریم | | | |

[illegible]

| نمبر | نام کتاب | نام مصنف | مکان خاندان | کیفیت |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------|-------|
| شرح حروف المعروف = ذوات، باطن، کف | | | | |
| ۳۴۹ | شرح معانی العلم المستی به حکم العلم | عالم الدین میرزا محمد بن محمد نصیر الدین | زنگ | |
| | شرح الفروع الحکمیة شرح مشکلات | عبدالحکیم بن ابوالحسن البجلی | خدا بخش | |
| | شرح قصص الحکم | عبدالدین القزوينی ۶۴۲ هـ | " | |
| | " | عقیدت الدین سلطان بن علی التلمسانی | در ایالت کربلا | |
| | " | " | در ایالت کربلا | |
| | " | سید علی التبریزی | جیب | |
| | " | عبدالحی قرطبی ۶۴۲ هـ | در ایالت کربلا | |
| | شرح قصص الحکم | علی بن محمد بن محمد | جامعه | |
| | شرح | نصرت الدین الکربانی | جامعه | |
| | شرح تائیدة بروج | محمد بن الدین الحمالی | عبدالحی | |
| | شرح التفتیة فی التائیدة | روست علی | جامعه | |
| | شرح کما سره الاستحسان | ابن تیمیة | " | |
| ۳۵۱ | شرح کلمة الحیدری فی الفروع | عبد الرحمن البجلی | خدا بخش | |
| | شرح المسائل | برهان الدین یحیی بن یحیی بن یحیی | " | |
| | شرح فرائد الفرائد | ابن العری | در ایالت کربلا | |
| | شرح تائیدة احوال الدین | " | آصفیه | |
| | شرح النقش | " | المیشیامک | |
| | شرح نقش المعجون | عبد الرحمن البجلی | خدا بخش | |
| | شرح وصیة سید ابراهیم البعلبکی | عبد الوهاب الشحرابی | " | |
| | شرح الوصیة فی ادب السلوک | علی بن عبد الله العری | در ایالت کربلا | |
| | شرح حیا کل النور | جلال الدین محمد | ابو بکر | |
| | شرح الاسلام | محمد بن ابی بکر الدارسی | جیب | |
| | الشفا وادواء الوباء | عصام الدین ابوالخیر محمد بن عاصم بن محمد بن محمد | در ایالت کربلا | |
| ۳۵۲ | التشاکل المتعدیه | محمد بن یعقوب البعلبکی | المیشیامک | |

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ضمیمہ

ہستیاں کے کتابخانوں میں

مخطوطات تصوف

فارسی و عربی

| ردیف | نام کتاب | نام مصنف | نوع کتاب | نام مصنف | ردیف |
|------|-------------------------|-------------------|----------|-----------------------|------|
| ۱ | سازمانت بیضا فی الترتیب | علیه السلام | ۱۰۰ | رساله مستخرج از تفسیر | ۱۰۱ |
| ۲ | عالمی در بیان معانی | " | ۱۰۱ | رساله تعلیم علمی | ۱۰۲ |
| ۳ | حدیثی از علی | " | ۱۰۲ | حدیثی از علی | ۱۰۳ |
| ۴ | تفسیر تفسیر تفسیر | نظام الدین قزوینی | ۱۰۳ | حدیثی از علی | ۱۰۴ |
| ۵ | تفسیر تفسیر | حدیثی از علی | ۱۰۴ | حدیثی از علی | ۱۰۵ |
| ۶ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۰۵ | حدیثی از علی | ۱۰۶ |
| ۷ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۰۶ | حدیثی از علی | ۱۰۷ |
| ۸ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۰۷ | حدیثی از علی | ۱۰۸ |
| ۹ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۰۸ | حدیثی از علی | ۱۰۹ |
| ۱۰ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۰۹ | حدیثی از علی | ۱۱۰ |
| ۱۱ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۰ | حدیثی از علی | ۱۱۱ |
| ۱۲ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۱ | حدیثی از علی | ۱۱۲ |
| ۱۳ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۲ | حدیثی از علی | ۱۱۳ |
| ۱۴ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۳ | حدیثی از علی | ۱۱۴ |
| ۱۵ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۴ | حدیثی از علی | ۱۱۵ |
| ۱۶ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۵ | حدیثی از علی | ۱۱۶ |
| ۱۷ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۶ | حدیثی از علی | ۱۱۷ |
| ۱۸ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۷ | حدیثی از علی | ۱۱۸ |
| ۱۹ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۸ | حدیثی از علی | ۱۱۹ |
| ۲۰ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۱۹ | حدیثی از علی | ۱۲۰ |
| ۲۱ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۰ | حدیثی از علی | ۱۲۱ |
| ۲۲ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۱ | حدیثی از علی | ۱۲۲ |
| ۲۳ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۲ | حدیثی از علی | ۱۲۳ |
| ۲۴ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۳ | حدیثی از علی | ۱۲۴ |
| ۲۵ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۴ | حدیثی از علی | ۱۲۵ |
| ۲۶ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۵ | حدیثی از علی | ۱۲۶ |
| ۲۷ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۶ | حدیثی از علی | ۱۲۷ |
| ۲۸ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۷ | حدیثی از علی | ۱۲۸ |
| ۲۹ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۸ | حدیثی از علی | ۱۲۹ |
| ۳۰ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۲۹ | حدیثی از علی | ۱۳۰ |
| ۳۱ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۰ | حدیثی از علی | ۱۳۱ |
| ۳۲ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۱ | حدیثی از علی | ۱۳۲ |
| ۳۳ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۲ | حدیثی از علی | ۱۳۳ |
| ۳۴ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۳ | حدیثی از علی | ۱۳۴ |
| ۳۵ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۴ | حدیثی از علی | ۱۳۵ |
| ۳۶ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۵ | حدیثی از علی | ۱۳۶ |
| ۳۷ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۶ | حدیثی از علی | ۱۳۷ |
| ۳۸ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۷ | حدیثی از علی | ۱۳۸ |
| ۳۹ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۸ | حدیثی از علی | ۱۳۹ |
| ۴۰ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۳۹ | حدیثی از علی | ۱۴۰ |
| ۴۱ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۰ | حدیثی از علی | ۱۴۱ |
| ۴۲ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۱ | حدیثی از علی | ۱۴۲ |
| ۴۳ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۲ | حدیثی از علی | ۱۴۳ |
| ۴۴ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۳ | حدیثی از علی | ۱۴۴ |
| ۴۵ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۴ | حدیثی از علی | ۱۴۵ |
| ۴۶ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۵ | حدیثی از علی | ۱۴۶ |
| ۴۷ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۶ | حدیثی از علی | ۱۴۷ |
| ۴۸ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۷ | حدیثی از علی | ۱۴۸ |
| ۴۹ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۸ | حدیثی از علی | ۱۴۹ |
| ۵۰ | حدیثی از علی | حدیثی از علی | ۱۴۹ | حدیثی از علی | ۱۵۰ |

| ردیف | نام کتاب | نام مصنف | نوع کتاب | تاریخ | نام مصنف | ردیف |
|------|-------------------------|-------------|----------|-------|-------------------------|------|
| ۳۳۳ | رساله فی شرح نقل و بیان | سید محمد | تذکره | ۳۳۰ | رساله فی شرح نقل و بیان | ۳۳۳ |
| ۳۳۴ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کبریات سید محمد | ۳۳۴ |
| ۳۳۵ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۳۵ |
| ۳۳۶ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۳۶ |
| ۳۳۷ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۳۷ |
| ۳۳۸ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۳۸ |
| ۳۳۹ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۳۹ |
| ۳۴۰ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۰ |
| ۳۴۱ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۱ |
| ۳۴۲ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۲ |
| ۳۴۳ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۳ |
| ۳۴۴ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۴ |
| ۳۴۵ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۵ |
| ۳۴۶ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۶ |
| ۳۴۷ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۷ |
| ۳۴۸ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۸ |
| ۳۴۹ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۴۹ |
| ۳۵۰ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۰ |
| ۳۵۱ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۱ |
| ۳۵۲ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۲ |
| ۳۵۳ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۳ |
| ۳۵۴ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۴ |
| ۳۵۵ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۵ |
| ۳۵۶ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۶ |
| ۳۵۷ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۷ |
| ۳۵۸ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۸ |
| ۳۵۹ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۵۹ |
| ۳۶۰ | رساله فی بیان نکات | علیه السلام | " | " | کتاب فی شرح | ۳۶۰ |

تصحیح اعلاط

تاریخ منظومات ۱۰ ... سلاسل بجات ... رسائل ۱۰ ... حضرت امام علی ... ۸۸ محمد بن
 محمد بن علی البیہقی النورانی (م ۱۰۱۳) ... ۹۳ ... مصنف سید شاہ ... ۱۳۱ ... ۳۶ ...
 "مہانت فی بیان سرایا امہات" ... ۱۹۱ ... عبارت الفعیقہ فی شرح نقل علیہ السلام الدین المعیت ... ۲۱۵ ...
 بدر السیال ... ۳۴۰ ... مکتوبات ... ۳۴۱ ... خارجی ... ۳۴۲ ... تسلیت الامم ...
 "مکرہ مولانا سید احمد" ... ۳۴۰ ... تسلیت مصاب ... ۳۴۱ ... سیر سیف ... ۳۴۲ ... خارج ... ۳۵۵ ...
 خدمت ... ۳۴۱ ... برب اہل بروی کی تدبیر کے ساتھ شاکہ ... ۳۴۸ ... البیہقی ... ۳۴۹ ...
 مزید یکھیں "رسالہ بخونہ" ... ۳۴۱ ... نمبر ۱۱ ... ۳۴۲ ... طبع شدہ کراچی ... ۳۴۳ ...
 اس نام سے سورہ فاتحہ کی تفسیر چھپ چکی ہے ... ۳۴۲ ... مزید ... ۳۴۳ ... خارج ... ۳۴۴ ...
 مزید دیکھیے "رسالہ گفتار فی الدین" کے شکر ... ۳۴۵ ... رسالہ شاد ... ۳۴۶ ... ہمدوم بہاری ... ۳۴۷ ...
 دعویدار ہستے ہووید ... ۳۴۸ ... حضرت ... ۳۴۹ ... مزید دیکھیں "وقتہ" ... ۳۵۰ ... باقی ... باقی ...
 ۳۵۱ ... آئینہ ... ۳۵۲ ... یضاً ... ۳۵۳ ... رسالہ ... ۳۵۴ ...
 تیج شرف الدین امجدی شیرازی ... ۳۵۵ ... خارج ... ۳۵۶ ... رسالہ ... ۳۵۷ ...
 مشعل بہت درایت ... ۳۵۸ ... تیج حسین ... ۳۵۹ ... خارج ... ۳۶۰ ... رسالہ ... ۳۶۱ ...
 پشت (۳۶۱) ... ۳۶۲ ... رسالہ ... ۳۶۳ ... پشت ... ۳۶۴ ...
 مطبوعہ ... ۳۶۵ ... مصنف ... ۳۶۶ ... ۳۶۷ ... ۳۶۸ ...
 ۳۶۹ ... خارج ... ۳۷۰ ... ۳۷۱ ... ۳۷۲ ...
 ۳۷۳ ... ۳۷۴ ... ۳۷۵ ... ۳۷۶ ... ۳۷۷ ...
 ۳۷۸ ... ۳۷۹ ... ۳۸۰ ... ۳۸۱ ... ۳۸۲ ...
 ۳۸۳ ... ۳۸۴ ... ۳۸۵ ... ۳۸۶ ... ۳۸۷ ...
 ۳۸۸ ... ۳۸۹ ... ۳۹۰ ... ۳۹۱ ... ۳۹۲ ...
 ۳۹۳ ... ۳۹۴ ... ۳۹۵ ... ۳۹۶ ... ۳۹۷ ...
 ۳۹۸ ... ۳۹۹ ... ۴۰۰ ... ۴۰۱ ... ۴۰۲ ...

مجال ۹۰. ۲۰۴۹، ۱۵۰. شهاب الدین سهروردی مرتب ۹۰. ۲۰۴۳، ۱۵۰. مکتوبات شیخ شهاب الدین سهروردی
غالب بنام شیخ شهاب الدین سهروردی. ۸۰. ۲۰۶۸، ۱۵۰. شیخ محمد لطف قادری شطاری. شیخ محمد طاهر قاضی شکاری.
۸۰. ۲۰۸۴، ۱۵۰. سامریه مساوی. ۸۰. ۲۰۸۹، ۱۵۰. مکتوبات = x. ۸۰. ۲۱۱۱، ۱۵۰. سطریه ریسمان بین حبش سهروردی غیاث
عبد السلام. خارج. ۸۰. ۲۲۵۹، ۱۵۰. آدم - آدم بنوری. ۸۰. ۲۲۹۲، ۱۵۰. دیود العاشقین تاریف نواید گیسو دراز مطیع
کراتی. ۸۰. ۲۳۸۶، ۱۵۰. ولید سرلابیه. مزبور یکجمله زسانا بودند سرلابیه.

عربي مخطوطات : ص ١٣٧، بحسن مرحسون ، ص ١٥٩، من الاشغال بالاشير ، ص ١١٢ -

[illegible]

اشاریہ مصنفین
مخطوطات تصوف

فارسی و عربی

اشاریه مصنف (فارسی منظومات)

| | | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------|
| ابو سعید حسن بن حسین المصطفی البرزوی : ۱۵۸۳ | ابن سراج : ۱۹۲۵ | آدم بنوری، سعید : ۱۰۵۹ / ۴۹۲ |
| ابو سعید عرق مجتهد ادرسی شیخ : ۳۱۰ | ابن طیب : ۲۰۲۵ | آزاد بگزی : ۶۴۵ |
| ابو سعید علاء الدین قریشی : ۱۰۳۱ | ابن عرق : ۲۳۱۱ / ۱۵۲۲ / ۱۵۱۸ | آملی محمد بن عمر بگزی : ۲۳۲۱ |
| ابو سعید مبارک قزوینی : ۱۲۸۰ / ۱۲۸۹ | ابو ابراهیم اسماعیل بن محمد : ۲۲۰۵ | آملی شیخ (احمد) : ۲۸۹ / ۱۱۳۲ / ۱۹۰۳ |
| (۱۰۰۰ / ۱۲۹۱ / ۱۴۲۲) | ابو احمد رافعه بن نوح محمد : ۲۱۱۳ | آیت الله چلواردی، محمد : ۱۷۵۸ |
| ابو سعید قندی : ۱۵۴۲ / ۱۴۹۹ / ۵۴۱ | ابو اسحق بن حسین بزرگ بونغا شیخ : ۵۵۱۸ | ابراهیم : ۲۱۴۰ |
| ابو صلاح سراج الدین محمد میر : ۱۰۳۵ | ابو ابی بکر کاتمی شاه : ۲۹۱۵ | ابراهیم احمد علی : ۶۴۸ / ۵۵۵ |
| ابو صلاح محمد (ابن حسن محمد شیخ) : ۱۱۸۵ / ۱۲۸۸ | ابو الباقا بن خواجہ میر الدین : ۳۰۰۹ | ابراهیم بن بلخ : ۱۳۳۴ |
| ابو عبد الرحمن بن قاری : ۵۴۲ | ابو بکر بن حسن : ۹۸۱ | ابراهیم بن فضل الله : ۵۰۹ |
| ابو عبد الرحمن بن علی بن خورشید : ۱۹۱۶ | ابو الحسن علی بن محمد بن علی الحسینی : ۱۸۴۱ | ابراهیم بن وصال الله : ۶۹۳ |
| ابو عبد الله شجاع الدین : ۸۹۵ | ابو الحسن خرقانی : ۵۶۹ / ۱۰۲۵ / ۶۰۰ | ابراهیم بیگ : ۱۱۸۵ / ۶۹۹۹ |
| ابو عبد الله محمد سرزاق بن احمد انصاری : ۱۳۳۰ | ۲۳۸۱ / ۱۹۲۸ | ابراهیم شهنوی، شیخ : ۱۳۹۴ |
| ابو عبد الله علی بن الدین : ۳۸۱ | ابو الحسن شیخ : ۱۰۳۲ / ۲۰۳۲ | ابراهیم خلیل الله، محمد : ۶۵۹ / ۶۵۵ |
| ابو العلاء اکبر آبادی (ابو سعید الحسینی) : ۱۰۳۰ | ابو الحسن قادری، سعید : ۱۰۳۱ / ۱۲۹۹ | ابراهیم شطاری : ۱۳ |
| ۵۸۲ / ۵۸۹ / ۸۲۳ / ۹۸۸ / ۱۰۳۰ | ۲۱۰۲ | ابراهیم خارف الله شهنوی، سعید : ۱۴۱۱ |
| ۱۴۹۹ / ۱۴۹۱ / ۲۰۹۱ | ابو سعید بن حسین شیرازی : ۲۲۳ | ابراهیم عرف خندوم بن قلندر کا شاد : ۱۹۰۴ |
| ابو عنایت الله دایه الله : ۱۹۴۰ | ابو ایوب محمد بن احمد اوآبادی : ۲۰۰۳ | ابراهیم کردی، شیخ : ۳۱۰ |
| ابو علی محمد بن الحسین القزوی شیخ : ۲۱۴۵ | ابو داود بن محمد بن داود بن قطب : ۱۰۰۰ | ابراهیم قزوینی : ۱۵۰۷ |
| ابو الفتح علی قریشی : ۱۴۱۳ / ۹۸۴ | حسین : ۱۹۴۵ | ابراهیم ولد شیخ شرف الدین محمد : ۱۹۴۵ |
| ابو الفتح محمد بن السید بوسف الحسینی : ۵۳۰ | ابو سعید البریلوی : ۱۰۰۰ | ابن بن سلام محمد بن موسی اندلیزی : ۸۶ |

[illegible]

| | | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------|
| امیر الشاه سید : ۵۹۳ | افضل الدين كاشاني : ۱۸۲۸-۱۲۵۵ | امان الله عبد الملك بن عبد النفور النعماني : |
| امیر الشاه : ۲۹۵ | ۲۶۵۹-۲۵۵۲-۲۳۸۸ | ۱۴۰۰ : |
| امیر الدین : ۱۵۲ | افضل الدين محمد كاشاني : ۱۲۸۱ | امان الله نوراني : ۲۵۶۴ |
| اسلم النابوي محمد : ۲۰۷۳ | ۰۷۲۴۹-۹۳۶ | امیر علی میر : ۱۳۸۲ |
| اسامیل بن محمد : ۲۷۵۵ | افضل (عباس) (الابادی) محمد : ۱۲۵۱ | امیر محمد جعفری : ۲۹۱ |
| اسامیل بن خلد عبد العزیز : ۱۹۰۹ | ۱۴۳۲-۱۳۶۰ | امیر جمیل المعروف بحدید خان : ۲۲۴۱ |
| اسمیل بن اصف الله الباقری : ۱۹۵۳ | قدس کرمی : ۱۸۳۳ | امیر بن محمد جهانگیر شاه رامپوری محمد : |
| اسامیل بن محمد : ۱۸۱۲ | کبر زانی قادری محمد : ۲۲۱۵ | ۱۶۲۹-۳۳۴۱-۲۲۵ |
| اسمیل شہید : ۲۰۹۰ | اکبر بن سید برہن محمد السیتی محمد : ۲۲۸۸ | امیر سید شریف حسینی : ۲۰۵۰ |
| اسمیل المروقی : ۲۲۵۵ | اکبر بن سید محمد علی السید : ۱۹۴ | امیر محمد طہر بن سید غلام جمیلانی : ۵۰۶ |
| اشرف بن حمید الحسینی : ۱۹۹۳ | اکبر خان محمد : ۲۲ | امین الدین بن سراف بن عیدین صوفی : ۹۲۵ |
| اشرف جهانگیر حسینی : ۱۵۲۰-۲۵۲۰-۲۵۲۰ | اکرام بن شیخ محمد علی محمد : ۱۲۵۵ | امین بن محمد گزالی محمد : ۴۳۳ |
| ۲۰۹۵ | اکرام محمد : ۹۶۹ | امین الدین اسید : ۲۰۰۰ |
| اشرف الدین : ۲۳۵۵ | القدوسی شیخ : ۴۰۰ | امین الدین علی ثانی : ۱۸۰۰ |
| اشرف السید محمد : ۹۰۱-۹۰۳ | القدوسی : ۱۲۹۳-۲۰۳ | امین قادر نقشبندی شیخ محمد : ۱۵۵۴ |
| اشرف علی : ۱۶۴۴ | امام بن شاه محمد صلاح الدین محمد : ۱۳۵۳ | امینی بن نور احمد گجراتی محمد : ۲۳۲۹ |
| اشرف نقشبندی شاه : ۹۰۴ | امام الماتک محمد : ۸۱۶ | الاقسی بن احمدی : ۱۵۸۳ |
| افکی بن فلسفی : ۹۴۴ | امام الدین : ۲۱۳۳-۱۰۲۳ | الغباری حضرت : ۲۶۲۲ |
| اصغر حسین : ۵۹۶ | امام لدین خان التور : ۱۲۷۴ | الحام الله بن ولی الله محمد : ۱۴۰۶ |
| افتم جیشی سپرد روی محمد : ۲۰۱ | امام الدین راغبی : ۲۰۸۴-۲۱۳۳ | انوار البندی : ۶۱۰۳ |
| اعظم الحسینی : ۱۹۱۴-۵۶ | امام شاه گدا سید محمد : ۲۳۴۹-۱۱۸۸ | ایزدرکش نوزا : ۳۴۹ |
| اعظم حسینی جیشی : ۱۹۲۰ | امام عزالدین دیکھے غزالی امام | باب الله شہیدی شیخ : ۲۱۸۸ |
| علم ابن محمد بن غلام الدین علی المعروف بحدید | ابن الله شاه : ۲۰۳۸ | بابا عمر عبد (بن امیر) : ۱۶۰۰-۱۶۰۱ |

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ۲۵۸۵۱۲۰۱۲۵۵۰۸۵۴ | برکات بخش بکارتی در برقی : ۲۳۸۰ | پاشا خواجه بن میر : ۳۱۲ |
| ۷۳۸۹ | برکت الله بن روشن بکارتی : ۱۳۸۹ | ۴۳۱ : مصطفی |
| برق و برق : ۵۰۰ | برکت الله عشق : ۲۶۰۲۳۴۳ | باقراک : ۲۲۴۵ |
| بهار الدین بن آشتی : ۱۵۲۲ | برکت الله در برقی : ۱۰۰۸ | باقراک : ۵۵۰ |
| بهار الدین : ۱۳۶ | برهان بن سید محمد برهان : ۲۱۸ | باقی بالله خواجه محمد : ۱۱۰۲۱۰۴۳۴ |
| بهار الدین بن ابراهیم نقضی : ۱۸۸۹ | برهان بن عبد الصمد : ۱۳۴۰ | ۲۳۸۳ : ۱۳۱۰ : ۱۳۱۰ |
| ۹۹ | برهان آشتی : ۱۹۱۳ | باقی بالله خواجه محمد بن الله : ۸۶۲ |
| بهار الدین آشتی : ۱۰۲ | برهان التمش : ۲۰۸۰۱۳۰ | باقی بن قاضی عبد السلام خواجه محمد : ۹۱ |
| بهار الدین آشتی : ۱۸ | برهان الدین بن کبیر شمش : ۱۶۴۰ | ۵۵۲ : ۸۹۴ |
| بهار الدین ناخو : ۵۴ | برهان الدین بن برهان شمس الدین : ۱۶۱۴ : ۹۸۲ | بهر سلطان : ۴۳۲ |
| بهار الدین نقضی خواجه : ۱۰۹۲ : ۱۱۱۱ | برهان الدین خواجه : ۲۰۲۱ | بهرید نقضی آشتی : ۳۱۹ |
| بهرام بن خواجه : ۱۳۲۵ | برهان الدین : ۱۰۹۲ : ۹۸۲ | بهرید بسطامی : ۹۰۳ : ۹۳۴ : ۹۰۹ |
| بهرام صوفی شمس : ۱۲۳۸ | برهان الدین : ۱۰۴۸ | بهرید شمش : ۴۳۴ |
| بهرام غفلت الله : ۲۵۴۰ : ۹۹۱ | برهان الدین غریب : ۲۲۴۰ | بهرید قاضی : ۱۴۰ |
| بهرام غریب : ۱۶۲۳ : ۵۴۴ | برهان الدین قاضی : ۱۰۴۸ | بهرید و خال : ۱۶۳ |
| بهرام داس : ۲۴۰ | برهان الدین قاضی : ۱۰۴۸ | بهرالدین : ۲۶۵۱ |
| بهرام خواجه محمد : ۲۸۵۰ : ۷۸۵۰ | برهان الدین الماوی قطب العالم : ۱۰۴۸ | بهرالدین بن جمیل الدین آشتی : ۲۰۵ |
| ۱۶۹۴ : ۹۸۰ : ۱۱۸۸ | برهان الدین بن کبیر : ۲۶۲ | بهرالدین سرمدی : ۱۵۱۵ : ۱۵۳۱ |
| ۲۵۴۹ : ۲۵۴۸ | بشارت علی میر : ۲۴۰ | بهرالدین شاه : ۲۰۳۸ |
| پاکر پشت : ۳۲۵ | بندگی میان مصطفی : ۲۰۴۰ | بهرالدین قرضی : ۱۹۹۴ |
| بهر محمد شاه : ۲۰۴۲ : ۲۱۴ | بهرام داس : ۱۸۹۰ | بهرالدین قطب الدین : ۱۹۹۴ |
| بهر محمد شمس : ۱۹ : ۱۴۰ : ۱۴۰ | بهرام داس : ۱۱۴۹ | بهرالدین قطب الدین : ۱۹۹۴ |
| ۲۱۴۲ : ۲۱۴۰ : ۸۸۵ | بهرام داس : ۱۱۴۹ | بهرالدین قطب الدین : ۱۹۹۴ |

| | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| حبيب الله ز شري : ۱۰۵۲ | حسن الامير محمد پوري : ۱۹۴۶ | مقاطعت حسين محمد : ۲۳۳۹ |
| حبيب علي شاه : ۲۳۱۱ | حسن محمد ابن محمد مجنبي شيخ : ۲۳۲۰ | ماد بن محمد کاشاني : ۲۲ |
| حسام الدين : ۶۴۳ | حسن مودودي نوري : ۱۱۵۴۸ | ميرزا بن علي الطوسي : ۲۰۱ |
| حسام الدين برنجهري : ۲۱۰۰ | ۲۵۳۰ ۱۶۰۱۶ | ميرزا بلکري سيد : ۵۶۲ |
| حسام الدين حضرت : ۲۰۴۲ | حسين پادشاه قادري سيد : ۵۶۲ | حميد بن اسحق : ۱۵۰۶ |
| حسام الدين قاضي منصور صديقي : ۹۲ | حسين نوشهري توحيد بن محمد دوم : ۱۴۰۱ | حميد بن ناگوري صوفي : ۲۳۹۳ ۲۳۹۳ |
| حسام الدين داکپوري : ۲۳۰۸ | ۱۴۶۲ ۶۴۲ ۵۶۴ ۲۳۴ | حميد الدين ناگوري قاضي : ۱۹۴۵ ۱۱۸۰ |
| حسام الدين محمد : ۲۱۹۵ | ۱۶۸۴ ۹۱۶۱ ۸۲۰ ۵۱۹ | ۱۹۳۳ ۱۴۵۵ ۱۴۵۵ ۱۹۳۳ |
| حسام الدين محمد حسيني ضيائي لکهنوي : ۱۳۵۱ | حسين بن حسن : ۶۴۴ | ۱۵۶۳ ۲۳۲۵ ۲۳۲۵ |
| حسن پيري خواجہ : ۶۹۲ ۶۳۰ | حسين بن مبارک قادري : ۱۵۲۰ | حفيظ الدين عبدالقادر بن قاضي سيد |
| حسن بن ابراهيم : ۱۶۳۰ | حسين بن عالم : ۲۶۴۱ ۲۳۴۸ | محمد شريف : ۱۵۹۳ |
| حسن بن حسين نوشهري توحيد بن محمد : ۶۸۰ | حسين بن علي تيريزي : ۸۴۹ | حيات الله شمس شاه : ۲۶۴ |
| ۲۵۳۳ ۱۴۵۵ ۱۲۱۱ | حسين بن علي توحيد بن محمد : ۱۴۶۰ | حيات الله ککول : ۲۳۶ |
| حسن بن عبدالرزاق : ۲۸۵ ۲۳۲۳ | حسين بن حسين الدين اليبدي : ۱۵۳۳ | حيدر علي شاه سنهلي : ۶۹۷ |
| حسن بن عبدالواهب قلوبري محمد : ۲۷۹ | حسين خواجزي امير سيد : ۱۲۶۷ ۷۶۷ | حيدر علي شيب : ۵۴۵ |
| حسن بن محمد : ۱۵۶۷ | حسين شاه حقيقت : ۴۶۷ | حيدر بکراتي مير : ۲۳۲۰ |
| حسن رسول نا : ۴۵۲ | حسين کاشميري : ۱۵۷۷ | خاموش شاه محمد : ۱۴۲۰ ۱۹۱۵ |
| حسن رضا شمس پوري مولانا : ۲۷۵ ۱۳۳ | حسين مرزا : ۲۵۵۳ | خيار : ۲۷۱۴ |
| حسن سبزواري : ۵۴۶ | حسين محرابي شيخ : ۲۰۵۳ | خسرو : ۶۴۲ |
| حسن علي خواجہ : ۲۳۴۲ | حسين نقشبتي محمد : ۲۵۱۵ | خليل پير محمد : ۱۷۱۳ |
| حسن علي شمس عظيم ياري قدوم شاه : | حسين و غلام کاشاني : ۲۹۵ | خليل الله بن ابراهيم محمد : ۱۹۵۴ ۱۳۵۵ |
| ۲۶۱۹ | حفيظ الله شاه : ۲۲۲۹ | خليل الله شيبدي محمد : ۲۳۸۱ |

| | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|
| خوبه شاد آبادی = ۱۶۳۰-۱۶۳۱ | ۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳ | رضا علی خاں = ۱۶۲۷ |
| ۲۵۳۹-۲۰۶۳ | ۱۱۶۶۲-۱۱۶۵۳-۱۱۶۴۲ | رضا قادری بن محمد اکرم = محمد = ۱۶۳۸ |
| خوب محمد = ۱۶۰۰-۱۶۰۱ | ۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶ | ۱۶۲۷- |
| خوب محمد سی و شش = ۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶ | ۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲ | رضی الدین ابوالخیر بن عبد المجید لوکی: |
| خوبگی و دریش = ۹۹۲ | ۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲ | ۱۶۲۷- |
| خواجه پیرام = ۲۰۲۲ | دین لال بن بالوچند = ۱۶۳۹ | رضی الدین عبد غفور الانصاری = ۱۶۱۵ |
| خواجه پارسا: دیگجه پارسا | دین محمد باقر بزرگدهی = ۴۱ | رضی الدین ابوالعلا علی بن سید = ۶۹۰ |
| خواجه خورده پیر خواجه باقی = ۱۶۳۸ | دیوان بیو = ۳۲-۲ | رفعت بن عتیق الله خاں = محمد = ۵۷۰ |
| ۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳ | رجون سفیر الله شاه = ۱۱۸۳-۹۵۵ | رفیع الدین = ۱۶۲۸-۱۱ |
| ۱۶۲۷- | رجو قال = ۲۴۱ | رفیع الدین بن شمس الدین = محمد = ۳۶۳ |
| خواجه گلان بن خواجه باقی = ۱۶۲۰ | راجا محمد بن راجا یار محمد = ۳۷ | ۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴ |
| خواجه میر بن امیر محمد = ۱۶۳۹ | رازی = ۴۰-۴۱ | رفیع الدین = ۱۶۲۸-۱۱-۱۶۲۹ |
| خیر الدین = ۶۰ | رحمت الله دهلوی = ۱۸۲۱ | رفیع الدین مراد آبادی = ۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵ |
| خیر الدین بن شیخ محمد زاهد نقشبندی = ۱۶۳۶ | رحمت علی خانی = ۱۸۲۸ | رفیع الدین = ۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶ |
| خیر الدین محمد النابادی = ۷۷ | رحیم بخش = ۱۶۵۱ | رفیع الدین نقشبندی = محمد = ۱۶۲۹ |
| خیر الدین نقشبندی = ۹۲۰ | رستم خاں = ۲۷۲ | رفیع سمرقندی = ۱۶۲۱ |
| دارالنگو = ۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲ | رسول نابدری = ۲۲-۲۳ | رفیع و غفر = ۱۶۳۳-۱۶۳۴ |
| داود بن خلیفه فتح علی = ۱۳۳۳ | رشید شیخ = ۷۹۱ | رکن الدین شطاری = شیخ = ۱۵۳۸ |
| داود بن حسن خاکی = ۱۴۱۶ | رشیدی = ۷۱۶ | رکن الدین شیخ = ۱۶۲۵ |
| دریش احمد = ۱۷۷۳ | رضا اصفهانی رسید محمد = ۱۱۸۹ | رکن الدین شیرازی = ۱۵۲۷ |
| دریش محمد قادری شاه = ۱۸۳۷ | رضابن محمد کاکم = ۱۶۲۳-۱۶۲۴ | رکن الدین شوق شاه = ۴۷ |
| دوست محمد خندزاری = ۲۰۶۰ | رضا شاه = ۴۰۷ | رکن الدین گکوهی = ۱۷۲۹ |
| دیوار خواجه = ۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵ | رضا شادری محمد = ۷۹ | رنگین نقشبندی شریف الدین محمد = ۸۹۰ |
| | رضا علی = ۱۶۳۴ | |

| | | |
|------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| مردی بیدار : ۱۴۱۹ | سراج الدین حسین : ۲ | سلطان محمد عیسوی : ۳۹ |
| روشن بایزید عمیل : ۵۰۵ | سراج الدین دهری : ۱۹۶ | سجاد الدین برهمین بدھانی قبح الله |
| نور احمد (شاه) : ۱۰۸۵ - ۱۰۸۴ | سراج الدین شاه عالم : ۱۵۱۹ | عبداللہ : ۱۹۴۴ |
| ۱۰۱۶ - | سراج الدین عبداللہ شطاری حضرت : | سون جی : ۸۶۲ |
| دک و محمد لافیت محمدی شاه : ۱۴۲۸ | ۲۰۴۶ | سیاح محمد محمد : ۲۹۰ |
| ۱۰۳۶ - | سراج الرحمن نوکی : ۲۴۴ | سید احمد شہید رستم بدھانی : ۸۵۴۲۵۲ |
| روشن علی : ۱۱۵۲ | سرحد : ۲۰۸۲ | سید محمد بن سید درویش : ۷۵۸ |
| ریاضی احمد بن محمد صدیقی شاه : ۱۰۴۶ | سید اللہ سپهر دهری : ۲۰۶۴ | سید محمد خان سرحد : ۶۰۸ |
| رشی : ۲۵۶ | سید اللہ غلام دهری : ۱۲۵۲ | سید سلطان : ۶۰۶ |
| زبیر حسن بسوی حکیم محمد : ۲۶۳۸۱۵۲۸ | سید الدین احمد : ۱۶۲۲ | سید علی : ۲۶۲ |
| زیرین، لقی، سید شیخ : ۲۳۱۹ | سید الدین حسین، سید : ۲۰۶۲ | سید علی بن ابرہیم : ۴۴۰ |
| زیرین، ابوالدین : ۲۰۹ | سید الدین رفائی اعلیٰ سیاح سرحد : | سید محمد : ۲۶ |
| زیرین، ابوالدین بن حسام بھٹانی : ۹۲ | ۲-۴۱ | سید محمد ابن سید عبدالرحمن : ۲۵۲ |
| زیرین، ابوالدین حسین : ۸۸۰ | سید الدین کاشغری : ۱۰۲۸ | سید محمد میر : ۱۶۶۶ |
| زیرین، ابوالدین حسین، سید المرتضیٰ : ۱۵۵ | سید بن ابی بکر : ۱۶ | سید محمود : ۲۰۳۳ |
| سامری، محمد محمود : ۲۰۸۶ | سید الدین بن نجم الدین : ۲۶۲۶ | سید محمود میر : ۴۶۳ |
| سادقی، محمود : ۱۵۰ - ۱۴۸۵ | سید الدین رفائی، سید : ۲۰۵۸ | سید مرتضیٰ : ۸۶۳ |
| سجاد جعفری، محمد : ۲۶ | سید سید شاه : ۶۸۹ | سید با شعی : ۱۱۶۴ |
| سید الدین کاشغری : ۱۵۶ | سید فضل اللہ بن ابوالخیر شیخ : ۱۹۴۱ | سیف الدین قلندر دھانی : ۴۴۸ |
| سراج احمد سرحدی : ۱۷۴۸۱۸۳۳ | سلام اللہ : ۲۱۰۶ | سیف الدین ابروئی شیخ : ۱۸۶۲ |
| سراج الدین بن جبار الدین شاکر بھٹانی : | سلامت علی میر : ۲۰۰۰ | سیف المظفر نوبھاری : ۵۱۸ |
| ۱۲۰۳ : | سلطان حسین خاموشیان : ۱۹۱۰ | شاه اشرف : ۹۵۰ |
| سراج الدین حسن جہان آبادی : ۳۰ | سلطان محمد : ۲۲۲ | شاه جالندھری : ۱۲۰ |

| | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| شهاب الدین محمد کاشف العدم ۱۱۳۲ | شرف الدین محمد کاشف العدم ۱۱۳۲ | شاه چاند قصب عالم ۱۲۹۷ |
| شهاب الدین احمد ابو العباس ۱۱۵۷ | شرف صوفی ۱۲۷۴ | شاه وصال ۱۲۹۷ |
| ۱۱۷۱ | شرف بن شمس الدین محمد کاشف العدم ۱۱۷۱ | شاه وصال ۱۲۹۷ |
| شهاب الدین دولت آبادی ۱۲۱۴ | شرف حبیبی علوی محمد ۱۲۳۲ | شاه وصال ۱۲۹۷ |
| شهاب الدین سید وادی شیخ ۱۲۳۲ | شرف الدین میر سید ۱۲۳۲ | شاه وصال ۱۲۹۷ |
| ۱۲۹۷ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ | شرف عباسی محمد ۱۲۳۲ | شاه وصال ۱۲۹۷ |
| ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ | شرف مولی محمد ۱۲۳۲ | شاه وصال ۱۲۹۷ |
| ۱۲۳۲ | شمس ۱۵۱۹ | شرف الدین محمد فیضی ۱۲۳۲ |
| شهاب الدین سید ۱۹۳۰ | شمس تبریزی ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شهاب الدین علی سید ۱۹۳۲ | شمس الحق قادری ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شهاب الدین فتح محمد شیخ ۱۲۳۲ | شمس الدین ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شهاب الدین فضل الله ۱۲۳۲ | شمس الدین انوارک ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شهاب الدین کبیر شفاوی ۱۲۳۲ | شمس الدین بن ولی الله ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شهاب الدین تقوی ۱۲۳۲ | شمس الدین حبیبی ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شهاب الدین جلالی امیر ۱۲۳۲ | شمس الدین علی ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شیخ ابوالشاه سمیرا ۱۲۳۲ | شمس الدین قدسی میرزا ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شیخ جمال ۱۲۳۲ | شمس الدین محمد بن مصلح الدین ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شیخ حسن ۱۲۳۲ | شرفی ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شیخ رشید ۱۲۳۲ | شمس الدین محمد بن مبارک کاشف ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شیخ انیسوی و کبیر شهاب الدین سهروردی ۱۲۳۲ | شمس الدین محمد شاه صوفی ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شیخ قصوی ۱۲۳۲ | شمس الدین محمد شریف ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شیخ الکبیر ۱۲۳۲ | شمس الدین محمد طوسی ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |
| شیخ محمد طوسی ۱۲۳۲ | شمس کیلانی ۱۲۳۲ | ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ |

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| شیخ محمد زبیر محمد الف تاتی ۳۲۰۵ | صدرالدین علی میر سید ۱۴۸۵ | تاج محمد ۱۷۹۷ |
| شیخ محمود ۱۷۹۷ | صدرالدین قطب الشارح ۲۵۶۳ | شیخ مسعود ۲۷۲۰ |
| شیخ مسعود ۲۷۲۰ | صدرالدین محمد القونوی ۲۵۱۱ | شیر محمد لاجوردی ۲۷۳۳ |
| شیر محمد لاجوردی ۲۷۳۳ | صفی الله بن شیخ غلام محمد ۱۸۰۶ | صاحبزاده بولاق پشتی ۷۵۶ |
| صاحبزاده بولاق پشتی ۷۵۶ | صفی الله سید ۱۰۷۷ | صادق بیگ ۲۷۵۹ |
| صادق بیگ ۲۷۵۹ | صفی بن ولی قزوینی ۱۷۴۸ | صادق سرزند ۲۷۶۰ |
| صادق سرزند ۲۷۶۰ | صغیر محمد فضل ۹۷۳ | صادق شهبانی محمد ۲۱۸۰ |
| صادق شهبانی محمد ۲۱۸۰ | صلاحت خان اسطوخودوس ۱۱۴۳ | صادق لطیفی قادری محمد ۱۳۹۹ |
| صادق لطیفی قادری محمد ۱۳۹۹ | صلاح بن مبارک ۱۷۵۵ | ۲۲۰۵ |
| ۲۲۰۵ | صورت سنگه بن دودی چند ۲۹۰۰ | صادق محمد ۸۷۰ |
| صادق محمد ۸۷۰ | صوفی بن نور محمد تهرانی ۴۷۹ | صالح ۱۱۸۰ |
| صالح ۱۱۸۰ | صوفی شریف ۱۷۳۳ | صالح بن محمد باقر قزوینی محمد ۳۸۳ |
| صالح بن محمد باقر قزوینی محمد ۳۸۳ | غبار الله طبع مرزا ۱۸۷۵ | صالح بن محمد شریف خیر آبادی محمد ۱۳۷۴ |
| صالح بن محمد شریف خیر آبادی محمد ۱۳۷۴ | صبر الله مرزا ۱۹۷۳ | صالح بن محمد ۲۸۷ |
| صالح بن محمد ۲۸۷ | ضیاء الدین احمد ۲۵۸۰ | صالح سینی محمد ۹۷۲ |
| صالح سینی محمد ۹۷۲ | ضیاء الدین بنی ۱۵۸۸ | صالح خیر آبادی محمد ۳۸۳ |
| صالح خیر آبادی محمد ۳۸۳ | ضیاء الدین بخش ۱۵۷۵ | صالح کشفی میر محمد ۲۵۵۸ |
| صالح کشفی میر محمد ۲۵۵۸ | ۲۳۷۵ | صالح محمد کرمانی ۱۳۲۹ |
| صالح محمد کرمانی ۱۳۲۹ | ضیاء الدین نور صف ۴۷۳ | صالح الدین احمدانی ۲۱۵۱ |
| صالح الدین احمدانی ۲۱۵۱ | ظاهر علی قادری محمد ۶۱۷ | صیغته الله قادری سید محمد ۱۷۷۰ |
| صیغته الله قادری سید محمد ۱۷۷۰ | ظاهر غفرانی ۱۹۳۴ | صدر اعلی ۱۰۸۶ |
| صدر اعلی ۱۰۸۶ | ظاهر علی قادری محمد ۱۱۳۵ | صدرالدین لاجوردی ۲۳۷ |
| صدرالدین لاجوردی ۲۳۷ | ظریف صاحب بن میر ۱۷۹۷ | |
| | | |
| تاج محمد ۱۷۹۷ | صدرالدین علی میر سید ۱۴۸۵ | تاج محمد ۱۷۹۷ |
| صدرالدین قطب الشارح ۲۵۶۳ | صدرالدین محمد القونوی ۲۵۱۱ | شیر محمد لاجوردی ۲۷۳۳ |
| صفی الله بن شیخ غلام محمد ۱۸۰۶ | صفی الله سید ۱۰۷۷ | صاحبزاده بولاق پشتی ۷۵۶ |
| صفی بن ولی قزوینی ۱۷۴۸ | صغیر محمد فضل ۹۷۳ | صادق بیگ ۲۷۵۹ |
| صلاحت خان اسطوخودوس ۱۱۴۳ | صلاح بن مبارک ۱۷۵۵ | صادق سرزند ۲۷۶۰ |
| صوفی بن نور محمد تهرانی ۴۷۹ | صوفی شریف ۱۷۳۳ | صادق شهبانی محمد ۲۱۸۰ |
| غبار الله طبع مرزا ۱۸۷۵ | صبر الله مرزا ۱۹۷۳ | صادق لطیفی قادری محمد ۱۳۹۹ |
| ضیاء الدین احمد ۲۵۸۰ | ضیاء الدین بنی ۱۵۸۸ | ۲۲۰۵ |
| ضیاء الدین بخش ۱۵۷۵ | ۲۳۷۵ | صادق محمد ۸۷۰ |
| ۲۳۷۵ | ضیاء الدین نور صف ۴۷۳ | صالح ۱۱۸۰ |
| ظاهر علی قادری محمد ۶۱۷ | ظاهر غفرانی ۱۹۳۴ | صالح بن محمد باقر قزوینی محمد ۳۸۳ |
| ظاهر علی قادری محمد ۱۱۳۵ | ظریف صاحب بن میر ۱۷۹۷ | صالح بن محمد شریف خیر آبادی محمد ۱۳۷۴ |
| ظریف صاحب بن میر ۱۷۹۷ | | صالح بن محمد ۲۸۷ |

| | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------|
| عبدالحکیم : ۷۸۳ | عبدالحق : ۱۸۰۱ | عبدالقادر بن محمد انصاری شیخ الاسلام |
| عبدالحکیم سیالکوٹی : ۵۰۳۱۶۱ | عبدالحج بن عبدالحق : ۲۳۵۰ | ابو اسحق بن خواجه : ۱۷۸۳ |
| عبدالحکیم قرنگی علی : ۸۲۷ | عبدالحج بن عرف خواجه میر سید : ۲۳۶۱ | ۲۳۳۲ + ۲۳۳۸ |
| عبدالحکیم : ۲۱۷۴ | عبدالحق بن : ۳۳۵۱۱۲۵۲۱۰۷۹ | عبدلہ بن حسن : ۲۳۳۴ |
| عبدالحمد بن معین الدین محمد بن ہاشم | عبدالحق بن بکر بن سید : ۱۸۷۹ | عبدلہ بن حسین بن علی الحسینی البجیدی : ۱۳۳۸ |
| الحسینی : ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ | عبدالحق بن عبدالدین (الاکادک) : | عبدلہ بن سید عبد اللطیف شاد : ۹۲ |
| عبدالحمد قادری : ۲۳۳۶ | - ۲۳۵۲ ۱۱۲۳۶۱۹۵۱۱۵۲ | عبدلہ بن عبدالحکیم سیالکوٹی : ۸۲۳ |
| عبدالحق خواجه : ۹ | عبدالحق بن جنتی گھنوی : ۱۸۷۸ | عبدلہ بن محمد الشاشی : ۱۳۰۸ |
| عبدالحق محمد ولی : ۱۱۲۳ ۳۹۳ | - ۱۷۴۹ ۱۳۷۱۹۰۵ | عبدلہ حسین : ۲۳۸ |
| عبد الرحمن : ۱۳۴۲ ۱۷۴۴ | عبدالحق بن شاد : ۲۱۶ | عبدلہ خواجه : ۱۹۹۷ |
| عبد الرحمن دہلوی محمد السیدی : ۱۸۹۷ | عبدالحق بن شیخ : ۲۰۷۳ | عبدلہ خورشیدی قصوری : ۱۱۱۳ |
| - ۱۹۸۳ | عبدالحق بن ولی : ۱۱۳۰ | عبدلہ سید : ۱۷۱۸ ۱۳۴ |
| عبد الرحمن بن ابراہیم : ۷۷۰ | عبدالحق : ۱۷۷۵ | عبدلہ بن سید عبد الرحیم القادری : ۱۱۵۱ |
| عبد الرحمن بن قاسم لاہوری : ۶۱ | عبدالحق عرف دستگیر حضرت شاد : | ۷۰۸ |
| عبد الرحمن بن میر سید محمد خواجه رسولدار | ۱۷۷۱ | عبدلہ شاد پوری : ۹۲۳ |
| قنوجی : ۱۸۷ | عبدالحق محمدت درہلوی : ۱۷۵۵ ۱۸۹ | عبدلہ صدیقی : ۲۳-۳ |
| عبد الرحمن بشتی بن عبد رسول بن قاسم | ۱۷۸۰ ۱۲۴۱ ۳۶۰ ۱۲۲۰ | عبدلہ صوفی سلفی : ۱۷۹۹ |
| الغلوکی : ۱۸۳۰ ۱۸۳۵ ۱۷۷۱ | ۱۱۵۳ ۱۱۲۳ ۱۰۹۵ ۱۰۷۹ | عبدلہ قطب : ۲۰۵۱ |
| ۱۷۴۱ ۱۰۱۸۹ ۱۰۵۸ ۱۸۳۱ | ۱۱۵۲ ۱۱۲۳ ۱۰۹۵ ۱۰۷۹ | عبدلہ قطب علی : ۲۰۲۴ |
| - ۲۵۷۲ | ۱۷۷۱ ۱۵۷۸ ۱۵۵۵ | عبدلہ طرانی : ۲۶۲۹ |
| عبد الرحمن مراد التوری حدیثی : ۱۸۸۱ | ۱۲۰۷۵۰ ۲۰۰۸ ۱۹۲۹ | عبدلہ مولوی : ۳۲۶ |
| عبد الرحمن حسن بن علی بن الحسینی البیدانی : | - ۲۵۵۹ ۱۲۵۰۳ | عبدلہ ہمدانی : ۲۵۱۵ |
| ۳۳۲ | عبدالحق شیخ احمد قادی : ۲۳۳۳ | عبدلہ یاقوتی : ۴۹۶۱ ۶۸۲ |

[illegible]

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------|-------------|
| علی بن احمد النوری : ۱۷۵۹ | علیم الله شیعہ کا : ۱۳۳۵ | ۱۷۵۹ - ۱۳۳۵ |
| علی بن حکیم محمد خاغان اعلیٰ : ۱۸۰۵ | علی (مفتی) بن حسام الدین : ۱۲۸۱ | ۱۸۰۵ - ۱۲۸۱ |
| علی بن حسین کاشغری : ۱۱۷۷ | ۱۱۷۷ - ۱۲۸۱ | ۱۱۷۷ - ۱۲۸۱ |
| علی بن سید کمال الدین حبیب : ۱۳۷۷ | ۱۳۷۷ - ۱۲۸۱ | ۱۳۷۷ - ۱۲۸۱ |
| علی بن شہاب بزدانی : ۱۵۵۳ | ۱۵۵۳ - ۱۲۸۱ | ۱۵۵۳ - ۱۲۸۱ |
| ۱۱۰۴ - ۱۲۸۱ | ۱۱۰۴ - ۱۲۸۱ | ۱۱۰۴ - ۱۲۸۱ |
| ۱۷۱۰ - | علی محمد : ۱۷۱۰ | ۱۷۱۰ - |
| علی بن طیفور بیضاوی : ۱۳۲۱ | علی محمد بن ابی سعید : ۱۳۸۲ | ۱۳۲۱ - ۱۳۸۲ |
| علی بن محمد املوی : ۱۹۱۹ | علی محمد بن پیر محمد : ۱۳۹۸ | ۱۹۱۹ - ۱۳۹۸ |
| علی بن محمد (خاندان) : ۱۵۷۵ | علی محمد بن عبدالمطعم حرث و بلوی شیخ : ۲۲۷۲ | ۱۵۷۵ - ۲۲۷۲ |
| علی بن یوسف الککری : ۱۳۷۱ | علی محمد غنی : ۵۵۵ | ۱۳۷۱ - ۵۵۵ |
| علی تقی : ۲۹۲ | علی محمد مشوق الله حسینی : ۱۵۹۹ | ۲۹۲ - ۱۵۹۹ |
| علی حمزہ : ۸۰۳ | علیم الدین بلخی : ۱۲۷۷ | ۸۰۳ - ۱۲۷۷ |
| علی راضی خراسانی : ۱۲۹۷ | ۱۲۷۷ - ۲۱۵۹ | ۱۲۹۷ - ۲۱۵۹ |
| علی رضا شاہ : ۴۰۹ | علی ابو موسیٰ سعید : ۱۷۰۴ | ۴۰۹ - ۱۷۰۴ |
| علی رفعت محمد : ۷۷۰ | علی بزدانی : ۱۲۵۱ | ۷۷۰ - ۱۲۵۱ |
| علی شاہ بن شیخ محمد کربا شیخ : ۱۳۹۱ | ۱۳۹۱ - ۱۷۵۹ | ۱۳۹۱ - ۱۷۵۹ |
| علی شیرازی : ۷۱۷ | ۷۱۷ - ۱۷۵۹ | ۷۱۷ - ۱۷۵۹ |
| علی صاحب بن شہاب : ۱۷۸ | ۱۷۸ - ۱۷۵۹ | ۱۷۸ - ۱۷۵۹ |
| علی عاشقان شاہ : ۶۰۳۸ | ۶۰۳۸ - ۱۷۵۹ | ۶۰۳۸ - ۱۷۵۹ |
| علی مسکری بن محمد تقی : ۲۷۱ | ۲۷۱ - ۱۷۵۹ | ۲۷۱ - ۱۷۵۹ |
| علی کردی محمد : ۵۰ | ۵۰ - ۱۷۵۹ | ۵۰ - ۱۷۵۹ |
| علیم الله حسینی : ۱۳۵۳ | ۱۳۵۳ - ۱۷۵۹ | ۱۳۵۳ - ۱۷۵۹ |

| | | |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| غلام محمد ۱۱۸۵۱۰۵۳۱۰۹۸ | غوث شاہ آبادی محمد ۱۰۰۹ | غلام الحسن ۶۶۱ |
| غلام اللہ محروم غلام علی ۱۶ | غوث پاکہ دیکھے عبد القادر علی قلی اجمی الدین | غلام الدین ابوالکرم بن شہریار ۸۵۵ |
| غلام جیلانی ۱۵۵۱۰۲۵۴۹ | غوث کدوری محمد ۱۷۷ | غلام الدین ابوبکر بن عبد اللہ القاری ۴ |
| غلام حسن منعم ۲۶۳۵۱۰۲۶۹ | غوث گویا رسی لا محمد ۱۷۲۳۱۰۲۰۹ | شیخ ۱۲۰۸ |
| غلام الحق ۱۵۵۴ | ۱۰۶۳۵ | غلام الدین مرزا آوری ۳۹۸ |
| غلام حیدر ۲۱۳۰۵۱۰۳۳ | غوث مصطفیٰ ۵۶۳ | غلام الدین حبیب الدین نور اللہ دہلوی ۱۳۳۰ |
| غلام رشید جونیسی ۱۹۹۱۰ | غوث شطاری ۱۶۶۵ | |
| غلام رستید شہانی شیخ ۲۰۷۷ | غیاث الدین چشتی ۱۶۱۵ | غلام الدین محمد ۶۶۱ |
| غلام شہیل پھولاردی ۴۳ | غیاث الدین محمد ۱۲۸۰ | غریب اللہ (حسن دوست) ملکیم شاہ |
| غلام علی دہلوی آشاہ ۱۰۶۷۱۰۳۸۷ | غیاث الدین محمد بن محمود خرد میر ۴۷۸ | ۱۲۸۹۱۰۳۸۹۱۰۳۸۹۱۰۳۸۹ |
| ۱۹۷۹۱۰۳۸۹۱۰۳۸۹ | قادران آبادی ۷۳ | قرخ شاہ محمد ۲۰۱۳ |
| غلام قادر شاہ ۱۸۴۹ | فاضل بن سید محمد ابوالکرم محمد ۱۰۰ | قریب بن سادات محمد عرقی ۱۱۲۸۱۰۳۸۹ |
| غلام محمد ۱۵۶۳ | فاضل الدین پٹاویہ محمد ۱۳۳۵ | قریب الدین شیخ ۱۱۵۹۲۱۰۳۸۹ |
| غلام نجی الدین ۱۹۷۰۱۰۳۳۳ | فاضل الدین آشاہ ۱۳۵۷ | قریب الدین علی ۱۹۷۱۰۳۸۹ |
| غلام فی الدین سید عبداللطیف ۹۳۲ | فانی منعم گیاروی سید شاہ علی حسین ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ | ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ |
| غلام مرتضیٰ لا آبادی ۲۵۵ | ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ | ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ |
| غلام مصطفیٰ بن محمد کبریا نوری ۲۳۹ | فتح محمد ۱۸۳۱۰۳۸۹ | غریب الدین گنج شکر ۱۱۵۹۲۱۰۳۸۹ |
| غلام منقر علی شاہ ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ | فتح محمد برادر نوری ۱۴۸۳ | ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ |
| ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ | فتح محمد بن حسین العرقاوی ۱۵۱۳ | ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ |
| غلام معین مدین فاضلی ۲۵ | فتح محمد علی شہ ۹۳۷ | غریب شیخ ۸۲۳ |
| ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ | فتح محمد شیخ ۲۳۷۰ | غریب مسعود بومرغ صلات ۸۲۸ |
| غلام فیض بن محمد بن دہلوی ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ | فتح محمد قدرت برادر نوری ۱۵۱۳ | غریب الدین سید شاہ ابوالحسن ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ |
| غوث الاعظم دیکھے عبد القادر علی قلی اجمی الدین | فتح الحسین ترمذی محمد ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ | غریب الدین غلام اولیٰ ۱۰۶۷۱۰۳۸۹ |

فضل الله : ۱۳۷۵۰۷۹۷

فضل الله بن محمد (میرپوری) : ۱۳۳۷۵۹۷

فضل الله اصفهانی : ۲۳۲۵

فضل بن محمد اوسى : ۷۹۷

فقیر پیران : ۸۹۹

فقیر حسن مرید شیخ عبداللطیف : ۱۹۳

فقیر حسین : ۵۳۱۳

فیرند صدیق محمد : ۹۱

فیرند صوفی : ۱۹۳۳ : ۲۵۲۳

فیض الله شاه : ۷۸۲ : ۳۲۷۷

فیض الله بن زین العابدین : ۳۱۷

۱۹۱۵

فیض الله قادری : ۷۳۱۷

قادر بخش قادری : ۲۵۸۲

قادر بنی : ۲۲۵۸

قاسم اندھی : ۵

قاسم خان خواجہ : ۲۱۸۳

قاسم دود خطیب : ۷۳۷۲

قاصد (بن علی بن عالم غیری) شطاری

شیخ : ۱۹۱۳ : ۱۸۷

قاصد سید قاسم : ۳۰۸

قدرت الله قاسم حکیم سید : ۱۷۰۰

قرآن علی شاه : ۱۱۳۳

قطب الدین بن خیار کاکی : ۱۱۷۷۷۷

۱۳۸۹ : ۱۹۵۷ : ۱۱۹۵۸ : ۲۰۷۷

قطب الدین دمشقی : ۱۰۳۲

قطب الدین سید شاه : ۹۷

قطب الدین شطاری : ۲۷۲۱

قطب الدین قادری سید : ۷۷۷۷

۴۷۱

قطب الدین محمد اشرف : ۲۲۱۱

قطب الدین منور السوی شیخ : ۳۷۷۷

قطب النائم : ۱۲۲۵

قرطیس الوافی : ۱۲۷۷ : ۱۳۵۹

قرطیس : ۱۱۱

قرطیس حسین ابو السلاخی شاه : ۹۳

۱۷۷۷ : ۲۸۱ : ۷۸۱ : ۱۷۷۷

۲۱۱۱

قرطیس ناصری : ۱۲۵۹

کابل بیگ مرزا : ۲۳۸۳

کامگار خان خواجہ : ۲۳۳۸

کبیر شطاری شاه : ۷۷

کرامت علی شاه لاپوری : ۲۷۵

کریم الدین نقشبندی : ۵۹

کلیم الله حسینی : ۲۱۶۳

کمال : ۲۲۹۵

کمال الدین : ۱۰۳

کمال الدین : ۱۷۳۹

کمال الدین (شاکر جاتی) : ۷۷۷

کمال الدین بکارتی شاه : ۱۷۳۸

کمال الدین حسین خورشیدی : ۱۷۷۷ : ۱۳۰۰

۱۹۹۰

کمال الدین نجندی : ۳۰۳

کمال الدین صدیقی : ۷۵۸۰۷۷

کمال الدین محمد سہاوی : ۱۳۷۲

کمالی الدین محمود عبدالحی : ۱۹۵۷

کمالی صغی حسینی : ۲۵۸۳

گیسو راز خواجہ : ۱۳۷۷ : ۱۷۷۷

۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷

۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷

۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷

۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷

۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷

۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷

۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷ : ۱۷۷۷

لائی نور بخش محمد : ۲۷۸۹

لطیف الله : ۱۲۰۳

لطیف الله شاه میر : ۱۹۱۸

لطیف : ۱۷۸۷

| | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| محمد بن شیخ حسن محمد شیخ : ۱۷۹۰ | محمد بن شیخ حسن محمد شیخ : ۱۷۹۰ | محمد بن شیخ حسن محمد شیخ : ۱۷۹۰ |
| ۱۲۰۰ | محمد حبیب الله بن شیخ جهان اکبر آبادی : | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن سیدان بغدادی : ۹۹۳ | ۱۷۰۲ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن شیخ افضل الله شیخ : ۱۷۹۰ | محمد حسن : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| ۱۷۹۰ | محمد حسن میر نظام الدین : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن شیخ محمد زبیدی : ۱۷۹۰ | محمد حسین بن عبد الله قزوینی : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن عبد الله خواجه : ۱۷۹۰ | محمد مسیحی : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن عثمان بن عمر طائی : ۱۷۹۰ | محمد حیدر : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن غلام محمد : ۱۷۹۰ | محمد خان : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن قطب الدین : ۱۷۹۰ | محمد خان رزاق : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن قوام بن رستم : ۱۷۹۰ | محمد خواجه عرف سید لاری : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن محمد : ۱۷۹۰ | محمد دیندار : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن محمد حسن الطوسی : ۱۷۹۰ | محمد عرف شیخ : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن محمود دینار شیرازی : ۱۷۹۰ | محمد سرزم : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| ۱۷۹۰ | ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن مرتضی : ۱۷۹۰ | ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن نورالدین : ۱۷۹۰ | محمد بن شیخ لا سلام بناری : | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن یار محمد : ۱۷۹۰ | بوالخیر : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن عطار کرمی : ۱۷۹۰ | محمد بن محمد بن مسعود : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد جان ابن شیخ محمد بن تاشقندی : ۱۷۹۰ | محمد شاه بن محمد یوسف : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| ۱۷۹۰ | محمد شریف : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن شیخ : ۱۷۹۰ | محمد بن محمد بن محمد بن محمد : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |
| محمد بن شیخ : ۱۷۹۰ | محمد بن محمد بن محمد بن محمد : ۱۷۹۰ | محمد عابد بن شیخ : ۱۷۹۰ |

| | | |
|-----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| محمد قاسم : ۱۲۴۵ | محمد بن احمد بن الحسن : ۱۹۵۲ | خدمت دستگیر : ۲۲۳ |
| محمد قاسم بن خواجہ دیوبند : ۱۹۱۵ | محمد بن علی بن محمد مولوی : ۱۹۳۶ | خدمت رسیدنی حسینی : دیکھئے لکھنؤ |
| محمد قاسم خواجہ : ۱۹۲۸ | محمد بن محمد الشیخانی : ۱۹۳۵ | خدمت قادری : محمد حضرت : ۱۹۶۰ |
| محمد قاسم عرف سید محمد حسین : ۱۹۳۳ | محمد بن عبداللہ بن محمد سید : ۱۳۳۹ | ۱۳۹۸-۱۵۵۵ |
| محمد کاندگار : ۲۱۳۴-۱۵۷۶ | محمد جوہوری : ۱۰۶۶ | ملا شاہ : ۱۶۱۲-۱۵۷۶-۱۵۵۵-۱۵۳۰ |
| محمد گجراتی شیخ : ۲۳-۳ | محمد چشتی : ۱۹۳۳-۱۹۳۳ | مراد بن سید علی : ۱۲۳۳-۱۲۳۳ |
| محمد ہوری شیخ : ۱۲۰ | محمد الحسینی : ۶۳۵ | مراد علی : ۱۸۶۶ |
| محمد لرقشی : ۱۵۲۰ | محمد خوش زبان : ۱۹۳۱ | مراد علی بن شرف الدین : ۱۸۶۸ |
| محمد نظار شاہ : ۲۱۵۳ | محمد دہلوی مولانا : ۱۱۸۲ | مرتضی بن محمد : ۲۶۲ |
| محمد عرفان : ۲۹۲۵ | محمد شیشتری : ۱۹۳۳-۱۹۳۳-۱۹۳۳ | مرتضی شیخ : ۲۶۲۴ |
| محمد عرف قادری شکاری شیخ : ۱۸۷۵ | محمد حاکم : ۲۶۸ | مرزا سلطان : ۱۴۲۵ |
| محمد لوسوی : ۱۵۵۱ | محمد الدین : ۲۲۵۹ | مرید خواجہ عید اللہ : ۱۲۵۰ |
| محمد مرین محمد علی : ۱۹۰۹ | محمد الدین شرف قادری : ۱۸۱۴ | مستقیم ابن عیسیٰ اللہ : ۱۲۴۰ |
| محمد نور بن محمد مقیم الدین چشتی صابری : ۲۲۳۶ | محمد الدین بلوخی / بلوخی : ۱۶۵۶ | مسعود یک : ۱۵۳۴-۱۵۳۴ |
| | محمد الدین الحسینی : ۳۵۰ | مسکین شاہ : ۱۰۶۳ |
| محمد وفا : ۱۸۵۰-۱۸۸۲-۱۸۸۲ | محمد بن شاہ : ۲۰۳۸ | موسیٰ قادری شاہ : ۱۶۲۴ |
| محمد ہاشم بن محمد قاسم : ۱۸۳۶ | محمد الدین قادری : ۱۴۰۵ | موسیٰ علی شاہ : ۱۵۳۸ |
| محمد ہاشم میر : ۳۶۶ | محمد الدین قریشی : ۱۰۶۶ | منظر شمس علی : ۱۲۰۵-۱۲۰۵-۱۲۰۵ |
| محمد ہروی : ۱۲ | محمد دوم اولویا : ۱۵۰۴ | ۲۲۱۵-۲۰۸۹ |
| محمد یوسف بن شاہ محمد عبداللہ شاہ : ۱۵۴۹ | خدمت بہاری : دیکھئے شرف الدین | منظر علی بن سید میر علی رضوی : ۱۵۳۵ |
| محمد شاہ بریلوی : ۸۷۸ | محمد بن خیری | منظر بن قمان بلال آبادی : ۱۶۱۶ |
| محمد اورنگ آبادی شاہ : ۲۷۲ | خدمت حضرت : ۵۹۵ | منظر بن قمان بلال آبادی : ۱۶۱۶ |
| محمد بحر علی عتاقی : ۱۳۴۵ | خدمت درویش شگہاروی : ۲۷۰ | منظر حسین متقی شاہ : ۲-۷۱ |

| | | |
|----------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| مظفرالحق پیشانی را میزدی: ۱۴۹۰ | عسین مسکین: ۲۷۸ | میر محمد انوار احمد: ۱۵۰۵ |
| مظفر علی انگریز میرزا: ۱۴۷۷ | قادر محمد انوار احمد قریشی: ۲۱۲۴ | ناصر جمال قریشی: ۷۸ |
| میرالدین ابو عبد الله: ۲۷۵۶ | قاسم: ۱۰۱ | ناصر دہلوی انوار احمد: ۲۰۵۶ |
| میرالدین محمد قلی: ۱۳۳۸ | من احمد بن علی الله محمد حسینی: ۲۴۹ | ناصر الدین عبد الله انوار احمد: ۴۴۲ |
| مصوم نامی بن میر سید صفار بن ابی محمد: | مکتب الدین کاکر: ۱۴۹۵/۱۴۹۶ | ناصر علی: ۲۱۶۱ |
| ۳۱۶۱ | منصور شاه ولد عبد الله شافعی: ۱۹۰۲ | ناصری: ۲۰۴۲ |
| مصوم بن محمد الفغانی انوار احمد: | منصور خان: ۱۰۶۱ | نابک گرو: ۱۴۴۲/۱۴۴۳ |
| ۱۴۲۳/۱۴۲۴ | منیر یاکیز شاه محمد دوم: ۱۴۴۳ | نثار علی بخاری شاه: ۲۵۹۳ |
| مصطفی نقشبندی: ۱۸۹۳/۱۸۹۴ | ۲۰۱۶/۲۰۲۸ | نجات الله شاه: ۲۲۴۸ |
| عسین القزبن شهاب الدین سید: ۲۱۹۱ | منیر بیگ: ۱۴۵۸ | نجم احمد صدیقی: ۷۲۲۳ |
| عسین الدین رجستانی انگریز: ۲۳۳۱/۲۳۳۲ | مصطفی خان نامی: ۲۰۱۳/۱۴۲۲ | نجم الدین احمد بن عمر نورانی: ۴۵۸۵ |
| ۱۸۹۳/۱۸۹۴ | منیر محمد: ۱۴۳۳ | نجم الدین بن عباس العباسی: ۱۱۶۸ |
| ۱۸۹۳/۱۸۹۴ | موسى کالونی: ۱۴۹۲ | نجم الدین بن عبد الله: ۱۵۴۶ |
| ۱۸۹۳/۱۸۹۴ | مولد بخش بن احمد: ۹۰۰ | نجم الدین عمر شافعی: ۴۴۰۱/۴۴۰۲ |
| ۱۸۹۳/۱۸۹۴ | مولد بخش بن احمد: ۹۰۰ | نجم الدین کبری: ۸۹۵۵/۸۹۵۶ |
| ۱۸۹۳/۱۸۹۴ | نور محمد کاک: ۲۱۱۹ | ۲۴۴۹/۱۰۵۱ |
| عسین الدین شیخ: ۱۸۳۳ | نور محمد: ۱۸۹۹ | نجم الدین محمد الانصاری: ۲۴۵۵/۲۴۵۶ |
| عسین الدین بن سراف الدین: ۱۸۸۳ | میان علی: ۱۹۱ | نجیب الدین سرور: ۸۰۱ |
| عسین الدین بن خان نقشبندی انوار احمد: | میران جو: ۲۳۳۴ | نجیب الدین شاه محمد: ۱۴۲۴ |
| ۱۸۵۵ | میران محمد: ۲۳۳۴ | نجیب الدین فروری: ۲۳۴۳/۲۳۴۴ |
| عسین الدین بن شاه کبیر شافعی: ۸۰۵ | میران محمد: ۲۳۳۴ | نجیب قادری ناگوری: ۱۸۰۹ |
| عسین الدین بن شاه کبیر شافعی: ۸۰۵ | میر حسن: ۱۹۳۹ | محمد عسین برزونی: ۲۰۵۵ |
| عسین الدین بن شاه کبیر شافعی: ۸۰۵ | میر حسین: ۹۰۱ | نذیر احمد شاه نورانی: ۱۵۶۲ |

| | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| نظام الدین محمد محمدی: ۱۷۱۶ | نورالحسن: ۱۷۴۴ | نعم الدین مولوی: ۲۱۵۲ |
| نعم الدین محمد: ۱۷۱۶ | نورالحسن بن عبدالحق دہلوی: | نعم الدین شیخ محمد: ۱۵۵۲ |
| نعمت اللہ: ۱۲۵۲ | ۷۲۴ | نعم الدین غمنا: ۲۲۷۷ |
| نعمت اللہ دہلوی: ۱۱۱۹ | نورالحق بن عبدالحق دہلوی: ۱۷۱۹ | نعم الدین محمود، چراغ دہلی: |
| ۱۷۵۲، ۱۷۲۲، ۱۱۳۰، ۲ | نورالحق، شاہ: ۱۷۹۰ | سید: ۲۲۵۱، ۲۲۶۹، ۲۲۰۲ |
| ۱۷۵۹ | نورالحق کابری: ۱۱۷۹ | ۲۲۳۸، ۲۲۷۸ |
| نعم الدین محمد: ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳ | نورالدین ابن علی بن خلیل، شیخ: | نعم الدین سید: ۹۸۱ |
| ۲۲۱۲ | ۲۲۸۲ | نعم الدین سید پوش: ۲۲۲۲ |
| نعم الدین ابو یوسف: ۱۷۷۲ | نورالدین محمد: ۱۷۸۰ | نعم الدین شیخ: ۱۱۷۹ |
| نورالدین حسین خرمی: ۲۱۳۸ | نعم الدین: ۵۰ | نعم الدین محمد: ۲۳۵۲ |
| نورالدین عبد الرحمن کسری، خراسانی: | نعمت، محمد یوسف: ۲۲۷۱ | نظام الدین احمد بن محمد صالح: ۱۵۹۹ |
| ۷۷۸ | نور محمد علی بکرامی بن نعمت اللہ: | نظام الدین ادلیا: ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸ |
| نورالدین علی بن حسام الدین: | بیہ خبر: ۲۲۹۲ | ۲۲۰۲، ۲۷۰۲، ۲۷۰۲، ۱۱۳۹۲ |
| ۸۷۷ | نور الصغیر، سید: ۲۲۷۲ | ۱۲۷۷، ۲۲۰۹، ۲۲۰۹، ۲۲۰۹ |
| نور الدین محمد: ۲۱۲۲ | نور محمد: ۱۷۸۲ | ۲۲۰۹ |
| نور قطب عالم بیدوی: ۷۰۵۱ | نور الدین احمدی: ۱۲۸۸، ۲۲۳۲ | نظام الدین محمد: ۲۲۲۷ |
| نور محمد: ۱۲۰۰ | نور الدین احمدی: ۲۲۳۲ | نظام الدین بن عبد الشکور الموری: |
| نور محمد چاند پوری: ۲۲۵۱، ۲۲۵۱، ۲۲۵۱ | نور الدین جمال الدین، سید: | شیخ: ۱۱۳۹۹، ۱۵۹۳ |
| ۲۲۵۰، ۲۲۵۹، ۲۲۵۲ | نور الدین مقیم الدین، محمد: ۱۷۷۷ | ۲۲۱۲ |
| نور محمد، خواجہ: ۷۸۹ | ۲۲۷۲ | نظام الدین محمد، سید: ۱۱۰۸۱ |
| نور محمد، شاہ: ۲۲۸۷ | نور الدین حسینی، صاحبزی، محمد: ۲۲۳۲ | ۲۲۳۸، ۲۲۳۸، ۲۲۳۸ |
| نیاز احمد، شاہ: ۵۵۳ | نور الدین محمد: ۲۳۸۹ | نظام الدین محمد: ۲۰۹۲، ۱۷۳۹ |
| نیاز احمد، ملوی (سرحدی): ۲۲۵۱، ۲۲۵۱، ۲۲۵۱ | نور بخش: ۱۰۷۱ | |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| نیر احمد قاضی : ۱۳۳۸ | ولی الله و ہون : شاہ : ۱۰۳۶ | یار محمد حسین : ۱۴۰۹ |
| سیک عالم : شاہ : ۱۷۴۴ - ۲۰۷۲ | ۱۴۲۶ - ۱۴۸۶ - ۱۱۷۱ | یحییٰ بن علی الصغر عثمانی : ۱۱۵۱ |
| وہرستان بن نور محمد : محمد : ۵۷۷ | ۱۹۷۶ - ۲۰۲۸ | یحییٰ بن علی جیلانی : محمد : ۸۸ |
| فاغظ حسن : محمد : ۶۵ | ولی الله غلام قادر سروری : ۱۴۹ | یحییٰ حبشی : خواجہ : ۲۰۵۵ |
| وجیبہ الدین : اشرف : ۲۳۵۱ | ولی الله قادری : محمد : ۸۵۲ | یسین اشیدر شاہ : ۴۴۲ |
| وجیبہ الدین شاہ : ۸۵۹ - ۹۰۶ | ولی النور حیدر علی ثانی : شاہ : ۵۲۱ | یعقوب بن حسن کشمیری : ۱۷۷۷ - ۸۲۰ |
| وجیبہ الدین علوی گجراتی : ۱۰۹۲ | ولی محمد : ۱۴۵۰ - ۵۵ | یعقوب بن عثمان غزنوی : ۵۷۰ - ۹۲۶ |
| ۲۳۸۵ - ۲۱۳۵ | ولی محمد اکبر : ی / تارنول : ۱۳۸۳ | - ۲۵۰۲ - ۲۵۰ |
| وجیبہ الدین : محمد : ۱۹۳۹ | ولی محمد بن ملک شاہ : ۱۹۵۶ | یعقوب بن صالح : ۲۵۲۶ |
| وحدت الله : ۵۷۲ - ۱۴۳۱ | ۱۳۳۶ - ۱۱۶۸ | یعقوب چرخ : ۵۷۰ - ۲۳۵۵ - ۲۳۶۸ |
| وجید الحق پھولپوری : ۱۱۷۱ | ولی محمد عاشق : ۱۲۰۹ | یعقوب عرفی دین حسن : شاہ : ۱۱۳۸ |
| وجید الدین : ۱۳۰ | بادی بن بابو الحسن : محمد : ۱۶۹۱ | - ۱۸۷۸ |
| وزیر محمد خان راجپوری : ۱۳۶۰ | باشم : ۲۶۲۳ - ۴۴۷ | یوسف بدیع : شاہ : ۲۰۹۰ |
| وزیر خان : محمد : ۲۲۰۰ | باشم بن حسن بخاری : ۲۰۰ | یوسف بکری : میر محمد : ۱۶۹۹ - ۲۵۲۸ |
| ولایت : شاہ یاقی : ۱۸۶۱ | بھٹانی : ۱۵۲ | یوسف بن رکن الدین : ۱۸۷ |
| ولی الله : ۶۶۶ | میر الہام شیر : ۱۰۵۹ | یوسف ترکستانی : محمد : ۲۳۷ |
| ولی اللہ بن محمد علی : محمد : ۱۳۹۸ | یار محمد بدیشی : ۲۶۱۳ | |

اشاریہ مصنف (عربی منظومات)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قاسم خانی شیخ: ۲۳۴

قاضی کمال الدین حسین بن حسین الدین

۹۰:

قطب الدین عبد اللہ بن محمد بن

ایمن لاصفہ سیدک: ۳۹۵

قطب الدین عبد الکریم بن ابرہیم الجلی:

۵۱۳، ۵۲۱، ۵۳۰

قطب الدین محمد بن عبد الرحمن المکی

قرالدین حبیب اللہ افندگ آبی: ۴۸۱

قولہ الدین عبد اللہ الشافعی: ۶۳

قوی: ۸۳۵

کلیم اللہ الہمان آبادی: شیخ: ۲۱۴

۴۹۴، ۴۱۱

کلیم اللہ صدیقی شافعی: ۴۳۳

کمالیہ شازادہ: ۲۵۱

کمال الدین عبد ارزاق الکاشی: ۴۶۱

کمال الدین محمود القزوزی: ۴۹۸

لازمیر: ۸۳۷

مادہ جوچوکی: ۷۲

محمد الدین ابو الفتح احمد: ۹۳

محب اللہ آبادی: ۴۴، ۹۴

۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹

محمد امین کنانی بن ابی الفتح بن

عبد الصبور الکشی: ۷۳۷

محمد نقشبند خان بریلوی: ۴۵

محمد البکری الصدیق: ۸۳۷، ۸۳۸

محمد بن ابرہیم النیرانی: ۷۴

محمد بن ابی بکر المیزانی: ۸۱

محمد بن ابی محمد مکی، ابو عبد اللہ: ۸۸

محمد بن احمد بن محمد التونسی:

ابو انوارہب: ۵۲۲

محمد بن احمد قرطبی، ابو العلاء: ۲۲۴

محمد بن اسحاق بن محمد علی:

ابو المعالی: ۴۷۵

محمد بن اسحاق بن یوسف: ۸۹۲

محمد بن اسعد: ۴۳۹

محمد بن سید علی البکرلی: ۵۹۲

محمد بن حماد الحضری: ۵۶۷

محمد بن الحسن: ۳۴۲

محمد بن حسین: ۴۱۳

محمد بن الحسین بن محمد المسلمی:

ابو عبد الرحمن: ۴۹۸

محمد بن خلیل الطر بلسی: ۳۳۳

محمد بن فہیل الطر بلسی: ۷۰۲، ۵۲۲

محمد بن سید محمد القنوجی: ۲۷۸

محمد بن شعیب شیخ الاسلام: ۴۸۴

محمد بن عبد الرحمن القنوجی الرسولی:

خواجہ: ۷۹۷

محمد بن عبد الرحمن البیدانی، الوہف: ۵۹۹

محمد بن عبد الرزاق: ۴۲۱

محمد بن عبد الکریم الدرقی السعفی: ۹۱۹

محمد بن عبد اللطیف: ۱۹۱

محمد بن عراق: ۳۹۵

محمد بن عطاء: ۲۲۳

محمد بن علی بن سلوم شیخ: ۸۴

محمد بن علی بن عثمان، ابو الفتح:

محمد بن علی بن محمد بن علاء البکری:

محمد بن علی المکیم الترمذی: ۵۸، ۱۱۸

محمد بن علی الشوکانی، قاضی: ۱۳۳

محمد بن طر حرقی الحضری: ۹۵

محمد بن عمر بن الباری الحضری: ۱۱۰

محمد بن فضل اللہ: ۱۵۵، ۱۶۹

محمد بن محمد بن فضل الحسینی: ۸۴۴

محمد بن محمد الخجری: ۹۲۱، ۸۲۵

محمد بن محمد بن الحسینی: ۳۴۲

محمد بن محمد الساعلی، ابو عبد اللہ: ۸۱

محمد بن محمود الاقصرانی: ۴۱۹

| | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| محمد بن مصطفی بن سید حبیب ^{۱۲۳۳} | محمد سواد: ۵۰۴ | مصطفی البکری، نخی الدین بکری: |
| محمد بن مرتضی: ۴۱۹ | محمد مراد الله البخاری النخشبندی | ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ |
| محمد بن مرتضی بن شاه محمود | الشیخ: ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ | مصطفی بن کمال الدین البکری: ۱۳۵۶ |
| الکاشانی: ۷۲۲ | محمد مرتضی الزبیدی سید: ۵۴۷ | ۷۲۸ |
| محمد بن مرتضی، التملک حسن: ۷۷۸ | محمد منظر: ۸۲۲ | مصطفی نیازی، مقتضی: ۷۷۸ |
| محمد بن یحیی نقاد الخبسی: ۵۳۳ | محمد مصحوب السمرقندی: ۵۴۴ | سوان بن السعید السیبانی |
| محمد بن یعقوب تیزی: ۸۳۸ | محمد ولفاد بلوی شیخ: ۱۳۳ | الوهم: ۷۷ |
| محمد بن یعقوب الفیروز آبادی: ۷۷۳ | محمد حسین بن عبد الله میرفی: ۱۳۹ | محمد الدین امان الله القاری: ۷۷۳ |
| محمد بن یوسف القندی: ۷۵۳ | محمد یوسف: ۸۸ | مصطفی الخادم: ۷۵۳ |
| محمد تقی الدین: ۳۳۸ | محمد یوسف بن شیخ ولفاد السمرقندی: ۷۷۳ | لا علی القاری: ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵ |
| محمد جان بن محمد صدیق بن حافظ | محمد یوسف بن شیخ الوقلی: ۷۰۷ | ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲ |
| محمد تهر بن شیخ ابلاقی: ۱۱۱ | محمد ولفاد سکندری: ۳۱۱ | ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷ |
| محمد حسین: ۷۱۷ | محمد بن علی الکاشانی شیخ: ۷۴۷ | منور شاد پشتهی افشاری: ۷۱۲ |
| محمد الخلق الشافعی: ۳۹۴ | محمد بن محمد بن ابراهیم الشافعی: ۸۴۷ | لا شیخ لکندی، شیخ ابن عباس: ۷۵۳ |
| محمد قوام بن عبد الرحمن القفقی: ۷۸۰ | محمد بن مسعود التیزی: ۳۳۳ | ملک احمد بن ملک میر محمد افشاری |
| محمد صادق لطیفی: ۷۰۳ | محمد جویجری: ۱۴۲ | الحسنی: ۱۳۱ |
| محمد صالح لمصری: ۱۲۲ | نخی الدین ابوالفضل البکری: ۷۷۷ | موسی بن ولود: ۱۰۷ |
| محمد صدیق بن محمد شریف: ۳۱۳ | نخی الدین ابن ابی الحسن عرف | مولانا جرد: ۷۳۳ |
| محمد عثمان بن محمد الشریف النیرقی: ۷۰۷ | سید لود: ۷۲۷ | مولانا جمال: ۷۳۳ |
| محمد علی الکجراتی: ۷۷۷ | نخی الدین محمد بن بیه علی البکری: ۷۳۳ | میرزا عبد الدین احمد بن سید الرضا |
| محمد کریم الدین بن محمد حسن خیر البکری: ۷۷۷ | مصاحب علی کهنوی: ۷۰۸ | اندما می: ۷۲۷ |
| محمد گیسو، زحمتی: ۷۳۰ | مصطفی البکری، سید: ۸۳ | ناصر الدین ابوالمعالی محمد بن ابی الدین: ۷۳۰ |

پاکستان میں
تصوف کے خطوط

پاکستان میں تصوف کے مخطوطات

احمد مسروری

مرکز تحقیقات تاریخی و ادبی پاکستان اسلام آباد

پیشگفتار

یہ پاکستانی کتابخانوں میں محفوظ تصوف کے مخطوطات کی فہرست ہے جو فی الحال صرف فارسی مخطوطات پر مشتمل ہے (الامانۃ عند اللہ) صغیر سبیر میں دارالعلوم ایشادری کی فہرست عربی کریمچوڑ کے!۔ اس کے لیے مہا احمد منزوی اور مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد کے ممنون میں جموں نے 'فہرست مشترک ہای خطی فارسی پاکستان' کے نام سے حال ہی میں گیارہ ضخیم جلدوں میں متعدد تنوں کو سمیٹ لیا ہے۔ تصوف (عرفان) کے لیے دو ہزار ایک سو تیس صفحات کی پوری ایک جلد مختص کر دی گئی ہے۔ جس میں ۳۸۰۰ مخطوطات کے ۱۱۵۷۲ نسخوں کا ذکر ہے۔

ہم نے منزوی کی متفقہ جلد بیخیم کو سامنے رکھ کر وہ تمام مخطوطات سے لیے ہیں جو طبع نہیں ہوئے اور صرف پاکستان میں موجود ہیں۔

| ردیف | نام کتاب | نام مصنف | ردیف | نام کتاب | نام مصنف |
|------|------------------------|-----------------------|------|---------------------------------|--------------------------|
| ۱ | آثار احمدی | عنایت حسین دکنی | ۱۸ | آداب المریدین: شرح | عبد القادر سهروردی |
| ۲ | آداب اهل تصوف | عزیز نسفی | ۱۹ | آداب المریدین: حاشیه شرح | |
| ۳ | آداب بیعت | | ۲۰ | آداب مریدین | |
| ۴ | آداب بیعت و مریدی | | ۲۱ | آداب مریدی | شاه طاهر فاضل طالقانی |
| ۵ | آداب انبویه: خلوت | عزیز نسفی | ۲۲ | آداب مریدی | |
| ۶ | آداب درویشی: معرفت | | ۲۳ | آفاق و انفس: معرفت نامہ | شاه نور الدین ولی کرمانی |
| ۷ | آداب صوفیہ: اصطلاحات | نجم الدین بکری | ۲۴ | آفرینش لایح و اجسام | عزیز نسفی |
| ۸ | آداب الطاہرین | | ۲۵ | آینه علی | |
| ۹ | آداب طریقت | محمد حسین زکری | ۲۶ | ایضال الباطل | فتح علی گوردی |
| ۱۰ | آداب طریقه رفاعیہ | محمد رفیع الدین حاکمی | ۲۷ | اجتناب الفقر | کبیر احمد علی اسلم |
| ۱۱ | آداب طریقت: سبقت طریقه | | ۲۸ | اجوبہ الاسئلات: جلوی | جمال الدین |
| ۱۲ | آداب طریقت: آداب سجدہ | | ۲۹ | احادیث اوائل: بیان | عزیز نسفی |
| ۱۳ | آداب فقر و شریطہ | شیخ ابو عبد الرحمن | ۳۰ | احسن الشرائع | محمد کارنگار |
| ۱۴ | آداب معتمدی: تلقینیہ | میر علی محمدی | ۳۱ | احیاء القلوب | |
| ۱۵ | آداب المریدین | پیر محمد راشد | ۳۲ | اجزاء الساکین | قلادی |
| ۱۶ | آداب المریدین | عمید الدین شمس الدین | ۳۳ | انوار الوارثین | شاه خانیقہ محمدی |
| ۱۷ | آداب المریدین | سید علی شیرازی | ۳۴ | اذکار و کتابی در تصوف | |
| | | آبھوی | ۳۵ | الاذکار و الاذکار: لایح و اجسام | شیخ محمد حشمتی |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|----------------------------|--------------------------|-----------|-----------------------------|--------------------------------|
| ۳۶ | ارشاد شاد: منازل اربع | پیر محمد | ۵۲ | ارشاد المریدین | شاه محمد رضا شطاری لاهیجی |
| ۳۷ | ارشاد صاحب: ارشادات | سید فتح علی حسینی همدانی | ۵۳ | رشد مستقیم | عبدالله بن محمد بن شیخ نورالحق |
| | گودری | محمد فتح آینه گزینی | ۵۴ | ارشاد قائم | محمد اکرم دیوبندی |
| ۳۸ | ارشاد السالکین | محمد رضا صدیقی همدانی | ۵۵ | ارشاد نامہ: اجازت نامہ | فتح علی حسینی |
| ۳۹ | ارشاد السالکین | شیخ قائم اودھی | | طریق بیعت | |
| ۴۰ | ارشاد السالکین: وصیت و جود | سید محمد بن فضل الله | ۵۶ | ارشاد نامہ شرح ... | |
| | تخصیص صوفیان | برہان پوری شیخ فتح محمد | ۵۷ | ارشاد نامہ | |
| | | محمد شمس برہان پوری | ۵۸ | ارکان اربعہ | |
| ۴۱ | ارشاد السالکین | یوسف بن شیخ محمد | ۵۹ | ازالتہ شیمحات نجدیہ | محمد بن علی نقشبندی |
| ۴۲ | ارشاد العاشقین | شاه محمد رضا شطاری | ۶۰ | اسباب المحبت | |
| ۴۳ | ارشاد الطالبین | نظف الله بن شیخ | ۶۱ | سباق طریقہ نقشبندیہ | فضل محمد مصطفوی |
| ۴۴ | ارشاد الطالبین | عبدالله قادری | ۶۲ | امرارہ حقیقتہ | غلام نبی الدین تھوڑی |
| ۴۵ | ارشاد الطالبین | شاه میرزا | ۶۳ | امرارہ حقیقتہ | مولانا ہاشم |
| ۴۶ | ارشاد الدارقین | شاه ابراہیم گمانی | ۶۴ | امرارہ حقیقتہ | |
| ۴۷ | ارشاد الحاشقین | شاه محمد رضا شطاری | ۶۵ | امرارہ خلوت: سیر و سلوک | عقلمند ازہدین عربی |
| | | لاہوری | ۶۶ | سرار الدعوات | سراج الدین عبد اللہ |
| ۴۸ | ارشاد حق استاد الاولاد | جمال الدین عبد اللہ | ۶۷ | امرارہ الصلاۃ | صالح الدین علی ترک |
| | | ہندوستانی | | | چمنی |
| ۴۹ | ارشاد البتدی | حافظ عبد اللہ تھوڑی | ۶۸ | امرارہ الطریقت: رسالہ خوشیہ | شاه محمد غوث قادری |
| ۵۰ | ارشاد المحققین | محمد آصف الدین | | رسالہ در کسب سلوک | لاہوری |
| ۵۱ | ارشاد المریدین | سید چراغ گیلانی | ۶۹ | امرارہ الحاشقین | سید محمد شیخ انیس گیلانی |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|--------------------------|-----------------------|-----------|-----------------------|-------------------------------|
| ۷۰ | امرار الی شفتین | شیخ عبد القادر گیلانی | ۸۴ | اصطلاحات سلسله مجددین | شاه نظام علی ملوی |
| ۷۱ | امرار العقر | شیخ عبد السلام آتسیمی | | ایضاح الطریقه | |
| ۷۲ | امرار قادر | محمد جهان بن مولوی | ۸۵ | اصطلاحات صوفیان | مشتوب بر الو سعید |
| | | عبد الغفور | | | ابو الخیر |
| ۷۳ | امرار قادری | سید خان بابا | ۸۶ | اصطلاحات صوفیان | نور الدین مجتهد خشی |
| ۷۴ | امرار قادری : تصانح | شمس الدین بن عالم | ۸۷ | اصطلاحات صوفیان : | شاه عالم شیرازی |
| | | محمد گیلانی | | مصطلحات صوفیه | |
| ۷۵ | امرار المشائخ | سید یوسف | ۸۸ | اصطلاحات صوفیان | محمد صابر بن یعقوب |
| ۷۶ | امرار الواصلین : مکتوبات | خواجہ معین الدین | | صوفی (جامع) | |
| | خواجہ معین الدین | | ۸۹ | اصطلاحات صوفیان | غلام قادر شاه |
| ۷۷ | امرار : امرار بلالیه | شیخ عبد الجلیل کلمی | ۹۰ | اصطلاحات صوفیان | میر سید علی ہدائی |
| | | پشتی | ۹۱ | اصطلاحات صوفیان | محمد فرخ شاہ نقشبندی |
| ۷۸ | اسم ذات | حضرت شاہ اسماعیل | ۹۲ | اصطلاحات صوفیان | شاه نعمت اللہ کرمانی |
| ۷۹ | اسماء والاشیاء | غلام جیلانی : جنگلی | ۹۳ | اصطلاحات صوفیان | |
| ۸۰ | اسوة الکسوة | شاه عالم شیرازی | ۹۴ | اصطلاحات صوفیان | عبد الرزاق بن عبد کریم |
| ۸۱ | اشارات العرفان | محمد سعید بن محمد | ۹۵ | اصول : دیوبند | شاه نعمت اللہ علی |
| | | احقانی | ۹۶ | اصول خمسہ | شیخ محمد صالح |
| ۸۲ | اشارات قرطبی : مقامین | خواجہ غلام محمد قرطبی | ۹۷ | ترجمہ اصول السماع | مستن علی : فخر الدین گیلانی |
| | المجاسس | | | | ملوی ترجمہ فارسی : حکیم الدین |
| ۸۳ | اصطلاحات رموی : | میر کمال الدین احمد | ۹۸ | اطوار ربیہ کائنات | |
| | اصطلاحات صوفیان | رضوی | ۹۹ | اطوار خواجہ | صالح الدین ترک بختی |
| | | | ۱۰۰ | اصطلاحات اہل حق | غلام احمد جتوئی |

| نمبر شمار | نام مصنف | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار |
|-----------|---------------------------------|-------------------------|----------|----------------------------------|
| ۱۰۱ | عقدا نامہ | عبد الکریم دیردی | ۱۱۸ | انوار، توریہ |
| ۱۰۲ | عقدا نامہ تحقیق اسلام | شاہ نعمت اللہ ولی | ۱۱۹ | انوار لاذکار، رسالہ اذکار |
| ۱۰۳ | راہ اہل سنت: عقدا | ابو تراب محمد اشرف اللہ | ۱۲۰ | نیس انما شقیین |
| ۱۰۴ | الاعتقادات تحقیق قواعد الاستواء | شیخ محمد حشمتی تھکری | ۱۲۱ | انیس انما شقیین |
| ۱۰۵ | ایجویدہ العشق | شاہ دوست محمد بن | ۱۲۲ | انیس المحبین |
| ۱۰۶ | اقادہ السالکین | شیخ لطف اللہ | ۱۲۳ | انیس الموحدین |
| ۱۰۷ | افسانہ دیوانہ | خواجہ محمد حشمتی تھکری | ۱۲۴ | اوراد: مائتہ فوائد |
| ۱۰۸ | انتقل الطریح | شیخ محمد کشمیری | ۱۲۵ | اوراد: شرح |
| ۱۰۹ | افکار مجددیہ | امام الدین مجددی | ۱۲۶ | اوراد: حشمتیہ |
| ۱۱۰ | اقرب السبل بالتوحید الی | شیخ عبد الحق محدث | ۱۲۷ | اوراد: خورشیدی |
| ۱۱۱ | سید الرسل | دلہری | ۱۲۸ | اوراد: رحیمی |
| ۱۱۲ | اقرب الطرق | نور الدین علی بریلوی | ۱۲۹ | اوراد: مختصر: مختصر اوراد قادریہ |
| ۱۱۳ | اقول برہان نقشبند | علامہ محمد الیاس قصوری | ۱۳۰ | شطارب |
| ۱۱۴ | ایضاح چند در عشق و معرفت | شیخ عبد الاحد | ۱۳۱ | اوراد: حمدانی |
| ۱۱۵ | اہلبی نامہ | مسعود بیگ خنیشی | ۱۳۲ | شرح وراذعہ |
| ۱۱۶ | امام الصغیر فی بیان الحروف | ابن خلدون | ۱۳۳ | اوراد: نصیریہ |
| ۱۱۷ | امیر الکونین | سلطان باہو | ۱۳۴ | اوراد: اذکار |
| ۱۱۸ | انزلی نامہ السوگ | یکدل | ۱۳۵ | اوراد: نصیریہ |
| ۱۱۹ | انسان الکامل | عزیز نسفی | ۱۳۶ | اوراد: اذکار |

| ردیف شمار | نام کتاب | نام مصنف | ردیف شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|-------------------------------|--------------------------|-----------|----------------------------|---------------------------------|
| ۱۳۴ | ادرا و اشغال و مراقبات | شاه عبدالعزیز دهلوی | ۱۵۱ | بهرت چشیه | میر سید علی همدانی |
| ۱۳۵ | ادرا و کربلا | محمد بن محمد انصاری | ۱۵۲ | بهشت و دوزخ: در بیان | میرزا یوسف |
| ۱۳۶ | ادغام احمدی | المعز آبادی | ۱۵۳ | بیلان شریعت | محمد صالح بن میر محمد |
| ۱۳۷ | ایمان: رساله ... | محمد حشمتی احمدی | ۱۵۴ | بیان حاضر: ملفوظات و احوال | امین مودودی |
| ۱۳۸ | بازار عاشقان | سید محمد بن محمد شاه غنی | ۱۵۵ | بیرلر | امین محمد بن سید |
| ۱۳۹ | بلاغ و تبا | شاه محمد شاه قادیانی | ۱۵۶ | بیعت: اقسام | عبدالله بن |
| ۱۴۰ | بازر الانوار و مادیات الاسرار | سید علی اکبر نقاش | ۱۵۷ | پاس انفاس | منسوب به خواجہ |
| ۱۴۱ | باید و نیست | محمود غفرانی شری | ۱۵۸ | پاس انفاس: سر و دست | عبدالله بن احمد |
| ۱۴۲ | بحر النصوص: شرح سوانح | از نظام الدین قادیانی | ۱۵۹ | طریح خواجگان | شاه محمد شطاری قادیانی |
| ۱۴۳ | بحر المرق | محمد شید احمد مجددی | ۱۶۰ | پاس انفاس: دوم و قدم | خواجہ عبدالخالق بغدادی |
| ۱۴۴ | بدقت: السالکین | غلام رسول نقشبندی | ۱۶۱ | پوشش در دم | محمد شمس الدین گیلانی |
| ۱۴۵ | برکات اعظم | مفتی درگیش و در شرح | ۱۶۲ | پنج معرفت: معرفت | محمد جعفر حسنی |
| ۱۴۶ | برهان السامعین | از عبدالغفور ششتی | ۱۶۳ | سراج نامہ | شاه دانیال شیرازی |
| ۱۴۷ | شرح برهان السامعین | حافظ قل محمد نوشاهی | ۱۶۴ | تیسرین اسطریح | شیخ علی بن محمد اسحاقی |
| ۱۴۸ | بستان الاولاد: تکالیف | سید محمد شاه قادیانی | ۱۶۵ | تعلیم الوجود المعانی | علی خداوند برکوه خور: برکوه خور |
| ۱۴۹ | بستان معرفت | از عبداللہ شطاری | ۱۶۶ | تحفہ منتخب ملفوظات و احوال | شاه دانیال شیرازی |
| ۱۵۰ | ترجمہ بوارق الانوار و تکلیف | لاهوری | | | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نمبر شمار | نام مصنف | نام کتاب | نمبر شمار |
|-----------|---------------------------|-----------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| ۱۴۸ | تحفة ابرار محمدیه | ۱۸۴ | حسین علی الدین عجله الله | تحقیقات | شاه نعمت الله ولی |
| ۱۴۹ | تحفة احمدیه | ۱۸۵ | شیخ احمد کشمیری | تحقیق الایمان: رساله در بیان | شاه نعمت الله گرامی |
| ۱۵۰ | تحفة الاولیاء | | شهاب الدین بہروردی | ایمان | |
| ۱۵۱ | تحفة الذاکر | ۱۸۶ | ہادی الدین قطاری | تحقیق آقا سید ابوالکلیل القدری | غلام آدستگیر قصوری |
| ۱۵۲ | تحفة بدیع و بدیع قادریہ | | عبد اللہ خوشنوی قصوری | الوکیل | |
| ۱۵۳ | تحفة دستگیریت | ۱۸۷ | مولانا غلام دستگیر قصوری | تحقیق حقیق | میراں غلام قادر |
| ۱۵۴ | تحفة اسلوک | ۱۸۸ | خواجہ محمد نقشبندی | تلیق انسان: رسالہ در... | |
| ۱۵۵ | تحفة مساویہ | ۱۸۹ | ملک جامی | تم و برگ | |
| ۱۵۶ | تحفة العلوت: صلوات | ۱۹۰ | کمال الدین حسین | مذکرۃ اللہ کریم | |
| | بر رسول | ۱۹۱ | وامظا کا شفی | ترتیب اسلوک | عبد المکریم لاہوری |
| ۱۵۷ | تحفة فرقانیہ: مکتوبات الی | ۱۹۲ | قطب بن غنی محمدی | ترجمہ رسالہ علی الدین | شاه داعی شیرازی |
| | (معی) ولی | ۱۹۳ | | ترجمہ ایاقوت: لمفطیات | محمد ایاقوت خان قادری |
| ۱۵۸ | تحفة المبتدی | | نعمت اللہ علی والدہ | شیخ عبد القادر حیدری | |
| ۱۵۹ | تحفة محمدیہ | ۱۹۴ | امیاں حاضر یار بیک | ترجمہ یوسفیہ | |
| ۱۶۰ | ترجمہ دستوح تحفة مرسلہ | ۱۹۵ | مسن و شیخ محمد مترجم | ترغیب العباد علی مکیش لاہوری | زین العابدین مصحوف |
| | | | عبد الغفور | ترکبۃ الایمان | نور محمد شمس الدین |
| ۱۶۱ | تحفة المعصوم | ۱۹۶ | غیاث الدین بن مرگ | تسکین القلوب | مرزا عثمان |
| | | ۱۹۷ | انوری البدخشی | تسکین القلوب | |
| ۱۶۲ | تحفة نوید: شرح تحفة تریب | ۱۹۸ | مسن و شیخ ابو عبد اللہ | تسکین المقربین فی شوق منازل | نور محمد عبد اللہ انصاری |
| | | | قصوری خوشنوی | السائرین | |
| ۱۶۳ | محققات | ۱۹۹ | مفسوب شیخ بدیع اللہ | تشریح حروف محمد علی اللہ سید | |
| | | ۲۰۰ | محمد دی | تقریحات محمد | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|---------------------------------|-----------------------|-----------|-------------------------|---------------------|
| ۲۰۱ | تصنیف القلیة تجلیة الروح | | ۲۰۱ | تنویر العقول فی الدلائل | احمد بن زین الابرار |
| ۲۰۲ | تصنیف نامه | خواجه ملا محمد خورشید | ۲۰۲ | المحبوب | میر عام |
| ۲۰۳ | تصنیف حروف مقصود | میرزا محمد بن کریم | ۲۰۳ | توبه ذکر | خواجه نور |
| ۲۰۴ | تطریبات الحان لنا صحت | شیخ عبدالحق محدث | ۲۰۴ | توبه ذکر | |
| ۲۰۵ | تعلیم السدک | میرزا محمد بن کریم | ۲۰۵ | توبه: رساله بیان | اسعد الدین کاشغری |
| ۲۰۶ | تعلیم المریه | میرزا محمد بن کریم | ۲۰۶ | توبه: کیفیت توبه | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۰۷ | توبه الحاکمیه | میرزا محمد بن کریم | ۲۰۷ | توبه: ترجمه | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۰۸ | تفسیر طالع الا الله: جلد اول | میرزا محمد بن کریم | ۲۰۸ | توبه: رساله در | عصام الدین ابراهیم |
| ۲۰۹ | تفصیل عرفانی | میرزا محمد بن کریم | ۲۰۹ | توبه: مختصر بیان توبه | اسعد الدین |
| ۲۱۰ | تفصیل طالع الا الله: جلد دوم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۰ | توبه: ترجمه | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۱۱ | تفصیل طالع الا الله: جلد سوم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۱ | توبه: رساله در | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۱۲ | تفصیل طالع الا الله: جلد چهارم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۲ | توبه: اثبات واجب توبه | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۱۳ | تفصیل طالع الا الله: جلد پنجم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۳ | توبه: استدلال | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۱۴ | تفصیل طالع الا الله: جلد ششم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۴ | توبه: مراتب | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۱۵ | تفصیل طالع الا الله: جلد هفتم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۵ | توبه: رساله در | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۱۶ | تفصیل طالع الا الله: جلد هشتم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۶ | توبه: ثلاثه | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۱۷ | تفصیل طالع الا الله: جلد نهم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۷ | توفیق الهدایت | سلطان، جو |
| ۲۱۸ | تفصیل طالع الا الله: جلد دهم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۸ | توفیق | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۱۹ | تفصیل طالع الا الله: جلد یازدهم | میرزا محمد بن کریم | ۲۱۹ | شرح توفیق | میرزا محمد بن کریم |
| ۲۲۰ | تفصیل طالع الا الله: جلد بیستم | میرزا محمد بن کریم | ۲۲۰ | شرح توفیق | میرزا محمد بن کریم |

| ردیف | نام کتاب | نام مصنف | ردیف | نام کتاب | نام مصنف |
|------|-------------------------------|----------------------------|------|----------------------------|---------------------------|
| ۲۳۸ | تجلیات: رساله | شیخ حسین قادری | ۲۵۲ | جواب الاسلام | عبدالله طیف بکداری |
| ۲۳۹ | تیسرا الشاغلین | جمال الدین ابو الحسن | ۲۵۳ | جواب الاسرار | عبدالله طیف بکداری |
| ۲۴۰ | تحف برهتہ | سلطان باجوہ | ۲۵۴ | جواب البدایع | ملفوظات پیر صاحب |
| ۲۴۱ | جام جهان نما | محمد شیرین مغزی | ۲۵۵ | جواب البدایع | نصاری شریف سنگی |
| ۲۴۲ | جام جهان نما و ایضاً گیتی نما | محمد شیرین مغزی | ۲۵۶ | جواب جلالیہ | حسین بن احمد بن |
| ۲۴۳ | جامع الاسرار | سلطان باجوہ | ۲۵۷ | جواب جهان نما: جواب پر سید | حسین حسینی |
| ۲۴۴ | جامع المختوم | محمد بن محمد خلیفہ | ۲۵۸ | جواب رزق | محمد اکرم محمد علی چشتی |
| ۲۴۵ | جامع السائرین: ترجمہ منازل | مسن از خواجہ عبداللہ | ۲۵۹ | جواب رستہ | محمد اکرم محمد علی چشتی |
| | السائرین | انصاری ترجمہ | ۲۶۰ | جواب رستہ | محمد اکرم محمد علی چشتی |
| ۲۴۶ | جامع القوائد | محمد اشرف بن یونس | ۲۶۱ | جواب رستہ: ملفوظات | محمد عادل بن رفیع محمد |
| | | لاچری | ۲۶۲ | دوست | کاکری |
| ۲۴۷ | جامع القیوضات: ملفوظات | محمد بن محمد خلیفہ | ۲۶۳ | جواب اکبر | خوبہ محمد چشتی احمد آبادی |
| | محمد راشد اللہ | راشد اللہ | ۲۶۴ | چراغ الماشقین | جلال الدین |
| ۲۴۸ | رسالہ جامعہ: جامعہ | سید حسین اعظمی | ۲۶۵ | چغنیہ | اشاء حسین |
| ۲۴۹ | جماعت مسافرن: تھقہ ... | خواجہ محمد چشتی احمد آبادی | ۲۶۶ | چند فسانہ | شیخ محمد چشتی احمد آبادی |
| ۲۵۰ | جنت الوارثین | خواجہ شمس الدین قرآنی | ۲۶۷ | چهار پارہ | شیخ محمد ہاشم شاہی |
| ۲۵۱ | جامع الاسرار | سید حافظ محمد بن خواجہ | ۲۶۸ | چهار چین | شیخ عبداللہ سرہندی |
| ۲۵۲ | جامع الکلام | سید الدین کاشغری | ۲۶۹ | چهار کلمہ: طرہ نقشبندیہ | خواجہ علی احمد کاسانی |

| ردیف | نام کتاب | نام مصنف | ردیف | نام کتاب | نام مصنف |
|------|--------------------------------|-----------------------|------|--------------------------------|-----------------------|
| ۲۹۹ | تحقیق در بیان و رد قیاس الحرام | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۰ | تحقیق در بیان و رد قیاس الحرام | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۰ | مبدیہ حقائق | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۱ | مبدیہ حقائق | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۱ | تحقیق سلوک رسالہ | شیخ محمود بن محمد | ۳۰۲ | تحقیق سلوک رسالہ | شیخ محمود بن محمد |
| ۳۰۲ | حساب الدین | حاجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۳ | حساب الدین | حاجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۳ | حق المبین | حاجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۴ | حق المبین | حاجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۴ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۵ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۵ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۶ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۶ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۷ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۷ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۸ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۸ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۰۹ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۰۹ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۱۰ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۱۰ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۱۱ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۱۱ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۱۲ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |
| ۳۱۲ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد | ۳۱۳ | تحقیق رسالہ | خواجہ عبدالحق بن محمد |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|--------------------------|------------------------|-----------|------------------------|-----------------------|
| ۳۳۰ | خلاصۃ السلوک | ممشی غلام حسن شمس | ۳۳۵ | تخمینه لطایف | محمد الف ثان |
| | | مثنائی | ۳۳۶ | خواتیم خواجگان | علی محمد بن نعمت الله |
| ۳۳۱ | خلاصۃ البحار فیه | پیر ایدین زکریا بن علی | ۳۳۷ | خواطر: توبه | رضا جواد بن صغیر ناز |
| ۳۳۲ | خلاصۃ الفوائد | شیخ محمد بن حکیم | ۳۳۸ | خواطر: خوش طبع و شکر | عبدالله محمد بن محمد |
| | | سید پوری | ۳۳۹ | تبیان وحدت | عبدالله محمد بن محمد |
| ۳۳۳ | خلاصۃ عبادیه | شهاب الدین بن | ۳۴۰ | خیر نادکار | محمد بن غلام محمد |
| ۳۳۴ | خلاصۃ المجالس | شاه محمد بن پیر | ۳۴۱ | خیر: شمس کلمات غوث علم | حیر الدین خالوی |
| ۳۳۵ | خلاصۃ معارف صوفیه: تمییز | عبدالله شفیق قادری | ۳۴۲ | داوودیه: نور الیقین | میر سید علی بهلانی |
| ۳۳۶ | معرفة الله | | ۳۴۳ | دعای: بحر | شاه داعی شیرازی |
| ۳۳۷ | خلاصۃ مژد دست | خوب محمد چشتی | ۳۴۴ | دور و یکس | صاحبزاده حکیمی |
| ۳۳۸ | خلاصۃ السواقل | عبدالله السوکی قادری | ۳۴۵ | دعای: شمس | خواجه محمد چشتی احمدی |
| ۳۳۹ | خلقت و حقایق خلقت آدم | شاه نعمت الله کرمی | ۳۴۶ | دستور الامام | ابو سعید بن ابراهیم |
| ۳۴۰ | خلوت آداب خلوت | شاه نعمت الله کرمی | ۳۴۷ | دستور الساکین | عبدالله بن محمد شریف |
| ۳۴۱ | خلوت: رساله آداب | | ۳۴۸ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۴۲ | خلوت آداب خلوت | | ۳۴۹ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۴۳ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۰ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۴۴ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۱ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۴۵ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۲ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۴۶ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۳ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۴۷ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۴ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۴۸ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۵ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۴۹ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۶ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۰ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۷ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۱ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۸ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۲ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۵۹ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۳ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۰ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۴ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۱ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۵ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۲ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۶ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۳ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۷ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۴ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۸ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۵ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۵۹ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۶ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۰ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۷ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۱ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۸ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۲ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۶۹ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۳ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۰ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۴ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۱ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۵ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۲ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۶ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۳ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۷ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۴ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۸ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۵ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۶۹ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۶ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۰ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۷ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۱ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۸ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۲ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۷۹ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۳ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۰ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۴ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۱ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۵ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۲ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۶ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۳ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۷ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۴ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۸ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۵ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۷۹ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۶ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۰ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۷ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۱ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۸ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۲ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۸۹ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۳ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۰ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۴ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۱ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۵ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۲ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۶ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۳ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۷ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۴ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۸ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۵ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۸۹ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۶ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۹۰ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۷ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۹۱ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۸ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۹۲ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۳۹۹ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |
| ۳۹۳ | خلوت و خلوت و خلوت | | ۴۰۰ | دستور: رساله | شاه محمد منایت الله |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|-------------------------------------|----------------------------|-----------|--------------------------|-----------------------|
| ۳۴۳ | دعوت ایمان | امام باقر | ۳۸۳ | دانش محبت خدا: معرفت | ابوعلی قلندر پانی پتی |
| ۳۴۴ | تذوق | استاد عینی خاوری تبریزی | ۳۸۴ | دانش نفس و وجود: جلد اول | میرزا حسن |
| ۳۴۵ | دقائق الحقائق | | ۳۸۵ | معدن الابدان | ... |
| ۳۴۶ | دقائق الحقائق | مولانا ابوالفضل رومی | ۳۸۶ | درباره سعادت، کیمیت | سید کتیری |
| ۳۴۷ | دقائق الحقائق | شیخ فیض محمد سامی | ۳۸۷ | حرفه شریع | |
| ۳۴۸ | دقیقه الدقائق | سید الشیخ محمد لیل | ۳۸۸ | ذکر رسالت | ... |
| ۳۴۹ | دلائل الیقین فی رد غیب متبرک | استاد خیر الله جلالت | ۳۸۹ | ذکر بلند | |
| ۳۵۰ | دلائل الیقین فی الدلیل المتبرک | | ۳۹۰ | ذکر بلند | |
| ۳۵۱ | لوح و حجاب | منسوب به خواجه عبدالشیرازی | ۳۹۱ | ذکر بلند | |
| ۳۵۲ | دو گانه میراث: رد مکررین گمان کیمیت | محمد حسن قزوینی | ۳۹۲ | ذکر بلند | |
| ۳۵۳ | دولت قاهره: حلیه نظامین | | ۳۹۳ | ذکر بلند | |
| ۳۵۴ | دوم و کرامات: رساله | ... | ۳۹۴ | ذکر بلند | |
| ۳۵۵ | دو اصل | خواجہ ابی بلات نقشبندی | ۳۹۵ | ذکر بلند | |
| ۳۵۶ | دو اصل: سنوکی | استاد نعمت الله کرمی | ۳۹۶ | ذکر بلند | |
| ۳۵۷ | دو نام | خواجہ کاظمی سید ابوالحسن | ۳۹۷ | ذکر بلند | |
| ۳۵۸ | دو پرده و اس کرمی | استاد اعلی شیرازی | ۳۹۸ | ذکر بلند | |
| ۳۵۹ | دو پرده و اس کرمی: حقیقه | عبدالمطیف عباسی | ۳۹۹ | ذکر بلند | |
| ۳۶۰ | دو پرده و اس کرمی | محمد علی شای زنجوی | ۴۰۰ | ذکر بلند | |
| ۳۶۱ | دو پرده و اس کرمی | شیخ محمد بن محمد | | | |
| ۳۶۲ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۶۳ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۶۴ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۶۵ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۶۶ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۶۷ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۶۸ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۶۹ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۰ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۱ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۲ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۳ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۴ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۵ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۶ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۷ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۸ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۷۹ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۸۰ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۸۱ | دو پرده و اس کرمی | | | | |
| ۳۸۲ | دو پرده و اس کرمی | | | | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|-------------------------------|--------------------------------------|-----------|------------------------------|---------------------------------------|
| ۳۰۱ | راحت العاشقین | نظا الدین احمد بایوق | ۳۲۰ | رساله خواجہ عبداللہ الشیرازی | خواجہ عبداللہ الشیرازی |
| ۳۰۲ | راحت المریدین | خواجہ محمد چشتی
احمد آبادی گجراتی | ۳۲۱ | رساله خواجہ عبداللہ شہید | خواجہ عبداللہ شہید |
| ۳۰۳ | راز و نیاز | منسوب بہ خواجہ نصیر الدین | ۳۲۲ | رساله الدخان | خواجہ عبداللہ شہید |
| ۳۰۴ | راہ روشن | شاہ دانی شیرازی | ۳۲۳ | رساله شاہ برہان | شاہ برہان برہانپوری |
| ۳۰۵ | رجال الغیب: رسالہ دربارہ | | ۳۲۴ | رساله شاہ محمد فرخ | شاہ محمد فرخ مجذبی |
| ۳۰۶ | رد اعتراض بر سید آدم: کعبہ و | | ۳۲۵ | رساله شہارید: اعلیٰ شطرا | |
| | حقیقت محمدی | | ۳۲۶ | رساله شہارید | |
| ۳۰۷ | رد الہتان | عبدالمعنی قاضی | ۳۲۷ | رساله عرفان: باب الانبیا | سید یوسف بن محمود |
| ۳۰۸ | رد مجد و العبدانی | شیخ عبدالحی محمد شاہ
دہلوی | ۳۲۸ | رساله عرفانی | شیخ محمد اسد اللہ |
| ۳۰۹ | مذاقیہ | | ۳۲۹ | رساله عرفانی | نور الدین احمد بن علی الدین
شیرازی |
| ۳۱۰ | رسائل ۱۳ | علی حقی | ۳۳۰ | رساله عرفانی: رسالہ عقیدہ | سید محمد اکبر سیستانی |
| ۳۱۱ | رسائل ۱۴ | میر سید علی گدانی | ۳۳۱ | رساله عرفانی | خواجہ ابرہا قی بالہ |
| ۳۱۲ | رسائل ۲۵ | خواجہ محمد چشتی | | نقشبندی | |
| ۳۱۳ | رسائل ۳۹ | شاہ نعمت اللہ دہلوی | | متن از ابو جبریل شمس | |
| ۳۱۴ | رسالہ استحقاق، استحقاق | خواجہ شہداء اللہ پانی پتی | | برہن ترمذی از محمد مومن | |
| ۳۱۵ | رسالہ احمد چند | مولانا احمد چند | ۳۳۲ | رسالہ عرفانی: رسالہ علم حق | محمد حسین خاں کشمیری |
| ۳۱۶ | رسالہ اذکار: انوار الازکار | سرفراز کشمیری | ۳۳۳ | رسالہ عرفانی | مولانا امیر الدین |
| ۳۱۷ | رسالہ بابا کشمیری | رسول بابا کشمیری مجذبی | ۳۳۴ | رسالہ عرفانی | میر محمد اسد اللہ نقشبندی |
| ۳۱۸ | رسالہ الیال: زیارات | شاہ نعمت اللہ گدانی | ۳۳۵ | رسالہ عرفانی | شاہ رفیع اللہ مجذبی |
| ۳۱۹ | رسالہ اخفیت خواجہ محمد یار سا | خواجہ محمد یار سا | ۳۳۶ | رسالہ عرفانی | سردار حق چشتی |

| تالیفات | نام مصنف | تاریخ | نام کتاب | نام مصنف |
|---------|---------------------------|-------|----------------------------------|---------------------|
| ۴۳۸ | رساله عرفانی | ۴۵۷ | رساله عرفانی | شیخ سودا الدین خشتی |
| ۴۳۹ | " | ۴۵۸ | " | مرزا محمد تقی |
| ۴۴۰ | رساله عرفانی: رساله صوفیه | ۴۵۹ | " | شهاب الدین بهروردی |
| ۴۴۱ | رساله عرفانی | ۴۶۰ | " | ضیاء الدین خشتی |
| ۴۴۲ | " | ۴۶۱ | " | سید شاه عباس قاری |
| ۴۴۳ | " | ۴۶۲ | " | سراج الدین عبدلشاه |
| ۴۴۴ | " | ۴۶۳ | " | شطار |
| ۴۴۵ | " | ۴۶۴ | " | شیخ عبدالحق بن یزید |
| ۴۴۶ | " | ۴۶۵ | " | شیخ عبد الرحیم بنی |
| ۴۴۷ | " | ۴۶۶ | رساله عرفانی: رساله سلوک | علیم رضا |
| ۴۴۸ | رساله عرفانی: درویش نامه | ۴۶۷ | رساله عرفانی: درویش نامه | میر سید علی مهدانی |
| ۴۴۹ | رساله عرفانی | ۴۶۸ | رساله عرفانی: عقل و شوق | میر سید علی مهدانی |
| ۴۵۰ | " | ۴۶۹ | رساله عرفانی: امر و حقیقت | غلام قادر |
| ۴۵۱ | " | ۴۷۰ | رساله عرفانی | میر غلام مرتضی |
| ۴۵۲ | رساله عرفانی: سلوک | ۴۷۱ | رساله عرفانی: شرح | شاه محمد غوث قادری |
| ۴۵۳ | " | ۴۷۲ | رساله عرفانی: طوسی | لاهوری |
| ۴۵۴ | رساله عرفانی: توحید | ۴۷۳ | رساله عرفانی: مرقا فریدین مسعودی | خجندی |
| ۴۵۵ | رساله عرفانی: حقیقت وجود | ۴۷۴ | رساله عرفانی: دل و هیبت آن | خجندی |
| ۴۵۶ | رساله عرفانی | ۴۷۵ | رساله عرفانی: رساله مسعودی | مسعودی |
| ۴۵۷ | رساله عرفانی: شرح | ۴۷۶ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۵۸ | " | ۴۷۷ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۵۹ | رساله عرفانی | ۴۷۸ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۰ | رساله عرفانی | ۴۷۹ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۱ | رساله عرفانی | ۴۸۰ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۲ | رساله عرفانی | ۴۸۱ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۳ | رساله عرفانی | ۴۸۲ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۴ | رساله عرفانی | ۴۸۳ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۵ | رساله عرفانی | ۴۸۴ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۶ | رساله عرفانی | ۴۸۵ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۷ | رساله عرفانی | ۴۸۶ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۸ | رساله عرفانی | ۴۸۷ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۶۹ | رساله عرفانی | ۴۸۸ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۰ | رساله عرفانی | ۴۸۹ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۱ | رساله عرفانی | ۴۹۰ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۲ | رساله عرفانی | ۴۹۱ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۳ | رساله عرفانی | ۴۹۲ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۴ | رساله عرفانی | ۴۹۳ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۵ | رساله عرفانی | ۴۹۴ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۶ | رساله عرفانی | ۴۹۵ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۷ | رساله عرفانی | ۴۹۶ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۸ | رساله عرفانی | ۴۹۷ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۷۹ | رساله عرفانی | ۴۹۸ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |
| ۴۸۰ | رساله عرفانی | ۴۹۹ | رساله عرفانی: رساله عبد | مسعودی |

| ردیف | نام کتاب | نام مصنف | میزشمار | نام کتاب | نام مصنف |
|------|------------------------------|------------------------|---------|----------|----------|
| ۴۸ | شرح الحافظ علی کشف المحجوب: | شرف الدین حسین بن | ۴۹۳ | روح | ایضاً |
| ۴۹ | شرح اللفاظ علی کشف المحجوب | احمد تبریزی | ۴۹۵ | روح | ایضاً |
| | اللفاظ | | ۴۹۶ | روح | ایضاً |
| ۵۰ | رفیق الکاظمین | ابو محمد غلام حسین بن | ۴۹۷ | روح | ایضاً |
| | | شیخ شرف الدین | ۴۹۸ | روح | ایضاً |
| ۵۱ | رفیق الدارین: مکتوبات | شیخ مسام الدین اکبر | ۴۹۹ | روح | ایضاً |
| | | مفتی غلام حسن شهید | ۵۰۰ | روح | ایضاً |
| ۵۲ | رفیق الفقرا | مفتی | ۵۰۱ | روح | ایضاً |
| | | امام شادروانی | ۵۰۲ | روح | ایضاً |
| ۵۳ | رمز الحقائق | خواجه عبدالشاموی | ۵۰۳ | روح | ایضاً |
| ۵۴ | رمز مشایخ | | ۵۰۴ | روح | ایضاً |
| ۵۵ | رمز غنی رساله مفتی: در روشنی | شیخ عبدالقادر دیربانی | ۵۰۵ | روح | ایضاً |
| ۵۶ | رموزات: چهار منزل | شیخ عبدالجلیل کهنوی | ۵۰۶ | روح | ایضاً |
| ۵۷ | رموزات مفیده: معقولات | شیخ شهاب الدین | ۵۰۷ | روح | ایضاً |
| | شهاب الدین | قادر حامانی | ۵۰۸ | روح | ایضاً |
| ۵۸ | رموزات نجیدی | شاه نجیب الدین | ۵۰۹ | روح | ایضاً |
| | | امیر تقوی لکهنوی | ۵۱۰ | روح | ایضاً |
| ۵۹ | رموزات حقیقت | نظام الدین | ۵۱۱ | روح | ایضاً |
| ۶۰ | رموز الدارین | مفتی سید سلیمان محمود | ۵۱۲ | روح | ایضاً |
| ۶۱ | رموز القادریه | امام قاسم الدین ترازوی | | روح | ایضاً |
| ۶۲ | رموز المودعین | امام الدین صراف حسینی | | روح | ایضاً |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|---------------------------|-------------------------------|-----------|---------------------------------------|---------------------------|
| ۵۴۹ | سلوک الی الله | غلام مولی و اسلمی
(تسبیحی) | ۵۴۳ | رساله: دفتار: رساله در
باب استسماح | غلام علی شاه عثمانی |
| ۵۵۰ | سلوک پشویه: رساله در ... | محمد رفیع الدین قندری | ۵۴۴ | رساله: جواب السماع | محمود بک |
| | مراتب سلوک | | ۵۴۵ | رساله: رساله در ... | |
| ۵۵۱ | سلوک نوجوانان: طریق معرفت | دوست محمد قالی بک | ۵۴۶ | سنت الذاکرین | سید محمود |
| | نوجوانان | | ۵۴۷ | سوال و جواب | صالحین بنین امیرغزنی |
| ۵۵۲ | سلوک الیهیال | علی بن محمد بن یحیی | ۵۴۸ | سوال و جواب | سوال از میرزا محمد رضا |
| | | | | | جواب از شیخ عبد الرشید |
| ۵۵۳ | سلوک الطريق و تقدیرین | * | ۵۴۹ | سوال و جواب | خوشنویس |
| | | | | | تسبیح بن حسن بن علی |
| ۵۵۴ | سلوک الی رفیقین | محمد رفیع الدین قندری | ۵۵۰ | | سوال از دار الشکوه |
| ۵۵۵ | سلوک قدیر رساله در ... | | | | جواب از شیخ احمد |
| ۵۵۶ | سلوک مجذوب در هیئت اتمه | ملاحمد | ۵۵۱ | | معه فی شطری |
| ۵۵۷ | سلوک الصبیح | نمودین السید محسنی | ۵۵۲ | | السید ابوب |
| ۵۵۸ | سلوک نقشبندیه رساله | غلام محمد مصطفی بک | ۵۵۳ | | قامم ابوب |
| | در بیان ... | نقشبندی | ۵۵۴ | | شاد و نعت الله کرمانی |
| ۵۵۹ | سلوک باطنی | غلام حسین شامی قندری | ۵۵۵ | سوال و جواب | سوال از سید علی محمدانی |
| ۵۶۰ | سلوک یوسف | یوسف | ۵۵۶ | سوال و جواب | |
| ۵۶۱ | رساله: رساله در ... | محمد صمد دهلوی | ۵۵۷ | سوال و جواب | سوال از وقت: رساله عرفانی |
| ۵۶۲ | رساله: رساله در ... | عبد عظیم خاں | ۵۵۸ | سید و دست و پدنت | صلوات جعفری |
| | | ملکوتی | ۵۵۹ | سید عظیمین | میر سید علی محمدانی |
| | | | ۵۶۰ | سید و دست | سید انیس بک خوری |

| ردیف | نام کتاب | نام مصنف | ردیف | نام کتاب | نام مصنف |
|------|------------------------------|------------------------------|------|------------------|------------------------|
| ۵۸۰ | سیر و سلوک، شوقیه | میرسید شریف جویانی | ۵۹۷ | شرح اسماء الهی | شیخ سیف الدین باقری |
| ۵۸۱ | سیر و سلوک، مومنا | | ۵۹۸ | شرح اسماء الحسنی | لیقوباب چرخ |
| ۵۸۲ | سیف الرحمن | محمد اکمل بن مولوی غلام | ۵۹۹ | شرح اسماء الحسنی | سید ابوالقاسم محمد شاد |
| ۵۸۳ | سیف ابومادرین | احمد بن یوسف | ۶۰۰ | شرح اسماء الحسنی | مصنوب به حضرت جعفر |
| ۵۸۴ | سیف اسد علی بن عمر | آشاد بیلول برکی | ۶۰۱ | شرح اسماء الحسنی | روح الارواح |
| ۵۸۵ | من سماع الرسول | ابو محمد بن جبار | ۶۰۲ | شرح اسماء الحسنی | نور و نام |
| ۵۸۶ | شاه اسماعیل | | ۶۰۳ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۸۷ | شجره نوره طریقت | محمد فیض الدین محمد | ۶۰۴ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۸۸ | شرح منت یاس | شاه دانی خیرازی | ۶۰۵ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۸۹ | شرح منور، شرح غزالی از عراقی | ملا عبد الله ملائی | ۶۰۶ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۹۰ | شرح اللمع المبین | غلام حسین بن بیگی | ۶۰۷ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۹۱ | شرح منت یاس | ابو عبد الله المبین بن بیانی | ۶۰۸ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۹۲ | شرح ابیات شیخ عبده | امیر فیض الدین | ۶۰۹ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۹۳ | شرح بیت نظام الدین گمانی | شرح | ۶۱۰ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۹۴ | شرح اسماء الهی | عبد الله بن محمد | ۶۱۱ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۹۵ | شرح اسماء الهی | شرح | ۶۱۲ | شرح اسماء الحسنی | شرح اسماء الحسنی |
| ۵۹۶ | شرح اسماء الهی | شرح | | | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|----------------------------|-------------------------|-----------|------------------|-------------------------|
| ۴۱۳ | شرح حدیث الفقر سواد الوجوه | شاه درویش محمد قاری | ۴۲۴ | شرح غزلی از حافظ | ... |
| | سواد الوجوه | | ۴۲۵ | شرح بقی از حافظ | شاه و حیدر الدین گبرانی |
| ۴۱۴ | شرح حلیقه الحقیقه | متن زنائی شری | ۴۲۸ | مختب دیوان حافظ | مختب المجرین |
| | | | ۴۲۹ | نزهة المجرین | ... |
| ۴۱۵ | شرح حصن الحصین | متن از محمد بن زکی شری | ۴۳۰ | شهاب دیوان حافظ | بحر العروس |
| | | از حاجی محمد کشمیری | ۴۳۱ | ... | نورین صدری |
| ۴۱۶ | شرح حصن الحصین | متن از جری شری | ۴۳۲ | ... | محمد سواد |
| | | ابو بکر محمد جری | ۴۳۳ | طوارصانی | ... |
| ۴۱۷ | شرح حصن الحصین | متن از جری شری | | طوارصانی | ... |
| | | از ابو الفتح اشقی | ۴۳۴ | فوائد الاسرار | شاه بطلول کد برکی |
| ۴۱۸ | شرح حصن الحصین | متن از جری شری | | رفع الاستر | بماند صری |
| | حصن الحصین | فخر الدین | ۴۳۵ | ... | سید محمد صادق علی |
| ۴۱۹ | شرح حصن الحصین | متن از جری شری | ۴۳۶ | مصنف و تلخیص | مولانا عبد رب |
| ۴۲۰ | ... | ... | ۴۳۷ | دیوان حافظ | الله جویا |
| ۴۲۱ | شرح حقیقه محمدیه | متن از حیدر الدین علوی | ۴۳۸ | مرج المجرین | ... |
| | | شریف از عبد العزیز | ۴۳۹ | ... | محمد سعید المشهد |
| ۴۲۲ | شرح خطبۃ البیان | متن از حضرت علی شری | ۴۴۰ | اصطلاحات و معانی | ... |
| ۴۲۳ | شرح رد و مستغاث | محمد بن محمد افغانی | | دیوان حافظ | ... |
| ۴۲۴ | ... | انظام الدین بن محمد شری | ۴۴۱ | دیوان حافظ | ... |
| ۴۲۵ | شرح بقی از حافظ | ... | | ... | ... |

| نمبر | نام کتاب | نام مصنف | نمبر | نام کتاب | نام مصنف |
|------|---------------------------------|---------------------|------|-------------------------------|----------------------|
| ۴۴۳ | مفتاح مکتوب علی حافظ امروز | متن از محمد شریح از | ۴۴۰ | شرح قصیده غریبه نوشته | شیر محمد غوث پشاور |
| ۴۴۳ | مفتاح مکتوب علی حافظ امروز | قطب الدین محمد | ۴۴۱ | بیان الاسرار مشروح قصیده | محمد زاهد الدین |
| ۴۴۳ | اصطلاحات دیوان حافظ | محمد علی اندام | | غریبه نوشته | |
| ۴۴۴ | ترجیمہ بیانی دیوان حافظ | مستخرج من علوم | ۴۴۲ | شرح قصیده غریبه نوشته | غفور علی لایب شیرازی |
| ۴۴۴ | شرح دیوان حافظ | ناستاحتر | ۴۴۳ | فصل اللہ | |
| ۴۴۸ | شرح غزلی حافظ | | ۴۴۳ | محمد اکمل | |
| ۴۴۹ | شرح دیوان حافظ | | ۴۴۵ | محمد امین | |
| ۴۵۰ | شرح رباعی مولیٰ نیم بدوست | نور علی احمد کاسانی | ۴۴۶ | ادب و فن غلام محمد علی | |
| ۴۵۱ | شرح رباعی خواجه بہار الدین شبنم | سید محمد خورشید علی | ۴۴۶ | حافظ محمد جمال الدین | |
| ۴۵۲ | شرح رباعیات باقی بالند | مشارح نامعلوم | ۴۴۸ | ترجمہ منظوم قصیدہ غریبه نوشته | مشارح |
| ۴۵۲ | تعیینات رباعیات باقی بالند | | ۴۴۹ | شرح قصیدہ غریبه نوشته | |
| ۴۵۳ | شرح رباعیات خواجه خورشید | شیخ از خواجہ خورشید | ۴۵۰ | شرح قصیدہ سرایانی | عبد اللہ الدین غوثی |
| ۴۵۴ | شرح رباعیات خورشید | ملا شہ بدخشی | ۴۵۱ | ترجمہ منظوم قصیدہ سرایانی | اسکین علی |
| ۴۵۵ | شرح رباعیات خورشید | میتوب مرئی | ۴۵۲ | شرح قصیدہ سرایانی | |
| ۴۵۶ | شرح رباعیات ناشناس | | ۴۵۳ | شرح قصیدہ سرایانی | |
| ۴۵۶ | شہد الشرح | حافظ محمد شریح | ۴۵۴ | شرح قصیدہ سرایانی | |
| ۴۵۸ | شرح قصیدہ غریبه نوشته | | ۴۵۵ | شرح قصیدہ سرایانی | |
| ۴۵۹ | ترجمہ منظوم قصیدہ غریبه نوشته | | ۴۵۶ | شرح قصیدہ سرایانی | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|------------------------------|--------------------------|-----------|-------------------------------------|----------------------|
| ۴۷۸ | شرح معنی از گلشن راز | احمد بن محمد دانی | ۴۷۸ | دفع شبهات از آیات مشنوی | دیلم |
| | شرح گلشن راز | شرح ۹ | | مقتضب سید ابی طالب | ابو جعفر بن ابی طالب |
| | شرح معنی از گلشن راز | | | شرح معنی مشنوی بی نامه | دردیش محمدی |
| | شرح گلشن راز | | | شرح مشنوی معنوی | محمد بن حسین بن علی |
| | شرح مشنوی معنوی: حواشی مشنوی | ساده دخی شیرازی | | | سید ابی طالب |
| | شرح ایاتی از مشنوی | | | | نعمت داری |
| ۴۷۹ | شرح مشنوی معنوی | شرح از محمدی ترک | | اسرار العوالم | مولوی سید ابی طالب |
| | | شرح از اعظم بکلی | | شرح مشنوی معنوی | سید احمد |
| | | شرح از شاه فتح محمد | ۴۷۹ | شرح مشنوی معنوی | |
| | شرح مشنوی معنوی: شرح | عبد الله بن محمد بن محمد | | شرح بیقی از مشنوی | |
| | مشنوی معنوی: اسرار نامه | | | مقتضات العوالم: شرح مخزن الاسرار | محمد مصیب الدین |
| | المنفی: شرح مشنوی معنوی | شرح ر. محمد عابد | | | خفیه طباشی |
| ۴۸۰ | شرح مشنوی معنوی | | | شرح مخزن الاسرار | محمد رضا ملکانی |
| | | شکر الله شامی | | کاشف الامام بن محمد بن محمد بن محمد | |
| | | | | شرح مخزن الاسرار | |
| | | | | شرح معنی: شرح در بیگانه | محمد بن محمد بن محمد |
| | شرح معنوی معنوی | شرح از نجیب | | عشق و شادی کن | |
| | اسرار الغیوب | | | شرح مفصل | ابو سعید بن محمد |
| | حل مشنوی معنوی | امام محمد بن محمد | | شرح مشنوی معنوی | محمد بن محمد بن محمد |
| | شرح مشنوی معنوی | فقیر الله شامی | ۴۸۱ | شرح مشنوی معنوی | محمد بن محمد بن محمد |
| | | شاه اولاد الله شامی | | | شراف |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|------------------------|---------------------------|-----------|---------------------|---------------------------------|
| ۴۱۳ | شفق ارمی | منج علی گریزی | ۴۲۱ | صفاء المراتب | سید خدام حسین شاه |
| | شفاق المایلین | محمد صابر بن محمد میتوب | | فدام ق در شاه | فاضل |
| | شفس العارفین؛ مشکل | محمد طاهر یاسو | | پیر حسن شاه قادیانی | صالحات الاسرار |
| | سکشی خوشنوا | حبیب الله تندی هاری | | عبد الحق محدث | صلوات الاسرار؛ دو گانه میران |
| | شمع بارق | عبد الاعد مجیدی | | دلیور | غریب الاقدام |
| | شود به التمدید | شیخ سعد الدین احمدی | ۴۲۵ | خوب تمیزی | صالح کل |
| | شوبه الطوالح | | | دورانی | میر و صبا |
| ۴۲۰ | شواهد محبت باری... | | | محمد بن غیاث کشیری | خفیض الاوقات؛ رساله... |
| | شو بدینچی؛ شواهد نجیب | بنیپ لدرین انیسوری | | حافظ خدام معصیت | خزائنات؛ تمام حدیث طریقت |
| | شوق نامه | محمد صابر کورجی | | | حنیا تومید؛ ترجمه کلمات التوحید |
| | شوقیه؛ رساله... | شاه ابوالفضل قادیانی | | | جلیل |
| | شوقیه | لاپوری | | | طب روحانی؛ طب و روحانیات |
| | شویب | فتیل لاپوری | ۴۳۰ | | امر اضماعیم در روح |
| ۴۲۵ | الصباح من المصباح | غنی کاسانی | | | طب الشفا |
| | صبح وصال | محمد قمر الدین قوری | | | طریق آخرت؛ رساله غانی |
| | صبر در شدت | نواب محمد شفیق احمد آبادی | | | طریق رشاد لتکیس المومنین |
| | صوت و مرض؛ روح بدن؛ | | | | قال راجه |
| | سفر نامه صفا حسن دوله | فقهوی نقادونی | | | طریق اساکین؛ غریب پوشیدن |
| | حسن و عشق | | | | طریق اصول؛ تقی و اثباته فنا |
| ۴۳۰ | مراد الطالمان؛ معقولات | یکه از معقولات پیر | | | طریق بیدی |
| | پیر محمد را بشد | محمد راشد | ۴۳۴ | | طریق شتم عتبتندان |

| ترتیب | نام کتاب | نام مصنف | تعداد | نام کتاب | نام مصنف |
|-------|----------------------------------------------|---------------------|-------|---------------|---------------|
| ۴۴۸ | طریقه ختم خوابگان پست: | محمد زاهد ساکن قادی | ۴۴۸ | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | ختم خوابگان | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | طریقه خوابگان نقشیند | محمد زاهد ساکن قادی | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | طریقه مجددیه | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | طریقه مشغول: رساله... | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | طریقه نقشیندیه: رساله در... | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | طریقه نقشیندیه: بیان | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | طریقه نقشیندیه: رساله در... | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| ۴۴۹ | طریقه نقشیندیه: طریقه خوابگان مجددی لفظ ثانی | عشق: بیان عشق | ۴۴۹ | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | طریقه وصول: رساله در... | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | معنی برجهندان | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | ظفر تاراج و زور حکیم | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | ظهورات: رساله در... | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| ۴۵۰ | عالم صغیر و عالم کبیر و بیان... | عشق: بیان عشق | ۴۵۰ | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | آرام ملک ملکوت و بیروت | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | عبادت و استغفار: | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | رساله در بیان... | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | عبادت الوقت | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | مدفات نفس | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| | مردة القیدین | عشق: بیان عشق | | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |
| ۴۵۱ | عزایان العیوب | عشق: بیان عشق | ۴۵۱ | عشق: بیان عشق | عشق: بیان عشق |

| برشته | نام کتاب | نام مصنف | نشر | نام کتاب | نام مصنف |
|-------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ۸۲۵ | فتوحات مرشدیه
فتوحات کیه (ترجمه)
فتوح لایب (ترجمه) | حافظ محمد ضیاء الدین | ۸۴۴ | فضائل افاضه الشامل القدریه
فضائل ذکر. و کیه ذکر فضائل
فضائل ذکر غنی. و کیه ذکر غنی | سید سعد الدین میران
بن موسی |
| | فخر الحسن | شاه محمد فخر الدین | | فضائل منار | سید سعد الدین میران
بن موسی |
| | فروع انوار | ارنگ آبادی دهلوی | | فضائل منار
فضائل نماز و ذکر | قاسم ثناء الشیرازی |
| | فرومایان بلوغ کارکنان | پاکمراد حافظ آبادی | | فضل اللقار: عیدان الفقار | سلطان باهو |
| | فرید ۱۰ قرآن | | | فقر نامه: مشارح نامه | بایزید بسطامی |
| | فصوص الحکم (ترجمه و شرح) | محمد الدین ابن عربی | | فقر نامه: آداب درویشی | جعفر صابوق |
| | فصوص الحکم (ترجمه و شرح) | شیر محمد الدین محمد قونوی | ۸۵۰ | فقر نامه | بنسید بندادی |
| | فصوص الحکم (ترجمه و شرح) | دشوارح (امام الدین) | | فقر نامه | خواجہ حسن بھری |
| | فصوص الحکم (ترجمه و شرح) | محمد عارف (ترجمه) | | فقر نامه: فقره درویشی | نظام الدین اولیاء |
| | فصوص الحکم (ترجمه و شرح) | خواجہ محمد پارسا | | فقر نامه: آداب درویشی | |
| ۸۵۰ | مل فصوص الحکم (شرح)
فصوص الحکم | میر سید علی ہمدانی | | فقر نامه: آداب درویشی
درویشی نامه | |
| | فصوص الحکم (شرح) | جمال الدین حسین
خوارزمی | | فقریه: آداب سیرت اہل کمال
نسبت فقره | میر سید علی ہمدانی |
| | فصوص الحکم (شرح) | شیخ عبد الحکیم بن ابی ہادی | | فقر و تصوف: کتاب درویشی | امام سقاقلی ابی ہادی |
| | جنون الہی: شرح فصوص الحکم | نعم الدین نراقی | | فقر و تصوف: کتاب درویشی | توہم مدین |
| | فصوص الحکم (شرح) | حسین شاہ بن سید علی | | فقر و تصوف: کتاب درویشی | میر محمد مودود |
| ۸۵۰ | فصوص الحکم (شرح)
رو فصوص الحکم و فتوحات | شیخ جعفر بن ابی بکر
میران بوبکانی | ۸۵۸ | فقر و تصوف: کتاب درویشی | شرف الدین احمد مدنی
سیف الدین معروف بہ
خواجہ محمد بن قتیب |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|-------------------------------|--------------------------|-----------|---------------------------|-----------------------------|
| ۸۵۹ | فوائد سبده | قائم کمال الدین یحییٰ | ۱۰۹ | آثار العیون | محمد سنابن جودی |
| | فوائد خالصه | | | اشعار مستقیم | محمود ابراهیم بن الطیف |
| | فوائد مستیبه شریحه و درستی | نخل محمد بن محمد سیم | | قصه المعراج : معراج نادر | خلام علی الدین بن |
| | فوائد ابلیس | محمد بن ابی سعید | | قطبیه : بیان قطاب | تطیع الدین بن جودی |
| | فوائد اسوک | ایکمل | | قلب : مکتوب در باره ... | شاه نعمت الله گیلانی |
| | فوائد غنیه و لطائف فی الدین | محمد بن علی بن حسین | | قلب : مکتوب در باره ... | سید عبدالرحمن |
| | فوائد طریق نقشبندی | عطاء محمد | | القلوب | شیخ خوب محمد شری |
| | فوائد مشائی در نجوم و فقه | سید محمد کبیری شاه دهلوی | ۸۹۵ | کشف المرام غوامس و الحوام | محمد معروف به پاشی |
| | فوائد وجود | شیخ سید القادر گیلانی | | کاشف | بن سید اسماعیل |
| | فوائد نبات | میرزا شمس الدین | | کاشف | احمد بن اسماعیل ابدلی |
| | فوائد النبات | | | کبریت صحر (شرح) | شیخ عبدالقادر گیلانی |
| | | سید شهاب احمد شری | | توریه السعادت و التبرکات | احمد سید طائی |
| ۸۶۰ | فیض نقشبندی | فوشی | | روض الانوار شری کبریت صحر | سید کاشی |
| | فیض حیا | نعم الدین بن رومی | | کبریت صحر (شرح) | محمد اعظم بن محمد کاشی |
| | فیض حیا : مویه البیان : ترجمه | شیخ محمد بن محمد گیلانی | | امیر القواد | محمد کاشی بن خواجه |
| | مواعد الرحمن | شریح | | لیکون دوست علی | دات علی |
| | فیوض قاصیه فی فضائل قادری | عبدالرحیم بن محمد قادری | | کحل الیوسر | |
| | فیض نبوت | خلام احمد | | کشف الاسرار | فتح الله گیلانی |
| | قابلیت تحقیق و معنی ... | احمد بن محمد بن محمد | | کشف الاسرار | محمد بن محمد بن محمد |
| | قائم اللذی | محمد بن محمد | | کشف الاسرار | بیان الدین نعمت الله گیلانی |
| | قرب وید | سلطان پور | | کشف الاسرار | شاه نعمت الله گیلانی |
| ۸۶۱ | قره عین : قره نایین | احمد بن محمد بن محمد | ۸۹۸ | کشف الاسرار | کشف الاسرار |

| میزبان | نام کتاب | نویسنده | نویسنده | نام کتاب | میزبان |
|--------|--------------------------------|---------------------------|---------|--------------------------------|---------------------------|
| ۹۹۹ | کشف حقایق الوجود و فیوضه | استنباط هیز نادری | ۹۹۹ | کشف حقایق الوجود و فیوضه | استنباط هیز نادری |
| | کشف همین لی شری | خواجه باقی بقا شریف | | کشف همین لی شری | خواجه باقی بقا شریف |
| | کشف البصائر عن کلمه سماع | محمد باقر میرزا ابوالقاسم | | کشف البصائر عن کلمه سماع | محمد باقر میرزا ابوالقاسم |
| | اعاشیه کشف محبوب | عبدالحق نزاری | | اعاشیه کشف محبوب | عبدالحق نزاری |
| | کشف المقتضین و اسرار الوجود | شاه میرزا الدین قادری | | کشف المقتضین و اسرار الوجود | شاه میرزا الدین قادری |
| | کشف المقتضین فی اسرار الوجود | نصرت بدقی | | کشف المقتضین فی اسرار الوجود | نصرت بدقی |
| | کشف مراتب | قادر علی شیشه ازی | | کشف مراتب | قادر علی شیشه ازی |
| ۹۰۵ | کشف نهانی | ابا محمد شیری | ۹۰۵ | کشف نهانی | ابا محمد شیری |
| | کشف المغنوه | محمد یار | | کشف المغنوه | محمد یار |
| | کشفیه رساله | خواجه مهدی پارس | | کشفیه رساله | خواجه مهدی پارس |
| | کفایت الاسلاک | ابوالفتح حسن امینی العلوی | | کفایت الاسلاک | ابوالفتح حسن امینی العلوی |
| | کفایت الالهیات و | فراسین خباز کشیری | | کفایت الالهیات و | فراسین خباز کشیری |
| | کلمات باقریه | شاه دانی شیرازی | | کلمات باقریه | شاه دانی شیرازی |
| | کلمات جامع | شاه ابوالحسن نادری | | کلمات جامع | شاه ابوالحسن نادری |
| | کلمات حسینیه | محمد بن موسی شیرازی | | کلمات حسینیه | محمد بن موسی شیرازی |
| | کلمات صغیره | سید زین العابدین علی ملکی | | کلمات صغیره | سید زین العابدین علی ملکی |
| | کلمات طریبات | شیخ بهاء الدین | | کلمات طریبات | شیخ بهاء الدین |
| ۹۱۵ | کلمات طریبات و لغویات و تنبیها | حاجی محمد قادری | ۹۱۵ | کلمات طریبات و لغویات و تنبیها | حاجی محمد قادری |
| | کلمات عبدالحق محمد دانی | عبدالحق محمد دانی | | کلمات عبدالحق محمد دانی | عبدالحق محمد دانی |
| | کلمات شیخ عبد القادر | شیخ عبد القادر گیلانی | | کلمات شیخ عبد القادر | شیخ عبد القادر گیلانی |
| ۹۱۸ | کلمات قدسیه و تنبیها | ابا محمد حسین | ۹۱۸ | کلمات قدسیه و تنبیها | ابا محمد حسین |
| | کلمات قدسیه و تنبیها | ابا محمد حسین | | کلمات قدسیه و تنبیها | ابا محمد حسین |

| شماره | نام کتاب | نام مصنف | تخلف | نام کتاب | نام مصنف |
|-------|-----------------------------------|------------------------------------|------|----------------------------|-----------------------------------------------|
| ۱۰۰ | مختصر بیات حرکت معرفت | شاه محمد قریب بن شیخ
محمد الدین | ۱۰۲۵ | مراتب سلوک | شاه رؤف احمد
محمد نقشبندی |
| | مرآت الحق | میر محمد سلطان شطاری | | مراتب رساله در بیان ... | شاه نعمت الله علی |
| | مرآت العقایق | قاسم | | مراتب اسبیه | |
| | مرآت الروح | | | مراتب خضره مرآت جود | |
| | مرآت الصغار | انوار علی احمد کاسانی | | مراتب رندیه در تامل و ترقی | شاه نعمت الله علی |
| | مرآت الصفا و شرف مرآت
العالمین | محمد الدین اهل الله | | مراتب فانی الله | شمس الدین بن مام
محمد گیلانی |
| | مرآت الصفا و شرف مرآت
العالمین | | | مراتب مشایخ نقشبندیه | نور محمد حقانی سمری |
| | مرآت الطاهیرین | محمد حسین مبارک خیری | | مراتب مشایخ نقشبندیه | |
| | مرآت العابدین | | | مراتب الانوار | نور الدین محمد بن اندر خیزی |
| ۱۰۵ | مرآت معارفین | شاه قاری محمد درویش | | مراتب وجود | |
| | مرآت العارفین (مشرقی) | شیخ ذکریا | | مراتب مرآت | نور محمد شری احمد آبادی
محمد گیلانی |
| | مرآت العارفین | | | مراتب رفیع | مولی التیاری بن احمد
محمد نقشبندی |
| | مرآت العرفان | فتح اسد گریزی | ۱۰۳۳ | مراتبات رساله | شاه احمد سعید مهدوی |
| | مرآت غفره | احمد بخش بن خواجہ | | مراتبات | محمد بن محمد بن امام محمد رضا
محمد نقشبندی |
| | مرآت السعیدین مرآت النورین | نور محمد لاہوری | | مراتب رساله در ... | شیخ محمد شہر بن علی |
| | مرآت السعیدین | محمد سعد الدین | | مراتب رساله در ... | امیر شاه خشی |
| | مرآت السعیدین | نعمت الله علی کرمانی | | مراتب فقره و ... | محمد بن محمد بن علی |
| | مراتب مرآت | خیر محمد نقشبندی | | | |
| | مرآت النورین | شاه فی شیری | | | |
| ۱۱۰ | مرآت روح | نور محمد قاسم | | | |

| نمبره | نام کتاب | نام مصنف | نمبره | نام کتاب | نام مصنف |
|-------|-------------------------------|--------------------------|-------|-----------------------------|----------------------------|
| ۲۰۰ | معراج نامه | خواجہ محمد یاقی بالله | ۱۹۹ | مقارح الاطالیعین | سلطان الدین مرثی |
| | معرفت | خواجہ محمد شیخ احمد بابی | | مقارح المعارفین | سلطان الدین مرثی |
| | معرفت | | | مقارح الفوتوح: جنت الاعلام | خواجہ سید سید محمد بابی |
| | معرفت السعویک | | | مقارح الکرامات | محمد قاضی احمد بابی |
| | معرفت ذوات و صفات خدا: | ابو علی قلندر پانی پتی | | مقارح السیاس: ارتقاء | محمد رکن الدین |
| | سوال و جواب | | | مقارح قرعہ | |
| | معرفت الفقر | شیخ المذکر خیری | | مقارح السالکین: آداب | محمد بن محمد بن محمد |
| ۱۰۰۳ | معرفۃ القلوب | شاه میاں بی | | مقارح مرید و مدد | |
| | معرفت المیسوب | شاه ابان الدین | | مقارح فائزات توشہ | عابدی محمد قادی توشہ |
| | معرفت مقامات صوفیان | | | مقارح اولیائے ربیعہ: اعتقاد | |
| | معرفت النفس | شاه دای شیدری | | مقارح مانتا تصوف | ابو سعید محمد بن محمد قادی |
| | معرفت التواضع: معرفت و معرفت | | ۱۰۵ | مقارح مانتا تشریف طمانی | |
| | معنی ظلمات | | | مقارح اسلمکون | |
| | مدیر کشفوف | شیخ سعد الدین ابوالحسن | | مقارح صوفیان: چرخ حاکم | |
| | مختصر: حصول فی علم الاسرار | ابوب القدر قندری | | مقارح طالعہ محمدیہ | شاه دای محمد محمدی |
| | مفاتیح: بین الانسان و الکفر | محمد بن محمد بن محمد | | مقارح مانتا مانتا | |
| | مقارح: الاسرار: تہذیب و تہذیب | ابو سعید محمد بن محمد | | مقارح مانتا مانتا | |
| | فنا مانتا | محمد بن محمد | | مقارح مانتا مانتا | |
| | مقارح تصوف | شیخ علی بن محمد قاسم | | مقارح مانتا مانتا | |
| ۱۰۰۴ | مناجی: معرفت شریعت و تہذیب | | | مقارح مانتا مانتا | |

| نمبر شمار | نام کتاب | نام صنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام صنف |
|-----------|----------------------------------|---------|------------------------------|----------------------------|---------|
| ۱۱۲۲ | مقصود المؤمنین و ذوق
الوارثین | ۱۱۲۲ | مکتوبات مشایخ الله | شاه صفی الله | نام صنف |
| | مکتوبات شریفه مکتوبات | ۱۱۲۳ | مکتوبات الصلوة بکتابه | سید عبد الرحمن | نام صنف |
| | شرحیه | | مکتوبات عبد الجلیل | شاه عبد الجلیل حقی | نام صنف |
| | مکتوبات طیبه | ۱۱۲۴ | مکتوبات عبد الجلیل | نکستوی | نام صنف |
| | مکتوبات | | مکتوبات عبد الجلیل | مولانا عبد العزیز خاکی بوی | نام صنف |
| | مکتوبات | | مکتوبات عبد الجلیل | مید المید | نام صنف |
| | مکاتات قوشه | | مکتوبات عبد الصبور | عبد الصبور | نام صنف |
| | مکتوبات احمد کشیری | | مکتوبات عبد کلیم جودی | عبد کلیم کریم جودی | نام صنف |
| | مکتوبات طهرت | | مکتوبات عبد الله غیری | عبد الله غیری | نام صنف |
| | مکتوبات بوملی قلندر | | مکتوبات ابی طوی | عبد الله غیری | نام صنف |
| | مکتوبات جهانیاں جهان | | مکتوبات غلام محی الدین قصوری | غلام محی الدین قصوری | نام صنف |
| | مکتوبات محمد حسن جان | | مکتوبات غلام محی الدین قصوری | غلام محی الدین قصوری | نام صنف |
| ۱۱۲۵ | مکتوبات محمد حسن | | مکتوبات قزوین | خواجه محمد عبد الصمد | نام صنف |
| | مکتوبات خواجه معین الدین بیکری | | مکتوبات فضلیه | قاضی بو محمد عبد بن قاضی | نام صنف |
| | مکتوبات درویش محمد | | مکتوبات خیر القدر | مکتوبات خیر القدر | نام صنف |
| | مکتوبات دوست محمد | | مکتوبات بیکوری | مکتوبات بیکوری | نام صنف |
| | مکتوبات دیدار عبد الجلیل | | مکتوبات محبتی قلندر | مکتوبات محبتی قلندر | نام صنف |
| | مکتوبات محمد راشد | | مکتوبات عبد الله | مکتوبات عبد الله | نام صنف |
| | مکتوبات سید احمد | | مکتوبات فرات | مکتوبات فرات | نام صنف |
| | مکتوبات خواجه معین الدین | | مکتوبات میرزا | مکتوبات میرزا | نام صنف |
| ۱۱۲۶ | مکتوبات محمد شریف | | مکتوبات میرزا | مکتوبات میرزا | نام صنف |

[illegible]

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------|----------------------------|--------------------------------|
| ۱۲۳۳ | نقی و اثبات : اشعار به تعجب
لا اله الا الله | نعت القدر علی کرمانی | ۱۲۳۴ | نوریه | سید علی بهدائی |
| | نقطه | صاحب تدریس علی محمد خرمی | | نوریه الوار | شاه نعمت الله کرمانی |
| | انکسار | حافظ نظام محمد زبیدی | | نوریه | |
| | انکسار | شاه نعمت الله کرمانی | | نهایت الکمال | عظیم قادر شاه بٹالوی |
| | انکسار | | | | قلاری فاضل |
| | انکسار الاخوان | خواجہ محمد شمس الدین بٹالوی | | | |
| | انکسار الاسرار | محمد امین بدشی | | | النهاية جوار مرجع الی الی |
| ۶۳۰ | نکات به خود | منشی سید سید محمد به خود | ۱۲۵۰ | نیت : رساله ... | خواجہ محمد شمس الدین بٹالوی |
| | نماز صوری | خواجہ بٹالوی : شمس الدین | | فی نامه : تائید | عبد الرحمن بٹالوی |
| | نوار بصارت | خواجہ بٹالوی | | فی نامه : شرح مشنوی | چرمی |
| | نور الوفاکف و نزول المصطفی : ابو بکر بن یوسف الحسینی | | | و مسلمة الحق | حافظ عثمان |
| | نوائے طرب : یزدتیه | | | واقعت الحقایق : واقعہ صغیر | خواجہ بٹالوی : احمد کلسانی |
| | نور و نہ نام خدا | | | وجود مطلق | شیر محمد |
| | نور علی نور | منشی سید محمد امین بٹالوی | | | عبد الرحیم |
| | نور و وحدت | یحییٰ مرید : وحدت برائے انسان | | وحدت وجود | رشید الدین دہلوی |
| | نور و وحدت : حقیقت و وحدت | | | و اثبات .. | رضا شریف : قسیمی |
| | وحدت و وجود | | | و رساله در .. | میاں محمد شریف |
| | نور الہدی | سلفان باجو | | و تقریر کا در .. | لغات محمد الدین میرزا بٹالوی |
| | نور الہدی | شیخ عبد القادر حسن گنجوی | | | عبد اللہ بن محمد الکریم بٹالوی |
| | نور الہدی | | | | شیخ عبد القادر بٹالوی |
| ۱۲۳۲ | نوریه | سلاطین و درستان | ۱۲۳۲ | | حریر نسفی |

| تبرشکر | نام کتاب | نام مصنف | تبرشکر | نام کتاب | نام مصنف |
|--------|--------------------------------|-----------------------|--------|--------------------------|-------------------------|
| ۱۳۹۳ | وحدت وجود و رساله | محمد علی مهدی | ۱۳۹۶ | هدایت الطالبین | محمد صالح بدخشانی کوبلی |
| | | محمد فاضل یزدانی | | | محمد صدیق بدخشانی |
| | در اثبات نبوت | | | | |
| | در رساله در... | | | هدایت المخلص | میرزا محمد کبیری |
| | در الهام و توحید و بیان | عزیز نفسی | | هدایت المذنبین و وارثان | میرزا موسی بن مله |
| | در الامور | محمد حسن علی کاشی | | الکلیین | |
| | در محرمات و ترجمه و فتح الحقیق | نواب گل محمدی | | هدایت المصلین و سادات | اشرف محمدی |
| | در المذنبین | بیاداد قاضی کشیری | | المومنین | امیر محمد |
| | در سیارات النجاة والوصف فی شهر | محمد کاظم زبیری | ۱۳۸۵ | هدایت نامه رساله در بیان | ابو الحسن خرقانی |
| | بیانات موعود قبول | | | همایون | میرزا سید علی بدلی |
| | بیعت سائکین | سید صفی الله | | بوشهر افرا | نواب ناصر علی |
| | ولایت رسالتی الاله | شاه ولی شیرازی | | یقین علم یقین و معین | نواب باقی الله شندی |
| ۱۳۸۵ | ولایت ماسه و تاج و ولایت و | شاه نعمت الله | | الیقین الحق الیقین | |
| | نبوت و مراتب ولایت | | | ینابیح الحیات الابدیه فی | شیخ ابو الحسن مندی |
| | در بیت الذاکرین | عشق باری عشق | | مطلب طلب نقشبندی | طاهر نقشبندی |
| | هدایت راه | شیخ هدایت الله | ۱۳۹۰ | یواقیت المؤمنین ترجمه | محمد شاکرین لایزال |
| ۱۳۸۸ | در بیت ربی الله تعالی | علی بن اسماعیل بن علی | | یواقیت نعمات المؤمنین | سید مهدی |

فہرست تصوف عربی (پاکستان)

دارالعلوم پیشاور

| نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف | نمبر شمار | نام کتاب | نام مصنف |
|-----------|-------------------------------|--------------------------|-----------|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | بیان الاسرار | شیخ عبد القادر جیلانی | ۱۳ | شرح قصیدہ خوشیہ | ابو القرق محمد فاضل دین |
| ۲ | حیات الانسان | شیخ سید محمود قادری | ۴ | شرح قصیدہ خوشیہ | |
| | | کردی ثم مدنی اشراقی | ۵ | حزب الاقدم | محمد محفوظ قادری |
| ۳ | وقایع الاخبار | ابو حامد محمد بن غزالی | ۶ | قطب الارشاد | شیخ فقیر اللہ شکار پوری |
| ۴ | زیونح الدقائق شرح حوارف | | ۷ | قطب الارشاد جلد اول و دوم | |
| | المعارف | | ۸ | کتاب فی التصوف | شیخ اکبر محمد الدین |
| ۵ | سیر سادک الملک ملوک | قاسم بن علی الدین النالی | ۹ | کنز الایاد فی شرح باوراد | شیخ عبد حامد جیلانی |
| ۶ | شرح برزخ | ابو سعید | ۱۰ | لطائف الاحلام فی رشارۃ الہ | شیخ عبد ربیع الکاشانی |
| ۷ | شرح النکم بن مہاد | شیخ امام الدین | | الاجا | |
| | | ابو الفضل | ۲۱ | بہود رسائل | |
| ۸ | شرح النکم بن مہاد | | ۲۲ | بہود رسائل | احمد |
| ۹ | شرح رسال تسوید | علی ابوقہ | ۲۳ | مجموعہ مدرسہ کی تصوف پانچ جلد | |
| ۱۰ | شرح صلوٰۃ علیہ سید اکرم بخاری | | ۲۴ | المعارف المدنیہ وغیرہ | یعقوب پرنی |
| ۱۱ | شرح معین المعجم | خود محمد حسن کشمیری | ۲۵ | تقوید القاصدین | شیخ پیرا بدیع اللہ صاحب دہلوی |
| ۱۲ | شرح فصوص النکم | | | مسند محمد بن ابوالخیر | |

پاکستان میں نرینہ مخطوطات تصوف

منسزوی کے علاوہ چند اور فہرستیں بھی ملی ہیں جن میں ایسے اندراجات
 ہیں جو منسزوی میں نہیں ہیں۔ یہ سب فہرستیں پاکستان فہرست نمبر ۲ کے
 طور سے پیش کیا جا رہی ہیں۔ ان سب فہرستوں سے جو تھیں عارف نوشاہی
 صاحب (اسلام آباد) اور ڈاکٹر حسین صاحب (پشاور یونیورسٹی)
 سے ہیں، ہندوستان میں موجود خطوط کو نکال کے بقیہ کو پیش کیا جا رہا ہے۔

مخطوطات تصوف (فارسی)

کتب خانہ نوشیہ، عارف نوشاھی

| نمبر شمار | نام کتاب | محقق | محرر | کتاب | تقریباً |
|-----------|------------------|------------------|------|-------------------|----------------------|
| | میں کیا سنتیں | گنگا سہی | | قرآن العظیم | نہد علوان |
| | وصفہ قدرت | مدین غلام مصطفیٰ | | تفسیر القرآن مجید | تحریر امت نوشاہی |
| | وصفہ سجاد | نہد حیات نوشاہی | | قرآن العظیم | حافظ نور محمد نوشاہی |
| | وصفہ در شمع حواء | ناستناہی | | مستطبات صوفیہ | شیخ یر محمد خٹاق |
| | لاہور لاہور | | | جامعہ شریف | |

نیشنل میوزیم پاکستان (کراچی) مرتبہ: عارف نقوی

[illegible]

اسلامیہ کالج ایشاور جرسہ ڈاکٹر حسین

| | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| تعداد کل | تعداد مرد | تعداد زن | تعداد کل |
| ۱۰۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۱۰۰ |

Sufism

In the sub-Continent

Papers
Presented in the
Second Khuda Bakhsh South Asian Regional Seminar
on Tasawwuf Manuscripts

1976

Khuda Bakhsh Oriental Public Library
Patna

Sufism

In the sub-Continent

Papers
Presented in the
Second Khuda Bakhsh South Asian Regional Seminar
on Tasawwuf Manuscripts
1985

Khuda Bakhsh Oriental Public Library
Patna

List of Branches: Maktaba Jamia Limited, Jamia Nagar,
New Delhi-110025.

Head Office: Maktaba Jamia Limited, Jamia Nagar,
New Delhi-110025.

Branches: * Maktaba Jamia Limited, Jindu Bazar
Delhi-110006

* Maktaba Jamia Limited, Princes Building,
Bombay-400003

* Maktaba Jamia Limited, Unive City Market,
Aligarh-202001

1992

Price Rs. 150/-

Printed by Liberty Art Press (Proprietors Maktaba Jamia Ltd.)
1528 Patwadi House, Daryaganj, New Delhi and published by Khuda
Bakhsb Oriental Public Library, Patna.

Editor's Note

Khuda Bakhsh Library an Institution of National Importance one of the biggest repositories of Arabic and Persian manuscripts in the sub-continent, has launched a programme of intensive research in a few specialised fields in which India, Pakistan and Bangladesh might be equally interested. This is being realised through South Asian Regional Seminars on select subjects. The subjects are Tibb, Quranics, Indic Religions, Sufism, Indian History, Perso-Arabic and Urdu Literature.

The Scheme of the proposed Seminars is to sort out the most significant from amongst the rare and important manuscripts preserved in public & private collections of India, Pakistan and Bangladesh with a view to bring out their critical editions and/or translations. Librarians and Scholars specialising in the subject manuscripts are invited to participate in the venture. Articles covering the whole range of a particular collection, briefly introducing each significant manuscript, are specially appreciated.

The first International Seminar held in 1984, was devoted to Ionian Medicine (Tibb) manuscripts. Proceedings of the Seminar including papers and a comprehensive list of so far unpublished manuscripts on the subject preserved in the sub-continent already have been published. The Second Seminar of the series held in 1985 was devoted to Manuscripts on Sufism (Tasawwuf).

A list of Indo-Pak holdings of manuscripts on Sufism deemed to be so far unpublished were circulated for discussion. A few significant manuscripts were specially made subject of detailed study.

The Seminar announced at the end of the discussions, decided that (1) the list be revised and improved in the light of Seminar discussions, and (2) Manuscripts held most significantly by the Seminar be edited and/or translated and published at the earliest convenience and competent scholars be requested to take up the work in earnest.

The Comprehensive Lists as revised by the seminarians, and the papers as amended in the light of their comments, are now being presented in the form of Proceedings of the 2nd South Asian Regional Seminar. The Lists contain so-far unpublished Perso-Arabic manuscripts preserved in the public and private collections of the sub-continent. However, they carry only the bare minimum description, avoiding details regarding the folios, the dates, as also the minute subjects of the manuscripts as, generally speaking, the sources of the lists were found incomplete in these respects.

As for the decision to get the rare manuscripts edited, the work has been taken up in earnest and it is hoped that, before long, the Library would be able to produce critical editions of the choicest of the rare manuscripts lying buried in various oriental collections since centuries, unhonoured and unsung.

In the meanwhile, let us hope, the present work may serve as a helpful reference work to those who are akins to make in-depth studies in Sufism.

A.R.Bedar

C O N T E N T S

| | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| Foreword | Dr. A.R. Bodar | |
| Welcome Address: Algairh Session | Mr. Sayid Hamid | 5 |
| Welcome Address: Delhi Session | Hm. Abdul Hamid | 10 |
| <u>Significant Manuscripts on Sufism:</u> | | |
| Some Significant Manuscripts of Pakistan | Dr. Abdur Rashid | 15 |
| Two Significant Manuscripts of Bangladesh | Dr. Kulsum Akur Beshar | 25 |
| Ma'ariful-Wilayat: A Rare Biography of Indian sufi | Prof. K.A. Nizami | 29 |
| Taswiyah of Muhibbullah Allahabadi | Mr. S.A.K. Ghauri | 38 |
| Halwa-i-Zuhur & Some Other Manuscripts | Prof. Hm. Zillur Rahman | 45 |
| Uns al-Abrar wa Tanq al-Akhyar | Dr. Abdul Bari | 61 |
| Resalah Wahdat al-Wujud of Mulla Sadra | Mr. Ghulam Yahya Anjum | 63 |
| Two significant Manuscripts of Maulana Azad Library | Mr. Fuzail Ahmad Qadir | 76 |
| Resalah Chahaa Anwa' & other Manuscripts | Dr. Md. Anwarullah | 81 |
| Three Significant Manuscripts on Sufism | Dr. Md. Zaki | 84 |
| Two Significant Manuscripts of Maulana Azad Library | Mr. Ishrat Ali Qureshi | 95 |
| Two Sufi Manuscripts of Algairh | Dr. Fazlur Rahman Nagwi | 102 |
| Four Significant Manuscripts of Jalali Collection | Prof. Hm. S. Kamaluddin-Husain Hamadani | 120 |
| Inshad al-Talibin | Dr. Zafarul Islam | 137 |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----|
| Rasail al-Ishad | Dr. Iqbal Sabir | 142 |
| Silk as-Suluk & other Rarities of
Bhopal | Mr. S. Yusuf Kamal Bukhan | 144 |
| Risalah Ishqiyyah of Usman
Naqshbandi | Dr. Shoaib Azmi | 148 |
| Three Significant Works of Shakh
Mahmood Chishti preserved in
Jamia Library | Dr. Mahmoodul Hasan | 152 |
| Some Significant Manuscripts of
Deoband Library | Mufti Md. Zafaruddin | 158 |
| Shawam'il al-Jumal dar Shama'il
al-Kumal | Dr. A.R. Farooqi | 166 |
| Ishad al-Talibin | Dr. Parween Rukhsana | 186 |
| Two Significant Manuscripts of
South India | Dr. S. Wahid Ashraf | 194 |
| Ma'arifat as-Suluk | Mrs. Shakira Begum | 203 |
| Ma'arifat as-Suluk and
Majma' al-Bihar | Dr. Rahmat Ali Khan | 217 |
| Tuhtat al-Ahbab | Dr. Akbar Haideri-Kashmiri | 222 |
| Two Significant Works of
Shakh Ya'qub Sarfi | Dr. Shamsuddin Ahmad | 232 |
| Malfuzat & Maktubat of Shah Pir
Muhammed Saloni | Shah Ahmad Hussain Saloni | 248 |
| Malfuzat of Maulana Ziauddin Jalpuri | Dr. Yaqub al-Khan | 256 |
| - Akbar al-Asfiya | Qazi Aghar Mubarakpur | 259 |
| Ashrafia-i-Kachhi-i-Sulfiya | Dr. S.M. Azizuddin Husain | 262 |
| A Rare Manuscript of Maktubat-i-
Ashraf Jutuppur Samnani | Dr. Maudood Ashraf | 265 |
| Mulla Shah & His Masnawis | Prof. Wajid Haq Ansari | 270 |
| Rarities of Khanqah Mujaibiya
(Phulwari, Bihar) | Shah Aminullah | 276 |
| Majma'at-Rasail Khuda Bakhash
Library, An Introduction | Dr. Anwar Ahmad | 282 |
| Two Significant Manuscripts of
Khanqah Emadiya (Patna) | Hm. K.J. Shamsi | 302 |
| Tarab al-Majalis: An Introduction | Dr. Zakari Haq | 307 |
| Risalah-i-Khwaja Abdullah Ansari | Prof. Syed Haqan | 312 |

| | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----|
| Khamat-i-Mun'ani | Mr. S. Shamim Mun'ani | 315 |
| Jawahir al-Anwar | Dr. Taiha Rizwi Burq | 324 |
| Khulasat al-Suluk | Dr. Abdur Rasheed | 326 |
| Significant Manuscripts of
Khanqah Munawwar (Gaya) | Mr. Ata Khursheed | 331 |
| Mir'at al-Muhaqqiqin | Prof. S.S. Ataur Rahman
Ata Kakwi | 340 |
| Two Significant Manuscripts of
Khanqah Islampur | Dr. Ali Abdali | 343 |
| Zubdat ul-Tasawwuf | Mr. Mahboob Husain | 347 |
| Ad-Da' wa-ad-Dawa | Mr. Md. Said Ahmad Shamsi | 351 |
| Two significant Manuscripts of
Raza Library (Rampur) | Hon. M. Hasin Khan Shila | 356 |
| Two Significant Manuscripts of
Rampur | Mr. Musarat Husain Azad | 359 |

Survey of Significant Manuscripts in Various Libraries and Collections

| | | |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Raddies of Bangladesh | Dr. Kaif Sahtsarami | 363 |
| Some Rare Manuscripts | Mr. Farrukh Jalali | 367 |
| Some Significant Manuscripts of
Salazjung Museum | Dr. Rahmat Ali Khan | 371 |
| Some Arabic Manuscripts of
Nasriya Library (Lucknow) | Dr. Kazim Ali Khan | 377 |
| Amanat Library (Madras) &
Some of its Rare Manuscripts | Mr. Salahuddin Md. Ayyub | 386 |
| Some Significant Manuscripts of
Rampur | Mr. Shaukatullah Khan | 388 |
| Some Significant Manuscripts of
Tonk | Mr. Shaukat Ali Khan | 390 |

A General Survey of Significant Manuscripts

| | | |
|-------------------------------------------|-------------------------|-----|
| Some Significant Manuscripts on
Sufism | Mr. Mahmood Hasan Oaisi | 399 |
| Some Unpublished Works of Indian
Sufis | Mr. Abdul Hayy Farooqi | 401 |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| Shah Inayat Husain Bhagalpur
In the Light of his Manuscripts
Academic Traditions of Pir Damarya
and his Family | Dr. Goulan Majtaba Anson | 409 |
| Lata'il-i-Ashraf, An Indian Work
on Sufism | Shah Manzoor Hussain | 417 |
| Need for a Special Methodology of
Research in Sufi Literature | Dr. S. Wahid Ashraf | 439 |
| | Prof. Riazul Islam | 461 |

Part - II

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----|
| Comprehensive List of Unpublished
Arabic and Persian Manuscripts on
Sufism preserved in the Libraries of
India | Khuda Bakhsh Library | 1 |
| Supplement to the List
(Arabic and Persian) | Khuda Bakhsh Library | 145 |
| Author Index (Arabic and Persian) | Khuda Bakhsh Library | 161 |
| Comprehensive List of Unpublished
Manuscripts on Sufism Preserved in
the Libraries of Pakistan | Ahmad Monzavi | 193 |
| Supplement to the List | Mr. Arif Naushahi &
Dr. Hasin Khan | 235 |